EDITION PETERS

Nr. 3329

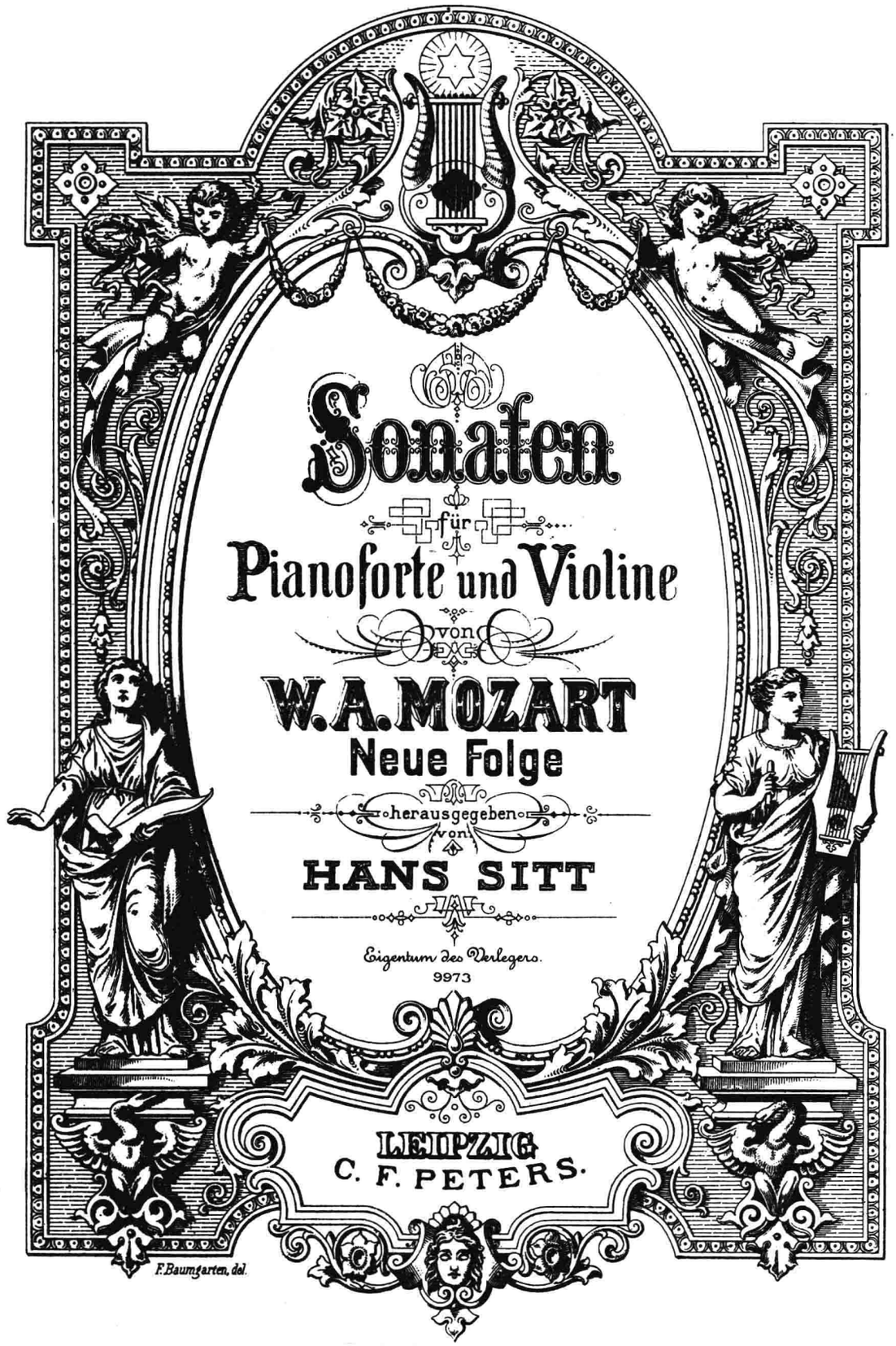
MOZART

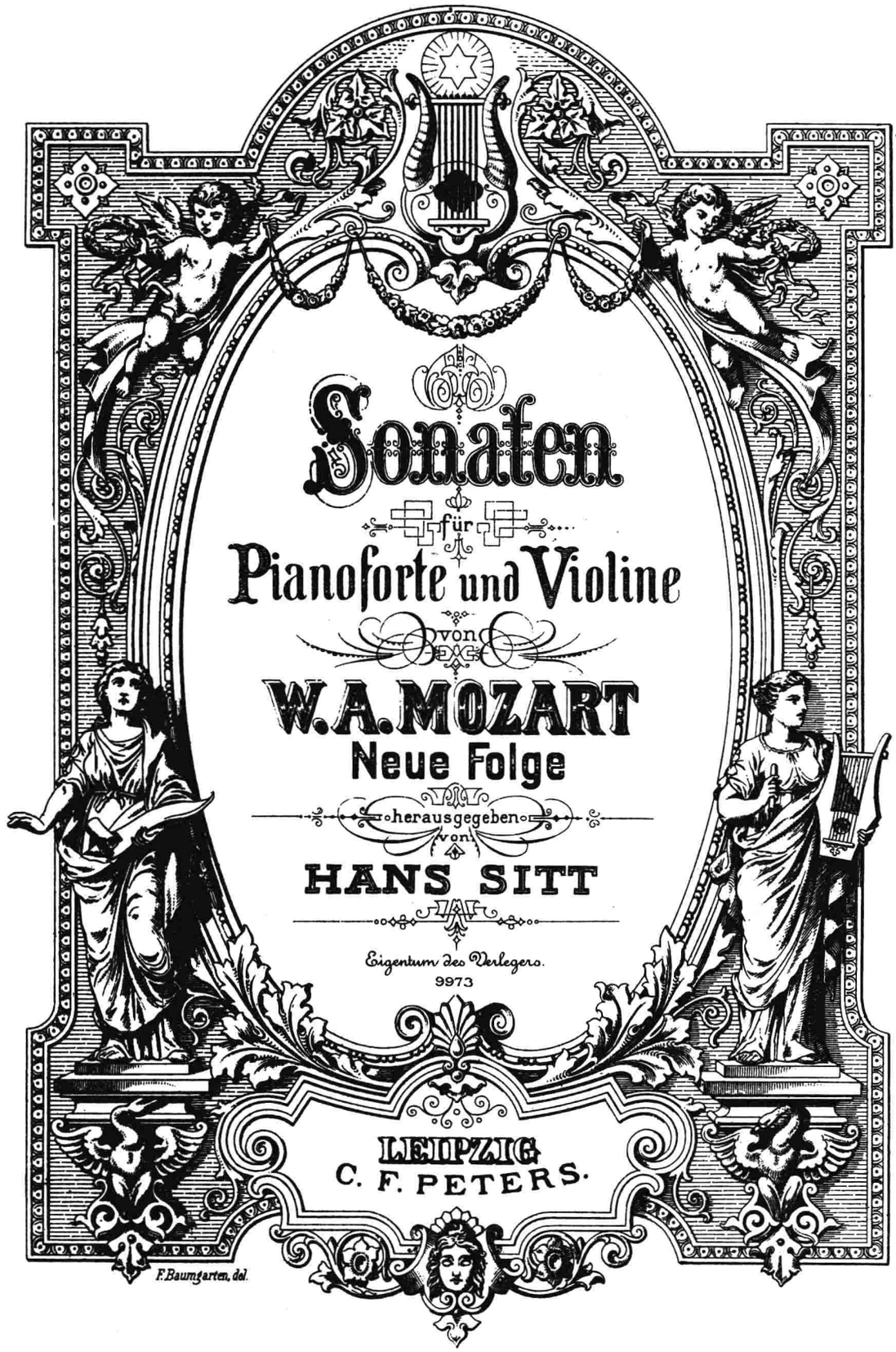
SONATEN

(Romantische)

Klavier und Violine

(Sitt)


Sonaten
für
Pianoforte und Violine
von
W. A. MOZART
Neue Folge
herausgegeben
von
HANS SITT
Eigentum des Verlegers.
9973
LEIPZIG
C. F. PETERS.
F. Baumgarten, del.


Sonaten
für
Pianoforte und Violine
von
W. A. MOZART
Neue Folge
herausgegeben von
HANS SITT
Eigentum des Verlegers.
9973
LEIPZIG
C. F. PETERS.
F. Baumgarten, del.

Die vorliegenden Sonaten des 17jährigen Mozart (Köchels Verzeichnis 55—60) erscheinen seit ihrer ersten Veröffentlichung hier zum erstenmal gesondert, wie sie auch in allen außer den kritischen Gesamtausgaben fehlen, wofür die fast unbegreifliche Einschätzung als frühe Jugendarbeiten den Grund abgibt. Erst die ausgezeichneten Verfasser von *W. A. Mozart: Sa vie musicale et son œuvre* (Paris 1912) T. de Wyzewa et G. de Saint-Foix haben auf Grund ihrer glänzenden Methode die Entstehungszeit und den Charakter der Werke bestimmt. Danach gehören sie in Mozarts „Romantische Periode", die in seinen letzten italienischen Aufenthalt fällt und sich über die Zeit vom Oktober 1772 bis März 1773 erstreckt. Das Zustandekommen dieser an sich kurzen, aber heftigen und in der späteren Zeit sich immer wieder künstlerisch äußernden Periode fällt mit der gleichzeitigen deutschen Wertherkrankheit insofern zusammen, als sich in Mozart etwas Ähnliches ganz unbewußt angesammelt hatte, das durch den Aufenthalt in Mailand und die Beschäftigung mit älterer italienischer Musik (besonders Corelli, Tartini) und dem Auftauchen von Erinnerungen an den sehr originellen, pathetischen Klavieristen *Schobert* zum künstlerischen Durchbruch kam. Ein schmerzlich-süßes Schwelgen in Moll, heftige, auch in der aparten Dynamik sich äußernde Gegensätze, kühne Ausbrüche, ungemein zarte Melodiebildungen, neue Durchführungsausblicke u. a. lassen als Ganzes die Sonaten unter Mozarts Klavier-Violin-Werken einzig dastehen. So wenig man ihre Romantik mit der Beethovenschen zusammenstellen wird, die überraschende thematische Übereinstimmung des Schlußsatzes der Cis moll-(Mondschein-)Sonate mit dem Allegrothema der E moll-Sonate zeugt für ihre unmittelbare und spezifisch romantische Wirkung. Außer der Oper Lucio Silla gehören in diese Periode besonders einige Quartette und eine hochinteressante Symphonie (K. V. 96). Mögen diese ebenso schönen wie eigenartigen Sonaten feinsinnig aufhorchende Spieler und Hörer finden! —

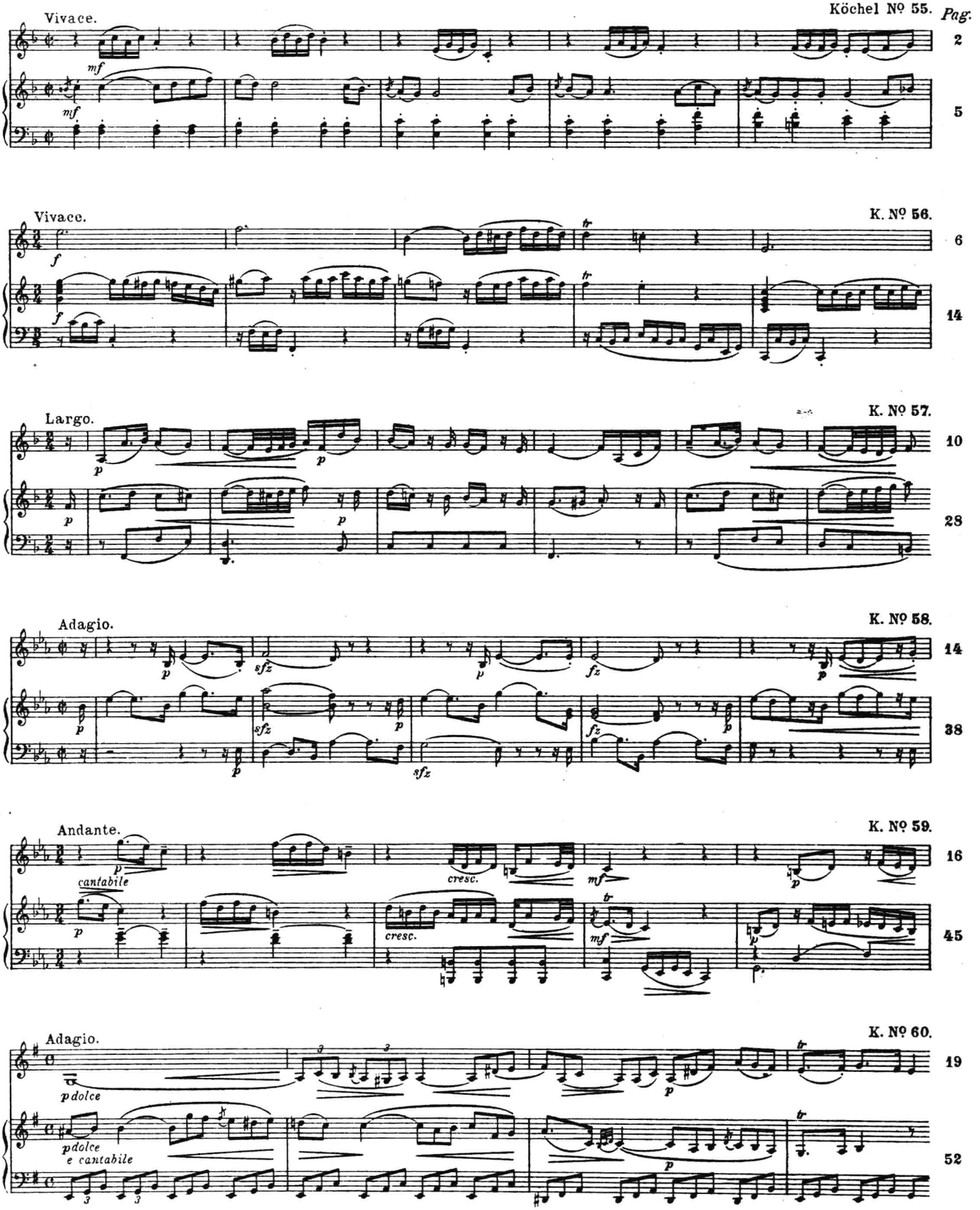
Les présentes sonates composées par Mozart à l'âge de 17 ans (liste de Köchel 55 à 60) paraissent ici séparément pour la première fois depuis leur publication originale, car on ne les trouve dans aucune édition, sauf dans les éditions complètes, critiques, pour la seule raison, incompréhensible du reste, qu'on les a toujours qualifiées de «travaux de jeunesse». Les excellents éditeurs de W. A. Mozart «Sa vie musicale et son œuvre» (Paris 1912) T. de Wyzewa et G. de Saint-Foix furent les premiers qui aient déterminé l'époque de l'origine de ces œuvres et leur caractère. Il y a été constaté qu'elles sont un produit de la période romanesque de Mozart pendant son dernier séjour en Italie qui s'étend d'octobre 1772 à mars 1773. Cette période dont les effets artistiques se manifestaient continuellement dans la suite coïncida avec le Wertherisme qui sévit alors en Allemagne, car en Mozart se développa inconsciemment un phénomène pareil qui fit son éruption artistique à la suite de son séjour à Milan dont il profita pour s'occuper de l'ancienne musique italienne (surtout de Corelli, Tartini) et par l'apparition des souvenirs du pianiste très original, pathétique Schobert. Une volupté douce mais douloureuse en mineur, des contrastes exprimés par la dynamique particulière, des éruptions hardies, des mélodies d'un tendre exceptionnel, des modes d'exécution entièrement nouveaux etc. font que ces sonates se présentent comme un ensemble unique en son genre dans les œuvres de Mozart pour piano et violon. Bien qu'on ne puisse placer leur romanesque à côté de celui de Beethoven, pourtant l'accord thématique surprenant de la composition finale de la sonate en ut dièze mineur (Clair de Lune) avec le thème allégro de la sonate en mi mineur témoigne son effet direct et romanesque. En dehors de l'opéra Lucio Silla, il y a surtout quelques quatuors qui appartiennent à cette période, avec une symphonie très intéressante (K. V. 96). Puissent ces sonates, aussi belles qu'originales, trouver des joueurs délicats et l'attention de tous les admirateurs.

The present sonatas composed by Mozart when he was 17 years of age (Köchel's list 55 to 60) appear here separately for the first time since their original publication, for they are missing in all editions, except only the complete, critical ones, the unaccountable reason being that, strange to say, they were regarded as early juvenile works. Only the excellent editors of W. A. Mozart "Sa vie musicale et son œuvre" (Paris 1912) T. de Wyzewa et G. de Saint-Foix determined the character of the works and the time of their origin by applying their excellent method. They established the fact that these sonatas belong to Mozart's "Romanesque Period" during his last stay in Italy comprising the time from October 1772 to March 1773. The occurrence of this short but violent period which produced its artistic effects again and again in later years coincided with the Wertherism raging in Germany at the same time, inasmuch as something similar developed unconsciously in Mozart which made its artistic eruption owing to his stay at Milan, his occupation with ancient Italian music (especially Corelli, Tartini), and the appearance of remembrances of the very original, pathetic pianist Schobert. A painfully sweet revelling in minor, violent contrasts expressed in particular dynamics, bold eruptions, extremely delicate formations of melodies, new modes of execution etc., make these sonatas as a whole appear unique among Mozart's piano-violin works. Although their romanesque cannot be placed in a line with Beethoven's, yet the surprising, thematic agreement of the final composition of the sonata in C sharp minor (moonshine) with the allegro theme of E minor bears witness to its direct and specific romantic effect. In addition to the opera Lucio Silla, some quatuors and a highly interesting symphony K. V. 96) must particularly be attributed to this period. May these beautiful and original sonatas find delicate players and attentive listeners.

Dr. Alfred Heuss.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

INHALT.


Köchel Nº 55.
Pag.
Vivace.
1.
2
5
Vivace.
K. Nº 56.
2.
6
14
Largo.
K. Nº 57.
3.
10
28
Adagio.
K. Nº 58.
4.
14
38
Andante.
K. Nº 59.
cantabile
cresc.
5.
16
45
Adagio.
K. Nº 60.
p dolce
p dolce e cantabile
6.
19
52

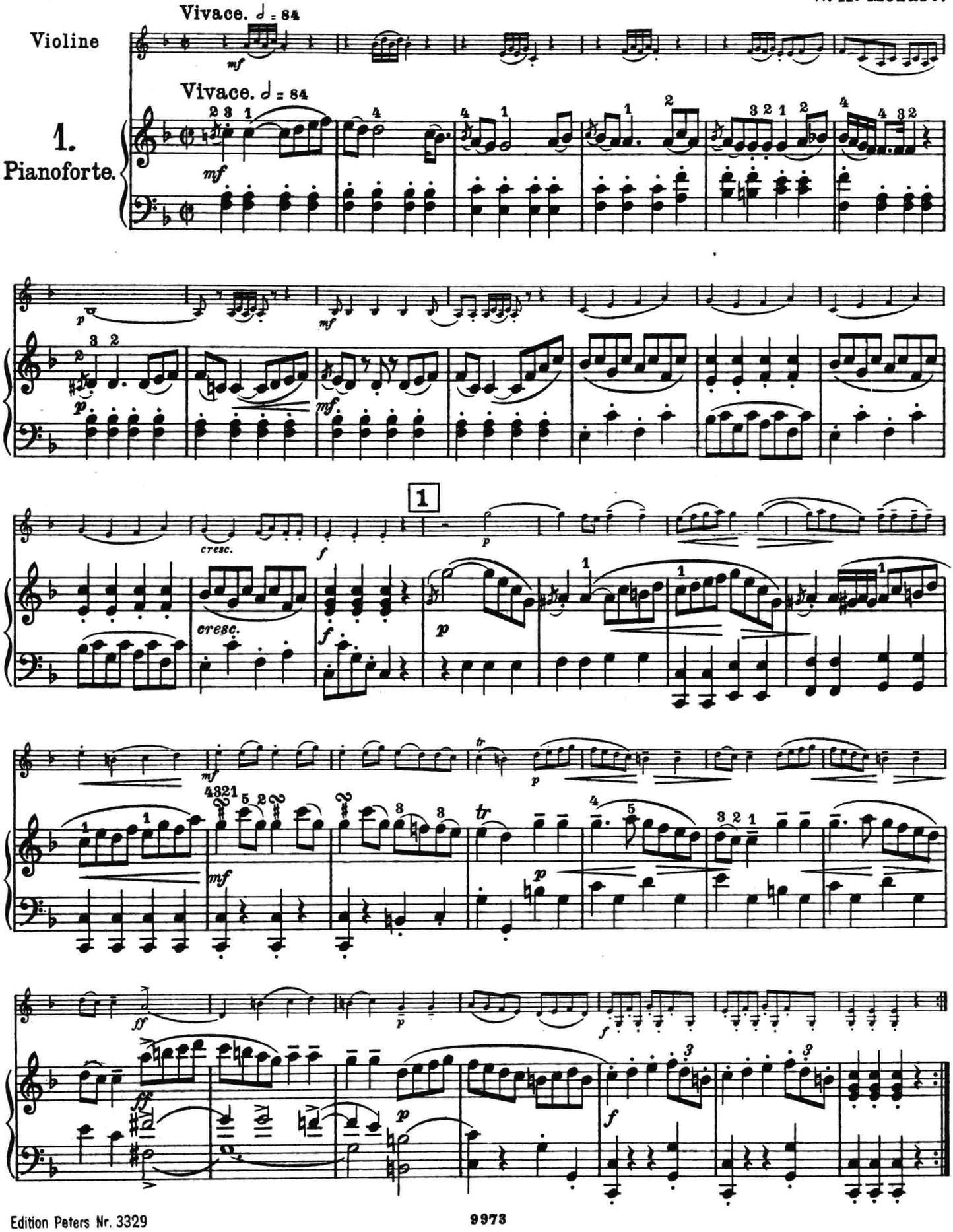
SONATE.

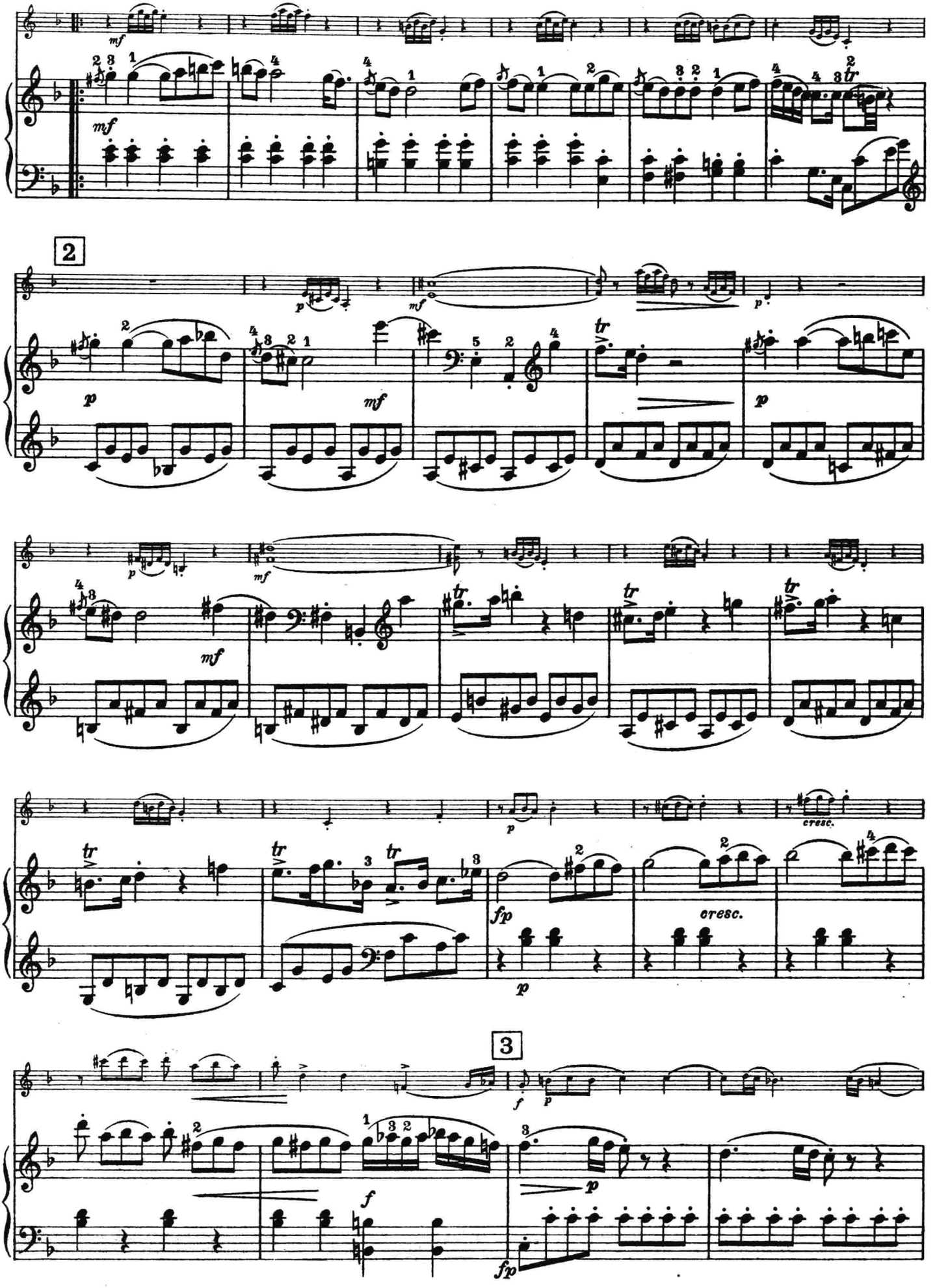
W. A. Mozart.

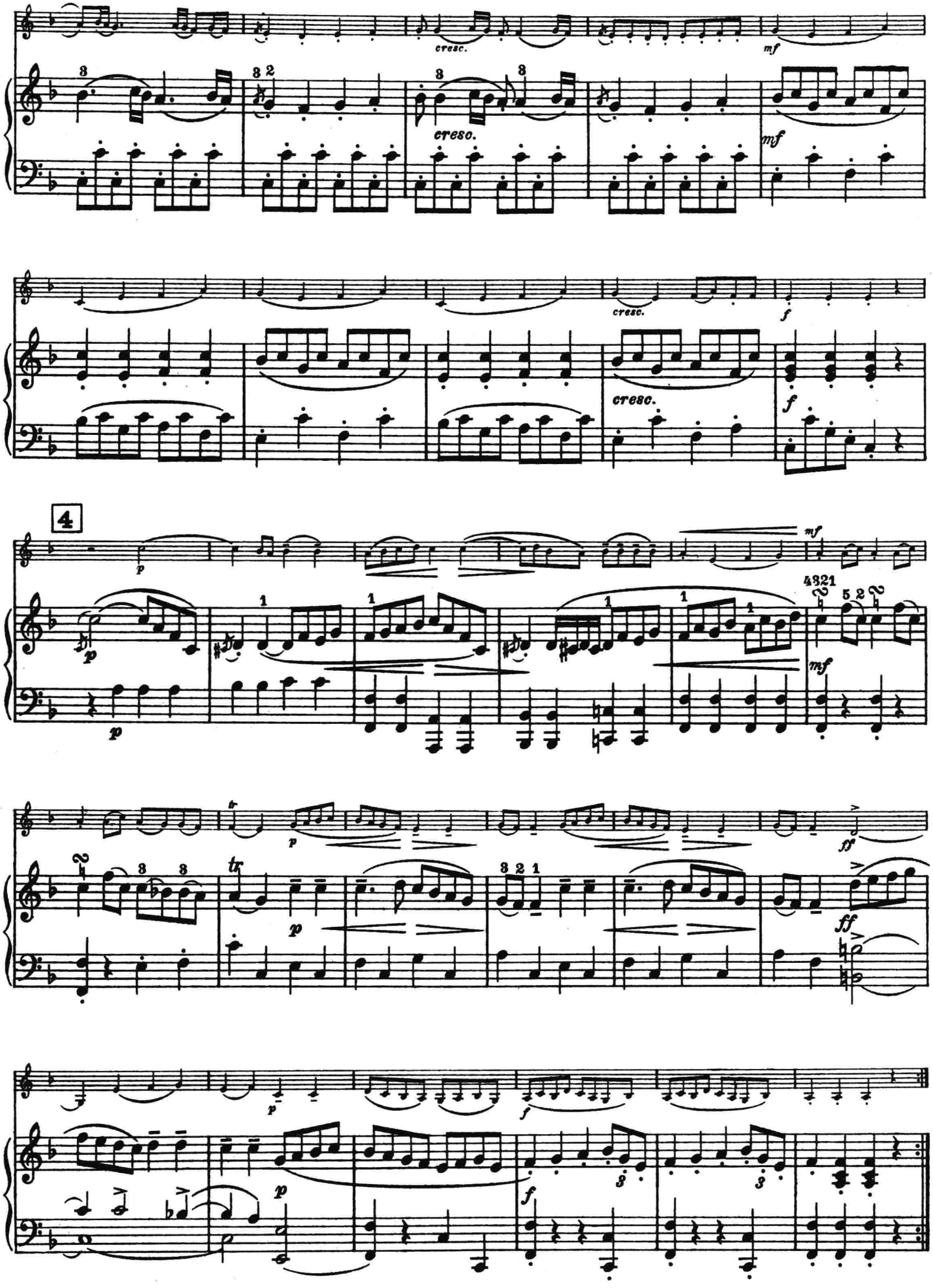
Violine

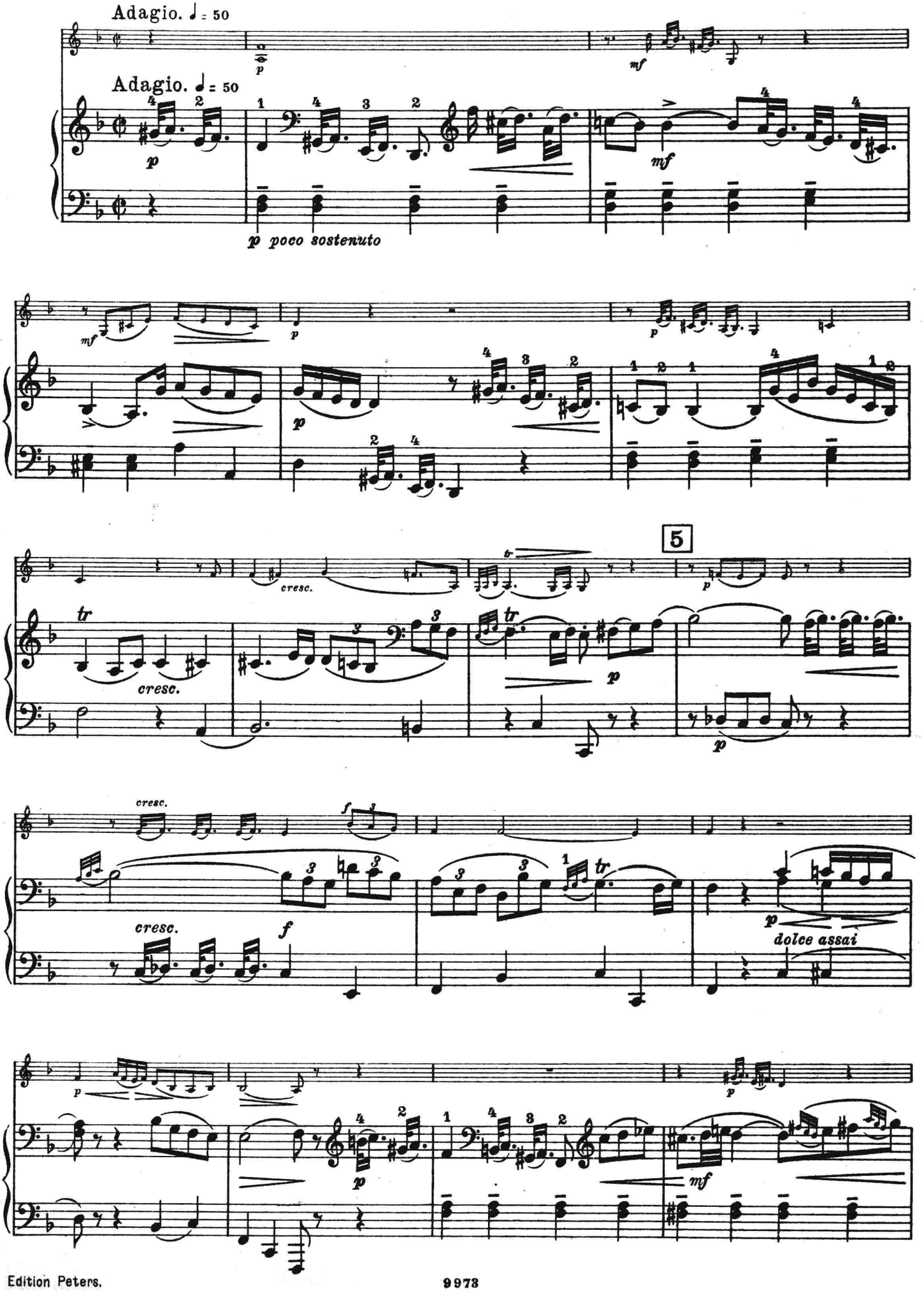
Vivace. ♩ = 84

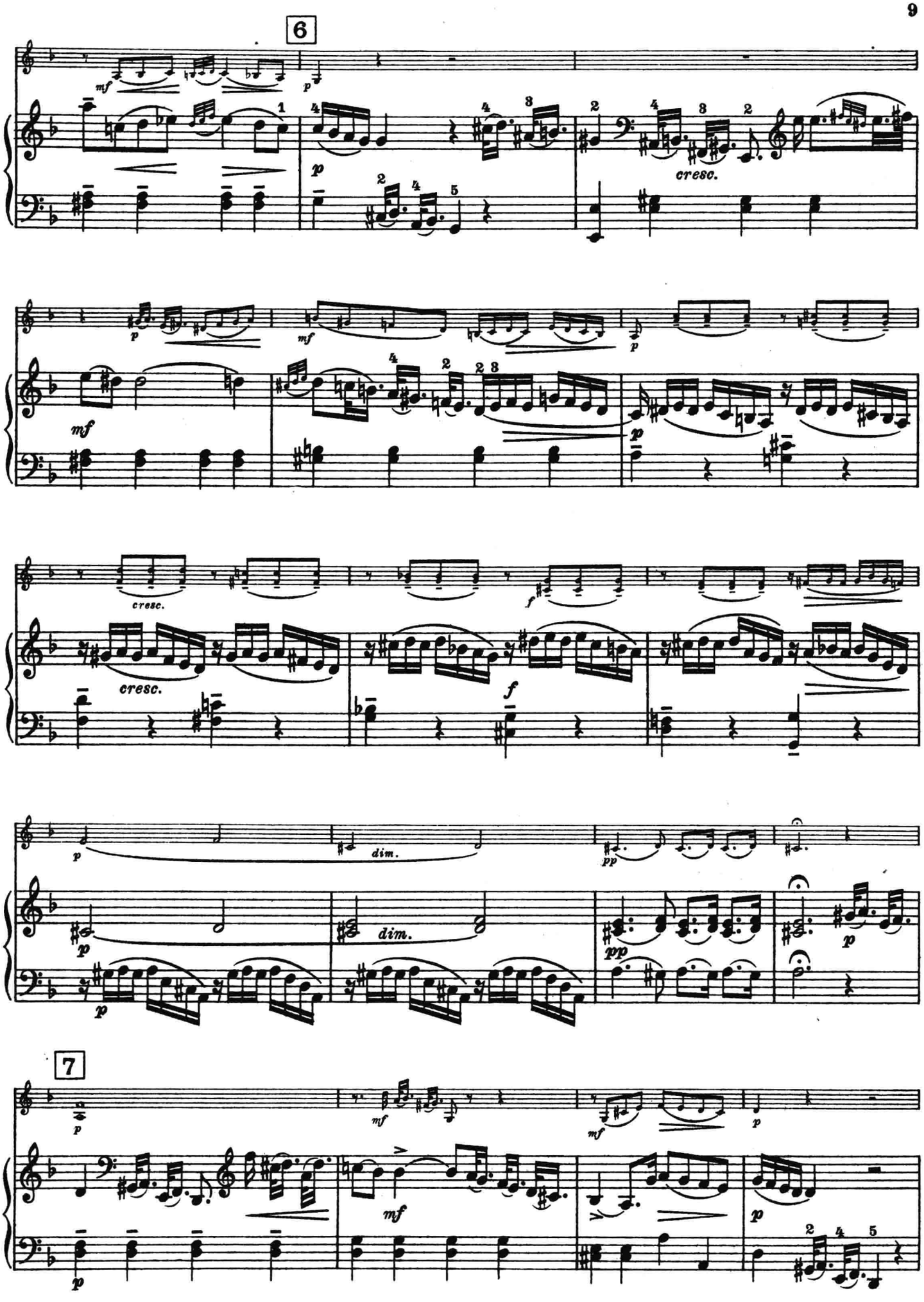
1.
Pianoforte.



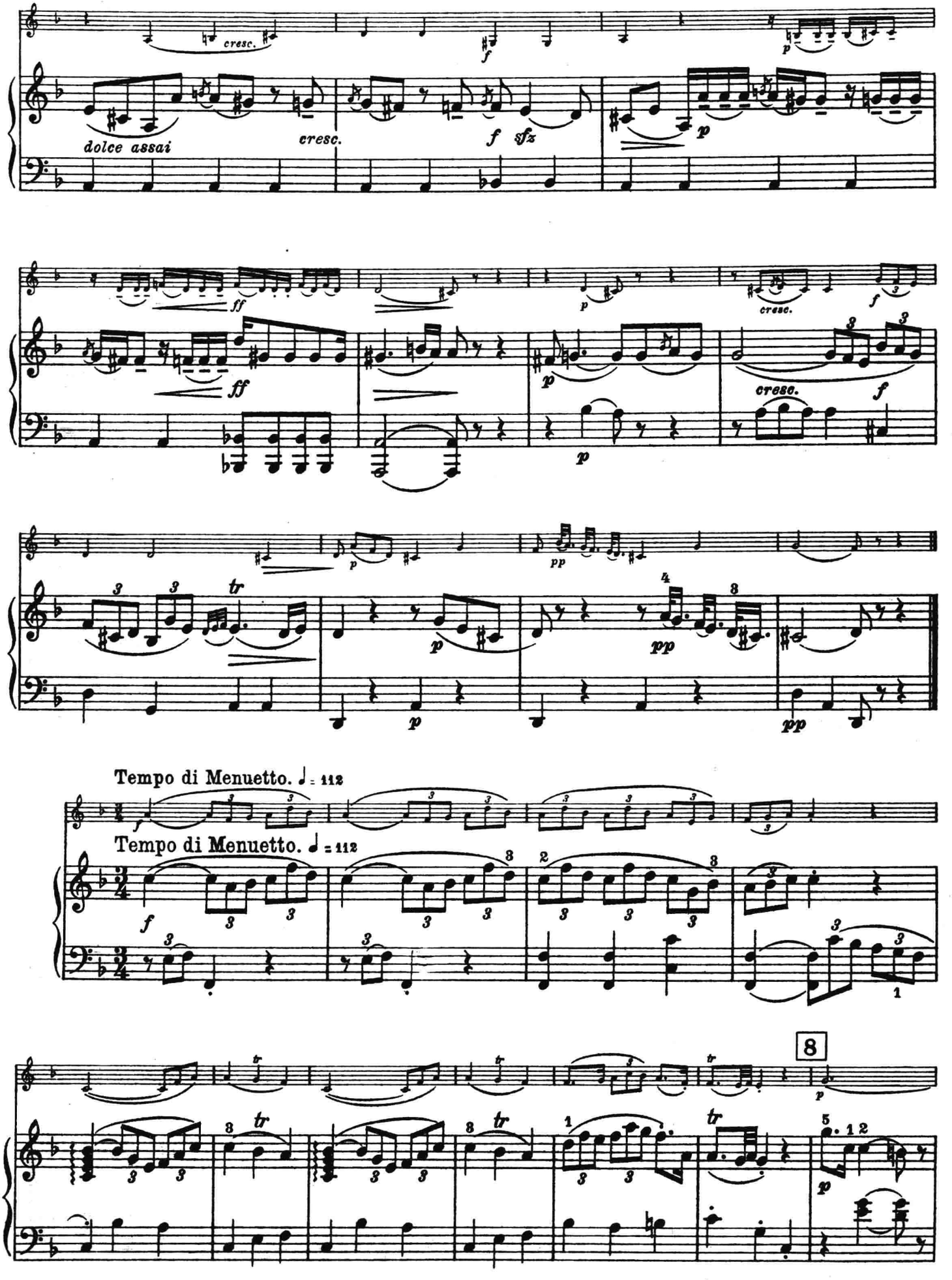

2
3
cresc.
cresc.

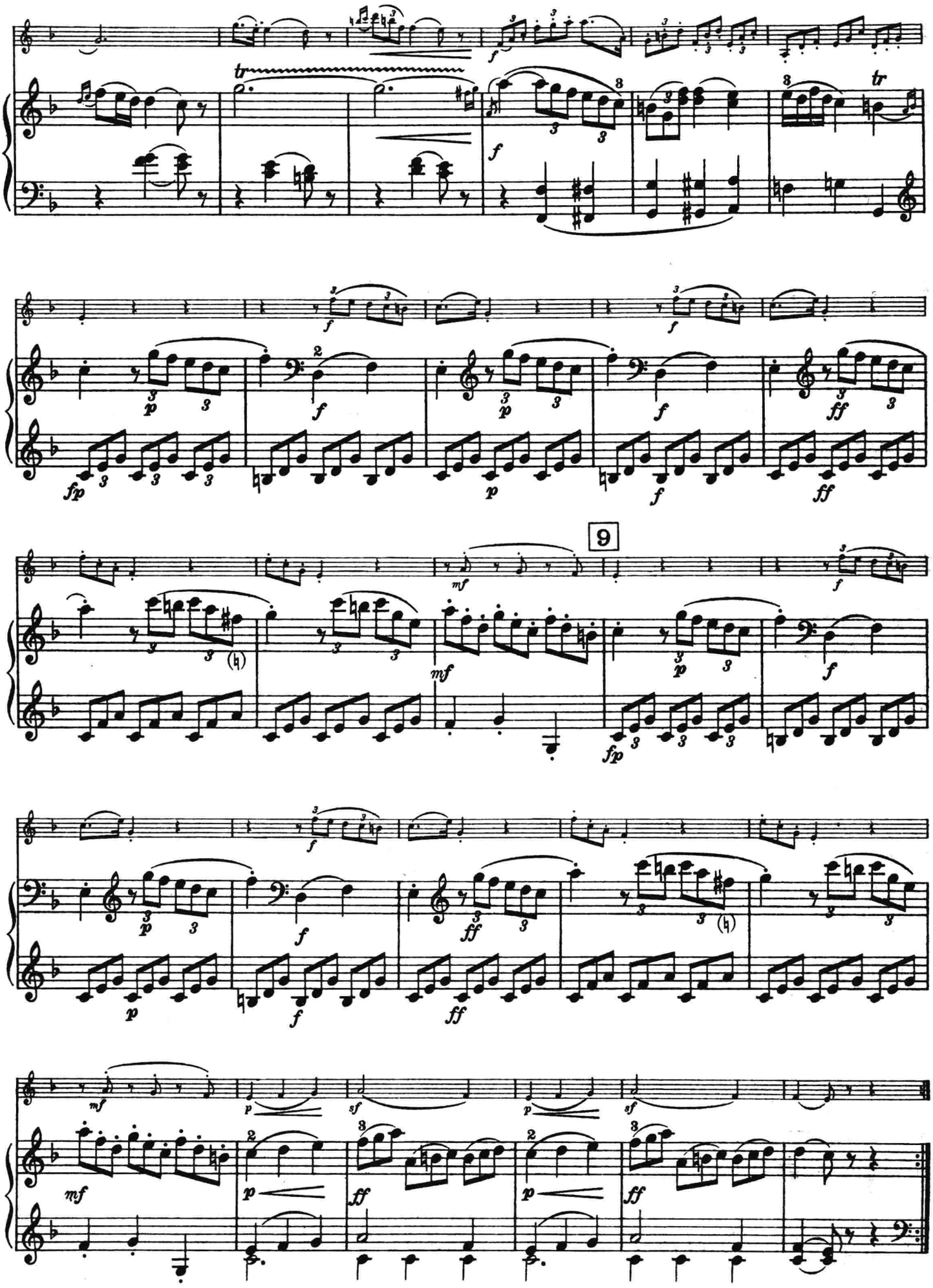

cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
f
4
p
mf
4321
mf
tr
p
ff
tr
p
ff
p
f
p
f

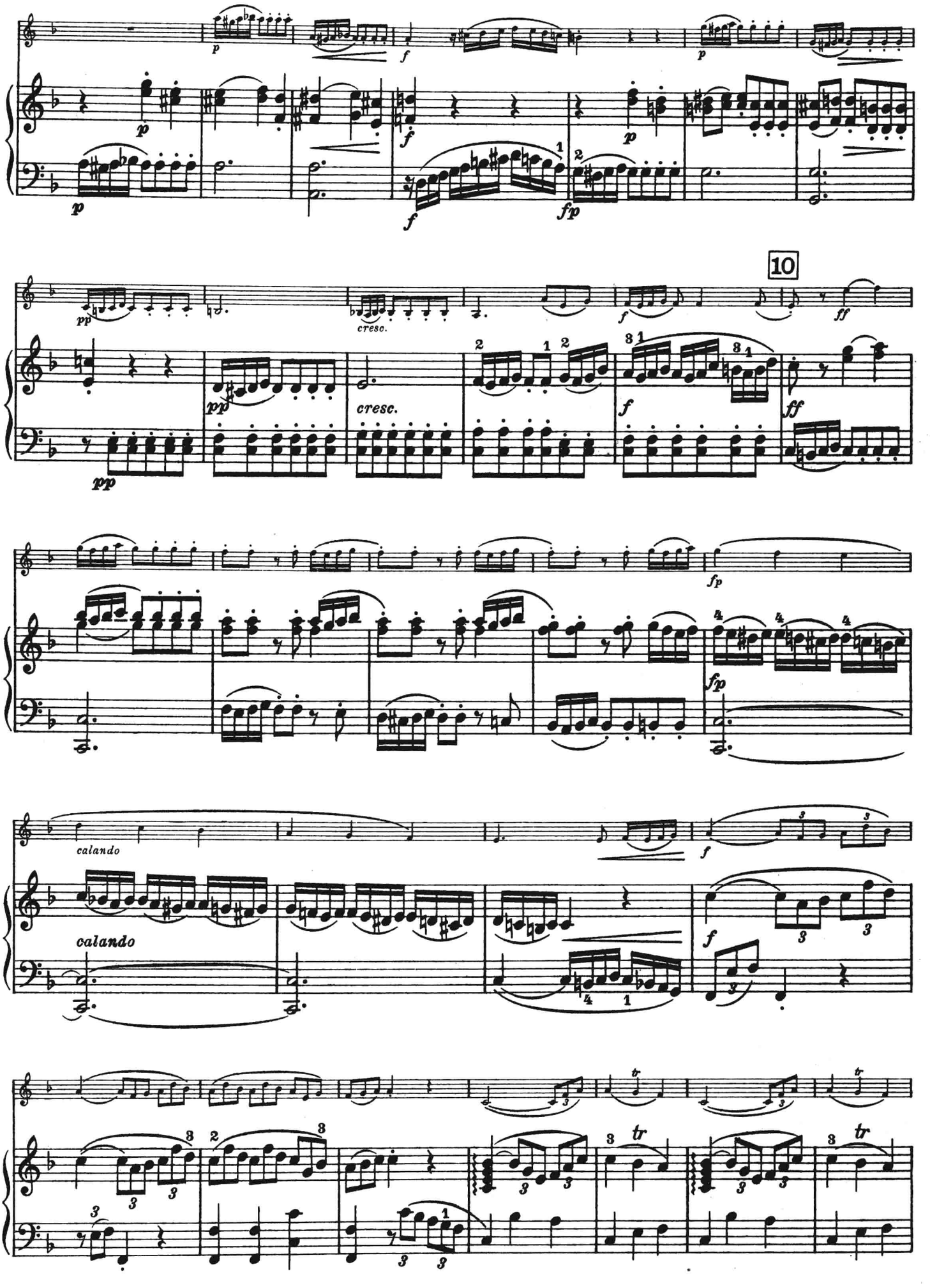

Adagio. ♩= 50
Adagio. ♩= 50
p poco sostenuto
cresc.
5
dolce assai

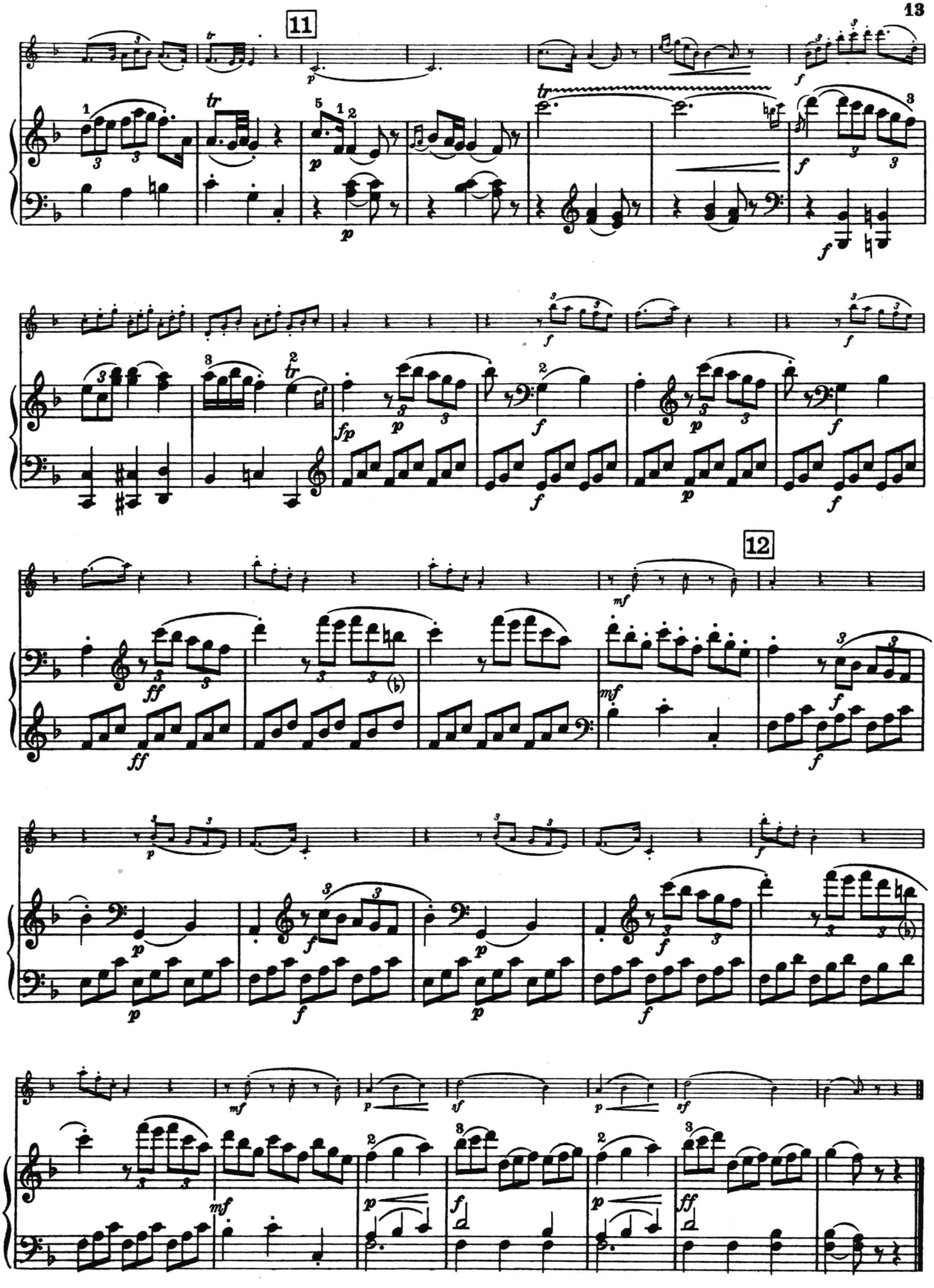


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

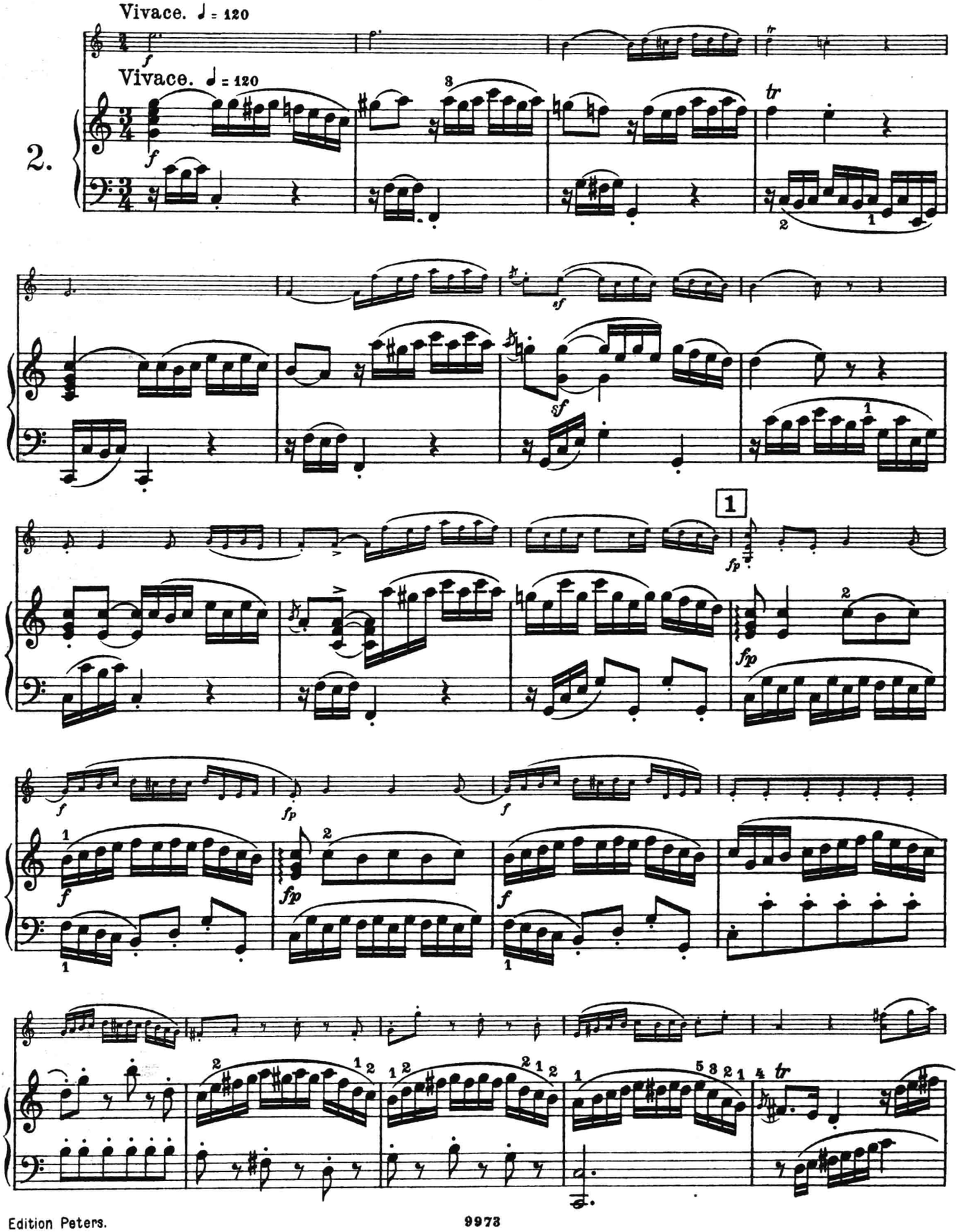

cresc.
dolce assai
cresc.
f sfz
p
ff
ff
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
pp
tr
p
pp
p
pp
Tempo di Menuetto. ♩ = 112
Tempo di Menuetto. ♩ = 112
f
8
p

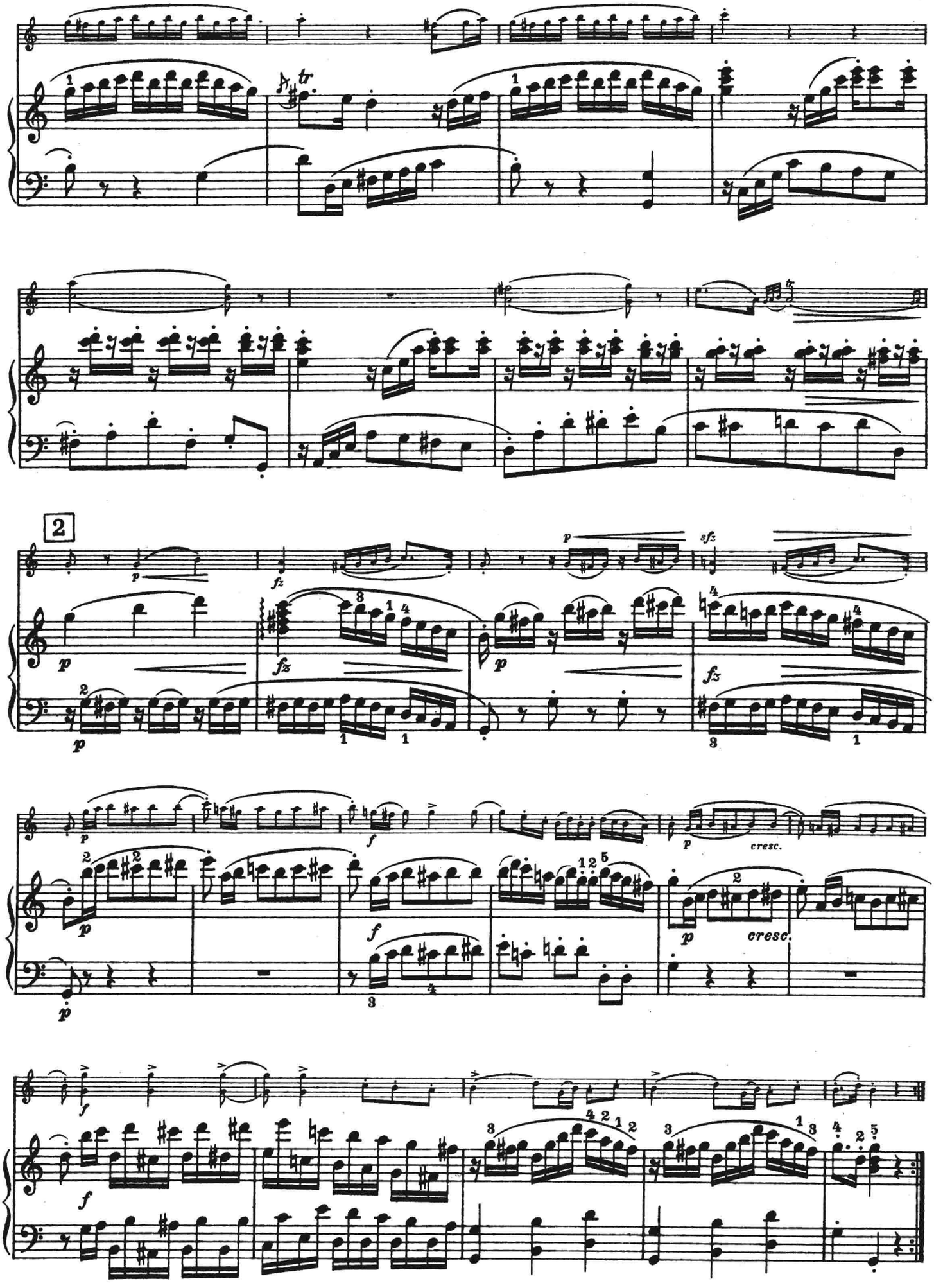

9


10
cresc.
calando


11
12

SONATE.





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com