

А. М. ЗЕМСКИЙ
С. Е. КРЮЧКОВ
М. В. СВЕТЛАЕВ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЧАСТЬ

1

**Андрей Михайлович Земский
Сергей Ефимович Крючков
Михаил Васильевич Светлаев**

**Под редакцией академика
Виктора Владимировича Виноградова**

**РУССКИЙ ЯЗЫК
(часть I)**

**Редакторы О. Г. Шикина, О. В. Олейник
Художественный редактор Т. Г. Никулина
Технические редакторы Е. В. Богданова, М. И. Смирнова
Корректор Т. А. Кузнецова**

ИБ № 5042

Сдано в набор 12.10.79. Подписано к печати 26.05.80. 60х90^{1/4}. Бумага газетная. Гарнит. Литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 19. Уч.-изд. л. 22. Тираж 235 000 экз., Заказ № 240. Цена 80 коп. Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41. Отпечатано с матриц Саратовского ордена Трудового Красного Знамени полиграфического комбината Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Саратов, ул. Чернышевского, 59, в типографии им. Смирнова Смоленского облуправления издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Смоленск, пр. им. Ю. Гагарина, 2. Заказ № 3447.

А. М. ЗЕМСКИЙ
С. Е. КРЮЧКОВ
М. В. СВЕТЛАЕВ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть первая	ЛЕКСИКОЛОГИЯ
	СТИЛИСТИКА
	И КУЛЬТУРА РЕЧИ
	ФОНЕТИКА
	МОРФОЛОГИЯ

*Допущено Министерством просвещения СССР
в качестве учебника для учащихся педагогических
училищ по специальности № 2001 «Преподавание
в начальных классах общеобразовательной школы».*

Под редакцией академика В. В. Виноградова

ИЗДАНИЕ ДЕСЯТОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1980

Рецензенты:

Истринское педагогическое училище,
кафедра русского языка Тульского государственного
педагогического института
им. Л. Н. Толстого

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

А. — Аксаков С. Т.
А. К. Т. — Толстой А. К.
Ал. — Алымов С. Я.
А. Н. Т. — Толстой А. Н.
Б. П. — Полевой Б.
Б. Г. — Горбатов Б.
Бел. — Белинский В. Г.
В. А. — Ажаев В. Н.
В. Б. — Брюсов В. Я.
В. М. — Маяковский В. В.
Г. — Гоголь Н. В.
Гарш. — Гаршин В. М.
Герц. — Герцен А. И.
Гонч. — Гончаров И. А.
Гр. — Грибоедов А. С.
Григ. — Григорович Д. В.
Дост. — Достоевский Ф. М.
Ерш. — Ершов П. П.
Ж. — Жуковский В. А.
Ис. — Исаковский М. В.
Кольц. — Кольцов А. В.
Кав. — Каверин В. А.
Кор. — Короленко В. Г.
Кр. — Крылов И. А.
Купр. — Куприн А. И.
Л. — Лермонтов М. Ю.
Л.-К. — Лебедев-Кумач В. И.

Леон. — Леонов Л. М.
Леск. — Лесков Н. С.
Л. Т. — Лев Толстой
М. Г. — Максим Горький
Н. — Некрасов Н. А.
Ник. — Никитин И. С.
Н. О. — Островский Н. А.
Нов.-Пр. — Новиков-Прибой А. С.
Остр. — Островский А. Н.
П. — Пушкин А. С.
Павл. — Павленко П. А.
Паст. — Пастернак Б. Л.
Пауст. — Паустовский К. Г.
Писем. — Писемский А. Ф.
Плещ. — Плещеев А. Н.
Погов. — поговорка
Посл. — пословица
Пр. — Пришвин М. М.
Сераф. — Серафимович А. С.
Сурк. — Сурков А. А.
С.-Щ. — Салтыков-Щедрин М. Е.
Т. — Тургенев И. С.
Тих. — Тихонов Н. С.
Тютч. — Тютчев Ф. И.
Фад. — Фадеев А. А.
Фурм. — Фурманов Д. А.
Ч. — Чехов А. П.
Шол. — Шолохов М. А.

Земский А. М. и др.

3—55 Русский язык. Ч. I. Лексикология. Стилистика и культура речи. Фонетика. Морфология. Учебник для учащихся пед. училищ по спец. № 2001 «Преподавание в нач. классах общеобразов. школы/ А. М. Земский, С. Е. Крючков, М. В. Светлаев; Под ред. акад. В. В. Виноградова. — 9-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1980. — 303 с.

Учебник содержит систематическое изложение всех разделов курса «Русский язык». В нем освещаются теоретические вопросы фонетики, лексикологии, фразеологии и морфологии русского языка, а также излагаются основы русской орфографии, даются сведения по культуре речи и стилистике.

ВВЕДЕНИЕ

Язык — важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом, выражают свои мысли и чувства.

§ 1. Русский язык. Местные диалекты и литературный язык. Русский язык — это национальный язык великого русского народа. В национальных языках, которые складывались на значительных территориях, обычно выделяются местные диалекты, или наречия. Есть они и в национальном русском языке. На территории РСФСР выделяются два основных наречия: севернорусское и южнорусское. Они отличаются друг от друга некоторыми особенностями в произношении, в грамматических формах и в словаре. Например: в севернорусском наречии произносят *ʋolʔda* («окают»), *они идут (т твёрдое)*, сосуд с длинной ручкой для черпания воды называют *ковиш*; в южнорусском наречии произносят *ʋaʔda* («акают»), *они идутъ (т мягкое)*, а тот же сосуд для черпания воды называют *корец*.

Между севернорусскими и южнорусскими наречиями находится полоса среднерусских диалектов, в которых есть черты того и другого наречия, например: представители среднерусских диалектов произносят *ʋaʔda* («акают» — черта южнорусского наречия), *они идут (т твёрдое)* — черта севернорусского наречия), сосуд с длинной ручкой для черпания воды называют *ковиш* (черта севернорусского наречия).

Диалекты не имеют большого значения в сложившихся национальных языках (например, в современном русском): с их помощью общаются между собой сравнительно небольшие группы населения, в основном сельские жители старшего возраста. Гораздо большую роль играет в развитых языках **язык литературный**: он служит средством общения для подавляющего числа людей, говорящих на данном языке, и используется в самых разнообразных целях. Литературный язык вырастает на почве какого-либо местного диалекта; например, русский литературный язык вырос на почве среднерусских диалектов. Основную роль в формировании русского литературного языка сыграла Москва с её государственными учреждениями, научными и учебными заведениями и театрами. Большое влияние на развитие русского литературного языка оказали писатели, учёные и общественные деятели. В настоящее время русский литературный язык является основной частью национального русского языка.

Слово *литературный* значит «письменный», «книжный», но название это не совсем точное, так как литературный язык может быть не только письменным (книжным), но и устным (разговорным).

Литературный язык обслуживал и обслуживает всю многообразную и богатую жизнь русской нации. Поэтому словарь литературного языка во много раз богаче словаря любого местного диалекта, а его грамматика отличается большей гибкостью и богатством форм.

Эту сторону литературного языка А. М. Горький подчеркнул в таких словах: «... начиная с Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создали тот «великий, прекрасный язык», служить дальнейшему развитию которого Тургенев умолял Льва Толстого».

Важнейшей особенностью литературного языка является его **н о р м а т и в н о с т ь**. Произношение, выбор слов, употребление грамматических форм — всё это подчинено в литературном языке известным нормам, правилам; например, нельзя говорить «мо́лодежь», «авто́ра», «офице́ра», «использо́вывать», «узака́нивать», «перспектива», «константи́ровать», «с обеих сторон», «оплатить за проезд» и т. п.; надо: *молодёжь, авторы, офицеры, использовать, узаконивать, перспектива, констатировать, с обеих сторон, оплатить проезд* (или *заплатить за проезд*) и пр. Нормами в литературном языке считаются исторически сложившиеся, одобренные большинством говорящих образцы произношения, употребления слов и грамматических форм. Несмотря на некоторые колебания и неизбежную изменчивость (в связи с развитием литературного языка и его взаимодействием с диалектами), нормы литературного языка являются необходимым условием его существования: без них литературный язык не мог бы сохраняться. Отсюда проистекает необходимость укрепления норм литературной речи, важность борьбы за чистоту и правильность языка. Соблюдением норм литературной речи обеспечивается большее единство языка, большая точность выражения и лёгкость понимания, другими словами, облегчается общение на данном языке.

§ 2. Речь устная и письменная. Литературный язык имеет устную и письменную форму.

Устная речь — это прежде всего разговорная, диалогическая речь. Разговор обычно складывается из более или менее коротких реплик, которыми обмениваются собеседники; он характеризуется разнообразием интонаций и эмоциональной окрашенностью. При непосредственном общении людей многое может быть вовсе не названо, так как понимание облегчается и обстановкой, и интонацией, и жестом, и мимикой. Поэтому в разговорной речи часты неполные предложения.

Живость разговорной речи, её выразительность всегда привлекали к ней внимание писателей. Диалогическая речь широко используется в художественной литературе, особенно в драматических произведениях.

Устная речь может быть и монологической. Ярким примером монологической речи могут служить выступления ораторов, лекции учёных, объяснения учителей в школе и т. п. Роль устной монологической речи огромна. Устная монологическая речь отличается исключительной силой эмоционального воздействия на слушателей. Она

сохраняет всю живость разговорной речи, её выразительность, её интонации; в то же время по своей обработанности она приближается к письменной речи.

Умение владеть живым словом — большое достоинство хорошего учителя школы; над приобретением этого умения надо много и упорно работать.

Письмо не создаёт какого-то особого «зрительного языка», оно только средство, помогающее повторно воспроизвести с большей или меньшей точностью ту же звуковую речь, часто в отсутствие говорящего. Письменность потребовала от людей серьёзной работы над языком, над его усовершенствованием и отшлифовкой. Речь, зафиксированная в письме, рассчитана на понимание в отсутствие говорящего; в отличие от речи устной она может сохраняться для последующих поколений (сравните рукописи, книги); поэтому в ней всё должно быть названо точно и выражено с достаточной полнотой. Письменная речь отличается от устной более строгим выбором слов, построением более полных словосочетаний и синтаксической законченностью предложений.

§ 3. Международное значение русского языка. Значение русского языка определяется той великой ролью, которую играл и играет в истории человечества русский народ — творец и носитель этого языка.

Русский язык — единый язык русской нации, но одновременно это и язык международного общения.

Русский язык — язык передовой социалистической культуры. В этом его величайшее мировое значение. На нём написаны гениальные труды В. И. Ленина.

Русский язык — это язык богатейшей художественной литературы, мировое значение которой исключительно велико.

Русский язык — это язык самой передовой науки и техники, поставленных на службу строительства коммунистического общества.

Советский Союз — многонациональное государство. Все народы, населяющие его, развивают свою национальную культуру и язык. Русский язык используется народами Советского Союза как язык межнационального общения. Знание русского языка облегчает общение людей различных национальностей, населяющих нашу страну, облегчает их взаимопонимание и тем самым помогает их объединённым усилиям в строительстве коммунистического общества.

Русский язык обогащает языки народов СССР словами и оборотами, связанными с идеями марксизма-ленинизма, с процессом коммунистического строительства, например: *партия, Совет, школа, книга, газета, колхоз, план, фабрика* и т. п. В свою очередь, и некоторые элементы из национальных языков входят в словарь русского литературного языка (например, *аул, акын, арык, кишлак, шаман* и др.).

В современных условиях русский язык приобретает всё большее международное значение. Его изучают многие люди в разных странах мира.

§ 4. Классики марксизма-ленинизма о русском языке. К. Маркс и Ф. Энгельс изучали русский язык, чтобы читать в подлиннике сочинения русских передовых общественных деятелей и писателей. Ф. Энгельс писал, что русский язык «всемерно заслуживает изучения как сам по себе, ибо это один из самых сильных и самых богатых живых языков, так и ради раскрываемой им литературы...»

К. Маркс переписывался на русском языке с русскими общественными деятелями. Он читал в подлиннике «Слово о полку Игореве», произведения А. С. Пушкина, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ф. Энгельс, как и К. Маркс, в своих экономических работах цитировал роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Величие и мощь русского языка подчёркивал В. И. Ленин: «...язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — велик и могуч».

§ 5. Русские писатели о богатстве и красоте русского языка. Русский язык — один из замечательных языков мира по разнообразию грамматических форм и по богатству словаря. Он всегда был предметом гордости русских писателей, любивших свой народ и свою родину. «Народ, у которого такой язык, — народ великий», — говорил один из прекрасных знатоков русского слова И. С. Тургенев.

М. В. Ломоносов находил в русском языке «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского» и, кроме того, «богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка». Доказывая своим современникам полную пригодность русского языка для науки, философии и художественной литературы, М. В. Ломоносов обращал их внимание на его исключительное богатство:

«Тончайшие философские воображения и рассуждения, — писал он, — многообразные естественные свойства и перемены, бывающие в сем видимом строении мира и в человеческих обращениях, имеют у нас пристойные и вещь выражающие речи... Кто отчасу далее в нём (русском языке) углубляется, употребляя предводителем общее философское понятие о человеческом слове, тот увидит безмерно широкое поле или, лучше сказать, едва пределы имеющее море».

А. С. Пушкин характеризовал русский язык как язык «гибкий и мощный в своих оборотах и средствах...», «переимчивый и общежительный в своих отношениях к чужим языкам...» Великий русский писатель высоко ценил народную русскую речь, её «свежесть, простоту и, так сказать, чистосердечность выражений» и главное преимущество русского литературного языка видел в его близости к языку народному.

«Великий, могучий, правдивый и свободный» — такими словами характеризовал русский язык И. С. Тургенев.

Н. Г. Чернышевский в своей статье «О словопроизводстве в русском языке» (1854) пришёл к выводу «о решительном превосходстве русского языка над другими европейскими языками по богатству и разнообразию словопроизводства», т. е. приёмов и способов образования слов.

О богатстве русского языка говорил и А. М. Горький: «Русский» язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей...» А. М. Горький требовал от каждого писателя серьезной и углубленной работы над речевым материалом, ставя в пример А. С. Пушкина, который «первый показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его».

§ 6. Разделы курса русского языка. С разными сторонами русского языка нас знакомят следующие разделы языкознания:

Фонетика (греч. *phonetike* от *phōne* — звук) — учение о звуковом строе языка. Одним из практических приложений фонетики является **орфоэпия** (греч. *orthos* — правильный и *epos* — слово) — наука о правильном произношении.

С фонетикой тесно связана и **графика** — учение об изображении звуков речи буквами (от греч. *graphō* — пишу).

Грамматика (греч. *grammatike*) — наука о строе языка. Она состоит из двух разделов: морфологии и синтаксиса.

Морфология (*morphē* — форма, *logos* — учение) — раздел грамматики, изучающий словоизменение и грамматические разряды слов (части речи), имеющиеся в данном языке.

Словообразование — наука о способах и средствах образования новых слов, а также о строении (составе) имеющихся слов.

Синтаксис (греч. *syntaxis* — составление) — раздел грамматики, изучающий предложения и сочетания слов в предложении.

На основе грамматики разработаны русская **орфография** и **пунктуация**.

Орфография (греч. *orthos* — правильный и *graphō* — пишу) — совокупность правил правописания.

Пунктуация (лат. *punctum* — точка) — совокупность правил употребления знаков препинания.

Лексикология (греч. *lexis* — слово и *logos* — учение) — учение о словарном составе языка и **фразеология** (греч. *phrasis* — выражение) — учение об устойчивых выражениях, используемых в данном языке.

Стилистика — учение о средствах языковой выразительности и условиях их использования в речи — и **культура речи**.

§ 7. Предмет лексикологии. Лексика — совокупность слов того или иного языка. Наука, которая изучает словарный состав языка, устанавливает значения слов и их употребление в речи, называется лексикологией.

§ 8. Лексическое и грамматическое значение слов. Слова имеют лексические (вещественные) значения, которые изучаются в лексикологии. Кроме того, слова имеют и грамматические значения; грамматические значения изучаются в грамматике.

Грамматическое значение отличается от лексического тем, что оно выражается обаятельно: мы не можем употребить слово, не выразив при этом его грамматических значений. Так, произнося слово *стол*, мы не только называем определённый предмет, но и выражаем такие признаки этого существительного, как род (мужской), число (единственное), падеж (именительный или винительный; сравните: *В углу стоял стол. — Вижу стол.*). Все эти признаки формы *стол* суть её грамматические значения.

Грамматические значения характеризуют большие классы слов, в то время как лексические значения индивидуальны. Так, существительных мужского рода типа *стол* в русском языке много, а лексическим значением «предмет домашней мебели, представляющий собой поверхность из досок, укреплённых на одной или нескольких ножках, и служащий для того, чтобы ставить или класть что-н. на него» обладает только это слово (*стол*).

Рассмотрим предложение: *Матросы убили акулу*. Лексическое значение слова *матросы* — «люди, служащие на торговом или военном судне». Грамматические значения слова *матросы* — «имя существительное, одушевлённое, мужского рода, 2-го склонения, в данном предложении стоит во множественном числе, именительном падеже, является подлежащим». Лексическое значение слова *убили* — «лишили жизни, умертвили». Грамматические значения слова *убили* — «глагол совершенного вида, переходный, в данном предложении стоит в изъявительном наклонении, прошедшем времени, множественном числе, является сказуемым». Лексическое значение слова *акула* — «крупная морская хищная рыба». Грамматические значения формы этого слова *акулу* — «имя существительное, женского рода, 1-го склонения, в предложении стоит в единственном числе, винительном падеже, служащем для обозначения объекта, на который направлено действие, является в предложении дополнением».

§ 9. Родо-видовые отношения между словами. Слова могут различаться по характеру выражаемых ими значений. Одни слова обозначают виды предметов, действий, свойств, а другие служат обобщающими наименованиями этих видов, совокупностей однородных в том или ином отношении предметов, действий или свойств. Например, слова *стол, стул, шкаф, диван* — это названия различных видов мебели; слово *мебель* и является обобщающим наименованием для перечисленных предметов. Глагол *приблизиться* означает «стать ближе (к чему или кому-либо)»; глаголы *подойти, подбежать, подползти* конкретизируют это общее значение: они указывают на способ приближения — шагом (*подойти*), бегом (*подбежать*), ползком (*подползти*).

Отношения между словами, одни из которых обозначают некоторый класс объектов или действий, а другие — разновидности объектов или действий внутри этого класса, называются **р о д о - в и д о в ы м и**. Знание родо-видовых отношений между словами и сочетаниями слов необходимо для построения логически правильных высказываний на данном языке.

§ 10. Прямое и переносные значения слова. Многие слова в языке могут употребляться как в прямом, так и в переносных значениях. В примере, рассмотренном в § 8, слова *матрос, убить, акула* имеют прямые лексические значения. Можно использовать второе и третье из этих слов и в переносном смысле. Например: 1) *Ваш отъезд его убил (Н.)* (*убил* — привёл в полное отчаяние, огорчил до крайности). 2) *Целый день убил на поиски нужной книги* (*убил* — употребил, истратил безрезультатно). Слово *акула* тоже может употребляться в переносном смысле: для обозначения всякого рода эксплуататоров, хищнически пользующихся чужим трудом, например: *биржевые акулы*.

Переносные значения вырастают из прямого, опираются на него; например, прямое значение слова *глаз* — «орган зрения». Некоторые признаки глаза используются для развития переносных значений у слова *глаз*. Глаза необходимы для надзора за чем-нибудь, для присмотра; отсюда — переносное значение: *глаз* — «надзор, присмотр» (*За детьми нужен глаз да глаз*). Глазом мы видим, подмечаем; отсюда — переносное значение: *глаз* — «умение видеть, подмечать, схватывать характерные черты» (*У этого художника хороший глаз*).

Развитие переносных значений у слов вызывается теми же общественными потребностями, что и пополнение словаря новыми словами: развитием производства, экономики, изменениями в социальных отношениях между людьми. Возьмём, например, слово *звено*. Прямое значение этого слова — «кольцо, являющееся составной частью цепи». На базе этого значения создалось другое, более отвлечённое значение: *звено* — «вообще часть, неразрывно связанная с целым» (*Период индустриализации был важным звеном в строительстве социализма в нашей стране*). Слово *звено* получило самое широкое применение для обозначения взаимосвязанности частей производства (*проверить все звенья работы; выделить основное звено производства*).

Словом *звено* обозначаются различные мелкие подразделения людей, являющиеся частью единого целого (*пионерское звено, полеводческое звено, звено — группа из трёх самолётов*).

Укажем два основных типа образования переносных значений:

1) Названия переносятся с одних предметов или явлений на другие по сходству признаков; в основе таких переносных значений лежит скрытое сравнение, например: *клубок ниток — клубок событий; рукав рубахи — рукав реки — пожарный рукав; дно бочки — дно общества; тяжёлая ноша — тяжёлое горе; яркие краски — яркое стихотворение; плывут корабли — плывут облака; лошади бегут — бегут за днями дни*.

Перенос названия с одного предмета или явления на другие на основе сходства их признаков (формы, цвета и т. п.) называется *метафорой* (от греч. *metaphora* — перенос).

2) Слова получают переносный смысл на основании смежности, т. е. такой тесной связи предметов или явлений, при которой упоминание одних сейчас же приводит на память другие. Вот несколько примеров. Название материала может быть употреблено и для обозначения изделий из этого материала (слова *золото, мрамор, бронза, хрусталь* могут обозначать и изделия из золота, мрамора, бронзы, хрусталя); названия сосудов могут быть употреблены для обозначения их содержимого и его количества: *выпил рюмку, съел три тарелки*; названия действий могут быть перенесены на обозначение результата этих действий, инструмента или средства действия; сопоставьте: *печенье пирогов — миндальное печенье, сочинение стихов — классное сочинение, передача движения (от мотора к колесам) — велосипедная передача, присыпка царапины тальком — детская присыпка* и т. п. Имя автора часто служит для обозначения его произведений: *читать Пушкина* — вместо *читать сочинения Пушкина*. Название части может служить для обозначения целого: *пять ртов* (вместо *пять едоков*), *в стаде сто голов* (сравните: *сто коров*).

Перенос названия с одного предмета или явления на другие на основании смежности этих предметов или явлений называется *метонимией* (от греч. *metonymia* — переименование).

Переносный смысл живёт лишь до тех пор, пока осознаётся различие между ним и прямым значением слова. Частое употребление слова в переносном смысле приводит к тому, что переносный смысл перестаёт осознаваться говорящими: мы уже не думаем о переносном смысле таких обычных выражений, как «ножка стола», «спинка стула», «дверная ручка», «стальное перо».

Одно и то же название в разные эпохи может обозначать разные предметы. В романе «Евгений Онегин» читаем о его герое:

...дней минувших анекдоты,
От Ромула до наших дней,
Хранил он в памяти своей.

Во времена Пушкина слово *анекдот* значило совсем не то, что в наши дни. Мы называем *анекдотом* вымышленный короткий рассказ о смешном, забавном происшествии. У Пушкина же слово *анекдот*

обозначало краткий прозаический рассказ о малоизвестном историческом факте, рисующем какую-нибудь характерную черту исторического деятеля.

Другой пример: в наши дни слово *пошлый* обозначает: 1) «заурядный»; 2) «низкопробный в духовном, нравственном отношении, чуждый высших интересов и запросов, безвкусно грубый»; а раньше слово *пошлый* обозначало то, что пошло, повелось исстари, а потому «нечто общепризнанное, нормальное и безупречное».

§ 11. Многозначность слова. Как мы видим, слово может иметь в языке не одно, а несколько значений. Свойство слова употребляться в разных значениях называется **многозначностью**. Например, слово *земля* в русском литературном языке имеет следующие значения: 1) планета, на которой мы живём: *Земля вращается вокруг Солнца*; 2) реальная действительность в противоположность миру идеальному, воображаемому, небу (книжн., поэт., устар.): *Все говорят: нет правды на земле. Но правды нет и выше (П.)*; 3) суша (в отличие от водных пространств): *Наконец моряки увидели на горизонте землю*; 4) почва, верхний слой коры нашей планеты: *плодородная земля, пахать землю*; 5) вещество тёмно-бурого цвета: *песок смешан с землёй; засыпали ров землёй*; 6) поверхность, по которой ходим, низ: *упала на землю*; 7) страна, государство, край, область: *родная земля, земля отцов и дедов, Ростово-Суздальская земля*; 8) участок, находящийся в чём-либо владении: *колхозная земля, приусадебная земля*.

Если смысловая связь между разными значениями не потеряна, то они рассматриваются как значения одного и того же слова, а если потеряна, то они являются разными словами, например: *ручка* — маленькая рука и *ручка* — принадлежность для письма.

§ 12. Омонимы. Слова, одинаково звучащие, но не имеющие ничего общего в своём значении, называются **омонимами**: *коса*¹ — орудие косы, *коса*² — вид причёски, *коса*³ — узкая полоска берега, выдающаяся далеко в воду (омонимы помечены цифрами).

Тем, что значения омонимов далеки друг от друга, омонимы и отличаются от многозначных слов, которые сохраняют некоторую смысловую общность. Сравните: *в клубах дыма* — *в клубах и домах культуры* (*клуб*¹ и *клуб*² — омонимы) и *зарыть в землю* и *родная земля* (*земля* — многозначное слово; см. выше).

Омонимы создаются в языке разными путями:

1) в результате потери смысловой связи между отдельными значениями одного и того же слова: *месяц*¹ — луна и *месяц*² — двенадцатая часть года;

2) в результате создания новых слов: *ударник*¹ — часть затвора огнестрельного оружия или орудия (от *удар* с помощью суффикса *-ник*); *ударник*² — передовой рабочий на производстве (от *ударный* с помощью суффикса *-ик*);

3) в результате заимствования слов из других языков: *лейка*¹ — сосуд для поливки цветов; *лейка*² (заимствовано из немецкого языка) — вид фотоаппарата.

Упражнение 1. Выпишите слова, которые можно обобщить словом *науки* и затем те слова, которые можно обобщить словом *искусства*.

Математика, география, поэзия, живопись, физика, химия, скульптура, биология, музыка.

2. Какими словами или выражениями можно обобщить следующие ряды слов?

1) Ромб, квадрат, трапеция; 2) радость, печаль, восторг; 3) весна, лето, осень, зима; 4) радио, телеграф, телефон; 5) скрипка, виолончель, контрабас; 6) топор, рубанок, пила, молоток; 7) поэма, повесть, роман, новелла, басня.

3. Из следующих примеров в левый столбец выпишите слова, обозначающие более общие понятия, а в правый — слова, обозначающие относящиеся к первым частные понятия.

Образец. *Сквозь обнажённые бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья.* (общее понятие — *деревья*; частное — *липы*).

1) Птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной болтливой радостью. (Т.) 2) Явился Фома, причёсанный, затянутый, в сапогах и с собаками. Я ради приличия полюбовался глупыми животными (борзые — все чрезвычайно глупы). (Т.) 3) Приезжий с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор, — словом, не пропустил ни одного значительного чиновника. (Г.) 4) Все породы деревьев смолистых, как-то: сосна, ель, пихта — называются «красным лесом». (А.) 5) Неизвестно откуда возьмутся несвойственные горам цветы, кусты и деревья: незабудка, дикий нарцисс, тальник и берёзка.

4. Укажите, чем неправильны следующие предложения, и напишите их в исправленном виде

1) Целые дни дядя Ерошка проводил в лесу, охотясь на зверей: кабанов, оленей, фазанов.

2) Густо разрослись роскошные деревья: мощные дубы, стройные ясени, орешник, жимолость, папоротники с их словно кружевными листьями.

5. Объясните, на основании какого признака данные предметы так названы.

Черника, подосиновик, головастик, светлячок, овчарка, дворняжка, одеяло, мыло, шило, шиповник, рожок, соратник.

6. Какие свойства предметов и факты использованы для обозначения следующих действий?

Съёжиться, петушиться, стусеваться, обуздать, ошеломить, стрелять, смутить, обосновать.

7. Какие слова употреблены в переносном смысле в следующих выражениях?

Горячая любовь, кипучая энергия, тёмные люди, седая старина, сердечный привет, зерно истины, дорога к будущему, заря коммунизма, глубоко продумать, широко обсудить, поставить вопрос на голосование.

Замените эти выражения близкими по смыслу.

8. Укажите, вместо каких слов и выражений употреблены выделенные слова.

1) **Аудитория** была очень внимательна. 2) Наши школьники любят и читают **Маяковского**. 3) Наш **класс** хорошо учится. 4) «... Я три тарелки съел». (*Кр.*) 5) **Фарфор** и **бронза** на столе и, чувств изнеженных отрада, духи в гранёном хрустале. (*П.*) 6) «Вот голова, какой в России нет!» (*Гр.*)

9. Укажите слова и выражения, употреблённые в переносном смысле.

1) Вот охватывает ветер стаи волн объёмом крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. (*М. Г.*)

2) Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца. (*П.*)

3) Душно! Без счастья и воли
Ночь бесконечно длинна.
Буря бы грянула, что ли?
Чаша с краями полна!
Грянь над пучиною моря,
В поле, в лесу засвищи,
Чашу вселенского горя
Всю расплеши!..

(Н. А. Некрасов)

10. Объясните, в каких значениях употреблены выделенные слова в следующих предложениях:

1) Выстроили новый дом. Под каждым ей (стрекозе) листком был готов и стол и дом. (*Кр.*) Дом вести — не лапти плести. (*Посл.*)

2) Купил чёрного хлеба. Хозяйка вынула хлеб из печки. Хлеб сыпали в элеваторы. Хлеба уродились хорошие. Горек чужой хлеб.

3) Язык не лопатка: знает, что сладко. (*Посл.*) Язык до Киева доведёт. (*Посл.*) Без языка и колокол нем. (*Даль.*) О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! (*Т.*)

11. Укажите, в каком из предложений слово *вещь* значит:

1) всё окружающее; 2) предметы материального мира; 3) мебель; 4) одежда; 5) имущество; 6) багаж; 7) факт, случай; 8) театральная постановка, 9) произведение искусства.

1) В комнате из моих вещей остались только диван, комод и два стула. 2) Сосед забрал свои вещи и уехал из города. 3) Тёплые вещи надо посыпать нафталином. 4) Покарауль вещи, я схожу за билетами. 5) Художник выставил свои самые лучшие вещи. 6) В театре шла довольно забавная вещь. 7) Случилась удивительная вещь. 8) Вещи, находящиеся вне нас, воздействуют на наши органы чувств. 9) Надо иметь здравый взгляд на вещи.

12. Объясните одним словом или целым выражением, что значат выделенные слова.

1) **Вывести** пятно (*уничтожить*). **Вывести** букву, **вывести** узор, **вывести** фундамент, **вывести** цыплят.

2) Лед идёт по реке. Снег **идёт**. Пар **идёт** изо рта. Время **идёт** быстро. Товар не **идёт**. На костюме **идёт** три метра материи. Шляпа мне не **идёт**. Сегодня **идёт** «Князь Игорь».

13. По «Толковому словарю русского языка» (под редакцией проф. Д. Н. Ушакова, т. I) или «Словарю русского языка» С. И. Ожегова определите значения слов:

голова, золото, звено.

14. Составьте предложения, в которых был бы употреблён кажтый из указанных ниже омонимов

Образец. *Весь мир следит за успехами нашей науки. — Худой мир лучше доброй ссоры.*

Мир, наряд, лук, лавка, лайка, ключ, печь, течь, статья, рысь.

§ 13. **Синонимы.** Синонимами называются слова, различные по своему звучанию, но близкие или одинаковые по значению.

Например, в словосочетании *жадный, скупой, корыстолюбивый старик* все синонимы одинаково характеризуют скупость старика, но каждый из них имеет свой смысловой оттенок: *жадный* — «желающий захватить себе побольше», *скупой* — «мало или вовсе ничего не дающий», *корыстолюбивый* — «любящий выгоду, корысть, деньги». В других словосочетаниях эти слова уже не будут синонимами, например: *любпытство жадное, но не скупое; лучи солнца осенью скупые, но не жадные; волки жадны, но не скупы; корыстолюбивы* могут быть только люди и т. п.

Так как слово многозначно, то в одном значении у него одни синонимы, в другом — другие, например: *тихий голос — глухой, слабый, едва слышимый; тихая езда — медленная, небыстрая, черепашиным шагом, еле-еле; тихий человек — скромный, смирный, кроткий; тихий сон — безмятежный, спокойный.*

Некоторые синонимы отличаются друг от друга стилистическими оттенками, например: *глаза* — слово, не имеющее особых стилистических оттенков, *очи* — устарелое, поэтическое; *гладилки* — просторечное, пренебрежительное.

Стилистические синонимы могут отличаться друг от друга своей экспрессивностью, т. е. степенью выразительности, яркости обозначения; например, вместо слова *множество* в выражении *множество народу* можно употребить такие экспрессивные синонимы: *масса народу, народу тьма, бездна, гибель, уйма* и т. п.

Синонимы играют огромную роль в речи: с их помощью один и тот же смысл можно выражать различными способами, они необходимы и для передачи тонких оттенков смысла.

§ 14. **Антонимы.** Слова, противоположные по значению, называются антонимами: *радостный — грустный, тихий — громкий, увеличивать — уменьшать, соблюдать — нарушать, жизнь — смерть, свет — мрак, всегда — никогда.*

Антонимы возможны у таких слов, значения которых соотносительны и включают в себе противоположные качественные оттенки: *добрый — злой, свет — мрак, радость — горе, любовь — ненависть.*

Упражнение 15. Прибавляйте к каждому существительному, поставленному в скобках, имя прилагательное; объясните значение прилагательного в разных сочетаниях, подобрав к нему синонимы (отдельные слова или целые выражения).

Крепкий (*дерево, человек, одежда, сон, чай*); тихий (*голос, шаг, ветер, нрав, жизнь*); сухой (*земля, дрова, человек, стиль*); чистый (*бельё, комната, вода, золото, небо, стекло, сердце, произношение, работа, поле, доход*); верный (*друг, решение, копия, гибель*).

16. Исправьте предложения, заменив некоторые повторяющиеся слова и выражения синонимами.

1) Лодочник быстро работал вёслами и быстро достиг противоположного берега. 2) Скорый поезд с невероятной скоростью промчался мимо станции. 3) Я расскажу вам случай, который случился в одной деревне. 4) Петрову считали активисткой: она принимала самое активное участие в общественной работе. 5) Шёл крупный снег, из которого так хорошо лепить снежки. Было не очень холодно. Школьники шли из школы. Они увидели поезд, который шёл к станции.

17. Составьте небольшую заметку о прочитанном художественном произведении, употребив в ней следующие синонимы:

описать, изобразить, представить, обрисовать, показать, охарактеризовать, вывести.

18. Перепишите следующие предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните антонимы

1) Не было бы ...астья да не...астье пом...гло. (*Посл.*) 2) Кипит и стын...т кровь. (*Тютч.*) 3) Он был стар они были молоды; он был скучен они были веселы. (*Л. Т.*) 4) Может быть они правы да и я (*не*)виноват (*П.*) 5) Что-то слыш...тся родное в долгих песнях ямщика: то разгулье удалое то сердечная тоска. (*П.*) 6) Ты и убогая ты и обильная ты и могучая ты и бе...ильная — матушка Русь! (*Н.*) 7) Старое стари...ся молодое растёт. (*Посл.*)

19. Подберите антонимы к следующим словам и выражениям:

длинный рассказ, старый товарищ, дешёвый сорт, маленький домик, близкий путь, больной ребёнок, наказывать, хвалить, война, крупное хозяйство, временная работа, случайность.

ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ

§ 15. Эмоциональная окраска слов. Называя те или другие предметы и явления, говорящие в некоторых случаях в самом названии выражают своё отношение к ним — положительное или отрицательное. В эмоциональной окраске слов отражается общественная и индивидуальная оценка явлений и предметов действительности.