

ORCHESTER
PROBESPIEL

TEST PIECES
FOR ORCHESTRAL AUDITIONS

VIOLINE

Band 2:
Violine I (Tutti) und Violine II

(Kästner)



SCHOTT

ED 7851

ORCHESTER-PROBESPIEL

VIOLINE

Sammlung wichtiger Passagen aus der
Opern- und Konzertliteratur

TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS

VIOLIN

Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire

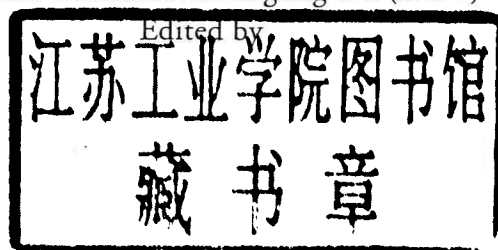
Band 2/Volume 2:
Violine I (Tutti) und Violine II

In Zusammenarbeit mit der
Deutschen Orchestervereinigung e.V. (DOV)
herausgegeben von

Compiled in cooperation with the
Deutsche Orchestervereinigung e.V. (DOV)

Oswald Kästner

ED 7851
ISMN M-001-08139-9



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1993 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Seit langem besteht in Orchestern und an den ausbildenden Hochschulen der Wunsch nach einer praktischen und leicht zugänglichen Ausgabe der bei einem Probespiel vorgelegten Orchesterstellen. Von einem Orchestermusiker wird erwartet, daß er neben der Sololiteratur seines Instrumentes insbesondere das Repertoire der Opern- und Konzertliteratur kennt und beherrscht. Für die vorliegende Ausgabe wurden jene Passagen zusammengestellt, deren Beherrschung unabdingbare Voraussetzung für die Aufnahme in ein Orchester ist. Im Unterschied zu den in großer Fülle vorhandenen „Orchesterstudien“ konzentriert sich die Sammlung auf das in der Probespiel-Praxis übliche Material. Sie bildet somit eine Grundlage für die praxisorientierte Ausbildung des Orchesternachwuchses; dem praktizierenden Musiker dient sie darüber hinaus zur wiederholten Übung schwieriger Stellen.

Angeregt wurde das Projekt vom Deutschen Musikrat und den Musikhochschulen. Die Auswahl der Orchesterstellen beruht auf einer statistischen Erhebung der Deutschen Orchestervereinigung (DOV) sowie auf der langjährigen Berufserfahrung der einzelnen Herausgeber als Orchestermusiker und Hochschulpädagogen.

Der gesamten Serie liegen folgende Editionsprinzipien zugrunde:

Der originale Notentext und die originalen Metronomzahlen wurden unverändert übernommen; Zusätze der Herausgeber stehen in eckigen Klammern. Taktzahlen, Richtziffern oder Studierbuchstaben sind dem Orchestermaterial entsprechend wie folgt wiedergegeben:

$\boxed{132}$ = Taktzahl $\textcircled{15}$ = Richtziffer $\boxed{F}$ = Studierbuchstabe

Auslassungen am Anfang, in der Mitte oder am Schluß einer Passage sind durch quergestellte Schrägstriche gekennzeichnet.

Selbstverständlich sollten die hier vorgelegten Passagen auch stets im Gesamtzusammenhang der jeweiligen Komposition gesehen werden. Das Partiturstudium und das Hören der Werke seien daher als wichtige Ergänzung empfohlen.

C. F. Peters, Frankfurt
B. Schott's Söhne, Mainz

Preface

For many years orchestras and conservatories have wanted a practical and easily accessible edition of the orchestral passages required at auditions. An orchestral musician is expected to know and to have mastered not only the solo literature of his instrument but especially the opera and concert repertoire as well. The present edition contains those passages which a musician is expected to have at his or her command before being accepted into an orchestra. Unlike the many existing "orchestral studies", this collection focuses on the material commonly used in auditions. It thus forms a foundation for the practical training of young orchestral musicians, and serves professional musicians as a means of practicing difficult passages.

This project was initiated at the behest of the German Music Council and the German conservatories. It is based on statistical studies carried out by the German Union of Orchestras and on many years of professional experience gained by the editors themselves, all of whom are members of orchestras and conservatory staffs.

The following editorial principles underlie the entire series:

The original text of the music and the original metronome marks have been taken over without modification; editorial additions are enclosed in square brackets. Measure numbers and rehearsal numbers or letters have been included from the orchestral material as follows:

$\boxed{132}$ = measure number $\textcircled{15}$ = rehearsal number $\boxed{F}$ = rehearsal letter

Cuts at the beginning, middle or end of a passage are indicated by intervening slashes.

It goes without saying that the passages included here should always be viewed in the overall context of the piece in question. To augment these studies we strongly advise studying the scores and listening to the music.

C. F. Peters, Frankfurt
B. Schott's Söhne, Mainz

Die Herausgeber der einzelnen Bände / The editors of the individual volumes:

Flöte

Christoph Dürichen (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)

Siegfried Kratsch (Sinfonieorchester Wuppertal/Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal)

Oboe

Vojislav Miller (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)

Winfried Liebermann (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Klarinette

Heinz Hepp (Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt/Akademie für Tonkunst Darmstadt)

Albert Rohde (Philharmonisches Orchester Kiel)

Fagott

Karl Kolbinger (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Hochschule für Musik München)

Alfred Rinderspacher (Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Horn

Johannes Ritzkowski (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Richard-Strauss-Konservatorium München)

Alois Spach (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester)

Trompete

Joachim Pliquett (Radio-Symphonie-Orchester Berlin)

Hansfred Lösch (Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken)

Mitarbeit: Konradin Groth, Arno Lange (Berlin), Paul Lachenmeir (München)

Posaune

Eberhard Pleyer (Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken)

Armin Rosin (Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart)

Tuba

Mark Evans (Orchester der Deutschen Oper Berlin)

Klemens Pröpper (Niedersächsisches Staatsorchester Hannover/Hochschule für Musik Detmold/Hochschule für Musik und Theater Hannover)

Pauke / Schlagzeug

Hermann Gschwendtner (Richard-Strauss-Konservatorium München/Münchener Philharmoniker)

Hans-Jochen Ulrich (Orchester der Deutschen Oper Berlin)

Harfe

Ruth Konhäuser (Niedersächsisches Staatsorchester Hannover/Orchester der Bayreuther Festspiele/Hochschule für Musik Detmold/Hochschule für Musik und Theater Hannover)

Helga Storck (Münchener Philharmoniker/Orchester der Bayreuther Festspiele/Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Rundfunk-Sinfonie-Orchester Köln/Hochschule für Musik Köln/Hochschule für Musik München)

Violine

Karin Boerries-Bosbach (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester)

Oswald Kästner (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Orchester der Bayreuther Festspiele)

Viola

Kurt Jenisch (Philharmonisches Orchester Regensburg/Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Eckart Schloifer (Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)

Violoncello

Rolf Becker (Orchester der Deutschen Oper Berlin)

Rudolf Mandalka (Düsseldorfer Symphoniker/Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf)

Kontrabaß

Fritz Maßmann (Württembergisches Staatsorchester Stuttgart/Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)

Gerd Reinke (Orchester der Deutschen Oper Berlin/Hochschule für Musik Berlin)

INHALT/CONTENTS

Violine I

Béla Bartók (1881 – 1945)	Konzert für Orchester 5. Satz	7
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 („Eroica“) 3. Satz Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60 4. Satz Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 1. Satz 2. Satz Ouvertüre zu Leonore Nr. 3 op. 72a Fidelio 2. Akt, Finale.	11 13 15 18 20 22
Georges Bizet (1838 – 1875)	Carmen 2. Akt, Nr. 15 (Quintett)	23
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 4. Satz (Einleitung)	24
Anton Bruckner (1824 – 1896)	Sinfonie Nr. 2 c-Moll 2. Satz Sinfonie Nr. 9 d-Moll 2. Satz (Trio)	26 27
Antonín Dvořák (1841 – 1904)	Sinfonie Nr. 9 („Aus der neuen Welt“) 4. Satz Konzert für Violoncello h-Moll 1. Satz	28 29
Paul Hindemith (1895 – 1963)	Philharmonisches Konzert Variation I.	30
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1874)	Ein Sommernachtstraum Ouvertüre op. 21 Scherzo op. 61 Nr. 1.	32 34
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543 4. Satz Sinfonie Nr. 41 C-Dur („Jupiter“) 4. Satz Die Entführung aus dem Serail Ouvertüre Die Hochzeit des Figaro Ouvertüre Die Zauberflöte Ouvertüre 2. Akt, Nr. 13 („Mohren-Arie“).	37 39 41 44 49 50
Robert Schumann (1810 – 1856)	Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61 2. Satz	53
Johann Strauß (1825 – 1899)	Die Fledermaus Ouvertüre	58
Richard Strauss (1864 – 1949)	Don Juan op. 20 Der Rosenkavalier Erster Aufzug. Dritter Aufzug, Einleitung und Pantomime	61 64 65

Igor Strawinsky (1882 – 1971)	Le Sacre du Printemps 1. Teil, Danses des adolescentes	67
Giuseppe Verdi (1813 – 1901)	Rigoletto 2. Akt, Finale. Ein Maskenball 3. Akt, Scena e Duettino Aida 4. Akt Falstaff 2. Akt, 2. Teil 3. Akt Tannhäuser 2. Akt, 2. Szene (Elisabeth/Tannhäuser) Siegfried 3. Akt, 3. Szene Die Meistersinger von Nürnberg Vorspiel Oberon Ouvertüre Euryanthe Ouvertüre Der Freischütz Ouvertüre	69 70 72 73 74 74 75 77 79 80
Richard Wagner (1813 – 1883)		
Carl Maria von Weber (1786 – 1826)		

Violine II

Béla Bartók (1881 – 1945)	Konzert für Orchester 5. Satz	7
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 2. Satz Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 („Eroica“) 3. Satz Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 60 („Pastorale“) 4. Satz („Gewitter“) Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 1. Satz 2. Satz Fidelio 1. Akt, Nr. 7 (Arie mit Chor) Carmen 1. Akt, Nr. 11 (Finale) Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 4. Satz (Einleitung) Klavierkonzert d-Moll op. 15 3. Satz Sinfonie Nr. 2 c-Moll 3. Satz Konzert für Violoncello h-Moll 2. Satz Eine Faust-Sinfonie 2. Satz: Gretchen (Solo) Ein Sommernachtstraum Ouvertüre op. 21 Scherzo op. 61 Nr. 1	10 11 14 15 18 21 23 24 25 27 29 31 33 34
Georges Bizet (1838 – 1875)		
Johannes Brahms (1833 – 1897)		
Anton Bruckner (1824 – 1896)		
Antonín Dvořák (1841 – 1904)		
Franz Liszt (1811 – 1886)		
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1874)		

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Sinfonie C-Dur KV 200 4. Satz 37 Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543 4. Satz 37 Sinfonie Nr. 41 C-Dur („Jupiter“) 4. Satz 39 Die Entführung aus dem Serail Ouvertüre 41 Die Hochzeit des Figaro Ouvertüre 44 1. Akt, Nr. 2 (Duettino) 45 1. Akt, Nr. 5 (Duettino) 46 Cosí fan tutte 2. Akt, Nr. 31 (Finale) 48 Die Zauberflöte Ouvertüre 49 2. Akt, Finale (Chor) 51
Maurice Ravel (1875 – 1937)	Daphnis et Chloé Ballett, 3. Teil 51
Franz Schubert (1797 – 1828)	Sinfonie Nr. 4 c-Moll („Tragische“) 4. Satz 52
Bedřich Smetana (1824 – 1884)	Die verkaufte Braut Ouvertüre 55
Johann Strauß (1825 – 1899)	Die Fledermaus Ouvertüre 61
Richard Strauss (1864 – 1949)	Don Juan op. 20 61
Igor Strawinsky (1882 – 1971)	Le Sacre du Printemps 1. Teil, Danses des adolescentes 67
Giuseppe Verdi (1813 – 1901)	Rigoletto 2. Akt, Andante mosso agitato 68 2. Akt, Finale 69 Aida 4. Akt 72 Falstaff 2. Akt, 2. Teil 73
Richard Wagner (1813 – 1883)	Tannhäuser 2. Akt, 2. Szene (Elisabeth/Tannhäuser) 74 Die Walküre 3. Akt, 3. Szene („Feuerzauber“) 74 Siegfried 3. Akt, 3. Szene 75 Die Meistersinger von Nürnberg Vorspiel 75
Carl Maria von Weber (1786 – 1826)	Euryanthe Ouvertüre 79

Konzert für Orchester

5. Satz: Finale

Violine I und II

Béla Bartók

Pesante 8 Presto ♩ ca. 134 - 146

VI. I (div.)

punta d'arco *)

pp

VI. II (div.)

12 *) punta d'arco

pp

*) punta d'arco

VI. I (div.)

VI. II (div.)

17

*) durchweg nicht spiccato (also legato)
always non spiccato (i.e. legato)

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

21 punta d'arco

VI. I (div.)

pp poco a poco cresc. sin al f

poco a poco cresc. sin al f

VI. II (div.)

poco a poco cresc. sin al f

poco a poco cresc. sin al f

VI. I (div.)

pp poco a poco cresc. sin al f

poco a poco cresc. sin al f

VI. II (div.)

poco a poco cresc. sin al f

poco a poco cresc. sin al f

25

VI. I (div.)

VI. II (div.)

VI. I (div.)

VI. II (div.)

30

VI. I (div.)

VI. II (div.)

VI. I (div.)

VI. II (div.)

35

VI. I
(div.)

VI. II
(div.)

(non div.)

39

VI. I
(div.)

VI. II
(div.)

ord.

43

VI. I
(div.)

VI. II
(div.)

f

ff

Violine II

[265] *Un poco meno mosso* ♩ = 122

265 *Un poco meno mosso* ♩ = 122

272 *mf*

280 *tr*

286 *tr*

294

302 *tr* *p*

312 *mf*

Sinfonie Nr. 1

C - Dur / C major

Ludwig van Beethoven
op. 21

2. Satz

Violine II

Andante cantabile con moto ♩ = 120

Soli *pp*

10 *cresc.*

19 *sf* *A*

Sinfonie Nr. 3

Es - Dur / E $\flat$ major
(„Eroica“)3. Satz: Scherzo
Violine I und IILudwig van Beethoven
op. 55

Allegro vivace (♩. = 116)

I *pp* sempre pianissimo e stacc.

II *pp* sempre pianissimo e stacc.

8

15

23

[31]

Two staves of music in B-flat major. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *sempre pp*. The lower staff contains a harmonic accompaniment of eighth notes, also marked *sempre pp*.

[38]

Two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill in measure 45. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The key signature remains B-flat major.

[46]

Two staves of music. The upper staff has a melodic line with rests in measures 49 and 50, marked with *Bratsche* and a *tr* (trill) symbol. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes to C major in measure 54.

[54]

Two staves of music in C major. The upper staff has a melodic line with a trill in measure 54, marked *sempre pp*. The lower staff has a harmonic accompaniment, also marked *sempre pp*.

[61]

Two staves of music in C major. The upper staff contains a melodic line ending with a double bar line and repeat dots. The lower staff contains a harmonic accompaniment, also ending with a double bar line and repeat dots.

Sinfonie Nr. 4

B - Dur / B $\flat$ major

4. Satz
Violine I und II

Ludwig van Beethoven
op. 60

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 80$

I *p* *f*

II *p* *f*

5 *pp* *pp*

9 *p* *pp*

13 //

96 *p*

100

104 *cresc.*

108 *f*

112 *più f* *ff*

302 Violine II *ff*

307 *ff*

Sinfonie Nr. 6

B - Dur / B $\flat$ majorLudwig van Beethoven
op. 68

4. Satz („Gewitter“)

Violine II

Allegro $\text{♩} = 80$

2 *pp*

7 *pp*

15

Vcl.

Sinfonie Nr. 9

d - Moll / D minor

15

1. Satz
Violine I und II

Ludwig van Beethoven
op. 125

Allegro ma non troppo,
un poco sostenuto ♩ = 88

110

pp

115

sempre pp

119

sempre pp *cresc.*

125

cresc.

375

sempre *pp*

sempre *pp*

379

pp

383

cresc.

388