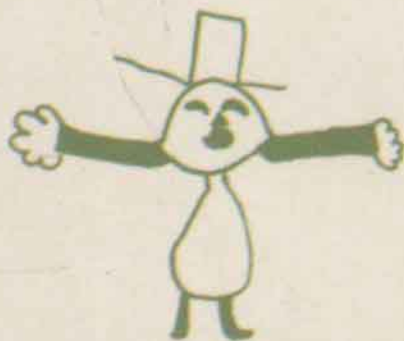


POÈMES D'ENFANTS



suivi de
**Paroles pour les
petites et grandes
personnes**

N° 99 - Bimestriel - 16 F

PRIX RTL/POÉSIE 1

Le Poète de l'année

R.T.L. et la revue POÉSIE 1 ont le plaisir de vous annoncer la création d'un grand prix de poésie annuel : le Prix R.T.L./POÉSIE 1, qui viendra couronner « *Le poète de l'année* ».

Ce prix sera décerné pour la première fois en octobre 1982 par un jury composé de Messieurs : Jacques RIGAUD, Président de R.T.L., Jean-Pierre TISON, journaliste à R.T.L., Robert SABATIER de l'Académie Goncourt, Luc BERIMONT, poète, romancier, critique, Jean BRETON et Jean ORIZET, poètes et directeurs littéraires de la revue POÉSIE 1, et le Directeur de la revue POÉSIE 1.

Ce prix a pour objet de distinguer un poète et, du même coup, d'attirer l'attention du public et des media sur la poésie, trop souvent ignorée ou délaissée dans le champ culturel contemporain.

Il sera décerné à un poète de langue française ayant publié un livre dans l'année. Aucun manuscrit ne sera accepté.

L'ouvrage primé bénéficiera d'un appui publicitaire exceptionnel sur l'antenne. Durant tout un week-end, le lauréat sera l'invité privilégié de la station R.T.L. L'ouvrage fera également l'objet d'une campagne de promotion dans la revue POÉSIE 1.

Les éditeurs et auteurs doivent faire parvenir deux exemplaires du recueil qu'ils souhaitent présenter au Prix, avant le 15 octobre 1982, à l'adresse suivante :

Secrétariat du Grand Prix R.T.L./POÉSIE 1

110, rue du Cherche-Midi

B.P. 223 — 75264 PARIS CEDEX 06

(Tél. : 222.71.20)

La décision du jury sera souveraine et sans appel.

RTL

**1^{ère}
radio
de
France**



Le dessin animé français

un siècle de création

JUSQU'AU 18 OCTOBRE - ENTRÉE LIBRE

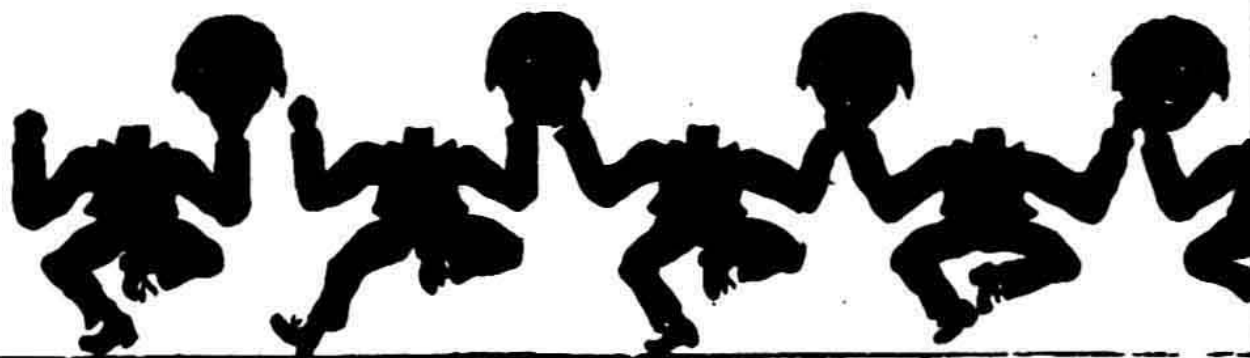
Tous les jours de 11 à 18 h (sauf dimanches et jours fériés)

Projections tous les lundis, mercredis, jeudis et vendredis
de 15 h à 17 h

Les samedis 10 et 24 juillet, 7 et 28 août, 4 et 25 septembre,
2 et 16 octobre de 15 h à 18 h.

GALERIE DE LA SEITA

12, rue Surcouf, Paris 7^e - Métro : Invalides

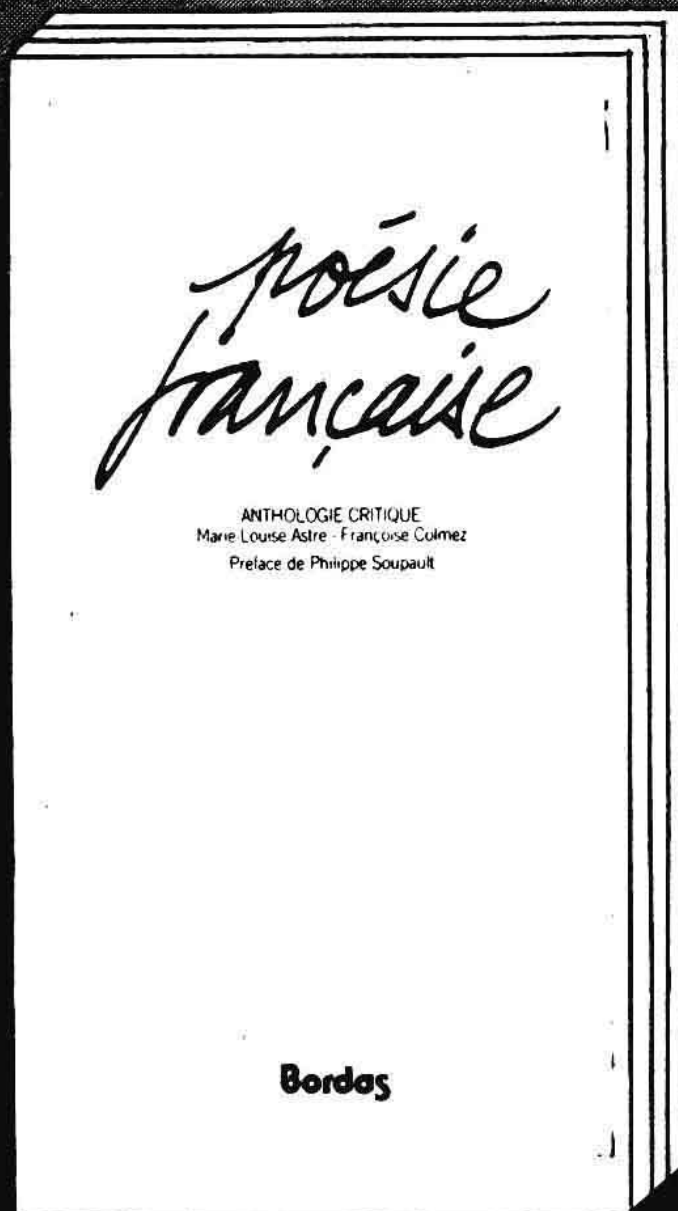


UNE ANTHOLOGIE «CRITIQUE» DE LA POÉSIE FRANÇAISE

Par Marie-Louise Astre et Françoise Colmez,
préface de Philippe Soupault.

Toute la poésie lyrique française du Moyen-Âge
à nos jours.

504 pages, 18,5 x 25,5, broché.
Illustrations en noir. 76 F



Bordas

croisières

ROMANZA ⚓ ⚓ ⚓ Croisierier

"Sillage Grec" croisières de 7 jours

Départs de Venise tous les samedis jusqu'au 9 octobre inclus.
Venise, Dubrowik, Corfou, Herablion, Rhodes, Athènes, Venise de
3.840 F à 5.565 F (port/port, par personne en cabine à deux)
Croisière exceptionnelle du 16 au 30 octobre 1982 avec André
CASTELOT et Pierre ARNAUD.

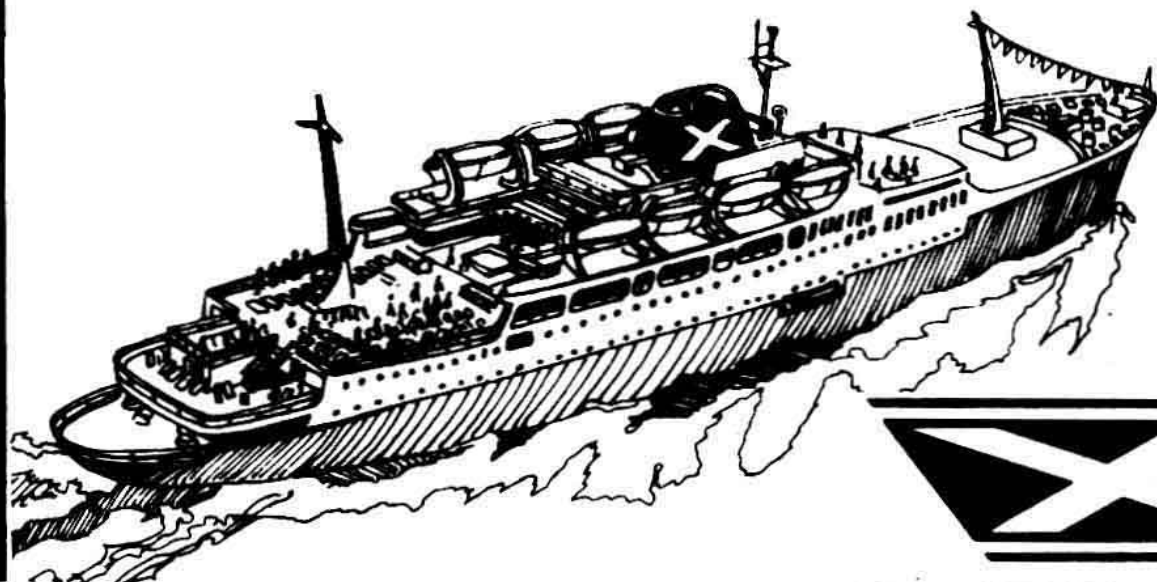
La grande histoire et les merveilleuses aventures des grands « Son et
lumière »

Venise, Olympie, Le Caire, Jérusalem, Limassol, Rhodes, Gythion,
Venise de 7.030 F à 11.195 F (port/port par personne en cabine à
deux)

renseignements et inscriptions
chez votre agent de voyages

ou **CROISIÈRES CHANDRIS**

36 bis, av. de l'Opéra, 75002 Paris, tél. : 266.90.16



CHANDRIS

poètes,

**vous voulez éditer
vos poèmes,**

**leur donner quelque audience,
une seule adresse :**

Éditions

Saint-Germain-des-Prés

110, rue du Cherche-Midi

B.P. 223

75264 PARIS CEDEX 06

**toute la poésie
contemporaine**

Joindre une notice bio-bibliographique à tout envoi de manuscrit

C'est à la qualité de l'image qu'on juge votre exposé.

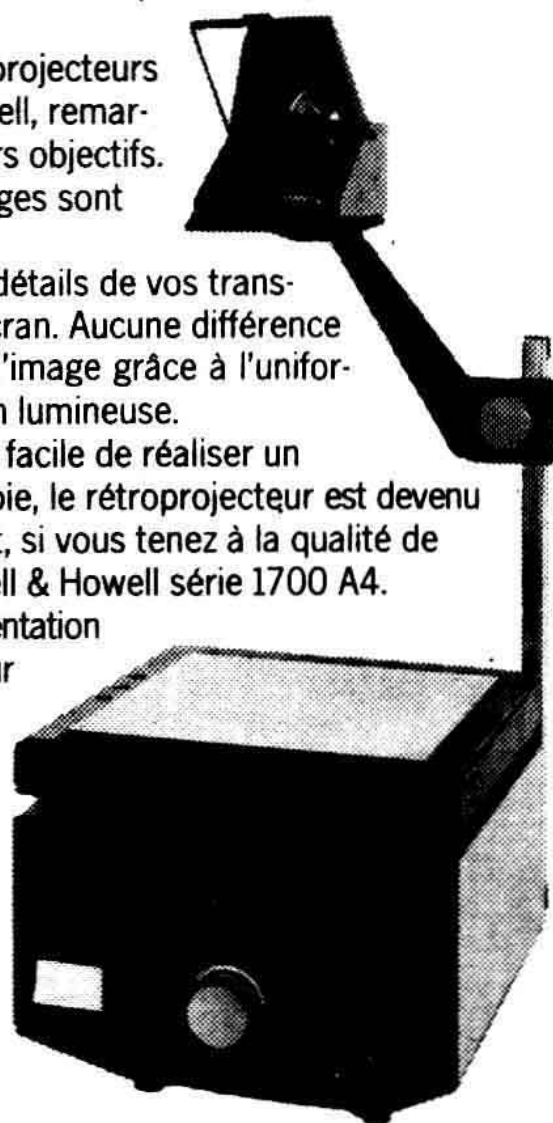
Attention, votre rétroprojecteur peut trahir l'exposé le mieux préparé. Quand les transparents sont peu lisibles, l'auditoire se fatigue.

Rien de tel avec les rétroprojecteurs série 1700 A4 de Bell & Howell, remarquables par la qualité de leurs objectifs. Le rendu et le piqué des images sont incomparables.

Si fins soient-ils, tous les détails de vos transparents apparaissent sur l'écran. Aucune différence entre le milieu et le bord de l'image grâce à l'uniformité parfaite de la répartition lumineuse.

Maintenant qu'il est aussi facile de réaliser un transparent qu'une photocopie, le rétroprojecteur est devenu un outil d'usage quotidien. Et, si vous tenez à la qualité de l'image, vous choisirez un Bell & Howell série 1700 A4.

Demandez vite la documentation et l'adresse de votre revendeur le plus proche, en découpant cette annonce.



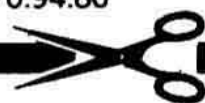
Voici la "Haute Définition" Bell & Howell.

Nom : _____
Fonction : _____ Société : _____
Adresse : _____
Tél. : _____



BELL & HOWELL

32, rue Fernand-Pelloutier 92112 CLICHY Cedex - Tél. : 270.94.80



Poesie 1

N° 99

MAI-JUIN 1982

Direction

Lucienne COUVREUX-ROUCHÉ
Jean BRETON - Jean ORIZET
Michel BRETON

POÈMES D'ENFANTS

suivi de

PAROLES POUR LES PETITES ET GRANDES PERSONNES

Un fouillis qui en dit long, par Alain BRETON 11

Poèmes d'enfants 15

textes de Cyril, Pierre-Antoine, Philippe F., Charles Koffler, Frédérique, Alexandre, Marc, Christophe, Françoise, Christine, Djemila, David, Stéphane, Sabine, Rachel, Michel, Florence, Véronique, Bruno, Samira, Joseph Binder, Daniel Schroeder, Daniel Bald, Nathalie Denizot, Marina Bonnin, Franck Ribardièrre, André Steinbach, Michel Colin 17

Récit-poème d'Alexandre M. 39

Concours Virgule/Poésie 1 47

textes de Delphine Brot, Cédric Lévêque, Jérémie Morelon, Luigi Pau, Stéphane Petitjean, Jean-Vincent Pons, Manuel Rosa, Cécile Sénamaud 48

**Paroles pour les petites
et grandes personnes** 57

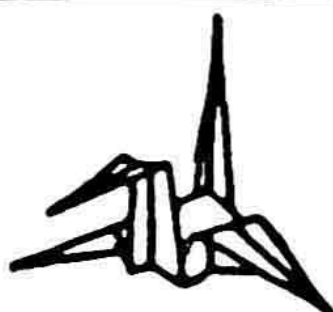
poèmes de Jean-Luc Coudray, Jean Rousselot, Michel Conte, Georges L.-Godeau, Pierre Chabert, Alain Poyer, Huguette Poignard, Aldébaran, Marie-Jeanne Durry, Jean-Marie Bernabé, Gaston Miron, Claude de Burine, Blaise Cendrars, Jacques Rancourt, Eliane Larade, Geneviève d'Hoop, Guy Chambelland, Gilles Pudlowski, Claire Laffay, Jean Orizet, Françoise Thieck, Claude Maillard, Daniel Biga, Jean-Claude Walter, Jean-François Richard, Denise Miège, Daniel Gélín, Anne Creuchet, Robert Clausard, Serge Baudot, Lucien Wasselin, Paul Vincensini, Jean-Pierre Siméon, Danielle Moreau, Gilbert Soroquère, Jean L'Anselme 59

Dessins de Alexandre M., Ida D., Karine A. et Alain

Jouons un peu avec Poésie 1,
par Alain Laboucarié 101

L'INFORMATION POÉTIQUE

Claude de BURINE, par Edmond HUMEAU,
portrait suivi de poèmes inédits 113



UN FOUILLIS QUI EN DIT LONG

« *J'ai fait un plan pour libérer
Guy, le gorille du zoo de Londres. »
(David Cooper, cité par Dany et
Régis Lombard)*

Après *l'Enfant la Poésie* (1) et le *Petit Enfant et la Poésie* (2), où une large place était accordée à l'enseignement du poème par le biais de tentatives pédagogiques nouvelles, ce numéro de *Poésie* 1 présente des textes d'enfants de six à quatorze ans.

Loin d'être destinée à révéler l'existence d'une quelconque *parole rose*, qui serait fallacieuse, cette moisson a pour but de faire connaître les réussites esthétiques — jugées telles par des regards d'adultes — résultant de « l'immaturation créatrice » de certains enfants.

A partir d'une matière abondante (quoique trop souvent, hélas ! aliénée par la mainmise des conventions) et par le truchement d'un concours associant la revue *Virgule* (3) et *Poésie* 1, notre choix a été réalisé en fonction de critères excluant toutes les formes de mièvrerie ou de mimétisme qui caractérisent généralement cette sorte de productions. Nous avons tenu, en effet, à réunir des fragments significatifs, dans le but de présenter les meilleurs moments d'une pratique encore aléatoire du monde par le langage.

Car si le seul véritable poète est celui qui, sur la portée d'une œuvre, mêle conscience et sensibilité — ce qui semble exclure les champions, ou les prodiges, d'un jour — même éphémères il convient de saluer tant de fraîcheur, de spontanéité, de trouvailles naturelles, et, parfois, de gravité. En effet, ces enfants s'expriment souvent dans des fouillis ou des structures qui en disent

long, et c'est alors le déclic des déchirures et des remous intimes, des blessures dont eux-mêmes identifieront peut-être plus tard les genèses.

Jeux de phonétique, alphabets en verve ou en larmes selon la coloration des sentiments, humour naïf ou drôles d'imitations qui débouchent sur l'inattendu, ces poèmes verront-ils un jour leurs auteurs revendiquer l'état de poètes ? Est-ce souhaitable ? Ce n'est pas sûr, tant la poésie est mal considérée et mise hors-la-loi d'une culture qu'elle contribue pourtant à parfaire.

Ceux qui tentent d'exister à part entière comme poètes, justement, témoignent à la suite de leurs cadets dans des *Paroles pour les petites et grandes personnes* qui disent magnifiquement en les renouvelant les choses les plus simples : l'amour, les animaux, la nature, l'amitié. La plupart d'entre eux publient pour la première fois. Les autres font partie de ces habitués auprès desquels le Merveilleux ne tarit jamais. Tous ont pour eux la qualité d'être directs, sans complications intellectuelles de frontière.

Dans ce monde où le funèbre nous menace chaque jour davantage, leurs textes peuvent nous aider à être moins tristes et à nous rapprocher de la jouvence des légendes.

Alain BRETON

(1) *L'Enfant la Poésie*, choix et notes critiques de Christian da Silva et Jean-Hugues Malineau, Poésie 1 n° 28-29, janvier-février 1973.

(2) *Le Petit Enfant et la Poésie*, présenté par Georges Jean, Poésie 1 n° 66-67-68, juillet-août 1979.

(3) Revue *Virgule*, n° 27, mars 1982. Très remarquable par l'intelligence de ses dossiers, la diversité de ses rubriques et la pertinence de ses choix, *Virgule* sollicite l'attention de l'enfant sur tout ce qui le touche (l'acceptation des différences, l'environnement, l'amitié, les relations avec la famille, etc.) en tenant largement compte des opinions de ses lecteurs. *Virgule* habite : 23, rue Notre-Dame de Lorette 75009 Paris.



● La sensibilisation poétique de l'enfant

En leur proposant comme «un régal» des poèmes à leur convenance, **Paulette Lequeux** montre que l'on peut éveiller chez l'enfant, dès l'âge de 2 ans, un véritable sens poétique. 76 F (avec un disque)

● Lire la poésie

Par l'analyse du langage poétique, de sa lecture et de son écoute, **Jean-Pierre Balpe** invite à entrer dans le jeu de la poésie et à y faire jouer même les plus jeunes. 74 F

● Les moments de poésie

Pour que la poésie remplisse son rôle d'ouverture à la liberté de l'esprit tout en respectant la spontanéité enfantine, **Jean-Pierre Balpe** a complété cet ouvrage par un livret de «poèmes en liberté» et par un jeu de «cartes à poèmes». 60 F

● Poèmes de partout et de toujours

580 textes courts et accessibles aux enfants, cueillis par **Paulette Lequeux** parmi la floraison poétique du monde entier et de toutes les époques. 48 F

● Contes fous pour enfants sages

Jacqueline Pierre invite avec un clin d'œil complice, les enfants de 2 à 7 ans à retrouver les objets et les animaux qui leur sont familiers, dans 31 contes et comptines à écouter ou à lire. 37 F

● Miroir des contes

Dans ce livre, à la fois recherche sur le conte et anthologie, **Lily Boulay** a regroupé sur les thèmes séculaires des contes de tous les pays, 42 histoires à raconter aux enfants de moins de 9 ans. 59 F

● Magie du conte

Des «contes à dire» sélectionnés par **Lily Boulay** pour leur rythme et leur dynamique. 58 F

ARMAND COLIN - BOURRELIER

CHEVAUCHEE SIDERALE

chansons pour enfants-poètes des temps modernes

Disque SM 30 11.35

Cassette SM K 199



sur des poèmes de Georges JEAN

(extraits des "Mots d'Apijo", Editions St Germain des Prés)

mis en musique et interprétés par

MAX RONGIER

CATALOGUE ET DOCUMENTATION
COMPLÈTE SUR DEMANDE A.

DISQUES ARC EN CIEL
DISTRIBUTION STUDIO SM
3, RUE NICOLAS CHUQUET
75017 PARIS



ARC EN CIEL

POÈMES D'ENFANTS

Juste revanche ! Après tant d'approches didactiques qui nous étaient destinées afin de mieux nous aider à comprendre vos poésies, nous voilà poètes et vous lecteurs.

Après avoir changé de rôle, chers adultes, allez-vous pour autant comprendre nos poèmes ?

