

ROMAIN

LES TRAGÉDIES
DE LA FOI

SAINT LOUIS • AERT

LE TEMPS VIENDRA

ROLLAND

ALBIN MICHEL

LES TRAGÉDIES
DE LA FOI

THÉÂTRE DE ROMAIN ROLLAND

aux Editions Albin Michel



LE THÉÂTRE DU PEUPLE

Essai d'esthétique d'un théâtre nouveau

LILULI

LES TRAGÉDIES DE LA FOI

Saint Louis

Aert

Le Temps viendra

THÉÂTRE DE LA RÉVOLUTION

Pâques Fleuries

Le Quatorze Juillet

Les Loups

Le Triomphe de la Raison

Le Jeu de l'Amour et de la Mort

Danton

Robespierre

Les Léonides

ROMAIN ROLLAND

LES TRAGÉDIES
DE LA FOI

SAINTE LOUIS
AERT
LE TEMPS VIENDRA



ÉDITIONS ALBIN MICHEL
22, RUE HUYGHENS
PARIS

LETTRE DE ROMAIN ROLLAND
A SON ÉDITEUR ¹

Villeneuve (Vaud), villa Olga,
5 février 1929.

Mon cher éditeur et ami,

Le Théâtre de la Révolution est, et sera plus tard (j'en ai la conviction) le morceau de mon œuvre le plus important, avec Jean-Christophe. Avant de parler de classement des pièces, je dois vous expliquer une difficulté qui se présente. — Dans ma pensée, ce cycle doit comprendre douze pièces. Sept seulement sont publiées. Une édition définitive devrait donc attendre, tout classement actuel ne pouvant être que provisoire. Mais d'autre part, j'ai 63 ans qui viennent de sonner ; et bien que mon esprit soit plus allègre et plus bouillonnant que jamais, je suis surchargé de tant d'œuvres commencées et de projets d'œuvres nouvelles qu'il est trop évident que la vie ne me laissera pas le temps de mettre au four toute la pâte que j'ai tant de plaisir à boulangier. Le Théâtre de la Révolution, en admettant que j'y puisse ajouter encore une ou deux œuvres, restera vraisemblablement inachevé. — Dans ces conditions, y a-t-il lieu de s'abstenir d'une édition digne de lui, qui le mette en valeur ? Je crois que non. Je pourrais seulement indiquer, dans une « Introduction », quelle était l'idée de l'œuvre totale, quel plan j'ai envisagé, et quels sujets principaux restent à traiter.

1. Lettre adressée à M. Albin Michel.

Ceci posé, voici l'ordre actuel des drames existants. Si l'on suit l'ordre historique (chronologique) du cycle de la Révolution, on classe ainsi les 7 pièces :

1. *Prologue* : Pâques fleuries
2. Le 14 juillet
3. Les Loups
4. Le Triomphe de la Raison
5. Danton
6. Le Jeu de l'Amour et de la Mort
7. *Epilogue* : Les Léonides

Mais il se peut qu'au point de vue pratique, il y ait avantage à adopter un autre ordre (étant donné que le lecteur serait averti par mon « Introduction » du véritable classement chronologique).

Pâques fleuries formant avec Les Léonides une action suivie, on pourrait les grouper dans un même volume, et on y joindrait Le Jeu de l'Amour et de la Mort.

On aurait :

- I. Le 14 Juillet. Le Triomphe de la Raison. Danton.
- II. Pâques fleuries. Les Léonides. Le Jeu.

Restent les Loups qui, esthétiquement, feraient mieux dans le premier volume, mais, matériellement, je crois, trouveraient plus de place dans le second.

Vous aurez remarqué que j'ai extirpé des Tragédies de la Foi où il s'était égaré, le Triomphe de la Raison, pour le replacer dans son cadre naturel de la Révolution. La place restée vacante dans les Tragédies de la Foi serait utilement comblée par le Temps viendra, qui appartient au même ordre de pensée, et qui se trouve actuellement perdu, en dehors.

Pour Liluli, impossible de la classer avec aucune des autres œuvres. (Si j'exécutais un de mes projets, elle aurait une sœur dans une pièce de la Révolution, qui doit être une grande épopée bouffe, au milieu de toutes ces tragédies. Mais ce n'est pas encore fait !)

.

R. R.

PRÉFACE

Voici trois drames qui datent d'une vingtaine d'années¹. On y verra s'annoncer des courants et poindre des passions, qui règnent aujourd'hui dans la jeunesse française : — en *Saint Louis*, l'exaltation religieuse ; dans *Aert*, l'exaltation nationale ; dans *le Triomphe*², l'ivresse de la raison, qui est, elle aussi, une foi ; en tous trois, l'ardeur du sacrifice, mais debout, en combattant ; la double réaction contre la lâcheté de pensée et la lâcheté d'action, contre le scepticisme et contre le renoncement aux grands destins de la patrie.

Si cette foi n'a pas le caractère joyeux et confiant d'aujourd'hui, si aucun des héros ne récolte la victoire qu'il a semée, si Saint Louis, mourant au pied de la montagne, ne voit Jérusalem que par les yeux de son armée qui est au faite, c'est que nous étions alors beaucoup plus loin du but et bien plus isolés. Que nos cadets si sévères pour leurs aînés songent

1. *Saint Louis* a été publié dans la *Revue de Paris* des 1^{er}, 15 mars et 1^{er} avril 1896. *Aert* a été joué, au théâtre de l'Œuvre, le 3 mai 1898 ; *Le Triomphe de la Raison*, le 21 juin 1899. Les trois ouvrages ont été écrits entre 1893 et 1898.

2. Voir la lettre de Romain Rolland à son éditeur au sujet du *Triomphe de la Raison*.

aux dures épreuves par où notre génération a passé et aux efforts qu'elle a dû faire pour défendre, comme Aert, sa foi menacée. Elle n'a point fléchi. Ainsi que Hugot le Conventionnel, aux heures les plus sombres, nous affirmions :

« La vie sera ce que je veux. J'ai devancé la victoire ; mais je vaincrai. »

A présent, nos pensées ont triomphé. Mais nous, nous avons marché. Le but que nous visions est en partie atteint. Au-delà, il en est d'autres. Dans des œuvres nouvelles, nous tâcherons de dire nos rêves d'aujourd'hui.

Nous n'avons rien changé à la forme un peu grêle de ces œuvres d'adolescence. Puisse le lecteur reconnaître en ces âmes juvéniles les frères aînés, moins robustes, mais non pas moins croyants, de Jean-Christophe et d'Olivier !

Romain ROLLAND.

Janvier 1913.

SAINT LOUIS

Cogito, ergo Est.

*A ma sœur,
ma conseillère et mon amie*

PERSONNAGES

LE ROI DE FRANCE
LE PAPE INNOCENT IV
LA REINE MARGUERITE
THIBAUT DE BRÈVES
ROSALIE DE BRÈVES
GAULTIER DE SALISBURY
MATHIEU DE COUCY
ÉTIENNE DE COUCY
MANFRED
EZZELIN
LE FORGERON QUENTIN
BÉRENGÈRE.

Barons et Chevaliers français, anglais, italiens
et allemands. — Les Pauvres. — Le Peuple.