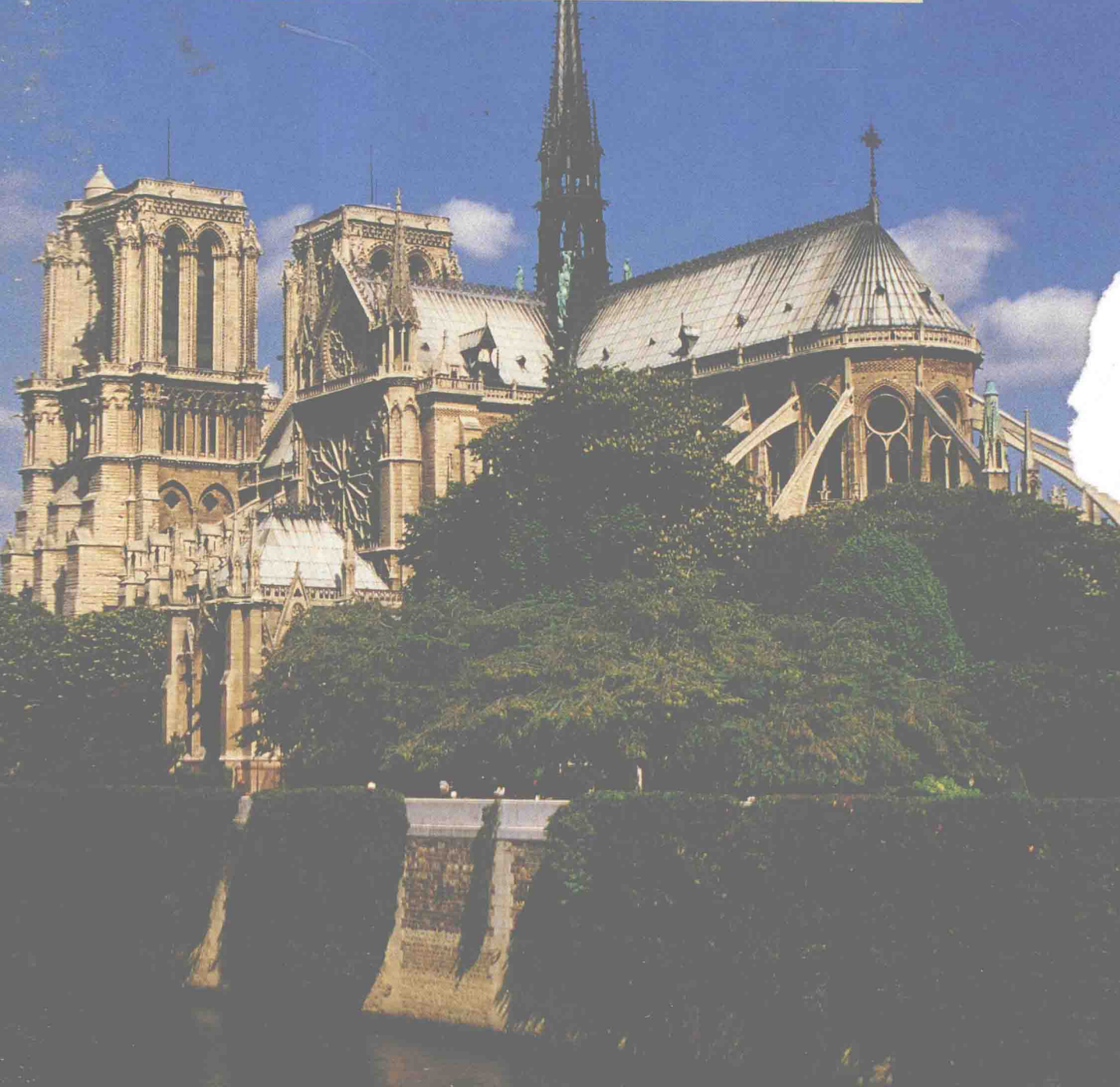


∞ Glencoe French 1 ∞

Bienvenue



Bienvenue

Conrad J. Schmitt
Katia Brillié Lutz



New York, New York Columbus, Ohio Woodland Hills, California Peoria, Illinois

Photography

Front Cover: © Craddock, Erika/Tony Stone Images.
Allsport USA/Vandystadt: 252/2; Air France: 193, 194/1; Amantini, S./ANA: 111/3; Antman, M./Scribner: xM, xiT, 16T, 26B, 55, 66B, 67, 72, 76, 83/4, 98, 99, 101, 107/3, 117, 136, 138, 144/2, 161, 187, 205, 212B, 214B, 243, 276/3, 289, 294, 295, 322/1/2/3, 323/5, 324, 350, 359/3, 374T, 389, 397, 428, 439, 486, 494, 499; Archive Photos/Archive France: 233; Art Resource, NY: 122BL; Ascani M./Hoa-Qui: 221/5; Banahan, Lawrence/Allsport/Vandystadt: xB, 300/3; Bayer, Carol/La Photothèque SDP: 381/6; Billow, Nathan/Allsport USA: 380/3; Boehm, M./La Photothèque SDP: 111/4; Bohin, J.L./Explorer: 31B; Brun, J./Explorer: 113/10; Bureau de Poids et Mesures: 229R; © California Newsreel, San Francisco: 437/9, 437/10; Canedi, Daniel/La Photothèque SDP: 359/5; Carle, Eric/Bruce Coleman: 253/4; Chadefaux, A./Top Agence: 420; Chardon, Philippe/Option Photo: 119BR; Château d'Agneaux Hôtel, Eliophot, Aix en Provence: 472BR; Cogan, Michel/Top Agence: 491; Collection Lausat/Explorer: 446L; Collection Violet/Roger Viollet/Gamma Liaison: 446R; Comnet/Westlight: 30; Costa, S./Explorer: 250; Courlas, Tim/Horizons: 60, 172T, 183T, 218T, 297, 312T, 355, 393; Crallé, Gary/The Image Bank: 223/9; Christian, Erwin/Leo de Wys Inc.: 113/11; Cuny, C./Rapho/Gamma Liaison: 252/1; Damn, Fridmar/Leo de Wys Inc.: 463; Deschamps, Hervé/Gamma Liaison: 372; Ducasse, F./Rapho/Gamma Liaison: 404/1; Dung, Yo Trung/Gamma Liaison: 40; Duomo: 300-301, 357, 359/4, 438; Eschet, Zviki/La Photothèque: 380/1; Fischer, Curt: iv, v, viM, viB, vii, viiiT, ixT, xii, 2TR, 4R, 5, 6, 9T, 16B, 20B, 32-33, 32/1, 33/6, 34, 35R, 48T, 50/1, 50/3, 50/5, 59/1, 102B, 105B, 106-107, 109, 115, 116, 124-125, 135, 142L, 145/3, 160, 166B, 168B, 169, 170-171, 170/2, 170/3, 173, 179, 183, 186T, 188, 194-195, 195/3, 207, 212, 216-217, 216/1, 217/3, 218, 227, 256-257, 265, 275, 276/2, 277/4, 279, 293, 325, 352, 380, 406, 430-431/1, 470-471, 483, 502; Fleurent, C./Rapho/Gamma Liaison: 299; Florenz, David/Option Photo: 32/3; FPG: 249; Ford, Matthew/FSP/Gamma Liaison: 329/7; Foto World/The Image Bank: 436/7; Freed, Leonard/Magnum: 417; Gabriel/Explorer: 50/4; Gaveau, Alain: viT, ixM, ixB, xT, xiii, 90, 105T, 106/2, 280-281, 316, 320, 321, 354, 400, 418, 429, 456, 472TR, 474-475, 487, 497/4; Geiersperger, W./Explorer: 335B; Gely/Imapress: 434/1; Gerda, Paul/Leo de Wys: 110/2; Gerometta Soncin, Roberto/Photo 20-20: 50/6, 66T, 107/4, 134; Gibson, Mark/Photo 20-20: 327/3; Giraudon/Art Resource, NY: 58/2, 123B, 444, 445L, 445R; Gordon, Larry D./The Image Bank: 202; Gossler/Schuster/Explorer: 222/6, 327/4; Gritscher, Helmut/Peter Arnold: 339; Gschiedle, Gerhard/Scribner: 70, 238, 276-277; Guichaqua, Yann/Allsport/Vandystadt: viiiB; Gunn, F./Canapress: 348; Harlingue/Viollet/Gamma-Liaison: 337; Hazat, V./Explorer: 20T; Heaton, Dallas & John/Westlight: 460; Hinous, Pascal/Top Agence: 217/4; Hoa-Qui: 220/1, 221/3; Holmes, Robert/Photo 20-20: 377, 381/5; Horowitz, Ted/The Stock Market:

121R; Hôtel de Paris, Cannes: 472L; Hôtel Ideal, Mont Blanc: 472M; Huet, M./Hoa-Qui: 165; Index Stock Photography: 120; Jalain, F./Explorer: 423; Jeffrey, David/The Image Bank: 3; Jenny, Andre/Photo 20-20: 112/8; Jenny, Andre/International Stock: 220/2; Joana M./La Photothèque SDP: 253, 358-359, 379; Jones, Spencer/Bruce Coleman: 214T; Kenny, Gill C./The Image Bank: 59/3; Kent, Keith/Peter Arnold: 339T; Kiki, Ozu/La Photothèque SDP: 29T; Kirtley, M&A/ANA: 33/4, 221/4, 329/8; Louvet, AM/Explorer: 31T; Lenfant, J.P./Vandystadt/Allsport USA: 251; Lessing, Eric/Art Resource, NY: 435/4; Lisli, Dennis/The Image Bank: 436/8; Losito, Brian/Air Canada: 185; Machatschek, Charles/La Photothèque SDP: 374, 382; Manceau, M./Rapho/Gamma Liaison: 145/4; Marché, Guy/FPG: 75; Marché, Guy/La Photothèque: 332; Martin, Richard/Allsport USA: 300/1; McCurry, Steve/Magnum: 334; Menzel, Peter/Peter Menzel: 27, 31M, 83/2, 431/4, 470/2; Merlin/La Photothèque SDP: 416; Messerschmidt, Joachim/FPG: 501; Meyer, Carl F.: 108; Moati/Kleinfenn/Opéra de Paris-Bastille: 123T; Naci, Jean Paul/Leo de Wys Inc: 366; N'Diaye, Jean Claude/Imapress: 314; Neumiller, Roberto/ANA: 113/9, 435/3; Nouvel, Daniel/Option Photo: 119BL; Parks, Claudia/The Stock Market: 326/1; Paireault, J.P./ANA: 328/6; Pelletier, M./Gamma Liaison: 434/2; Petit, Christian/Allsport USA/Vandystadt: 298; Photothèque de l'Institut Pasteur: 404/3L, 442, 443TL, 443TR; Pronin, Anatoly/Art Resource, NY: 419; Radford, Ben/Allsport USA: 351; Rega/Rapho/Gamma Liaison: 322-323; Renard, Eric/Agence Temp Sport: 301/4, 358/2; Renaudeau, M./Hoa-Qui: 97, 189, 326/2, 328/5, 436/5; Rey, Jean/ANA: 56; Romanelli, Marc/The Image Bank: 427; Rondeau, Pascal/Allsport USA: 380/4; Roux, Aimé/Explorer: 301/5; Rowe, Wayne: xiv-1, 2TL, 2B, 3, 4L, 9B, 10, 12-13, 19, 22, 26T, 28T, 32/2, 35L, 36-37, 45, 50/3, 54, 58-59, 62-63, 70, 78, 80, 82-83, 82/1, 83/4, 84, 86-87, 96, 102T, 103, 122BR, 140, 141, 142R, 144-145, 148-149, 152, 153, 158, 163, 166T, 168T, 170/1, 172, 174-175, 196, 198-199, 211, 234-235, 245, 248, 261, 266, 269, 270, 272T, 274, 288, 296T, 304-305, 312B, 313, 318, 319, 329/9, 340-341, 347, 353, 376, 384-385, 395, 396, 402, 403, 408-409, 416, 417, 425, 426, 430/2, 448-449, 466, 471/3, 478, 484, 487, 492, 496-497; Sanson, Nanette/Profolio: 362-363, 378; Scala/Art Resource, NY: 59/4, 421; Simmons, Ben/The Stock Market: 33/6; Sioen, Gérard/Rapho/Gamma Liaison: 48B; SNCF: 215; Streshinsky, Ted/Photo 20-20: 255; Stock, Dennis/Magnum: 197; Suaiton, Ken/The Stock Market: 436/6; SuperStock: 254, 278T, 371, 457; Talby, I/Rapho/Gamma Liaison: 83/3; Tauquer, Siegfried/Leo de Wys Inc.: 111/5; Tauqueuer, Siegfried/Leo de Wys, Inc.: 380-381/2; Testelin, X/Rapho/Gamma Liaison: 404-405/2; Tetefolle, F./Explorer: 121L; Thomas, Marc: xiM, xiB, 114, 143, 147, 190B, 254B, 272B, 291, 296B, 344, 360, 370, 388, 394, 458, 489; Tovy, Adina/Photo 20-20: 29B, 119TR, 252-253; TPH/La Photothèque SDP: 278B; Travelpix/FPG: 110/1; Truchot, R./Explorer: 119TL; V&A/Art Resource, NY: 123M; Vaisse, C./Hoa-Qui: 111/6; Valentin, C./Gamma Liaison: 223/8; Vanni/Art Resource, NY: 122TR; Vidler, Steve/Leo de Wys Inc.: 224; Vielcanet, Patrick/Allsport-Vandystadt: 50T; Viollet Collection/Roger-Viollet/Gamma Liaison: 229TL; Watts, Ron/Westlight: 112/7; Weiss, S./Rapho/Gamma Liaison: 277/5; Wolf, A./Explorer: 192, 4043R, 443L; Wysocki, P./Explorer: 323/4, 335T, 405/4; Zuckerman, Jim/Westlight: 28.

Glencoe/McGraw-Hill



A Division of The McGraw-Hill Companies

Copyright ©1998 by Glencoe/McGraw-Hill. All rights reserved. Except as permitted under the United States Copyright Act, no part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without prior permission of the publisher.

Printed in the United States of America.

Send all inquiries to:
Glencoe/McGraw-Hill
21600 Oxnard Street, Suite 500
Woodland Hills, CA 91367

ISBN 0-02-636678-9 (Student Edition)
ISBN 0-02-636679-7 (Teacher's Wraparound Edition)
3 4 5 6 7 8 9 0 003 03 02 01 00 99 98

Illustration

Abadie, Stéphane: 100, 464; Accardo, Anthony: 373, 461, 480, 481, 485; Allaire, Michele: 88, 89; Broad, Dave: 391; Collin, Marie Marthe: 38, 39, 74, 128, 208, 309, 310, 342, 343, 364, 365, 450, 451, 454, 455, 462, 488; Daylight, Heather: 150, 151; Gorde, Monique: 92, 93, 94T, 290, 368, 369, 452; Gregory, Lane: 14, 15, 17, 18, 46, 47, 49, 77, 236, 237, 242, 258, 259, 260, 262, 263, 345, 346, 361, 367, 388; Kieffer, Christa: 7, 10, 156, 337; Lao, Ralph/Lotus Art: 228B; Locoste-Laplace, Nathalie: 41, 226; Metivet, Henry: 71, 137, 180, 181, 203, 204, 306, 307, 308, 324; Miller, Lyle: 126, 127, 176, 177, 200, 201, 210, 386, 387; Miyamoto, Masami: 52, 53, 91R, 94B, 104, 393, 422; Nicholson, Norman: 349, 410, 411; Preston, Heather: 120, 121, 228T; Spellman, Susan: 24, 25, 64, 65, 282, 283, 390, 391T, 416; Taber, Ed: 42, 54, 79, 103, 140, 167, 191, 213, 248, 264, 273, 289, 297, 302, 316, 318, 355, 376, 391, 401, 426, 467, 482, 493, 498; Thewlis, Diana: 8, 44, 51, 68, 69, 95, 129, 130, 131, 154, 155, 178, 230, 231, 239, 240, 241, 286, 287, 414, 415; Watorek, Kena: 284, 476, 477.

Realia

Air Canada: 185; Air France: 191, 194, Air Inter: 179, 182; Air Orient, © ARS, New York/ADAGP, Paris, illustration Paul Colin: 195; Allo Pizza: 146; A.N. Rafting, Le Grand Liou: 246; Banque Industrielle et Mobilier Privée: 497; Banque Nationale de Paris: 479L; Caisse d'Épargne Écurreuil: 496B; Cartotec, illustration Yannick Intesse: 303; Christian Dior: 277; Collections de la Comédie-Française: 413; Collège Eugène Delacroix: 85; Crédit Agricole: 496T; Éditions Gallimard: 233; Éditions Les Quatre Zéphires: 13; © Éditions S.A.E.P., 1993, Elle Magazine: 260; Espace Soleil: 244; France Télécom: 465; Galeries Lafayette, illustration Mats Gutafson: 267; Hachette-Gautier Langueureau, illustration M. Boutet de Monvel: 14; Jazz Magazine: 139; Laboratoire Conseil Oberlin: 398, 399; Les ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY-UDERZO, Carte postale éditée par ADMIRA: 91L, *Les Lauriers de César*, Dargaud Éditeur: 429T; Le Train Bleu Restaurant, Gare de Lyon: 219; Ligue Française pour les Auberges de la Jeunesse: 469; Locapark: 311; Michelin Red Guide France, 1992 Edition, Pneu Michelin, Services de Tourisme: 471; Ministère de l'Éducation Nationale: 81; Monoprix: 271; Okapi Magazine: 43; Pariscope Magazine, Backdraft, © by Universal City Studios, Inc. courtesy of MCA Publishing Rights, a Division of MCA Inc: 424; Pomme de Pain: 9; La Poste: 479R; La Redoute Catalogue: 371; Restaurant Marty: 133; Rev'Vacances: 440; SNCF: 206; Société IAG: 472; © Télérama: 60, 354; Vélo Sprint 2000 Magazine: 348.

Fabric designs by *Les Olivades*.

Maps

Eureka Cartography, Berkeley, CA.

In appreciation

Special thanks to the following people in France for their cordial assistance and participation in the photo illustration:

M. le Maire d'Ansouis; M. le Proviseur, les professeurs et les élèves du Lycée Henri IV; M. le Proviseur, les professeurs et les élèves du Lycée Val de Durance; Mme le Principal, les professeurs, en particulier Mlle Marie-Claude Éberlé, et les élèves du Collège Mignet; M. le Principal, les professeurs et les élèves du Collège du Pays d'Aigues; M. Jacques Lefebvre et les élèves du Lycée du Parc Impérial; Groupe Scolaire Sainte-Anne

Dr Christian Amat, Marie-Françoise, Camille, Emmanuel et Alexandre Amat/Jean-Pierre Antoine et Bébé le caniche/Helena Appel/La Famille Baud/Sonia Benais/La Famille Bérard/Jérôme Bernard/Sylvain Casteleiro/Adelaïde Chanal/Amy Chang/Andréa Clément/Emilie Cusset/La Famille Dandré et Josué/Michèle Descalis/Denise Deschamps/Mme Duclos/Élisabeth Éberlé/Jeanne Grisoli/Hélène Guion/David Hadida/Amelle Hafafsa, Amar et Riad/Thomas Hardy/Simone Kayem/Marie-France Lamy/Olivier Lucas/Harry Magdaléon/Dr Francis Maguet/Barbara Marone et Jessie le collie/Katy Martin/Jean Martinez/Dr Jean Mori/Claudette Mori/Elarif M'Ze/Magali Parola/Daniel Pauchon/Olivier Perrière/Élodie Perrin/Nelly Pouani/Estelle et Hélène Puigt/Claude Rivière/Nadège Rivière/Elzéar, Foulques et Amic de Sabran-Pontevès/Maitre Frédéric Sanchez, avocat/Kalasea Sanchez/Martine Serbin/Michel Skwarczewski/Florence Vareilles/Maitre Marie-Christine Viard-Vassiliev, avocate/Jonathan Viretto/Bernard et Jacqueline Vittorio

Air France (M. Philippe Boulze)/L'Art Glacier/Banque Marseillaise de Crédit/Boutique Frenchy's/Cabinet du Dr Amat/Cabinet du Dr Maguet/Charcuterie Guers/Compact Club/Complexe Sportif du Val de l'Arc/Fromagerie Gérard Paul/Les Gendarmes de Beaumont/Grand Café Thomas/Le Grand Véfour (M. Guy Martin)/Hôtel Le Moulin de Lourmarin/ Pâtisserie Chambost/Pharmacie de l'Europe/Restaurant La Récréation/Restaurant Le Viêt-Nam/Salon de Coiffure Sylvie

About the Cover

Notre-Dame Cathedral, a masterpiece of Gothic architecture, is located in the heart of Paris on the Île de la Cité in the Seine. Pope Alexander III laid the first stone in 1163 and construction was completed about 1330. The spectacular flying buttresses shown here are characteristic of Gothic architecture.

Acknowledgments

We wish to express our deep appreciation to the numerous individuals throughout the United States and France who have advised us in the development of these teaching materials. Special thanks are extended to the people whose names appear below.

Esther Bennett
Notre Dame High School
Sherman Oaks, California

Brillié Family
Paris, France

Kathryn Bryers
French teacher
Berlin, Connecticut

G. Gail Castaldo
The Pingry School
Martinsville, New Jersey

Veronica Dewey
Brother Rice High School
Birmingham, Massachusetts

Lyne Flaherty
Hingham High School
Hingham, Massachusetts

Marie-Jo Hoffmann
Poudre School District
Fort Collins, Colorado

Marcia Brown Karper
Fayetteville-Manlius Central Schools
Manlius, New York

Annette Lowry
Ft. Worth Independent School District
Ft. Worth, Texas

Fabienne Raab
Paris, France

Sally Schneider
Plano Independent School District
Plano, Texas

Faith Weldon
Schalmont Central School District
Schenectady, New York

TABLE DES MATIÈRES

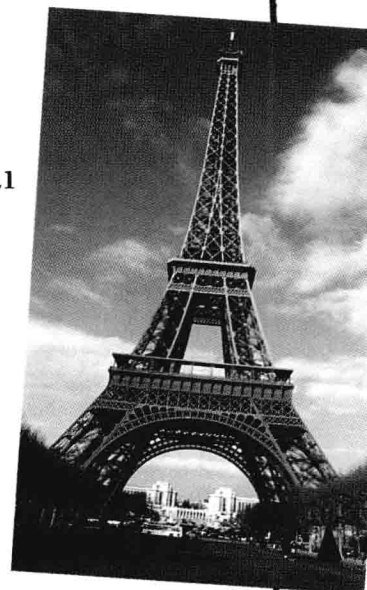
BIENVENUE

A	Bonjour!	2
B	Ça va?	3
C	Au revoir	4
D	Qui est-ce?	6
E	Qu'est-ce que c'est?	7
F	Où est... ?	8
G	C'est combien? Les nombres de 0 à 60	9
H	Un café, s'il vous plaît	10

CHAPITRE 1

UNE AMIE ET UN AMI

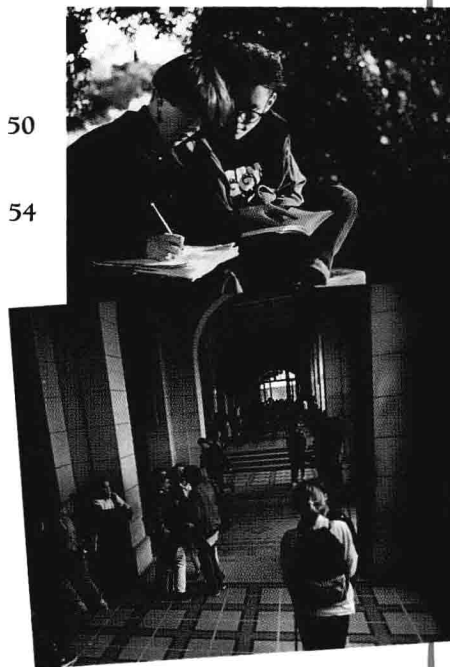
VOCABULAIRE	MOTS 1	Comment est Yvonne? Comment est Jean-Luc?	14
	MOTS 2	Une amie; Un ami	17
STRUCTURE		Les articles indéfinis et définis au singulier L'accord des adjectifs au singulier Le verbe <i>être</i> au singulier La négation	21 23 25 27
CONVERSATION		Tu es d'où?	28
PRONONCIATION		L'accent tonique	28
LECTURE ET CULTURE		Un Parisien et une Provençale	30
RÉALITÉS		Ici on parle français	32
CULMINATION		Activités de communication	34



CHAPITRE 2

LES COPAINS ET LES COURS

VOCABULAIRE	MOTS 1 Les copains	38
	MOTS 2 Les matières • Les jours de la semaine	41
STRUCTURE	Le pluriel: Articles et noms	45
	Le verbe <i>être</i> au pluriel	46
	<i>Vous</i> et <i>tu</i>	49
	L'accord des adjectifs au pluriel	50
	L'heure	52
CONVERSATION	Vous êtes de quelle nationalité?	54
PRONONCIATION	Les consonnes finales	54
LECTURE ET CULTURE	Une lettre	56
RÉALITÉS	Giverny et Tahiti	58
CULMINATION	Activités de communication	60



CHAPITRE 3

EN CLASSE ET APRÈS LES COURS

VOCABULAIRE	MOTS 1 En classe	64
	MOTS 2 Après les cours	68
STRUCTURE	Le pronom <i>on</i>	72
	Les verbes réguliers en <i>-er</i> au présent	73
	L'article indéfini au pluriel; La négation des articles indéfinis	76
	Le verbe + l'infinitif	77
CONVERSATION	Après le cours de français	78
PRONONCIATION	Les sons /é/ et /è/: élève	79
LECTURE ET CULTURE	Une élève parisienne	80
RÉALITÉS	Le Quartier latin	82
CULMINATION	Activités de communication	84
	Réintroduction et recombinaison	85

CHAPITRE 4

LA FAMILLE ET LA MAISON

VOCABULAIRE	MOTS 1 La famille • Les mois de l'année	88
	MOTS 2 La maison	92
STRUCTURE	Le verbe <i>avoir</i> au présent	96
	Les adjectifs possessifs <i>mon, ton, son</i>	98
	Les adjectifs qui précèdent le nom	100
CONVERSATION	Danielle, la nouvelle voisine	102
PRONONCIATION	Le son nasal /ã/: <i>grand</i>	103
LECTURE ET CULTURE	Une famille française	104
RÉALITÉS	Le septième arrondissement	106
CULMINATION	Activités de communication	108
	Réintroduction et recombinaison	109
LE MONDE FRANCOPHONE	Les pays	110
RÉVISION	Chapitres 1–4	114
LETTRES ET SCIENCES	Les Sciences humaines	118
	Les Sciences naturelles	120
	Les Beaux-Arts	122



CHAPITRE 5

AU CAFÉ ET AU RESTAURANT

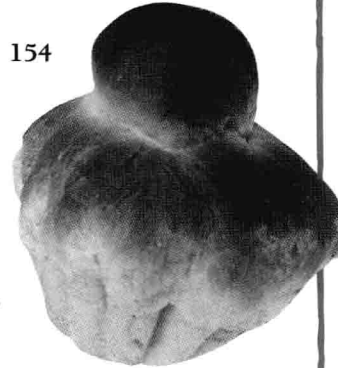
VOCABULAIRE	MOTS 1 À la terrasse d'un café	126
	MOTS 2 Au restaurant • Les nombres de 61 à 100	129
STRUCTURE	Le verbe <i>aller</i> au présent	133
	Les contractions avec <i>à</i> et <i>de</i>	135
	Le futur proche	137
	Les adjectifs possessifs <i>notre, votre, leur</i>	138
CONVERSATION	Au restaurant	140
PRONONCIATION	Le son /r/: <i>verre</i>	140
LECTURE ET CULTURE	On a soif et on a faim	142
RÉALITÉS	Les restaurants	144
CULMINATION	Activités de communication	146
	Réintroduction et recombinaison	147




CHAPITRE 6

ON FAIT LES COURSES

VOCABULAIRE	MOTS 1	Les courses	150
	MOTS 2	Au marché et à l'épicerie Les nombres de 101 à 1.000	154
STRUCTURE	Le partitif et l'article défini	158	
	Le partitif à la forme négative	159	
	Le verbe <i>faire</i> au présent	161	
	Les verbes <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i>	164	
CONVERSATION	Chez la marchande de fruits	166	
PRONONCIATION	Les sons /cé/ et /œ/: <i>des œufs/un œuf</i>	167	
LECTURE ET CULTURE	Les courses en France	168	
RÉALITÉS	Les marchés et les magasins	170	
CULMINATION	Activités de communication	172	
	Réintroduction et recombinaison	173	


CHAPITRE 7

L'AÉROPORT ET L'AVION

VOCABULAIRE	MOTS 1	À l'aéroport	176
	MOTS 2	Pendant le vol • L'arrivée à Paris	180
STRUCTURE	Les verbes en <i>-ir</i> au présent	184	
	Les adjectifs <i>quel</i> et <i>tout</i>	186	
	Les noms et les adjectifs en <i>-al</i>	187	
	Les verbes <i>sortir</i> , <i>partir</i> , <i>dormir</i> et <i>servir</i> au présent	188	
CONVERSATION	Au comptoir de la compagnie aérienne	190	
PRONONCIATION	Le son /l/: <i>l'île</i>	191	
LECTURE ET CULTURE	Toute la classe va à Paris	192	
RÉALITÉS	Un voyage en avion	194	
CULMINATION	Activités de communication	196	
	Réintroduction et recombinaison	197	

CHAPITRE 8

À LA GARE

VOCABULAIRE	MOTS 1	À la gare	200
	MOTS 2	Un voyage en train	203
STRUCTURE	Les verbes en <i>-re</i> au présent		207
	Les adjectifs démonstratifs		209
	Le verbe <i>mettre</i> au présent		211
CONVERSATION	Au guichet		212
PRONONCIATION	Les sons /ô/ et /è/:	<i>son train</i>	213
LECTURE ET CULTURE	Les trains en France		214
RÉALITÉS	Un voyage en train		216
CULMINATION	Activités de communication		218
	Réintroduction et recombinaison		219
LE MONDE FRANCOPHONE	La cuisine		220
RÉVISION	Chapitres 5–8		224
LETTRES ET SCIENCES	Mathématiques: Le système métrique		228
	Diététique: Une alimentation équilibrée		230
	Littérature: Antoine de Saint-Exupéry		232



CHAPITRE 9

LES SPORTS ET LES ACTIVITÉS D'ÉTÉ

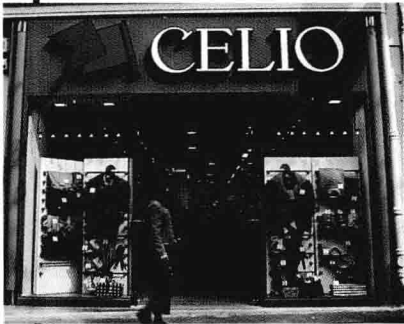
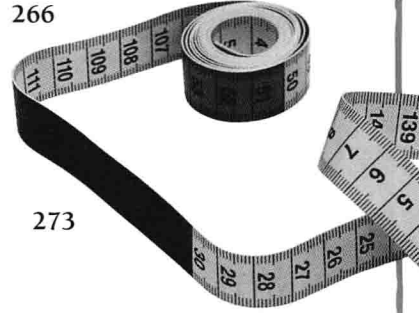
VOCABULAIRE	MOTS 1	En été	236
	MOTS 2	Le tennis • Le temps en été	239
STRUCTURE	Les verbes <i>prendre</i> , <i>apprendre</i> et <i>comprendre</i> au présent		243
	Les pronoms accentués		245
	Les adjectifs avec une double consonne		247
CONVERSATION	Une belle journée d'été		248
PRONONCIATION	Les sons /y/ et /y/ + voyelle:	<i>soleil/maillot</i>	248
LECTURE ET CULTURE	Les vacances d'été		250
RÉALITÉS	Vive les vacances!		252
CULMINATION	Activités de communication		254
	Réintroduction et recombinaison		255



CHAPITRE 10

LES BOUTIQUES ET LES VÊTEMENTS

VOCABULAIRE	MOTS 1 Les vêtements	258
	MOTS 2 La taille et les couleurs	262
STRUCTURE	Les verbes <i>croire</i> et <i>voir</i> au présent	266
	D'autres adjectifs irréguliers	268
	Le comparatif des adjectifs	269
	Le superlatif	271
CONVERSATION	Un petit cadeau pour Papa	272
PRONONCIATION	Les sons /sh/ et /zh/: <i>chemise orange</i>	273
LECTURE ET CULTURE	Les achats	274
RÉALITÉS	Les boutiques et les magasins	276
CULMINATION	Activités de communication	278
	Réintroduction et recombinaison	279



CHAPITRE 11

LA ROUTINE ET LA FORME PHYSIQUE

VOCABULAIRE	MOTS 1 La routine	282
	MOTS 2 La forme physique	286
STRUCTURE	Les verbes réfléchis	290
	Verbes avec changements d'orthographe	292
	Le pronom interrogatif <i>qui</i>	294
CONVERSATION	Qui est en forme?	296
PRONONCIATION	Les sons /s/ et /z/: <i>poisson/poison</i>	297
LECTURE ET CULTURE	La forme physique	298
RÉALITÉS	On reste en forme	300
CULMINATION	Activités de communication	302
	Réintroduction et recombinaison	303

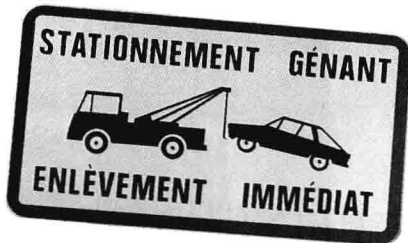




CHAPITRE 12

LA VOITURE ET LA ROUTE

VOCABULAIRE	MOTS 1 La voiture et la station-service	306
	MOTS 2 La route	309
STRUCTURE	Les verbes <i>conduire, lire, écrire</i> et <i>dire</i> au présent	313
	Les mots négatifs	315
	Les questions et les mots interrogatifs	316
CONVERSATION	Tu as ton permis de conduire?	318
PRONONCIATION	Le son /wa/: <i>trottoir</i>	318
LECTURE ET CULTURE	On va conduire en France?	320
RÉALITÉS	On roule en voiture	322
CULMINATION	Activités de communication	324
	Réintroduction et recombinaison	325
LE MONDE FRANCOPHONE	La mode	326
RÉVISION	Chapitres 9–12	330
LETTRES ET SCIENCES	Écologie: La pollution de l'eau	334
	Littérature: Apollinaire	336
	Météorologie: La prévision du temps	338



CHAPITRE 13

LES SPORTS

VOCABULAIRE	MOTS 1 Le foot	342
	MOTS 2 D'autres sports	345
STRUCTURE	Le passé composé des verbes réguliers	350
	<i>Qu'est-ce que</i>	353
CONVERSATION	Une retransmission sportive	354
PRONONCIATION	Liaison et élision: <i>les arbitres/l'arbitre</i>	355
LECTURE ET CULTURE	Les sports en France	356
RÉALITÉS	On fait du sport	358
CULMINATION	Activités de communication	360
	Réintroduction et recombinaison	361



CHAPITRE 14

L'HIVER ET LES SPORTS D'HIVER

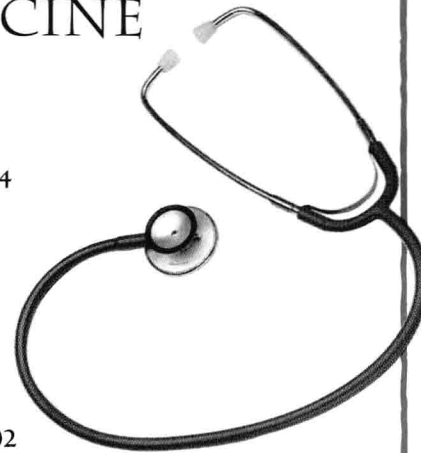
VOCABULAIRE	MOTS 1	Une station de sports d'hiver	364
	MOTS 2	En hiver	368
STRUCTURE		Le passé composé des verbes irréguliers	372
		Les pronoms <i>qui</i> et <i>quoi</i>	375
CONVERSATION		Tu as fait du ski?	376
PRONONCIATION		Le son /r/ initial: <i>radio</i>	376
LECTURE ET CULTURE		On va aux sports d'hiver	378
RÉALITÉS		Quelques stations de sports d'hiver	380
CULMINATION		Activités de communication	382
		Réintroduction et recombinaison	383



CHAPITRE 15

LA SANTÉ ET LA MÉDECINE

VOCABULAIRE	MOTS 1	On est malade	386
	MOTS 2	Chez le médecin	390
STRUCTURE		Les pronoms <i>me, te, nous, vous</i>	394
		Les verbes comme <i>ouvrir</i> au présent et au passé composé	396
		L'impératif	398
CONVERSATION		Charlotte souffre	400
PRONONCIATION		Le son /ü/: <i>température</i>	401
LECTURE ET CULTURE		Une consultation ou une visite	402
RÉALITÉS		La médecine française	404
CULMINATION		Activités de communication	406
		Réintroduction et recombinaison	407

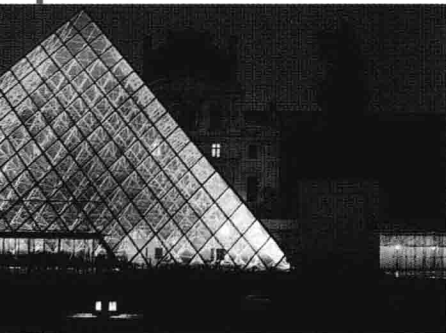




CHAPITRE 16

LES LOISIRS CULTURELS

VOCABULAIRE	MOTS 1	Au cinéma • Au théâtre	410
	MOTS 2	Au musée	414
STRUCTURE	Les verbes <i>connaître</i> et <i>savoir</i> au présent		418
	Les pronoms <i>le, la, les</i>		420
	Les prépositions avec les noms géographiques		422
	Les verbes irréguliers <i>venir, revenir</i> et <i>devenir</i> au présent		424
	La préposition <i>de</i> avec les noms géographiques		425
CONVERSATION	On va au cinéma		426
PRONONCIATION	Les sons /ü/ et /u/:	<i>une roue</i>	426
LECTURE ET CULTURE	Les loisirs culturels en France		428
RÉALITÉS	Au musée et au théâtre		430
CULMINATION	Activités de communication		432
	Réintroduction et recombinaison		433
LE MONDE FRANCOPHONE	Les arts		434
RÉVISION	Chapitres 13–16		438
LETTRES ET SCIENCES	Microbiologie: Louis Pasteur et l'Institut Pasteur		442
	Peinture: Les Impressionnistes		444
	Histoire: Trois explorateurs		446



CHAPITRE 17

L'HÔTEL

VOCABULAIRE	MOTS 1	À l'hôtel	450
	MOTS 2	Une chambre d'hôtel	454
STRUCTURE	Le passé composé avec <i>être</i>		458
	D'autres verbes avec <i>être</i> au passé composé		460
	Le passé composé: <i>être</i> ou <i>avoir</i>		462
	Les pronoms <i>lui, leur</i>		464
CONVERSATION	À la réception de l'hôtel		466
PRONONCIATION	Les sons /ó/ et /ò/:	<i>Hôtel de Bordeaux</i>	467

LECTURE ET CULTURE	L'Hôtel de la Gare	468
RÉALITÉS	Un séjour à l'hôtel	470
CULMINATION	Activités de communication	472
	Réintroduction et recombinaison	473



CHAPITRE 18

L'ARGENT ET LA BANQUE

VOCABULAIRE	MOTS 1	À la banque et au bureau de change	476
	MOTS 2	Lise prête de l'argent à Denis	480
STRUCTURE	Le pronom <i>y</i>	484	
	<i>Y, lui ou leur</i>	486	
	Le pronom <i>en</i>	487	
	D'autres emplois du pronom <i>en</i>	489	
	Les verbes <i>recevoir</i> et <i>devoir</i>	490	
CONVERSATION	Au bureau de change	492	
PRONONCIATION	Les sons /p/, /t/ et /k/:	<i>payer avec une carte de crédit</i>	493
LECTURE ET CULTURE	La semaine des jeunes Français	494	
RÉALITÉS	La banque	496	
CULMINATION	Activités de communication	498	
	Réintroduction et recombinaison	499	
RÉVISION	Chapitres 17–18	500	

APPENDICES

Cartes	504
Prononciation et orthographe	507
Verbes	508
Vocabulaire français-anglais	512
Vocabulaire anglais-français	533
Index grammatical	544

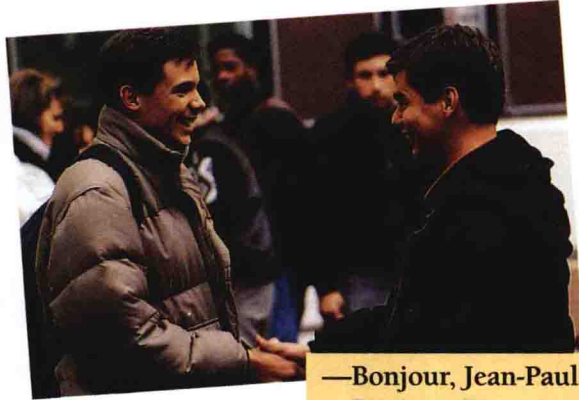




BONJOUR!



—Salut, Daniel!
—Salut, Stéphanie!



—Bonjour, Jean-Paul!
—Bonjour, Pierre!

When greeting a friend in French, you say *Salut* or *Bonjour*.
Salut is a less formal way of saying hello.

—Bonjour, Madame.



—Bonjour, Monsieur.



—Bonjour, Mademoiselle.



1. When greeting an adult in French, you say *Bonjour* with the person's title. You do not use the person's name with the title.
2. The following are abbreviations for these titles.

M. Monsieur

Mme Madame

Mlle Mademoiselle

Activités de communication orale

A Salut! Choose a partner. Greet each other. Be sure to shake hands.

B Bonjour. Greet your French teacher.

C Monsieur, Madame, Mademoiselle. Choose a partner. Greet the following people. Your partner answers for the other person.

1. the principal of your school
2. your English teacher
3. a young saleswoman at the record store
4. your neighbor, Mr. Smith
5. your parents' friend, Mrs. Jones

B

ÇA VA?

—Salut, Marc.
—Salut, Valérie. Ça va?

1. When you want to find out from a friend how things are going, you ask:

Ça va?

2. Responses to *Ça va?* include:

Ça va, merci.

Bien, merci.

Pas mal! Et toi?



—Ça va bien, merci. Et toi?
—Pas mal!