

Ф. И. ТЮТЧЕВ

ВЕСЕННЯЯ
ГРОЗА





Ф. И. ТЮТЧЕВ

**ВЕСЕННЯЯ
ГРОЗА**



Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

ЛИРИКА

ПИСЬМА

ТУЛА
ПРИОКСКОЕ КНИЖНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1984

*Текст печатается по изданиям:
Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворе-
ний. Л.: Сов. писатель, 1957. Тютчев Ф. И.
Стихотворения. Письма. М.: Современник,
1978*

ОБЩЕСТВЕННАЯ РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Г. Б. Курляндская, К. Н. Ломунов,
Н. А. Милонов, И. Е. Гринева, В. А. Громов,
Н. П. Пузин, Н. Д. Парыгина, В. М. Ката-
нов, В. К. Соколов, А. Н. Авдониц, А. В. Иг-
раев, Л. А. Москалева

Предисловие,
послесловие и примечания
Б. Я. Б у х ш т а б а

Оформление серии «Отчий край»
М. Г. Рудакова

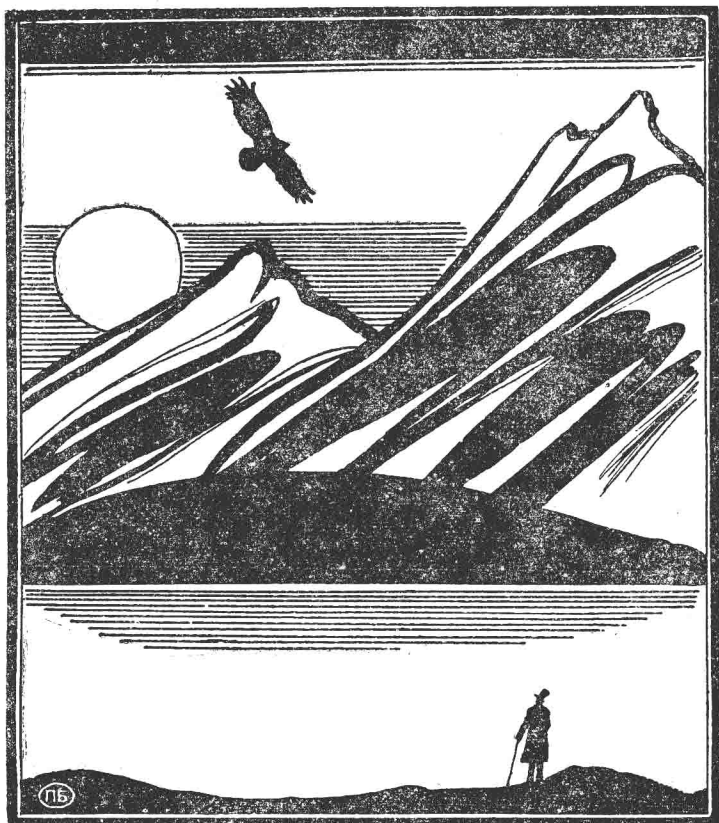
Иллюстрации П. И. Багина

Т 70401—47
М154(03)—84 44.84.4702010100

© Приокское книжное издательство, 1984, составление, предисло-
вие, послесловие, примечания, иллюстрации.

ЛИРИКА





Судьбы писателей — уроженцев Приокского края складывались, естественно, по-разному. Одни провели в родном крае значительную или даже наибольшую часть жизни, другие, рано разлучась с родными местами, впоследствии часто посещали их, третьи были связаны с родным кровом только годами детства. Но почти для всех впечатления и воспоминания, связанные с родным гнездом, навсегда становились источником творческих переживаний, порождали произведения, часть которых принадлежит к лучшим созданиям мировой литературы. Природа и люди Приокского края в творениях Жуковского, Тургенева, Толстого, Фета, Лескова, Бунина предстают перед нами в такой живописной яркости, жизненной полноте и художественной прелести, что Приокский край особенно запечатлен в памяти русского читателя.

Тютчев по обстоятельствам своей биографии и связанным с ней особенностям творческого пути стоит несколько особняком среди своих великих земляков.

Федор Иванович Тютчев родился 23 ноября (по новому стилю 5 декабря) 1803 года в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в высококультурной родовитой помещичьей семье. В Овстуге частично прошли детские годы поэта, — частично потому, что зимы Тютчевы проводили в Москве, в собственном доме, а лето ипогда в другом своем имении — подмосковном Троицком.

Не достигнув еще 18-ти лет, Тютчев окончил Московский университет, а спустя полгода, зачисленный на дипломатическую службу, уехал в столицу Баварского королевства Мюнхен. Через пятнадцать лет служебный путь привел его в Италию, в Турин, столицу Сардинского королевства. Вернулся Тютчев в Россию сорокалетним, в 1844 году. В печастые приезды в отпуск в Россию он ни разу не побывал в Овстуге, да и, вернувшись на родину, не спешил туда, где не был четверть века.

Погрузившись в юные годы в немецкую романтическую философию и поэзию, плененный романтической красотой южной Европы, Тютчев воспекает природу Баварии, Швейцарии, Италии; русская природа долго кажется ему скудной, безжизненной. Стихи ранней, да и зрелой поры свидетельствуют об этом и подкрепляются письмами поэта и воспоминаниями о нем.

В ближайшие двадцать лет после возвращения в Россию Тютчев

посетил Овстуг шесть раз, обычно оставаясь там лишь неделю-другую.

Но и теперь основная причина отрыва от родных мест лежала в биографических обстоятельствах. Страстный и мучительный роман Тютчева с Е. А. Денисьевой, приведший его к двусемейной жизни, отрывал его от Овстуга, где проводили лето, а иногда и зиму, его жена и дети. Связь с Денисьевой длилась четырнадцать лет, до ее смерти в 1864 году. В последующие годы Тютчев стал бывать в Овстуге почти каждое лето: с 1865 по 1871 год был пять раз.

В эти годы отношение Тютчева к Овстугу меняется. Он там много гуляет; известны его посещения окрестных деревень: Речицы, Умысличей, Дядьковичей, Гостиловки, Вщижа. На прогулках рассказывает дочерям о впечатлениях раннего детства в Овстуге.

Тютчев проявляет заботу о жизни овстугских крестьян. Нам известно, что в 1871 году крестьяне постановили открыть в Овстуге школу. Тютчев безвозмездно выделил для школы десятину земли и распорядился отапливать школу дровами из своего леса.

Это было в последнее посещение Тютчевым Овстуга. В 1872 году он тяжело заболел и 15(27)-го июля 1873 года скончался.

Овстуг сыграл значительную роль в поэзии Тютчева 50—60-х годов, когда его стихи становятся менее философичны, чем прежние, менее метафоричны, более конкретны и детальны. Тютчев оценил прелесть русской природы, создав ряд прекрасных стихов о ней. Его вдохновляет природа родных мест. В Овстуге и его окрестностях, под впечатлением Брянских пейзажей созданы в 50—60-е годы такие шедевры пейзажной лирики, как «Чародейкою Зимой...», «Есть в осени первоначальной...», «Смотри, как роща зеленеет...», «Как неожиданно и ярко...», «В небе тают облака...».

ОДИНОЧЕСТВО

<Из Ламартина>

Как часто, бросив взор с утесистой вершины,
Сажусь задумчивый в тени древес густой,
И развиваются передо мной
Разнообразные вечерние картины!
Здесь пенится река, долины красота,
И тщетно в мрачну даль за ней стремится око;
Там дремлющая зыбь лазурного пруда
Светлеет в тишине глубокой.
По темной зелени дерев
Зари последний луч еще приметно бродит,
Луна медлительно с полуночи восходит
На колеснице облаков,
И с колокольни одинокой
Разнесся благовест протяжный и глухой;
Прохожий слушает,— и колокол далекий
С последним шумом дня сливает голос свой.
Прекрасен мир! Но восхищенью
В иссохшем сердце места нет!..
По чуждой мне земле скитаюсь сирой тенью,
И мертвого согреть бессилен солнца свет.
С холма на холм скользит мой взор унылый
И гаснет медленно в ужасной пустоте;
Но, ах, где встречу то, что б взор остановило?
И счастья нет, при всей природы красоте!..
И вы, мои поля, и рощи, и долины,
Вы мертвы! И от вас дух жизни улетел!
И что мне в вас теперь, бездушные картины!..
Нет в мире одного — и мир весь опустел!
Встает ли день, ночные ль сходят тени,—
И мрак и свет противны мне...
Моя судьба не знает изменений —
И горесть вечная в душевной глубине!
Но долго ль страннику томиться в заточенье?
Когда на лучший мир покину дольний прах,
Тот мир, где нет сирот, где вере исполненье;
Где солнца истины в нетленных небесах?..
Тогда, быть может, прояснится
Надежд таинственных спасительный предмет,
К чему душа и здесь еще стремится,

И токмо там, в отчизне, обоймет...
Как светло сонмы звезд пылают надо мною,
Живые мысли божества!
Какая почь сгустилась над землею,
И как земля, в виду небес, мертва!..
Встают гроза и вихрь и лист крутят пустынный!
И мне, и мне, как мертвому листу,
Пора из жизненной долины, —
Умчите ж, бурные, умчите сироту!..

Между 1820—1822

ВЕСНА

Посвящается друзьям

Любовь земли и прелесть года,
Весна благоухает нам!..
Творенью пир дает природа,
Свиданья пир дает сынам!..

Дух жизни, силы и свободы
Возносит, обвеваает нас!..
И радость в душу пролилась,
Как отзыв торжества природы,
Как бога животворный глас!..

Где вы, Гармонии сыны?..
Сюда!.. и смелыми перстами
Коснитесь дремлющей струны,
Нагретой яркими лучами
Любви, восторга и весны!..

Как в полном, пламенном расцвете,
При первом утра юном свете,
Блистают розы и горят;
Как зэфир в радостном полете
Их разливает аромат,—

Так разливайся, жизни сладость,
Певцы!.. за вами по следам!..
Так порхай наша, други, младость
По светлым счастья цветам!..

Вам, вам сей бедный дар признательной любви,

Цветок простой, не благовонный,
Но вы, наставники мои,
Вы примете его с улыбкой благосклонной.
Так слабое дитя, любви своей в залог,
Приносит матери на лоно
В лугу им сорванный цветок!..

<1821>

Нет веры к вымыслам чудесным,
Рассудок всё опустошил
И, покорив законам тесным
И воздух, и моря, и сушу,
Как пленников — их обнажил;
Ту жизнь до дна он иссушил,
Что в дерево вливала душу,
Давала тело бестелесным!..

Где вы, о древние народы!
Ваш мир был храмом всех богов,
Вы книгу Матери-природы
Читали ясно, без очков!..
Нет, мы не древние народы!
Наш век, о други, не таков.

О раб ученой суеты
И скованный своей наукой!
Напрасно, критик, гонишь ты
Их златокрылые мечты;
Поверь — сам опыт в том порукой, —
Чертог волшебный добрых фей
И в сновиденье — веселей,
Чем наяву — томиться скукой
В убогой хижине твоей!..

13 декабря 1821

ГЕКТОР И АНДРОМАХА

(Из Шиллера)

А н д р о м а х а

Снова ль, Гектор, мчишься в бурю брани,
Где с булатом в неприступной длани
Мстительный свирепствует Пелид?..
Кто же призрит Гекторова сына,
Кто научит долгу властелина,
Страх к богам в младенце поселит?..

Г е к т о р

Мне ль томиться в тягостном покое?..
Сердце жаждет прохладенья в бое,
Мести жаждет за Пергам!..
Древняя отцов моих обитель!
Я паду!.. но, родины спаситель,
Сниду весел к Стиксовым брегам...

А н д р о м а х а

Суждено ль мне в сих чертогах славы
Видеть меч твой праздный и заржавый?—
Осужден ли весь Приамов род?..
Скоро там, где нет любви и света,—
Там, где льется сумрачная Лета,
Скоро в ней любовь твоя умрет!..

Г е к т о р

Все души надежды, все порывы,
Все поглотят воды молчаливы,—
Но не Гектора любви!..
Слышишь?.. мчатся... Пламя пышет боя!..
Час ударил!.. Сын, супруга, Троя!..
Бесконечна Гектора любви!..

<1822>

На камень жизни роковой
 Природою заброшен,
 Младенец пылкий и живой
 Играл — неосторожен,
 Но Муза сирого взяла
 Под свой покров надежный,
 Поэзии разостлала
 Ковер под ним роскошный.

Как скоро Музы под крылом
 Его созрели годы —
 Поэт, избытком чувств влеком,
 Предстал во храм Свободы, —
 Но мрачных жертв не приносил,
 Служа ее кумиру, —
 Он горсть цветов ей посвятил
 И пламенную лиру.

Еще другое божество
 Он чтил в молодые лета, —
 Амур резвился вокруг него
 И дани брал с поэта.
 Ему на память стрелку дал,
 И в сладкие досуги
 Он ею повесть начертал
 Орфеевой супруги.

И в мире сем, как в царстве снов,
 Поэт живет, мечтая, —
 Он так достиг земных венцов
 И так достигнет рая...
 Ум скор и сметлив, верен глаз,
 Воображенье — быстро...
 А спорил в жизни только раз —
 На *диспуте магистра*.

1822 (?)

ПОСЛАНИЕ К А. В. ШЕРЕМЕТЕВУ

Насилу добрый гений твой,
Мой брат по крови и по лени,
Увел тебя под кров родной
От всех маневров и учений,
Казарм, тревог и заточений,
От жизни мирно-боевой.
В кругу своих, в халате, дома,
И с службой согласив покой,
Ты праздный меч повесил свой
В саду героя-агронома.
Но что ж? Ты мог ли на просторе
Мечте любимой изменить?
Ты знаешь, друг, что праздность — горе,
Коль не с кем нам ее делить.
Прими ж мой дружеский совет
(Оракул говорил стихами
И убеждал, бывало, свет):
Между московскими красами
Найти легко, сомненья нет,
Красавицу в пятнадцать лет,
С умом, душою и душами.
Оставь на время плуг Толстого,
Забудь химеры и чины,
Женись и в полном смысле слова
Будь адъютант своей жены.
Тогда предамся вдохновенью,
Разбудит Музу Гименей,
Своей пожертвую я ленью,
Лишь ты свою преодолей!

Январь 1823