

# BELGIAN DESIGNERS AND THEIR INTERIORS

Muriel Verbist    Diane Hendriks



LUSTER

BELGIAN DESIGNERS  
AND THEIR INTERIORS

BELGISCHE DESIGNERS  
EN HUN INTERIEUR

DESIGNERS BELGES  
ET LEUR INTÉRIEUR

Diane Hendrickx  
Muriele Verbeke



LUSTER

# COLOFON

BELGISCHE DESIGNERS  
EN HUN INTERIEUR

Fotografie: Diane Hendriks  
Samenstelling en productie: Muriel Verbist  
Tekst: Hadewijch Ceulemans  
Grafische vormgeving: Joke Gossé

D/2011/12.005/28  
ISBN 978 94 6058 0833  
NUR 656  
© 2011 Luster, Antwerpen  
[www.lusterweb.com](http://www.lusterweb.com)

Alle rechten voorbehouden.  
Niets uit deze uitgave mag door middel van elektronische of andere middelen, met inbegrip van automatische informatiesystemen, gereproduceerd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Uitgezonderd zijn korte fragmenten die uitsluitend ten behoeve van recensies geciteerd mogen worden.

## CREDITS

BELGIAN DESIGNERS  
AND THEIR INTERIORS

Photography: Diane Hendriks  
Production: Muriel Verbist  
Texts: Hadewijch Ceulemans  
Translation: Derek Blyth  
Graphic design: Joke Gossé

D/2011/12.005/29  
ISBN 978 94 6058 0758  
NUR 656  
© 2011 Luster, Antwerp  
[www.lusterweb.com](http://www.lusterweb.com)

All rights reserved.  
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior written consent of the publisher. An exception is made for short excerpts which may be cited for the sole purpose of reviews.

# COLOPHON

DESIGNERS BELGES  
ET LEUR INTÉRIEUR

Photographie: Diane Hendriks  
Composition et production: Muriel Verbist  
Textes: Hadewijch Ceulemans  
Traduction: Véronique Laurent  
Graphisme: Joke Gossé

D/2011/12.005/30  
ISBN 978 94 6058 0918  
NUR 656  
© 2011 Luster, Anvers  
[www.lusterweb.com](http://www.lusterweb.com)

Tout droits réservés.  
Rien dans cette édition ne peut être reproduit et/ou rendu public, au moyen d'appareils électroniques ou autres, en ce compris les systèmes d'informations automatiques, sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. A l'exception de courtes citations pour des besoins publicitaires.

# THE DESIGNERS DE DESIGNERS LES DESIGNERS

BRAM BOO **10**

ANNE MASSON &  
ERIC CHEVALIER **28**

NATHALIE DEWEZ **44**

ALAIN GILLES **56**

BENOÎT DENEUFBOURG **70**

ANN VEREECKEN &  
JEROEN WORST **82**

MARINA BAUTIER **100**

DANNY VENLET **114**

CLAIRE BATAILLE **128**

LUCILE SOUFFLET **142**

DIRK MEYLAERTS **158**

JEAN-FRANÇOIS D'OR **172**

SOFIE LACHAERT &  
LUC D'HANIS **188**

CHARLES KAISIN **204**

FIEN MULLER &  
HANNES VAN SEVEREN **218**

BELGIAN DESIGNERS AND THEIR INTERIORS  
BELGISCHE DESIGNERS EN HUN INTERIEUR  
DESIGNERS BELGES ET LEUR INTÉRIEUR



BELGIAN DESIGNERS  
AND THEIR INTERIORS

BELGISCHE DESIGNERS  
EN HUN INTERIEUR

DESIGNERS BELGES  
ET LEUR INTÉRIEUR

**Diane Hendrikx**  
**Muriel Verbist**

**LUSTER**



# THE DESIGNERS DE DESIGNERS LES DESIGNERS

BRAM BOO **10**

ANNE MASSON &  
ERIC CHEVALIER **28**

NATHALIE DEWEZ **44**

ALAIN GILLES **56**

BENOÎT DENEUFBOURG **70**

ANN VEREECKEN &  
JEROEN WORST **82**

MARINA BAUTIER **100**

DANNY VENLET **114**

CLAIRE BATAILLE **128**

LUCILE SOUFFLET **142**

DIRK MEYLAERTS **158**

JEAN-FRANÇOIS D'OR **172**

SOFIE LACHAERT &  
LUC D'HANIS **188**

CHARLES KAISIN **204**

FIEN MULLER &  
HANNES VAN SEVEREN **218**



# PREFACE

This book comprises fifteen interior reports that were compiled in the designers' own homes. The photographs show the houses and apartments as they really are, honestly and without any styling, ranging from a Brussels loft to a converted farmhouse in the countryside. Some of the designers maintain a strict separation between work and private life, and see their home as a quiet place where they can retreat with their family. Others live and work in the same place; in that case, the photographs include the designer's studio and illustrate how they use their work space.

While working on this book, we have been frequently surprised by what we have found: it isn't the case that all designers live in interiors filled with their own objects, or that they surround themselves with well-known design furniture. What we have discovered is that each interior is a very personal space which reflects the style and even the personality of the inhabitant. Each designer has a singular style, and a personal vision as regards their work and profession. Each designer explained their vision to us, and this book is a compilation of our conversations with them.

The sheer diversity of the different interiors proves that there is no such thing as 'the Belgian designer of today': some are young emerging talents, while others have already built up a distinguished career; some specialise in a particular type of object or piece of furniture, while others work on a remarkably wide range of projects. Some of them espouse a modest simplicity, while others search for poetry; some see functionality as the most important element, while others are more at home in the grey area that separates design from art.

But, no matter which designer we visited, we always gained a privileged insight into a unique world. And, time and again, we found ourselves filled with admiration for the work of the particular designer, and also inspired by his or her sense of style.

We hope that you enjoy reading this book as much as we enjoyed making it. And that you, like us, will be inspired by the interiors.

Diane Hendrikx  
Muriel Verbist  
Hadewijch Ceulemans

# VOORAF

De vijftien interieurreportages die hier verzameld zijn, zijn gemaakt bij Belgische designers thuis. De foto's tonen hun huizen en appartementen zoals ze zijn, eerlijk en niet gestyled, van een Brusselse loft tot een verbouwde hoeve op het platteland. Sommige designers houden werk en privé gescheiden, en zoeken thuis de rust en hun gezin op. Anderen leven en werken op dezelfde plaats; in dat geval tonen de foto's ook het atelier van de designer in kwestie, en laten ze zien hoe een designer te werk gaat.

We zijn bij het maken van dit boek regelmatig verrast: het is niet zo dat alle interieurs van designers vol eigen ontwerpen staan, of bekende designmeubels. Wel zijn de interieurs stuk voor stuk heel persoonlijk, en in die zin telkens een afspiegeling van de stijl en zelfs de persoonlijkheid van hun bewoners. De designers hebben hun aanpak, en hun visie op hun werk en vakgebied, telkens kort toegelicht in een gesprek, waarvan de teksten in dit boek een neerslag zijn.

De diversiteit van de interieurs bewijst dat er niet zo iemand is als 'de Belgische designer van vandaag': sommigen zijn jonge talenten, anderen hebben al een heel palmares opgebouwd; sommigen specialiseren zich in een bepaald soort object of meubel, anderen werken aan de meest uiteenlopende projecten. Sommigen houden van ingetogen eenvoud, anderen zijn op zoek naar poëzie; voor sommigen is de functionaliteit van een ontwerp het allerbelangrijkste, anderen voelen zich beter thuis op de dunne grens tussen design en kunst.

Maar welke designer we ook bezochten, elke keer kregen we het voorrecht een uniek universum te mogen betreden. En elke keer opnieuw stonden we in bewondering voor het werk van de designer in kwestie, en werden we geïnspireerd door zijn of haar gevoel voor stijl.

We hopen dat u evenveel plezier en inspiratie vindt bij het lezen van dit boek, als wij bij het maken ervan.

Diane Hendriks  
Muriel Verbist  
Hadewijch Ceulemans

# AVANT-PROPOS

Les quinze reportages d'intérieurs rassemblés ici ont été photographiés dans les maisons de designers belges. Les photos montrent leurs maisons et leurs appartements tels qu'ils sont, sans fard et sans stylisme, du loft bruxellois à la grange rénovée au milieu de la campagne. Certains designers maintiennent une séparation claire entre travail et vie privée, et cherchent calme et vie de famille à la maison. D'autres vivent et travaillent dans un seul et même lieu; dans ce cas-là, les photos se poussent également jusque dans l'atelier des designers en question, et laissent entrevoir la façon dont ils abordent leur travail.

Souvent, nous avons été surprises : tous les intérieurs de designers ne sont pas remplis de leurs propres projets, ou de pièces signées. Chaque intérieur est très personnel, et dans ce sens, à chaque fois, un reflet du style, et même de la personnalité de son habitant. Les designers ont commenté brièvement, pendant un entretien, leur style et la vision de leur travail et de leur spécialité. Les textes repris dans ce livre en sont le concentré.

La diversité des intérieurs prouve qu'il n'existe personne à estampiller comme 'le designer belge d'aujourd'hui': certains sont des jeunes talents, d'autres alignent déjà un beau palmarès. Certains se sont spécialisés dans la fabrication d'un type d'objet ou de meuble, d'autres travaillent à diverses sortes de projets. Certains aiment la simplicité tout en retenue, d'autres sont à la recherche d'une forme de poésie. Pour certains, la fonction prime par-dessus tout, d'autres préfèrent évoluer sur la frontière ténue entre le design et l'art.

Mais quel que soit le designer visité, nous avons eu le droit de pénétrer un univers unique. Et à chaque fois, nous avons admiré son travail, et son sens du style nous a inspirés.

Nous espérons que vous trouverez autant de plaisir et d'inspiration à lire ce livre, que nous en avons trouvé à le faire.

Diane Hendrikx  
Muriel Verbist  
Hadewijch Ceulemans

PRIMARY  
ART SERVICES, INC.  
144 FREEMAN STREET  
BRUCLYN, N.Y. 11222

FRAGILE

OPEN THIS SIDE

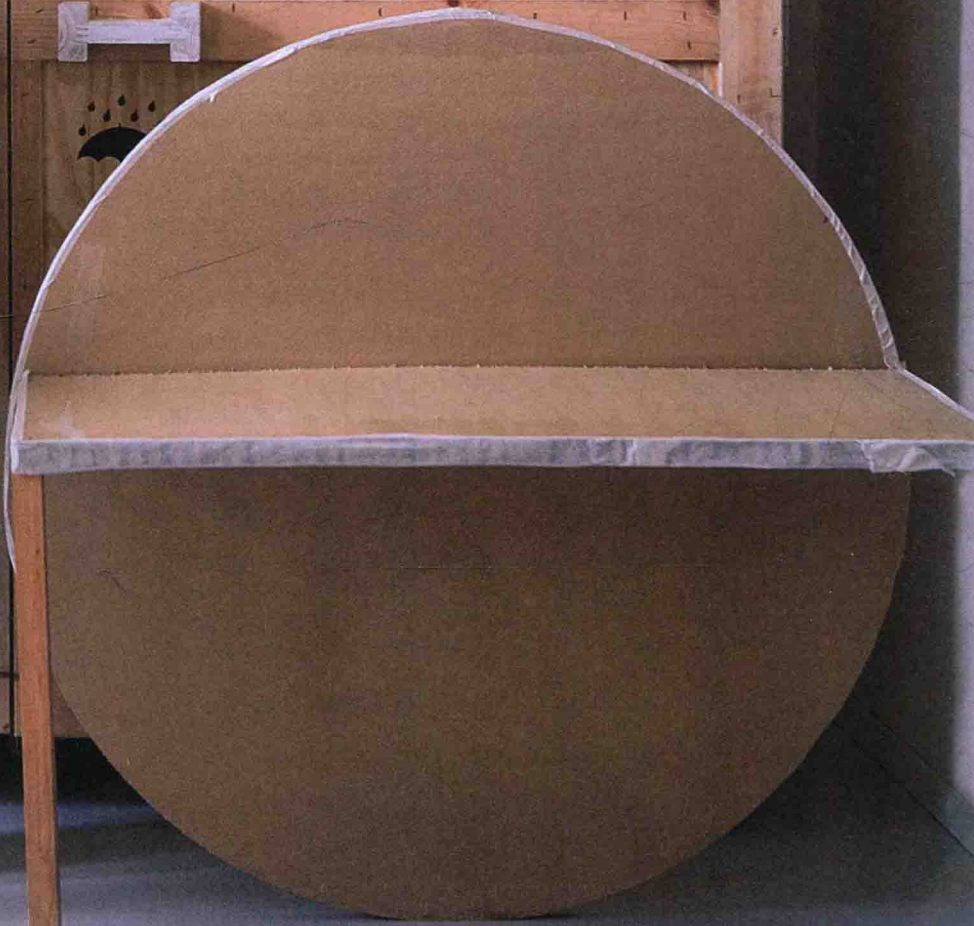
FRONT



KEEP DRY

NOTE: LAY ON BACK  
TO OPEN!

WT 325 lbs.  
H 82" L 89" W 21"



# BRAM BOO

My father – the artist Bram Bogart – and my mother were both passionate about life. They persuaded me to pursue the work I now do, rather than the fact that I have always been surrounded by art. I have always worked with my father as his assistant, which has given me the opportunity to travel extensively abroad and to visit art fairs and museums; this experience has enabled me to develop a broader vision of the world. I have been fascinated by objects and furniture from an early age, and **began in an intuitive way to design furniture on my own**. That's how I discovered my capacity for making things. I was surprised at myself: this was what I had always been yearning to do – and still want to do.

A furniture designer is to some extent the same as a fashion designer or even an artist: what matters is that you create a strong identity, so that you can offer the world something different, something new. **I have built up enough self confidence over the years to continue making objects that express myself**, exactly the way I want, irrespective of what the market might demand. It might not be something that is commercially interesting at that particular moment, but it allows me to develop a clear identity, and establish a recognisable language of forms.

It's important for a designer to have total freedom to create particular objects, without too many practical limitations; this helps him to shape his own vision. In my own case, **this free approach has allowed me to create furniture that has as its hallmark a combination of functions**. In some of my works, emotion plays a more important role than in others. When I am commissioned to design a piece of furniture for a manufacturer, the functional element is primary, but there should also be a place for the more experimental objects, where the balance shifts to emotion. They often have a stronger appeal.

I live in a timber-framed barn in the countryside which I renovated myself. It's not perfect because of various factors: the bathroom, for example, is downstairs next to the kitchen. But this strange arrangement of rooms can lead to interesting and sometimes surprising ways of moving around. The house has had a positive influence on my life: the construction work coincided with my personal search for self-fulfilment, and **I started to make a series of space-saving pieces of furniture, simply because I needed them in the house**. I'm pleased to live here: it's a house without any pretention and I can easily find the discipline I need to do my work without any distractions. The living areas and work spaces merge into one another and, because I require a lot of space to work, the living area ends up being rather cramped. If I need to find genuine calm then I usually have to go somewhere else – but fortunately this doesn't happen very often.

De intense manier waarop mijn moeder en mijn vader, kunst-schilder Bram Bogart, in het leven stonden heeft me meer beïnvloed om te kiezen voor datgene waar ik nu mee bezig ben dan het feit dat ik altijd omringd ben geweest door kunst. Ik heb als assistent van mijn vader gewerkt, en de kans gekregen om veel naar het buitenland te reizen, en beurzen en musea te bezoeken. Zo heb ik mijn kijk op de wereld kunnen verbreden. Ik was toen al gefascineerd door objecten en meubilair, en **ik ben dan op een intuïtieve manier zelf beginnen meubels te ontwerpen**. Zo ontdekte ik mijn capaciteit om dingen te vervaardigen. Ik verraste mezelf: dat was waarnaar ik op zoek was, en dat ben ik nog altijd.

Een meubeldesigner is in bepaalde opzichten net als een modeontwerper of net als een kunstenaar: wat telt is dat je een sterke eigenheid creëert, om de wereld iets anders, iets nieuws, te bieden. **Ikzelf ben koppig genoeg geweest om jarenlang objecten te blijven maken om mezelf uit te drukken**, zoals ik ze wilde, wars van wat de markt vroeg. Het is commercieel op dat moment misschien niet interessant, maar ik heb mezelf zo wel duidelijk kunnen profileren, met een herkenbare vormtaal.

Voor een designer zijn de objecten die hij in totale vrijheid kan ontwerpen, met minder praktische beperkingen, belangrijk: ze helpen hem om zijn visie uit te werken. **In mijn geval heeft een vrije aanpak me toegelaten om mijn meubels te typen door het gebruik van samengestelde functies**. In sommige stukken heeft emotie een belangrijker aandeel dan in andere. Wanneer ik een meubel ontwerp in opdracht van een fabrikant, primeert de functionaliteit, maar ook de meer experimentele objecten, waar de balans doorslaat naar emotie, hebben recht van bestaan. Mensen voelen zich er vaak sterker door aangesproken.

Ik heb mijn huis, een vakwerkschuur in een landelijke omgeving, zelf verbouwd. Door verschillende omstandigheden is het niet perfect: de badkamer bijvoorbeeld is beneden naast de keuken. Maar die vreemde indeling laat een bijzondere en soms verrassende circulatie toe. Het huis heeft een positieve invloed gehad op mijn leven: de verbouwingen liepen gelijk met mijn zoektocht en zelfontplooiing, en **ik ben gestart met het maken van een serie ruimtebesparende meubels, omdat ze nodig waren voor het huis**. Ik woon hier graag: het is een woning zonder pretentie en ik vind snel de juiste discipline om te werken, zonder afleiding. De leef- en werkruimtes lopen in elkaar over, en omdat mijn manier van werken veel ruimte in beslag neemt, wordt het woongedeelte wel wat klein. Om echt rust te vinden moet ik meestal weg trekken – maar gelukkig heb ik dat niet te veel nodig.

L'intense façon dont ma mère et mon père, le peintre Bram Bogart, se projetaient dans la vie m'a plus influencé dans le choix de ce que je fais aujourd'hui que le fait de grandir au milieu de l'art. J'ai travaillé comme assistant pour mon père, et eu la chance de voyager beaucoup à l'étranger, de visiter des foires, des musées, d'élargir ainsi ma vision du monde. J'étais déjà fasciné par les objets et le mobilier, et **j'ai commencé alors à dessiner intuitivement des meubles**. J'ai découvert ma capacité à faire. Je me suis étonné moi-même: c'est ce que je cherchais, et ce que je cherche encore.

Un designer de meuble est, dans certaines mesures, tout comme un créateur de mode ou un artiste: ce qui compte, c'est de créer une forte entité, et d'offrir au monde quelque chose de différent, de neuf. **J'ai été moi-même assez têtu pour continuer pendant des années à fabriquer des objets, à m'exprimer comme je le voulais**, loin de tout ce que le marché demandait. Ce n'est peut-être pas intéressant commercialement sur le moment, mais de cette façon, j'ai pu me profiler de manière claire, avec un langage formel reconnaissable.

Les objets qu'un designer peut dessiner en totale liberté, avec peu de limitations pratiques, sont importants: ils l'aident à traduire sa vision. Dans mon cas, **cette approche libre a permis de typer mes meubles par l'assemblage de fonctions**. Dans certaines pièces, l'émotion prend une part plus importante que dans d'autres. Quand je dessine un meuble à la demande d'un fabricant, la fonctionnalité prime, mais des objets plus expérimentaux, dans lesquels l'équilibre penche vers l'émotion, ont aussi le droit d'exister. Souvent, ce sont ceux-là qui attirent les gens.

J'ai transformé ma maison moi-même, une grange à la campagne. Suite à diverses circonstances, tout n'est pas parfait: la salle de bain par exemple, se trouve en bas, à côté de la cuisine. Mais cette division bizarre de l'espace donne parfois lieu à une étrange, voire étonnante, circulation. La maison a exercé une influence positive sur ma vie: les transformations se sont déroulées en même temps que ma quête et mon développement personnel, et **j'ai commencé à fabriquer pour elle une série de meubles économiseurs d'espace**. J'aime habiter ici: c'est une maison sans prétention, et j'y trouve vite la bonne discipline pour travailler, sans me laisser distraire. Les espaces à vivre ou de travail s'imbriquent, et parce que ma manière de travailler prend beaucoup de place, la partie à habiter devient de plus en plus petite. Pour trouver alors vraiment le calme, je dois m'en aller – ce dont je n'ai pas besoin trop souvent, heureusement.

