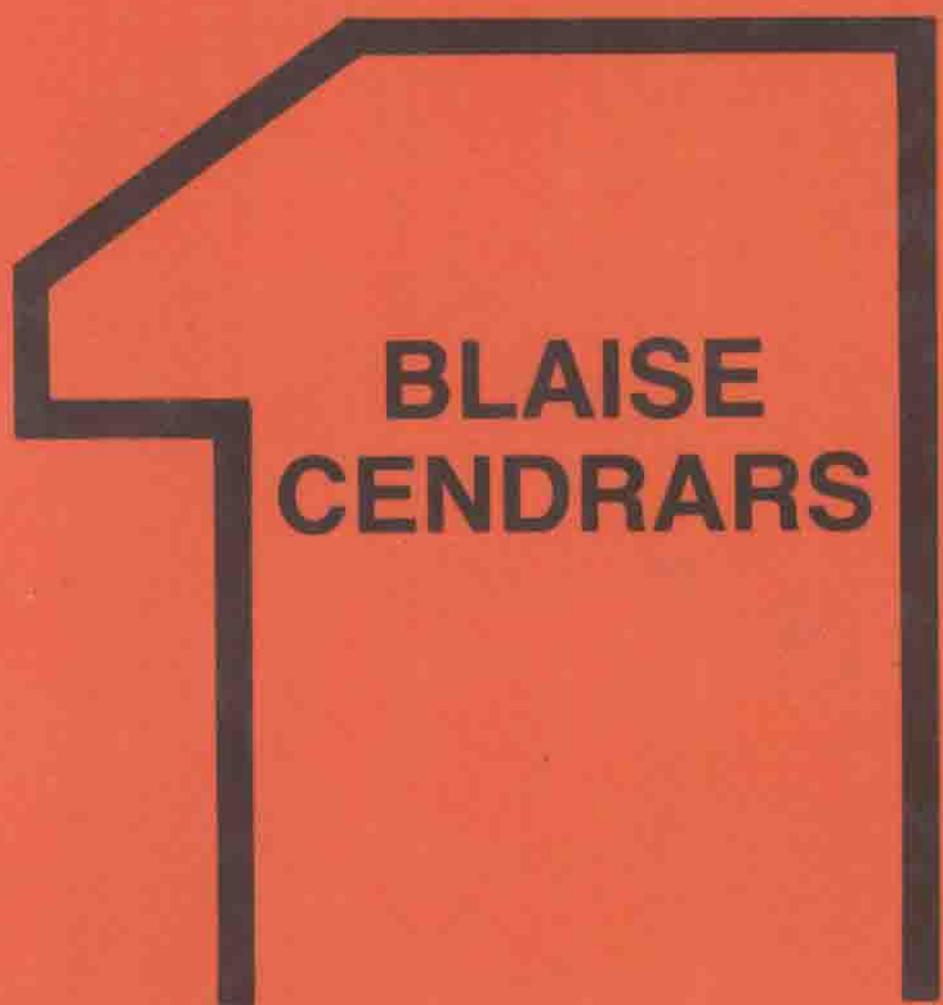


1900



**BLAISE  
CENDRARS**

**N° 85 - Mensuel - 16 F**

1900



# **poètes,**

**vous voulez éditer  
vos poèmes,**

**leur donner quelque audience,  
une seule adresse :**

**Éditions**

**Saint-Germain-des-Prés**

**70, rue du Cherche-Midi**

**75006 Paris - tél. : 222-71-20**

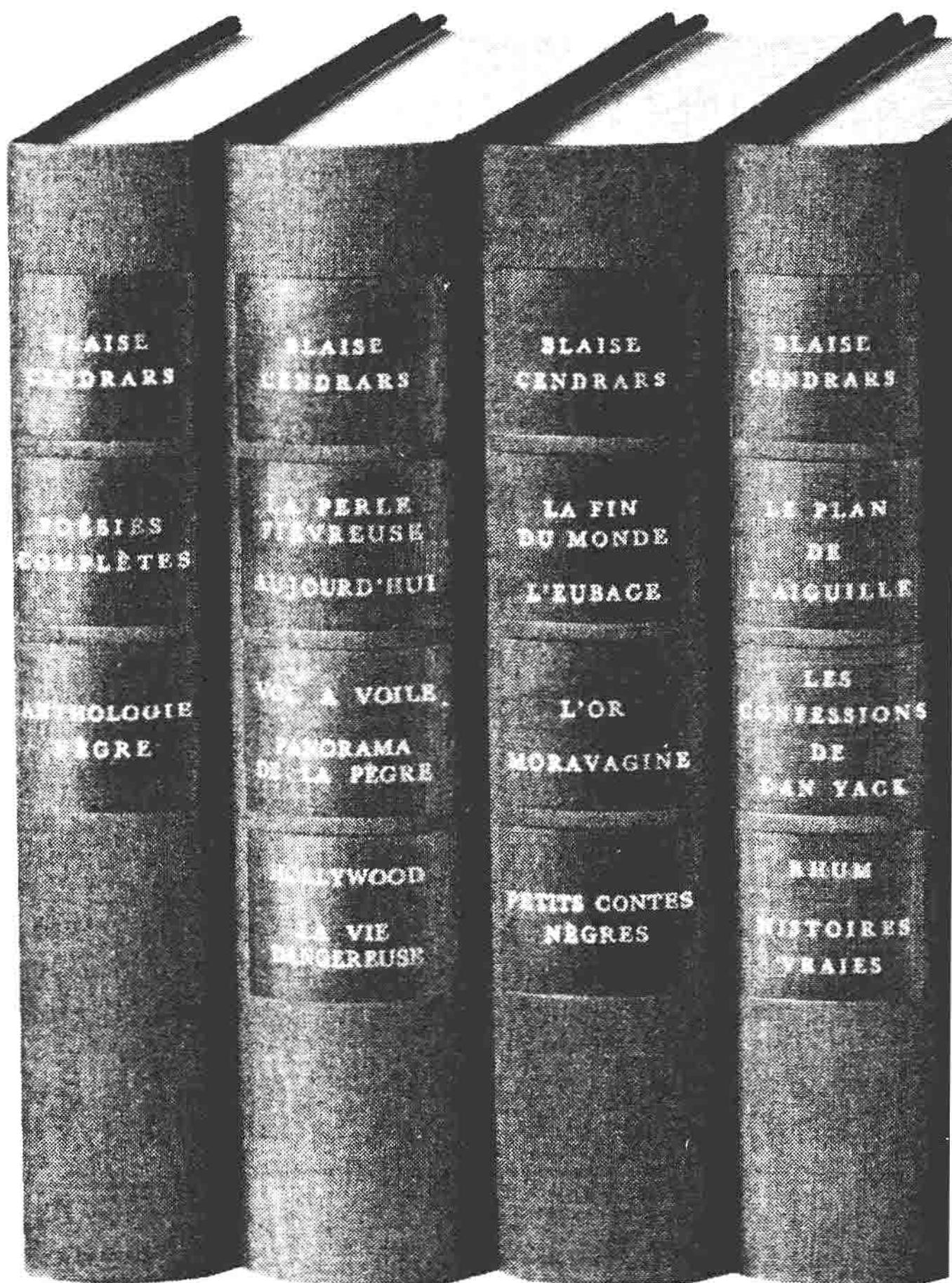
---

**toute la poésie  
contemporaine**

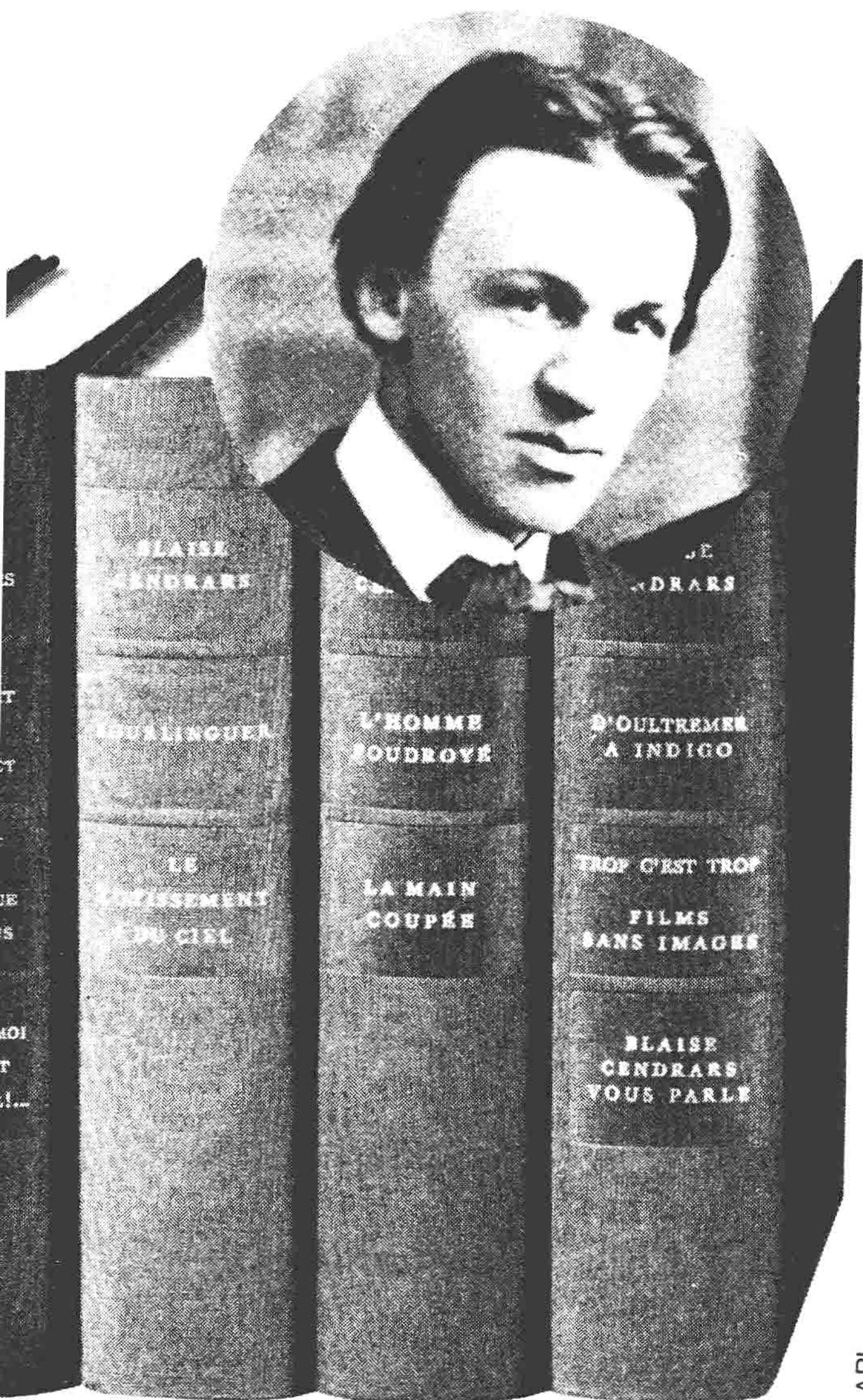
---

**Joindre une notice bio-bibliographique à tout envoi de manuscrit**

# *Blaise Cendrars*



*l'œuvre complète en 8 volumes*



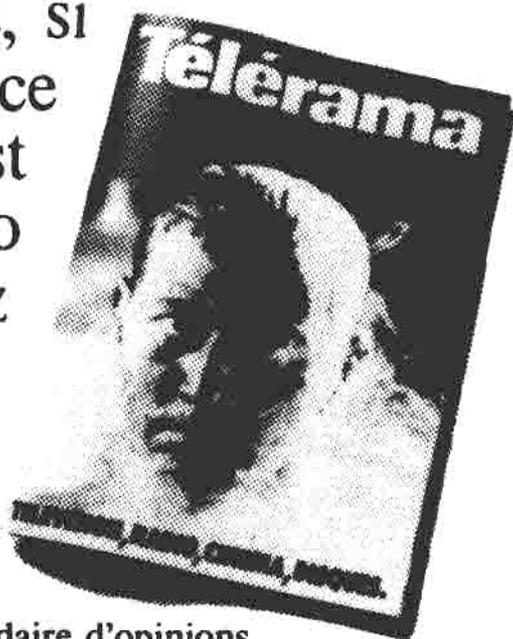
aux éditions **denoël**

ARL



## **Comment repérer un bon film dans un champ de navets?**

Chaque semaine sort une dizaine de films nouveaux. A Télérama, on les a tous vus. On vous les présente, on les analyse et les critique tous. Et comme à Télérama on aime le cinéma, nous proclamons bien fort que nous apprécions tel film à la folie, passionnément ou pas du tout. Ajoutez-y les interviews, les reportages et les portraits des créateurs et des acteurs, de tous ceux qui font le cinéma d'aujourd'hui, et vous aurez de quoi vous repérer dans les salles obscures, sans tâtonner. Alors, si vous voulez faire connaissance avec l'hebdo de télé qui est aussi en France le seul hebdo complet de cinéma, demandez Télérama mercredi à votre marchand de journaux.



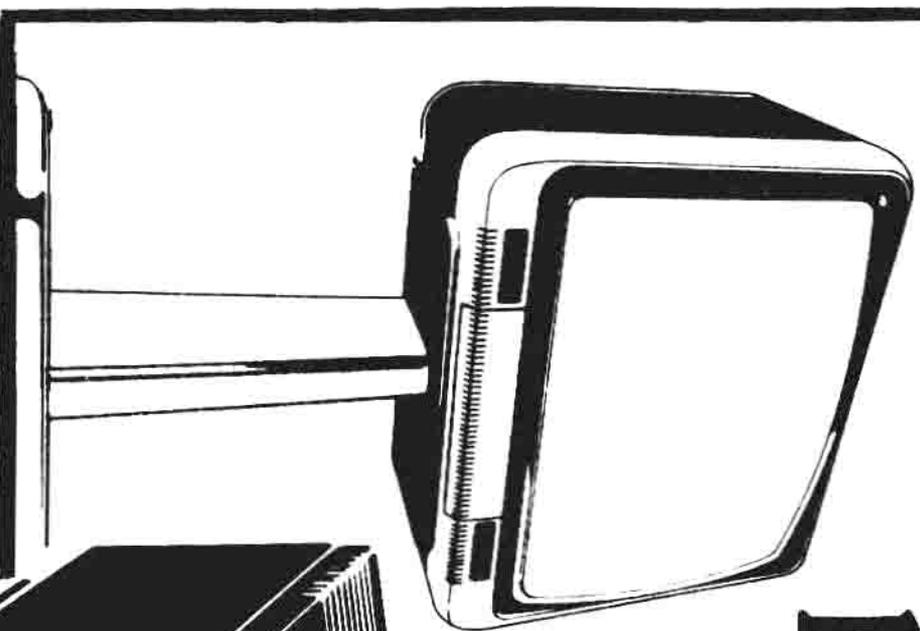
Un hebdomadaire d'opinions  
sur la télévision, la radio, le cinéma, les disques.

**Télérama: pour choisir  
chaque semaine le bon cinéma.**

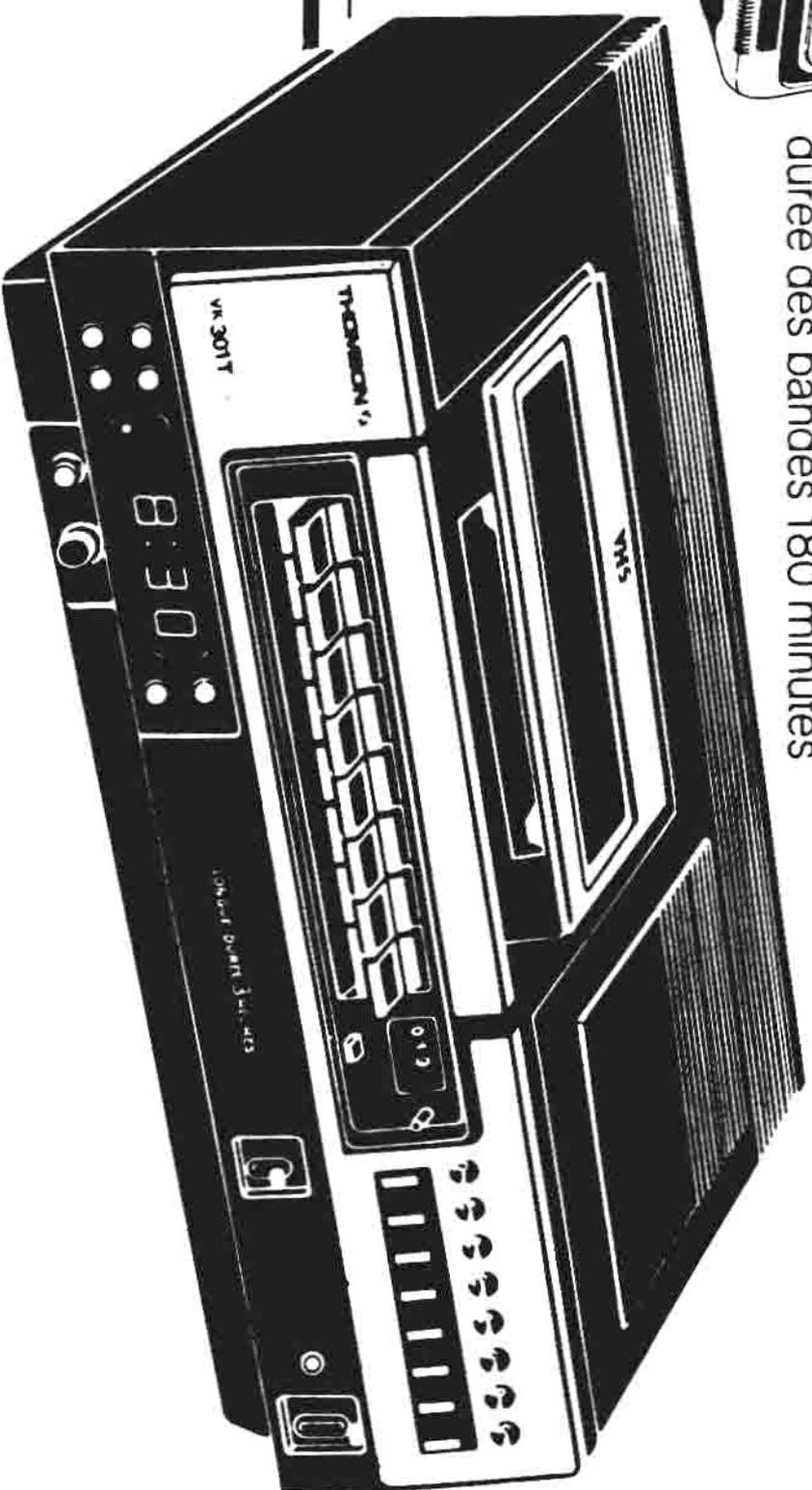
# THOMSON

## le triomphe de l'électronique

vidéo cassette VHS SECAM - VK 301 T  
programmation sur 8 jours  
durée des bandes 180 minutes



708/110



# LE CHARME EXQUIS DU VOL REGULIER



**Paris-Athènes 1 400 F.**  
**Juillet-Août : 1 550 F**

Tarif vacances aller-retour.

Tous les jours au départ d'Orly-Sud.

Sans changer d'aéroport à Athènes, notre réseau intérieur est à votre disposition vers les principales villes et îles de la Grèce.

Consultez votre agent de voyages ou



**OLYMPIC**  
**AIRWAYS**

3, rue Auber, 75009 PARIS - Adm. : 742.87.99 - Réserv. : 265.92.42

32, place Sébastopol, 59000 LILLE - Tél. : 54.08.25

57, rue du Président-Herriot, 69002 LYON - Tél. : 837.44.97

4, rue Maurice-Sibille, 44000 NANTES - Tél. 73.84.77 et 78

Park Hôtel, 6, av. Gustave-V-de-Suède, 06000 NICE - Tél. : 87.43.36

# les nouvelles

## littéraires

Les Lettres française, Art,  
le Figaro littéraire et bien d'autres publications  
prestigieuses avaient disparu.

Personne ne croyait qu'il était possible  
de relancer en France un grand hebdomadaire  
à vocation spécifiquement culturelle.

Or, en un an, sans tapage ni promotion  
spectaculaire, sans pages couleurs ni papier glacé,  
les Nouvelles littéraires ont multiplié

leur vente par 5, et leurs abonnements par 4.  
Et elles sont devenues le journal dont on parle.  
Dans les Nouvelles littéraires, la culture a cessé  
d'être un sport élitiste réservé à une minorité.

La chanson comme la musique pop,  
la création télévisuelle comme la science-fiction  
ont aussi trouvé leur juste place.

La littérature a renoué avec sa tradition de lutte  
contre la censure, la bêtise ou l'oppression.

**Jean-François Kahn**

DECOUVREZ A VOTRE TOUR LES NOUVELLES LITTERAIRES,  
VOUS COMPRENDREZ LES RAISONS DE CE MIRACLE.

**ABONNEMENT SPECIAL D'ESSAI**

**14 numéros pour 60F**

NOM .....

ADRESSE .....

.....

A découper et retourner aux *Nouvelles littéraires*, 10, rue Saint-Antoine, 75004 Paris.  
Règlement par chèque bancaire ou CCP Paris 19 704 19 R à l'ordre de SESC, les *Nouvelles littéraires*.  
CANADA : Vente au numéro et abonnements  
LMPI 4435, bd des Grandes-Prairies, St-Léonard, Montréal. Périodica, 7045, av. du Parc, Montréal.  
Henri Chalotin, 1665, av. Delaunay Québec

# Poesie 1

N° 85

MARS-AVRIL 1981

Direction

Lucienne COUVREUX-ROUCHÉ  
Jean BRETON - Jean ORIZET  
Michel BRETON - Louis ALDEBERT

---

## BLAISE CENDRARS

---

- 11 *Éditorial : Salut à Blaise Cendrars*
- 
- 13 *Un contemplatif avide*, par F.-J. TEMPLE  
17 *Pour un portrait de Blaise qui partait*, par Nino FRANK  
23 *Soixante-quatorze ans*, vraie et fausse biographie, par F.-J. TEMPLE  
37 *POÈMES*  
103 *Bibliographie de Blaise CENDRARS*

---

## L'INFORMATION POÉTIQUE

---

- 109 *André de Richaud*, par Henri Rode  
115 *Notes critiques de Jean Dubacq, Pierre Chabert, Alain Breton*
-



## SALUT À BLAISE CENDRARS

(20ème ANNIVERSAIRE DE SA MORT)

*Engagé volontaire, l'ami d'Apollinaire revint du front amputé du bras droit. Il tape à la machine, apprend à conduire les bolides d'une seule main gauche. Vers 1920, il aide Abel Gance pour son film La Roue. Il ne cessera de parcourir la planète, tandis que sa « main fantôme », comme disait Cocteau, ne cessait de le faire souffrir.*

*Le destin de Blaise Cendrars, c'est qu'il ne trouva jamais sa place parmi les poètes contemporains. Du moins en France, car celui que John dos Passos appelait « l'Homère du Transsibérien » est reconnu comme l'un des plus grands de son temps au Brésil, en Angleterre, aux Etats-Unis (où il existe une « Blaise Cendrars Society »), en Yougoslavie, en Italie, voire en Chine ou à Tombouctou. Il demeure chez nous comme un astre solitaire et méconnu.*

*Voilà vingt ans qu'il est mort. Comment se fait-il qu'il n'y ait à Paris ou ailleurs nulle stèle, place, rue ou quai portant son nom ?*

◀ De g. à dr. : Braque, Raymone et Blaise (1948).

*Poète de la vie « du monde entier au cœur du monde », inlassablement en quête de l'homme à travers les continents, précurseur passionné, il aurait dû devenir l'un des phares d'une jeunesse inquiète d'un meilleur futur. En ce temps de bassesse et d'imposture, comment pourrait ne pas apparaître en exemple de hardiesse et de courage, de liberté et d'imagination, cet écrivain pour qui « écrire, c'est peut-être abdiquer » ?*

*Ce n° 85 de Poésie 1, animé par F.-J. Temple, rassemble quelques grands poèmes dont un inédit, des dates, des notes, des documents, un « portrait ». Il est dédié à ceux qui n'ont pu ou n'ont su jusqu'à présent rencontrer cette voix tonique, cette œuvre dont Henry Miller disait qu'elle était « une masse poétique étincelante », et qui nous donne une grande leçon d'humilité et d'humour : « C'est le crach du Panama qui fit de moi un poète ! », une leçon d'espérance et de courage, en définitive.*

*F.-J. Temple, qui a conçu ce numéro de Poésie 1 a été un ami de Blaise Cendrars. Outre quelques articles sur ce poète, il est l'auteur d'une préface à l'édition yougoslave des « Poèmes choisis ». Il a participé au numéro spécial du Mercure de France consacré au poète du Transsibérien pour le premier anniversaire de sa mort. Il a également dirigé le « fronton » sur Blaise Cendrars publié par la revue Sud (N° 26). Il est membre de la Blaise Cendrars Society dont le siège est aux Etats-Unis.*

*F.-J. Temple a par ailleurs publié des recueils de poèmes (Les Œufs de Sel, Les Grands Arbres, Foghorn), un roman (Les Eaux Mortes), ainsi que des traductions d'auteurs anglo-saxons (Durrell, Long, T. Williams, Cassady, et Henry Miller dont il est le biographe), et des poèmes rituels des Indiens Navahos.*

## UN CONTEMPLATIF AVIDE

Blaise Cendrars est mort le 21 janvier 1961. Quinze jours avant, je lui avais apporté des Etats-Unis le dernier salut de son vieil ami Jacques-Henry Lévesque. Le bourlingueur était cloué sur un fauteuil, dans son rez-de-chaussée de la rue José-Maria de Hérédia. Son front était déjà froid ; ses yeux bleus regardaient ailleurs. Il avait 74 ans. Quand il disait qu'il deviendrait centenaire, ses amis ne demandaient qu'à le croire, car ils en étaient persuadés. C'est la seule fois où il nous aura déçus.

Cendrars aurait aujourd'hui 94 ans. Il en avait 4 quand Rimbaud agonisait à Marseille. Walt Whitman allait mourir un an plus tard. On peut rêver sur le jeu du destin qui a fait se croiser ce train de l'aller et ce train du retour, porteurs de voyageurs qui, une fraction de seconde, auraient pu se faire signe.

On connaît la suite : le futur poète a la bougeotte. C'est d'abord la fameuse pseudo-évasion de la maison paternelle à Neuchâtel ; puis le départ pour la Russie, l'Amérique, les Pays Imaginaires... Frédéric Sauser engrange pour devenir Blaise Cendrars, l'homme des *Pâques*, du *Transsibérien*, de *La Main Coupée*. Et le prospecteur du *monde entier au cœur du monde*. L'un des premiers poètes de ce temps.

Henry Miller, qui était orfèvre, a dit de l'œuvre de Cendrars qu'elle était une « masse poétique étincelante dédiée à l'archipel de l'insomnie ». C'était lui faire une place parmi les *aventuriers* visionnaires dans la constellation où gravitent les Grands Mythomanes. John Dos Passos le couronnera « L'Homère du Transsibérien ».

Pour beaucoup, Cendrars n'est encore que le voyageur impénitent, l'avaleur de kilomètres, un vagabond globe-trotter. Rares sont ceux qui ont su découvrir que sous ce masque se cachait un contemplatif avide de se plonger,

comme l'a souligné Louis Parrot, dans le « temps immuable et toujours changeant de notre profond aujourd'hui, ce *réel permanent* dont parlait Hölderlin ».

En 1941, bûcheron forcé dans les Cévennes, j'avais emporté dans ma musette, entre le tabac et le saucisson, quelques bouquins pour les longues soirées d'hiver. « En ce temps-là j'étais dans mon adolescence », je mélangeais Rilke, Platon, Gide et Tagore. Plus tard, dans le tourbillon guerrier, dans le désert africain et les ruines de Cassino, j'avais expérimenté d'autres boissons plus fortes, mais personne ne m'avait encore nommé Blaise Cendrars. A la fin de la guerre, un jour de permission, je tombai sur les *Poésies complètes* et *L'Homme foudroyé*. Aussitôt, j'en voulus au monde de m'avoir caché ce formidable poète.

Deux ans plus tard, je gravissais le raidillon qui menait de Villefranche-sur-Mer à Saint-Segond où vivait alors Cendrars après son exil d'Aix-en-Provence. Ce fut le début de l'aventure qu'est une amitié. Jusqu'à sa mort, Blaise Cendrars m'a tendu sa main, son unique main qui en valait bien quatre.

Voilà donc vingt ans qu'il a quitté ce monde. Et nous lui rendons hommage. Or cet hommage serait vain s'il n'était qu'un geste commémoratif, un simple dépôt de gerbes. Nous avons voulu que ce petit livre soit une invitation, pour ceux qui méconnaissent ou peut-être ignorent Cendrars, à rencontrer dans un choix de ses poèmes, cette voix qui restera parmi les plus humaines, les plus singulières et les plus fortes qui aient retenti dans notre époque pour proclamer que « la sérénité ne peut être atteinte que par un esprit désespéré, et pour être désespéré, il faut avoir beaucoup aimé et aimer encore le monde ». Le contraire du pessimisme, de l'absurde et de l'abandon.

F.-J. TEMPLE

*Note : nous tenons à remercier vivement les éditions Denoël qui nous ont autorisé à reproduire les poèmes de Blaise CENDRARS publiés dans ce numéro.*

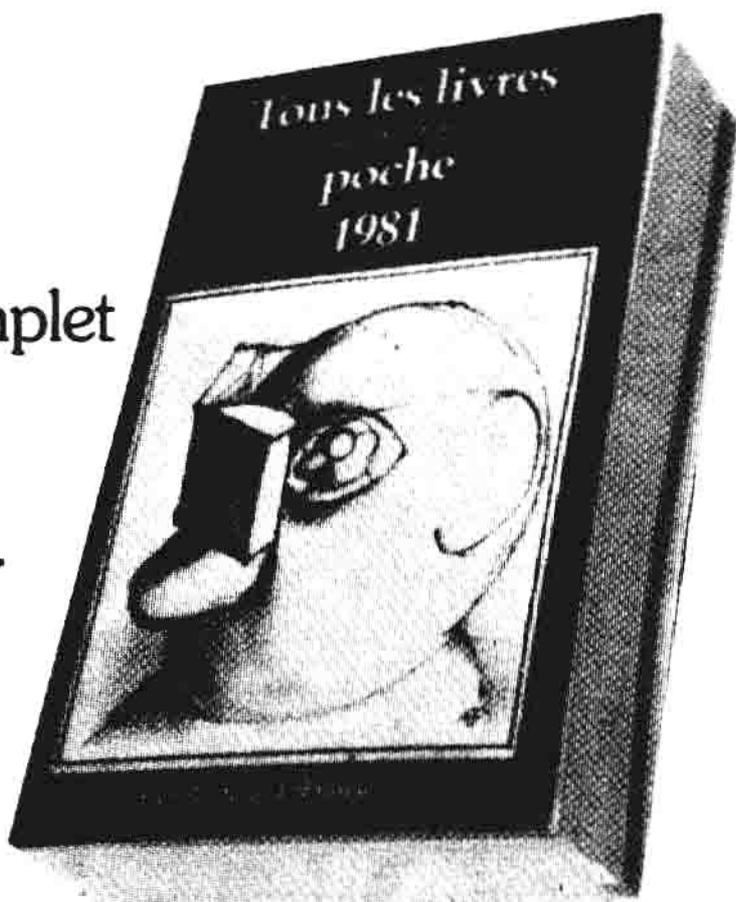
**Plus de  
20 000 titres  
à votre disposition**

# **Il y a un livre au format de poche pour toutes les heures de la vie**

**POUR  
S'INFORMER  
SE CULTIVER  
SE DISTRAIRE**

- Répertoire complet de tous les titres disponibles au format de poche.

- Au prix d'un livre au format de poche.



**EN VENTE EN LIBRAIRIE**

Liste des libraires dépositaires adressée sur demande (joindre 1 timbre pour la réponse)

au **CERCLE DE LA LIBRAIRIE**

service diffusion : 117, bd. St-Germain  
75279 Paris - Cedex 06

# AIR INTER:

## **DES PRIX "JEUNES" A VOUS FAIRE DECOUVRIR L'AVION**

Et si vous pouviez à présent, vous aussi, choisir l'avion sans être arrêté par son prix ? C'est maintenant possible avec AIR INTER : vous choisissez un vol bleu (il y en a tous les jours sur la plupart des lignes) et vous profitez des tarifs "jeunes" qu'AIR INTER vous réserve si vous avez moins de 25 ans (ou moins de 27 ans si vous êtes étudiant). Un exemple ? 240 F l'aller simple PARIS-MARSEILLE sur vol bleu\*. Et il existe bien d'autres tarifs réduits qu'AIR INTER offre sur vols bleus ou blancs aux familles d'au moins 3 personnes, aux femmes dès 60 ans, aux hommes dès 65 ans, aux groupes à partir de 10 personnes et, sur vols bleus, au conjoint voyageant en couple. Pour en savoir davantage, demandez à AIR INTER ou à votre Agence de voyages les tarifs "l'avion moins cher".

\* pour une personne au 1<sup>er</sup> janvier 1981.

**AIR INTER II**

CLIQUEZ BLEU

**PARIS  
MARSEILLE**

**240 F**

**AIR INTER**  
L'AVION MOINS CHER