

JEAN SIBELIUS
SYMPHONIE NR. 4

A-MOLL

OP. 63



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

BREITKOPF STUDIENPARTITUR PB 3326

STUDIENPARTITUREN / TASCHENPARTITUREN

Orchester-, Chor- und Bühnenwerke Eine Auswahl

Johann Sebastian Bach

- Johannes-Passion BWV 245 PB 3811
Die Kunst der Fuge BWV 1080
(Graeser) PB 4830

Johannes Brahms

- Alt-Rhapsodie op. 53 PB 3699
Ein deutsches Requiem op. 45 PB 3814
Haydn-Variationen op. 56a PB 3692
Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 83 PB 4840

Ferruccio Busoni

- Lustspiel-Ouvertüre op. 38 PB 4720
Rondo arlecchinesco / Harlekins
Reigen op. 46 PB 2655
Tanzwalzer op. 53 PB 2656
Turandot-Suite op. 41 PB 3837

Frédéric Chopin

- Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11 PB 3976
Klavierkonzert Nr. 2 f-moll op. 21 PB 3977

Edward Elgar

- Serenade e-moll op. 20 PB 5074

Joseph Haydn

- Orgelkonzert C-dur Hob XVIII: 1
(Hodel) PB 5166

Wolfgang Amadeus Mozart

- Messen
- in C KV 66 „Dominicus-Messe“
(Haverkamp / Reinisch) PB 5095
- c-moll / C-dur KV 139 (47a)
„Waisenhaus-Messe“ PB 5093
- in G KV 140 (Anh. C 1.12)
(Schloemann) PB 5179
- in C KV 167 „Trinitatis-Messe“ PB 5094
- in C KV 262 (246a) „Missa longa“ PB 5151
- in B KV 275 (272b) PB 5170

Othmar Schoeck

- Elegie op. 36 PB 2658
Lebendig begraben op. 40 PB 5125

Dmitrij Schostakowitsch

- Symphonie Nr. 8 c-moll op. 65 PB 3605
Symphonie Nr. 9 Es-dur op. 70 PB 3606

Clara Schumann

- Klavierkonzert a-moll op. 7
(Klassen) PB 5183

Robert Schumann

- Konzertsatz d-moll für Klavier und
Orchester
(De Beenhouwer/Draheim) PB 5181
Der Korsar. Opernfragment
(Draheim) PB 5092

Jean Sibelius

- Der Barde op. 64 PB 5096
En Saga op. 9 PB 3876
Finlandia op. 26 PB 3318
Karelia-Suite op. 11 PB 3897
Kullervo und seine Schwester op. 7/3 PB 5015
Lemminkäinen-Suite op. 22
- Nr. 1 Lemminkäinen und die
Mädchen auf Saari PB 3777
- Nr. 2 Der Schwan von Tuonela PB 3327
- Nr. 3 Lemminkäinen in Tuonela PB 3778
- Nr. 4 Lemminkäinen zieht
heimwärts PB 3779
Luonnotar op. 70 PB 5076
Die Okeaniden op. 73 PB 5195
Rakastava / Der Liebende op. 14 PB 4842
Romanze in C op. 42 PB 4879
Symphonie Nr. 1 e-moll op. 39 PB 3325
Symphonie Nr. 2 D-dur op. 43 PB 3323
Symphonie Nr. 4 a-moll op. 63 PB 3326
Tapiola op. 112 PB 3328
Valse triste aus op. 44 PB 5112

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

51/89a

JEAN SIBELIUS

(1865 – 1957)

Symphonie Nr. 4

a-moll

op. 63



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Breitkopf Studienpartitur PB 3326

Printed in Germany

Besetzung

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten
2 Fagotte
4 Hörner
2 Trompeten
3 Posaunen
Pauken
Glocken
Streicher

Aufführungsdauer

etwa 40 Minuten

Orchestermaterial leihweise
erhältlich

Scoring

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons
4 Horns
2 Trumpets
3 Trombones
Kettledrums
Chimes
Strings

Duration

approx. 40 minutes

Orchestral material
on hire

Nachwort

„Kopfschütteln, besorgte Mienen, schroffe oder spöttische Bemerkungen über die Uraufführung . . .“ so äußerte sich der finnische Kritiker Erik Furuhielm über die 4. Symphonie von Jean Sibelius anlässlich ihrer Uraufführung am 3. April 1911 in Helsinki und setzte dann mit einem bemerkenswerten Resümee fort: *„Sibelius betrat mit dieser Tonschöpfung ein Gebiet, wo das Publikum früher keine Gelegenheit gehabt hatte, sich heimisch zu fühlen.“*

Die Einschätzung, daß die 4. Symphonie eine Sonderstellung innerhalb des symphonischen Schaffens von Jean Sibelius einnimmt, ist bis heute gültig, auch wenn die Irritation eines ratlosen Premierenpublikums inzwischen einer rückhaltlosen Bewunderung der archaischen Strenge und der harmonischen Kühnheiten Platz gemacht hat. Das Werk gilt zweifelsohne als „modernstes“ Orchesterwerk des finnischen Komponisten. Die überkommenen Verhältnisse der symphonischen Form werden in der Disposition der vier Sätze bis an die Grenze der Unkenntlichkeit verändert. Der Beginn (Tempo molto moderato, quasi adagio) wirkt wie eine ausgeweitete langsame Einleitung, auf die das scherzoähnliche Allegro molto vivace folgt. Ein regelrechtes symphonisches Zentrum ist zu Beginn nicht zu erkennen. Erst das Finale, vielleicht der traditionellste und zweifellos auch der unbeschwerteste Satz der 4. Symphonie, würde die an der Spätromantik orientierte Erwartungshaltung voll und ganz bestätigen. Einheitsstiftend für die Hauptthemen aller Sätze, deren Haupttonarten (a-moll – F-dur – cis-moll – A-dur) übrigens im Intervallabstand einer großen Terz bzw. einer verminderten Quarte aufeinanderbezogen sind und so den Oktavraum einmal durchmessen, ist das Tritonus-Intervall (übermäßige Quarte), das in sich bereits eine tonalitätssprengende Kraft enthält. Der Tritonus wird schon in den ersten Takten des Werks exponiert, als die Anfangstonart a-moll noch nicht einmal zu erraten ist, und er spielt fortan in allen vier Sätzen eine gewichtige Rolle.

Die herbe, düstere Orchestersprache in diesem Werk ist zweifellos auch eine Reaktion auf die allgemeine Entwicklung der Orchestermusik in den Jahren nach 1907, nachdem Sibelius seine 3. Symphonie abgeschlossen hatte. Immerhin fallen in den Zeitraum von 1907 bis 1911 die Uraufführungen von Mahlers 8. Symphonie, Regers Klavierkonzert, Skriabins „Poème de l'extase“ und Strawinskys „Feuervogel“, um nur vier herausragende Ereignisse zu nennen. Vor diesem zeitgeschichtlichen Hintergrund muß der Kommentar von Jean Sibelius zu seiner 4. Symphonie wie der Ausdruck einer bewußten Verweigerung erscheinen: *„Obwohl das Werk kein Konzertstück ist, hat es mir viele Freunde gebracht. . . . Ich schrieb die Sinfonie als Protest gegen die gegenwärtigen Kompositionen. Nichts, absolut nichts von Circus um sie!“*

Wiesbaden, Frühjahr 1991

Frank Reinisch

Postface

"Head wagging, concerned expressions, blunt and disparaging remarks about the premiere . . ." were registered by the Finnish critic Erik Furuholm in his review of the world premiere of Jean Sibelius' Fourth Symphony in Helsinki on 3 April 1911. However, he also significantly added: *"In this composition, Sibelius has ventured forth into a domain which the public had not yet had the opportunity to become accustomed to."*

The Fourth Symphony still occupies a privileged position within Jean Sibelius's symphonic oeuvre today, even though the premiere audience's bafflement has since given way to an unconditional appreciation of the work's archaic rigor and harmonic audacities. The Fourth Symphony is arguably the Finnish composer's "most modern" orchestral work. Owing to the structure and design of the work's four movements, the traditional characteristics of the symphonic form have been stretched to the limits of recognition. The symphony opens on a long-drawn, slow introduction (*Tempo molto moderato, quasi adagio*), which is followed by the Scherzo-like *Allegro molto vivace*. It is impossible to distinguish a clear-cut symphonic focal point at the beginning. Conditioned as they were by the late-Romantic style, audiences had to wait until the Finale to find their bearings again. This last movement is doubtless the most traditional and certainly the most light-hearted movement of the Fourth Symphony. The tritone (augmented fourth), to which a tonally destabilizing power is inherent, creates a unifying effect among the main themes of each movement. Moreover, the main keys of each movement (A minor — F major — C sharp minor — A major) are all related at the intervals of a major third or a diminished fourth, and thus cover one entire octave. The tritone is prominent as of the work's opening bars, when it is still impossible to clearly identify the initial key of A minor. From then on it plays an important role in all four movements.

The ascetic, dark-hued orchestral idiom of this work also undoubtedly signaled a reaction to the general evolution of orchestral music in the years following 1907, after Sibelius had completed his Third Symphony. After all, Mahler's Eighth Symphony, Reger's Piano Concerto, Scriabin's "Poème de l'extase" and Stravinsky's "Firebird", to mention only four outstanding works, were all premiered between 1907 and 1911. Seen against this historical background, Jean Sibelius' comment on his Fourth Symphony sounds like the expression of a conscious refusal: *"Although the work is not a concert piece, it has won many friends . . . I wrote the symphony as a protest against the compositions of today. There is nothing, absolutely nothing circus-like about it!"*

Wiesbaden, Spring 1991

Frank Reinisch

An Eero Järnefelt
Symphonie Nr. 4
a-moll

Jean Sibelius op. 63

I

Tempo molto moderato, quasi adagio

Flöte I II

Oboe I II

Klarinette in A I II

Fagott I II

Horn in F I II III IV

Trompete in F I II

Posaune I II III

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello I II

Kontrabaß

con sord.

div. ff

dim.

pp

I. Vello. Solo

con sord.

dim.

p

dim.

pp

con sord.

dim.

p

div.

dim.

pp

con sord.

dim.

p

dim.

pp

Tempo molto moderato, quasi adagio

Vello.

C-basso



Vello. *dolce*

C-basso

p *pp*

A



Fag.

Timp.

Viol. I

Viol. II.

Viola con sord.

Vello.

C-basso

ppp *pp* *ppp*

con sord.

con sord. div.

div.

pp

div.

pp



Clar. *a 2 poco larg.*

Fag. *cresc.*

Cor. *gest. cresc. p cresc. pp nat. pp*

Viol. I *cresc. poco dim. p*

Viol. II. *cresc. poco dim. p*

Viola *cresc. p*

Vello. *cresc. senza sord.*

C-basso *cresc. senza sord. poco larg. mp*

B Adagio *mp* *(♩ = ♩)*

Fag. *p mp*

Cor. *mp mf*

Tr. *mp mf*

in F *mp mf*

Tromb. *mp mf*

Timp. *p mp*

Viol. *senza sord. mf*

B Adagio *mp* *(♩ = ♩)*

a 2

Fl. Tempo I

D

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Viol.

Tempo I

D

p

I. Solo.

p

p dolce

p

ppp

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Vello.

Vello.

Vello.

C-basso.

p

p dolce

pp

I. Solo.

pp

pppp

ppp

(Spitze) arco

(Spitze) arco

(Spitze) arco

div. arco

p

6 **E**

Fl.

Clar.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcllo.

C-basso.

arco

p

I. Solo.

f

poco dim.

E

mp

Fl.

Clar.

Viol.

con sord.

mf

dim.

p

con sord.

mf

Viol.

cresc.

cresc.

cresc.

con sord.

p

F

Fl. *a 2*

Clar.

Viol.

con sord.

p *mf*

sulla tastiera

pp *pp subito*

poco cresc.

Fl.

Clar.

Viol.

poco a poco meno piano

mf

Fag.

Viol.

G a 2

p

senza sord.

G *p*

Fl.

Clar.

Fag.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vello.

C-basso

sfz *p*

senza sord.

con sord. *pp*

Clar.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vello.

C-basso

mp *dim.* *ppp*

I. Solo. *pp*

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

dim. *pp* *dim.* *ppp*

(Quasi niente) *ppp*

Fl. I.Solo. *pp* *H* *pp*

Clar. I.Solo. *pp*

Fag. *a 2* *f*

Viol. *div.* *f*

H

Fl. I.Solo. *mp* *mp*

Clar. I.Solo. *mp*

Fag.

Timp. *pp*

Viol. *p*

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *mp*

Clar.

Fag. *a 2* *mf*

Cor. *in F* *a 2*

Timp. *marc.* *p 3*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Vello & C. B. *fp* *f* *p subito*

Fl.

Ob. *a 2* *f*

Clar.

Fag.

Cor.

Viol. *div.* *f*

allarg.

allarg.

I Adagio (♩=♩)

Fl. *f* *p* *dim. possibile* *ppp*

Clar. *f* *p* *dim. possibile* *ppp*

Fag. *a 2* *ff* *dim. al piano* *dim. sempre* *pp*

Cor. *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff* *trang. 3* *marc. 3* *mf* *gest. 3* *pp*

Tr. In F *a 2* *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*

Tromb. *p* *cresc. molto* *ff* *mf* *ff*

Timp. *f* *p* *cresc. molto al* *ff* *dim. molto al piano* *dim. sempre*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Viola. *div.* *ff* *p* *pp*

Vello. *div.* *ff* *p* *pp*

C-basso. *div.* *ff* *p* *pp*

I Adagio (♩=♩)

f *dim. al piano* *pp*