

Cocteau Antigone

suiivi de Les mariés de la Tour Eiffel



folio



Texte intégral

*Cet ouvrage
a été achevé d'imprimer
sur les presses de l'Imprimerie Bussière
à Saint-Amand (Cher), le 8 octobre 1980.
Dépôt légal : 4^e trimestre 1980.
N° d'édition : 27621.
Imprimé en France.
(2216)*

ŒUVRES DE JEAN COCTEAU

POÉSIE

POÉSIE, 1916-1923 (Le Cap de Bonne-Espérance. — Ode à Picasso. — Poésies. — Vocabulaire. — Plain-Chant. — Discours du grand sommeil) (*Gallimard*).

ESCALES, avec A. Lhote (*La Sirène*).

LA ROSE DE FRANÇOIS (*F. Bernouard*).

CRI ÉCRIT (*Montane*).

PRIÈRE MUTILÉE (*Cahiers Libres*).

L'ANGE HEURTEBISE (*Stock*).

OPÉRA, ŒUVRES POÉTIQUES 1925-1927 (*Stock et Arcanes*).

MYTHOLOGIE, avec G. de Chirico (*Quatre Chemins*).

ÉNIGME (*Édit. des Réverbères*).

MORCEAUX CHOISIS, POÈMES, 1916-1932 (*Gallimard*).

LA CRUCIFIXION (*Édit. du Rocher*).

POÈMES. (Léone. — Allégories. — La Crucifixion. — Neiges. — Un Ami dort) (*Gallimard*).

LE CHIFFRE SEPT (*Seghers*).

APPOGIATURES (*Édit. du Rocher*).

CLAIR-OBSCUR (*Édit. du Rocher*).

POÈMES, 1916-1955 (*Gallimard*).

PARAPROSODIES (*Édit. du Rocher*).

CÉRÉMONIAL ESPAGNOL DU PHÉNIX suivi de LA PARTIE D'ÉCHECS (*Gallimard*).

LE REQUIEM (*Gallimard*).

LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE suivi du DISCOURS DU GRAND SOMMEIL (*Gallimard*).

POÉSIE DE ROMAN

LE POTOMAK (*Stock*).

THOMAS L'IMPOSTEUR (*Gallimard*).

LE GRAND ÉCART (*Stock*).
LE LIVRE BLANC (*Quatre Chemins*).
LES ENFANTS TERRIBLES (*Grasset*).
LA FIN DU POTOMAK (*Gallimard*).
DEUX TRAVESTIS (*Fournier*).

POÉSIE CRITIQUE

LE RAPPEL A L'ORDRE (Le Coq et l'Arlequin. — Carte Blanche. — Visites à Barrès. — Le Secret professionnel. — D'un Ordre considéré comme une anarchie. — Autour de Thomas l'imposteur. — Picasso) (*Stock*).
LETTRE A JACQUES MARITAIN (*Stock*).
UNE ENTREVUE SUR LA CRITIQUE (*Champion*).
OPIUM (*Stock*).
ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE (Le Mystère laïc. — Des Beaux-Arts considérés comme un assassinat) (*Grasset*).
PORTRAITS-SOUVENIRS (*Grasset*).
MON PREMIER VOYAGE (Tour du monde en 80 jours) (*Gallimard*).
LE GRECO (*Au Divan*).
LA BELLE ET LA BÊTE (Journal d'un film) (*Édit. du Rocher*).
LE FOYER DES ARTISTES (*Plon*).
LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE (*Édit. du Rocher*).
REINES DE FRANCE (*Grasset*).
DUFY (*Flammarion*).
LETTRE AUX AMÉRICAINS (*Grasset*).
MAALESH (Journal d'une tournée de théâtre) (*Gallimard*).
MODIGLIANI (*Hazan*).
JEAN MARAIS (*Calmann-Lévy*).
JOURNAL D'UN INCONNU (*Grasset*).
GIDE VIVANT (*Amiot-Dumont*).
DÉMARCHE D'UN POÈTE (*Bruckmann*).
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE (*Gallimard*).
COLETTE (Discours de Réception à l'Académie royale de Belgique) (*Grasset*).
LE DISCOURS D'OXFORD (*Gallimard*).
ENTRETIENS SUR LE MUSÉE DE DRESDE, avec Louis Aragon (*Éditeurs français*).
LA CORRIDA DU PREMIER MAI (*Grasset*).
LE CORDON OMBILICAL (*Plon*).

POÉSIE DE THÉÂTRE

THÉÂTRE I : Antigone. — Les Mariés de la Tour Eiffel. — Les Chevaliers de la Table Ronde. — Les Parents terribles (*Gallimard*).

THÉÂTRE II : Les Monstres sacrés. — La Machine à écrire. — Renaud et Armide. — L'Aigle à deux têtes (*Gallimard*).
ŒDIPE ROI. — ROMÉO ET JULIETTE (*Plon*).
ORPHÉE (*Stock*).
LA MACHINE INFERNALE (*Grasset*).
THÉÂTRE DE POCHE (*Édit. du Rocher*).
BACCHUS (*Gallimard*).
THÉÂTRE I ET II (*Grasset*).
RENAUD ET ARMIDE (*Gallimard*).
LE BAL DU COMTE D'ORGEL, de R. Radiguet (*Édit. du Rocher*).
L'IMPROMPTU DU PALAIS-ROYAL (*Gallimard*).

POÉSIE GRAPHIQUE

DESSINS (*Stock*).
LE MYSTÈRE DE JEAN L'OISELEUR (*Champion*).
MAISON DE SANTÉ (*Briant-Robert*).
PORTRAITS D'UN DORMEUR (*Mermod*).
DESSINS POUR LES ENFANTS TERRIBLES (*Grasset*).
DESSINS POUR LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE (*Gallimard*).
DRÔLE DE MÉNAGE (*Édit. du Rocher*).
LA CHAPELLE SAINT-PIERRE (*Édit. du Rocher*).
LA MAIRIE DE MENTON (*Édit. du Rocher*).
LA CHAPELLE SAINT-BLAISE-DES-SIMPLES A MILLY (*Édit. du Rocher*).

LIVRES ILLUSTRÉS PAR L'AUTEUR

OPÉRA (*Arcanes*).
LÉONE (*Gallimard*).
ANTHOLOGIE POÉTIQUE (*Club Français du Livre*).
LE GRAND ÉCART (*Stock*).
THOMAS L'IMPOSTEUR (*Gallimard*).
LES ENFANTS TERRIBLES (*Édit. du Frêne, Bruxelles*).
LE LIVRE BLANC (*Morihien*).
DEUX TRAVESTIS (*Fournier*).
LE SECRET PROFESSIONNEL (*Sans Pareil*).
OPIUM (*Stock*).
CARTE BLANCHE (*Mermod, Lausanne*).
PORTRAIT DE MOUNET-SULLY (*F. Bernouard*).
PORTRAITS-SOUVENIRS (*Grasset*).
DÉMARCHE D'UN POÈTE (*Bruckmann*).
LE SANG D'UN POÈTE (*Édit. du Rocher*).
ORPHÉE (*Rombaldi*).
LA MACHINE INFERNALE (*Grasset*).

POÉSIE CINÉMATOGRAPHIQUE

LE SANG D'UN POÈTE (*Film — Édit. du Rocher*).
L'ÉTERNEL RETOUR (*Film — Nouvelles Édit. Françaises*).
LA BELLE ET LA BÊTE (*Film*).
RUY BLAS (*Film — Édit. du Rocher*).
LA VOIX HUMAINE (*Film, avec R. Rossellini*).
LES PARENTS TERRIBLES (*Film — Édit. Le Monde illustré*).
L'AIGLE À DEUX TÊTES (*Film — Édit. Paris-Théâtre*).
ORPHÉE (*Film — Édit. A. Bonne*).
LES ENFANTS TERRIBLES (*Film*).
LA VILLA SANTO SOSPIR (*Kodachrome*).
ENTRETIENS AUTOUR DU CINÉMATOGAPHE (*Édit. A. Bonne*).

AVEC LES MUSICIENS

SIX POÉSIES (A. Honegger — *Chant du Monde*).
HUIT POÈMES (G. Auric).
DEUX POÈMES (J. Wiener).
PARADE (Éric Satie — *Columbia*).
LE BŒUF SUR LE TOIT (Darius Milhaud — *Capitol*).
LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL (groupe des Six — *Pathé-Marcom*).
ANTIGONE (A. Honegger).
ŒDIPUS REX (Igor Stravinsky — *Philips*).
LE PAUVRE MATELOT (Darius Milhaud).
CANTATE (Igor Markevitch).
LE JEUNE HOMME ET LA MORT (*Ballet*).
PHÈDRE (*Ballet*) (G. Auric — *Columbia*).
LA DAME À LA LICORNE (*Ballet*) (J. Chailley).

COLLECTION FOLIO

Dernières parutions

- | | |
|----------------------------|--|
| 1155. Zoé Oldenbourg | <i>Argile et cendres, tome I.</i> |
| 1156. Georges Navel | <i>Travaux.</i> |
| 1157. Roger Vrigny | <i>La vie brève.</i> |
| 1158. Joseph Kessel | <i>Les enfants de la chance.</i> |
| 1159. Zoé Oldenbourg | <i>Argile et cendres, tome II.</i> |
| 1160. Daniel Boulanger | <i>Fouette, cocher !</i> |
| 1161. Honoré de Balzac | <i>Louis Lambert, Les Proscrits,
Jésus-Christ en Flandre.</i> |
| 1162. Philippe Labro | <i>Des feux mal éteints.</i> |
| 1163. Andras Laszlo | <i>Paco l'infailible.</i> |
| 1164. Erskine Caldwell | <i>Un pauvre type.</i> |
| 1165. Marguerite Yourcenar | <i>Souvenirs pieux.</i> |
| 1166. Aldous Huxley | <i>L'éminence grise.</i> |
| 1167. Jules Renard | <i>L'Écornifleur.</i> |
| 1168. Pierre Bourgeade | <i>Les immortelles.</i> |
| 1169. Georges Simenon | <i>L'homme qui regardait passer
les trains.</i> |
| 1170. Albert Cohen | <i>Mangeclous.</i> |
| 1171. Lawrence Durrell | <i>Nunquam.</i> |
| 1172. Vladimir Nabokov | <i>Invitation au supplice.</i> |
| 1173. Machiavel | <i>Le Prince, suivi d'extraits des
Œuvres politiques et d'un
choix des Lettres familières.</i> |
| 1174. Jean Anouilh | <i>Le boulanger, la boulangère et
le petit mitron.</i> |
| 1175. Georges Simenon | <i>Les rescapés du Télémaque.</i> |
| 1176. John Dos Passos | <i>La grosse galette, tome I.</i> |
| 1177. Émile Zola | <i>La Terre.</i> |
| 1178. René Fallet | <i>Mozart assassiné.</i> |
| 1179. Shichiro Fukazawa | <i>Narayama.</i> |
| 1180. Jean Genet | <i>Les nègres.</i> |

1181. Jean Dutourd	<i>Les horreurs de l'amour, tome I.</i>
1182. Jean Dutourd	<i>Les horreurs de l'amour, tome II.</i>
1183. Jules Barbey d'Aurevilly	<i>Un prêtre marié.</i>
1184. Roger Grenier	<i>Les embuscades.</i>
1185. Philip Roth	<i>Goodbye, Columbus.</i>
1186. Roger Boussinot	<i>Les guichets du Louvre.</i>
1187. Jack Kerouac	<i>Le vagabond solitaire.</i>
1188. Guy de Pourtalès	<i>La pêche miraculeuse, tome I.</i>
1189. Stendhal	<i>De l'Amour.</i>
1190. Pierre Gripari	<i>Diable, Dieu et autres contes de menterie.</i>
1191. George Eliot	<i>Silas Marner.</i>
1192. Peter Handke	<i>La femme gauchère.</i>
1193. Georges Simenon	<i>Malempin.</i>
1194. Léon Bloy	<i>La femme pauvre.</i>
1195. Dominique Desanti	<i>La banquière des années folles.</i>
1196. Angelo Rinaldi	<i>Les dames de France.</i>
1197. Victor Hugo	<i>Les Travailleurs de la mer.</i>
1198. Guy de Pourtalès	<i>La pêche miraculeuse, tome II.</i>
1199. John Dos Passos	<i>La grosse galette, tome II.</i>
1200. Inès Cagnati	<i>Le jour de congé.</i>
1201. Michel Audiard	<i>La nuit, le jour et toutes les autres nuits.</i>
1202. Honoré de Balzac	<i>Une fille d'Ève suivi de La Fausse Maîtresse.</i>
1203. Georges Simenon	<i>Le rapport du gendarme.</i>
1204. Romain Gary	<i>La tête coupable.</i>
1205. Alfred de Vigny	<i>Cinq-Mars.</i>
1206. Richard Wright	<i>Bon sang de bonsoir.</i>
1207. Joseph Conrad	<i>Lord Jim.</i>
1208. John Dos Passos	<i>L'an premier du siècle.</i>
1209. Georges Simenon	<i>Les sœurs Lacroix.</i>
1210. Radclyffe Hall	<i>Le puits de solitude.</i>
1211. Michel Déon	<i>Mes arches de Noé.</i>
1212. Boileau-Narcejac	<i>Carte vermeil.</i>
1213. Luc Dietrich	<i>Le bonheur des tristes.</i>
1214. Elsa Morante	<i>La Storia, tome I.</i>
1215. Elsa Morante	<i>La Storia, tome II.</i>

1216. Herman Melville	<i>Moby Dick</i> , tome I.
1217. Herman Melville	<i>Moby Dick</i> , tome II.
1218. Jean Anouilh	<i>Eurydice</i> , suivi de <i>Roméo et Jeannette</i> .
1219. André Stil	<i>Qui ?</i>
1220. Pierre Mac Orlan	<i>La Cavalière Elsa</i> .
1221. François-Régis Bastide	<i>Les adieux</i> .
1222. Émile Zola	<i>L'Argent</i> .
1223. Sébastien Japrisot	<i>La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil</i> .
1224. William Styron	<i>La proie des flammes</i> , tome I.
1225. William Styron	<i>La proie des flammes</i> , tome II.
1226. Louis Guilloux	<i>Le sang noir</i> .
1227. Dostoïevski	<i>Le Double</i> .
1228. Pierre Herbart	<i>La ligne de force</i> .
1229. Michel Tournier	<i>Le Coq de bruyère</i>
1230. William Styron	<i>La marche de nuit</i> .
1231. Tacite	<i>Histoires</i> .
1232. John Steindeck	<i>Au dieu inconnu</i> .
1233. ***	<i>Le Coran</i> , tome I.
1234. ***	<i>Le Coran</i> , tome II.

<i>Antigone</i>	7
<i>Les mariés de la Tour Eiffel</i>	61
<i>Préface de 1922</i>	63

COLLECTION FOLIO

Jean Cocteau

de l'Académie française

Antigone

SUIVI DE

Les mariés
de la Tour Eiffel

Gallimard

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
réservés pour tous les pays.*

© Éditions Gallimard, 1948.

« Étonne-moi. » Le mot célèbre lancé par Diaghilev, le créateur des Ballets russes, à l'adolescent Jean Cocteau, allait commander toute une vie. Pendant plus d'un demi-siècle, cet éternel magicien allait multiplier ses tours : poèmes, livres, théâtre, films, dessins, tableaux.

Parisien, né le 5 juillet 1889 dans une famille aisée, il fit ses études à Condorcet. Encore lycéen, ses poèmes furent lus par le grand comédien De Max, au cours d'une matinée poétique, au théâtre Femina. Le feu d'artifice ne fait que commencer. Voici Cocteau auteur de ballets, avec le fameux *Parade*, qu'il signe avec Picasso et Érik Satie. Le voici romancier, rivalisant avec Stendhal dans *Thomas l'Imposteur* et lançant en 1919 le jeune Radiguet, l'enfant prodige qui mourut bientôt, laissant deux chefs-d'œuvre : *Le Diable au corps* et *Le Bal du comte d'Orgel*.

Voici Cocteau pastichant Gide avec *Le Potomak* où, pour imiter les noms bizarres des héros des *Nourritures terrestres*, il donne à ses personnages des noms de produits pharmaceutiques. Voici Cocteau se convertissant avec éclat dans les années 25. Un feu de paille.

On s'essouffle à le suivre. Faut-il parler d'abord des *Mariés de la Tour Eiffel*, ou de ces merveilleux *Enfants terribles*, avec leur couleur de neige, et l'inquiétant regard de l'élève Dargelos ? Ou de ce théâtre solide comme les pavés des boulevards : *La Voix humaine*, *La Machine infernale*, *Les Parents terribles* ? Et de ce *Renaud et Armide* que joua la Comédie-Française et qui était plein de suaves vers raciniens ? Et de cet *Aigle à deux têtes* romantique à la manière de Hugo ? Et de *Bacchus* qui rivalise en blasphèmes avec *Le Diable et le Bon Dieu*, de Sartre ?

Au cinéma aussi, sa carrière est longue et diverse. Cocteau y débute en 1932 par un film d'avant-garde qui continue à faire les beaux soirs des ciné-clubs : *Le Sang d'un Poète*. Dans la même veine, il y a *Le Baron fantôme*. Mais il filme aussi le très commercial *Éternel Retour*, et *La Belle et la Bête*. Plus tard, *Les Enfants terribles*, *Orphée* et *Le Testament d'Orphée*, son dernier film.

Que ne fait-il ou ne refait-il pas ? *Le Tour du Monde en 80 jours*, *Antigone* et *Roméo*, la décoration d'une chapelle. Il entre même à l'Académie française, affirmant que le comble de l'anti-conformisme, c'est de se montrer conformiste.

Mais, en 1947, un essai, *La Difficulté d'être*, fait entendre une note grave. C'est comme un vrai coup de canon au milieu d'un feu d'artifice. La mort n'est plus un ange, comme Heurtebise, ou un motocycliste vêtu de noir, comme dans *Orphée*. La mort devient tout simplement la mort. Il l'avait déjà évoquée avec force dans ses poèmes : *Plain-Chant*, *Requiem*. C'est le 11 octobre 1963 qu'elle devait venir le chercher, dans sa maison de Milly-la-Forêt.

Antigone

D'APRÈS SOPHOCLE

à M^{lle} Génica Atanasiou

Je pleure Antigone et la laisse périr.

C'est que je ne suis pas un poète. Que
les poètes recueillent Antigone. Voilà le
rôle bienfaisant de ces êtres amoraux.

Barrès.