

Partitur bibliothek

Johannes Brahms

Serenade D-Dur

op. 11



Partitur

PB 3971

Joannes Brahms

Serenade D-Dur

für großes Orchester

op. 11



VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag

Leipzig

1. Auflage als Studienpartitur
VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag Leipzig · 1978
Lizenznummer 472-155/C 2 /78
Umschlagentwurf: Renate Herfurth, Leipzig
Printed in the German Democratic Republic
Druck und Bindearbeit: Offizin Andersen Nexö, Leipzig III/18/38
PB 3971

Orchesterbesetzung

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in A und B wechselnd
2 Fagotte

4 Hörner (I/II in D und F wechselnd,
III/IV in E und B wechselnd)
2 Trompeten in D
Pauken

Streicher

Aufführungsdauer: etwa 35 Minuten

Das vollständige Aufführungsmaterial ist in der
Partiturbibliothek (Nr. 3201) und der Orchesterbibliothek
(Nr. 2801) erschienen

Serenade D-Dur

für großes Orchester

Johannes Brahms, op.11

Allegro molto

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

4 Hörner
in D 1. 2.
in E 3. 4.

2 Trompeten in D

Pauken in D, A

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

Allegro molto

13

Klar. (A)

Hr. 1. (D) 2.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

23

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p cresc.

f cresc.

p cresc. poco a poco

f cresc.

p cresc. poco a poco

f cresc.

35

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f marc.

cresc.

51

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f cresc.

a 2.

f cresc.

a 2.

f

f cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

This page of the musical score covers measures 63 through 68. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horns in D and E (Hr. (D) and (E)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Percussion (Pk.), Violin 1 (1. Viol.), Violin 2 (2. Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K-B.). The score is written in G major and 4/4 time. Measures 63-65 feature a complex woodwind and string texture with various articulations and dynamics. Measure 66 is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. Measures 67 and 68 show a continuation of the orchestral texture, with the strings playing a steady eighth-note pattern and the woodwinds providing melodic and harmonic support.

72

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

80

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

87

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)
Hr.

(E)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

93

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)
Hr.

(E)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

A

130

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

p

1.

3.

p espr.

arco

pizz.

più dolce

espr.

142

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

1.

3.

2.

1.

3.

p dolce

B

[illegible]

[illegible]

185

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

cresc.

più f

a 2

f

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340</

$\equiv$

This musical score page contains measures 201 through 210. The instruments are arranged in two systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), and Horn in E (Hr. (E)). The bottom system includes Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations, including triplets, dynamic markings (pizz., p), and articulation marks. A rehearsal mark 'B' is present at the end of measure 210.

211

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

pizz.

p

arco

f

p

f

arco

f

arco

f

p

f

219

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p

f

f

p

p espr.

227

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)
Hr.

(E)
Hr.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

pp

pp

[illegible]