

NOUVEAUX POÈMES D'AMOUR

amour
et
romantisme ?

*

*L'Information poétique ;
portrait et poèmes inédits
d'André Miguel*

N° 95 - Bimestriel - 16 F

poètes,

**vous voulez éditer
vos poèmes,**

**leur donner quelque audience,
une seule adresse :**

Éditions

**Saint-Germain-des-Prés
110, rue du Cherche-Midi
B.P. 223
75264 PARIS CEDEX 06**

**toute la poésie
contemporaine**

Joindre une notice bio-bibliographique à tout envoi de manuscrit

une double ra

à ni

du 21 au 2

**LE 14^{eme} FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU LIVRE
ET DE LA PRESSE**

3 GRANDS THEMES :

- Le livre de jeunesse
- La bande dessinée
- La poésie



ison pour être

ce

avril 1982

LE 1^{er} FIDAC
Festival International
l'Adaptation à
l'Audiovisuel et
du Cinéma.

POUR LA 1^{ère} FOIS

Un carrefour entre l'édition, le cinéma
et la télévision





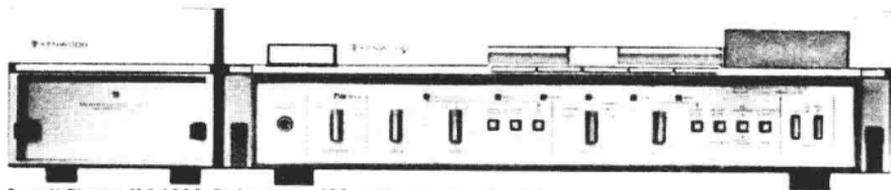
***CAMPING GAZ,
LA VIE EN BLEU.***

KENWOOD: VOUS ALLEZ M'ENTENDRE.



safranoff & associés

"Enfin. Vous allez enfin entendre toute ma musique. Oui, enfin seuls, vous et moi. Kenwood, c'est moi : je ne suis plus trahi, transformé, amalgamé ou distordu. Tous les appareils Kenwood sont conçus selon la même philosophie : la recherche d'une restitution intégrale.



Ampli Sigma KA 1000. Puissance : 100 watts par canal minimum.

Le système d'amplification Sigma, par exemple, filtre toutes les impuretés au niveau des enceintes. Une impression saisissante d'espace musical en résulte. Les instruments que j'ai choisis sont tous là, chacun à sa place, en volume, en relief. Rendez à Beethoven ce qui est à Beethoven ! Rendez à la Musique ce qui est à la Musique. Donnez-lui Kenwood."

Trio-Kenwood S.A. - 5, bld Ney - 75018 Paris. Tél. 1/202.70.20 Haute Fidélité - Car Hi-Fi - Cassettes.

 **KENWOOD**

Martine Segalen

SOCIOLOGIE DE LA FAMILLE

Amour, intimité, sentiment
de l'enfance ... termes que chacun
a tendance à valoriser selon sa propre
sensibilité : mais peut-on mesurer
l'intensité de l'amour ?

Quels que soient les liens affectifs
qui en relient les différents membres,
la famille est un domaine qui nous touche
tous. Tout le monde peut
donc trouver ce qui l'intéresse dans
ce livre consacré aux divers aspects
de la famille française, replacés
dans un vaste contexte historique
et culturel.

ARMAND COLIN

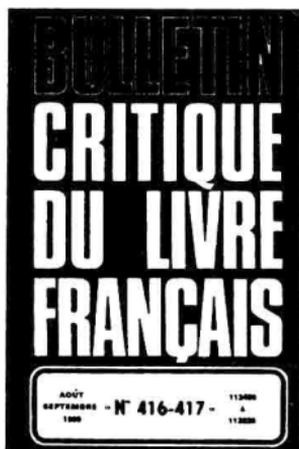
instrument de travail indispensable

pour les bibliothécaires, documentalistes, libraires, enseignants...

le bulletin critique du livre français

revue bibliographique mensuelle

- rend compte chaque année de 3500 livres de langue française récemment parus dans tous les domaines : bibliographie, littérature, sciences et techniques, sciences humaines, beaux-arts
- donne sur chaque ouvrage une notice bibliographique détaillée, une analyse du contenu, et une appréciation
- indique les catégories de lecteurs intéressés
- informe des dernières parutions de livres au format de poche
- publie des tables mensuelles et annuelles des auteurs, des titres et des éditeurs avec leurs adresses



conditions d'abonnement

un an France : 155 F

Etranger : 160 F

le fascicule : 15 F

(spécimen sur demande)

les abonnements sont reçus par
l'association pour la diffusion
de la pensée française
9, rue Anatole-de-la-Forge 75017 Paris
tél. : 227-32-97

CCP Paris 5356 16

BNP Agence centrale Paris 290 955

secrétariat de rédaction et publicité
Claude Boulet. 227-32-97

DEMANDE DE SPÉCIMEN

(à retourner au **Bulletin critique du livre français**, 9, rue Anatole-de-la-Forge 75017 Paris)

Nom

Adresse

souhaite recevoir un spécimen, gratuitement et sans engagement de sa part.



christiane

vous connaissez ?

**Vous avez entre 15 et 20 ans.
Vous voulez être prises au sérieux.**

Pour vous, voici «CHRISTIANE»
avec, chaque mois :

- des débats dont les thèmes sont proposés par les lectrices
- les événements de l'actualité
- des informations sur les études, les débouchés, l'orientation professionnelle.
- une présentation des films, des livres, des disques.
- des interviews d'artistes, de chanteurs, de poètes, de peintres connus, mais aussi mal connus.

«CHRISTIANE» une revue dans laquelle la photo et la poésie trouvent leur vraie place.

**«CHRISTIANE» n'est pas en kiosque
Abonnez-vous.**

✂-----
**«CHRISTIANE» - Bulletin d'abonnement
à retourner à FLEURUS-PRESSE - 31, rue de Fleurus
75296 PARIS CEDEX 06**

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

désire souscrire un abonnement à «CHRISTIANE» pour

(cochez) 1 an : 99 F. 6 mois : 54 F.

Paiement joint par chèque bancaire, mandat-carte ou chèque postal (3 volets) à l'ordre de Fleurus Paris (C.C.P. 1223-59 Paris).

| | | | | | |
|-----------|-------|--------|-----|--------------|---------|
| N° départ | Durée | N° Fin | H X | Rel. Montant | C Régl. |
|-----------|-------|--------|-----|--------------|---------|

Poesie

N° 95

JANVIER - FÉVRIER 1982

Direction

Lucienne COUVREUX-ROUCHÉ

Jean BRETON - Jean ORIZET

Michel BRETON

NOUVEAUX POÈMES D'AMOUR

Amour et romantisme ?

par Jean-François BOURBON 13

Poèmes de :

| | |
|----------------------|----|
| Max ALHAU | 17 |
| Simone AUGUSTE | 18 |
| Guy BELLAY | 20 |
| Jean BENAC | 22 |
| Jacques BERTIN | 25 |
| Alain BRETON | 26 |

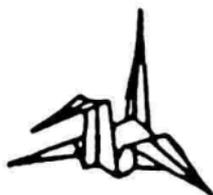
| | |
|--------------------------------|----|
| Jean BRIANES | 28 |
| Renée BROCK | 29 |
| Yvonne CAROUTCH | 30 |
| Patrice CAUDA | 32 |
| Jeanne CHARDON | 34 |
| Martine CLIQUOT | 36 |
| Alice COLANIS | 38 |
| Gabriel COUSIN | 39 |
| Marie-Christine DELARCHE | 43 |
| Gérard FREITAG | 44 |
| Robert GAUD | 45 |
| Colette GOUDARD | 46 |
| Françoise HAN | 47 |
| Claudine HELFT | 49 |
| Denise D. JALLAIS | 50 |
| Philippe JONES | 51 |
| Jean JOUBERT | 55 |
| Alain JOUFFROY | 56 |
| H.G. K ROUR DAN | 59 |
| Roger KOWALSKI | 62 |
| Paule LABORIE | 64 |
| Yvette de LA FR MONDI RE | 67 |
| Anne LANCELOT | 69 |
| Michèle MAILLARD | 70 |
| Pascal LE MALEFAN | 72 |
| Georges MANSEAU | 73 |
| Yves MARTIN | 74 |
| Eva MARTINI | 75 |
| Marcel MIGOZZI | 77 |
| Suzy PAUT-BRETON | 78 |
| Alain PIOLOT | 79 |
| Thérèse PLANTIER | 80 |
| Jean RIVET | 83 |
| Daniel-Adrien ROL | 84 |
| Georges SEDIR | 85 |
| Jean SÉNAC | 87 |
| F.J. TEMPLE | 88 |
| Jean-Vincent VERDONNET | 89 |

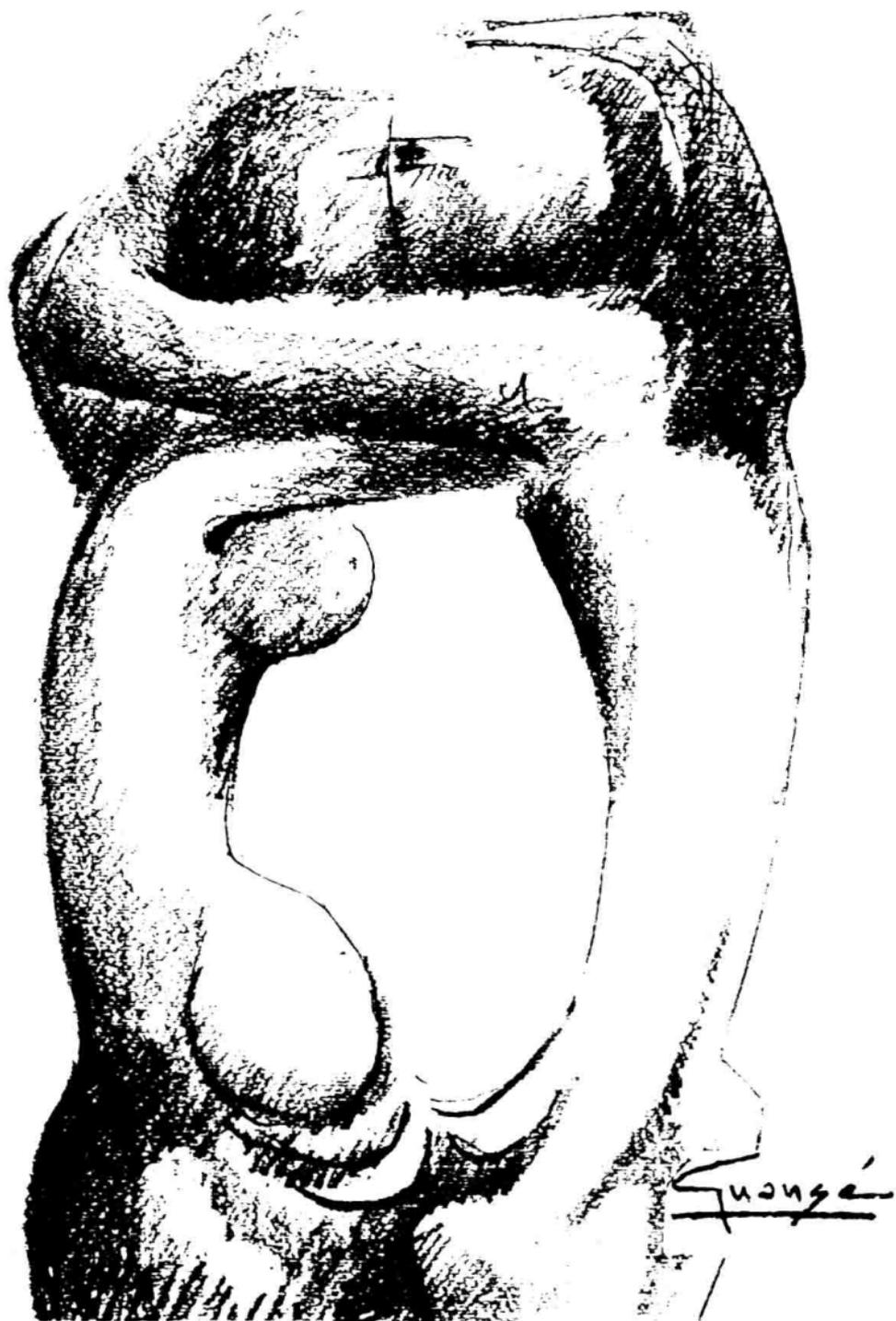
| | |
|-------------------------------|----|
| Notices sur les auteurs | 91 |
|-------------------------------|----|

L'INFORMATION POÉTIQUE

| | |
|---|-----|
| <i>André et Cécile MIGUEL</i> , par André MARISSEL, portrait suivi de poèmes inédits | 101 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Notes critiques de</i> : Jacques ARAMBURU, Jean BRETON, Alain BRETON, Henry COLOMBANI, Jean-Paul KLÉE | 113 |
|--|-----|





AMOUR ET ROMANTISME ?

La bougie va s'éteindre
Regardons-nous vite
profondément
(Alain Piolot)

Les poèmes d'amour qu'on va lire me semblent nouveaux d'abord parce qu'ils existent depuis peu. Les plus anciens remontent aux années cinquante. La plupart ont été écrits entre 1970 et aujourd'hui.

Leurs auteurs ? Quelques-uns des meilleurs poètes de notre époque ainsi qu'un grand nombre de poètes méconnus et de nouveaux venus. Trente pour cent de femmes parmi eux, ce qui correspond à peine aux réalités de nos statistiques sur l'écriture poétique contemporaine, où la participation féminine approche les quarante pour cent. La femme s'est mise à écrire, à se dire et à nous dire, et, pour ma part, je suis heureux de cette offensive de libération, en ce qu'elle détruit une certaine hypocrisie des gens de lettres, censurant la vérité par la moulinette rhétorique. Le poète au féminin n'a pas cette tendance à l'abstraction, au concept sentencieux, ce désir de singer l'universitaire ou le scientifique, qui habite trop souvent le poète au masculin. La femme ira plus directement en poésie au cœur des choses. Elle semble plus généreuse, plus altruiste que l'homme. A la fois elle retient l'anecdote s'il y a lieu et elle est prête à rompre les amarres dans l'amour fou. Elle est souvent moins raciste que nous. Elle dira dans la même exigence le ventre, la naissance et l'inintérêt d'un vécu sans compagnon, sans partage. Deux, c'est déjà l'ébauche du collectif.

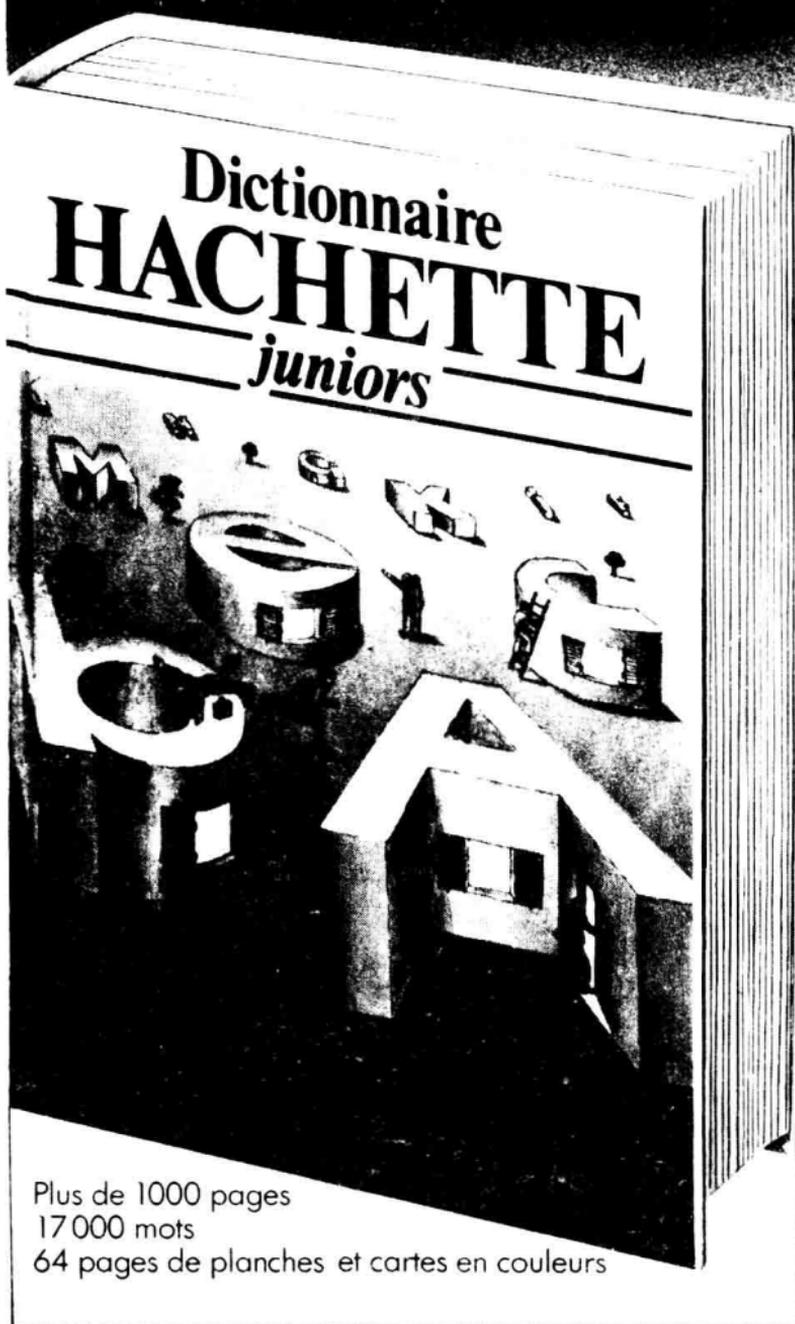
◀ dessin d'Antoni GUANSÉ

Bref, tous ces poètes sont encore romantiques, le mot-clé est lâché, même si notre époque de crises et de mutations s'y prête mal. Pour beaucoup d'entre eux, obéir au rêve tout en s'alignant sur le quotidien reste une opération non duelle, spontanée. Ils ne peuvent plus accepter, au plan supérieur, un monde criblé d'injustices, de blessures, de béances. Ils lui perfusent un autre réel, fantasmé, mystique, fleur bleue, ordinaire/magique ou tout ce qu'on voudra. « Si je n'aime, je ne suis rien » s'obstinait à dire Racine. Dadelsen précisait récemment : « Ailleurs est entre nos bras ».

Voici des chants d'amour réalistes, idéalistes, ésotériques, surréalistes.... Ils sont le fruit d'esprits et de cœurs ironiques, torturés, désespérés, enthousiastes, et pourtant non dupes du mirage des faux-semblants, du vocabulaire et de la prétendue naïveté originelle. Mais leur effet est toujours contaminant.

Jean-François BOURBON

**Les 8/12 ans ont leur langue
voilà leur dictionnaire**



Plus de 1000 pages
17 000 mots
64 pages de planches et cartes en couleurs

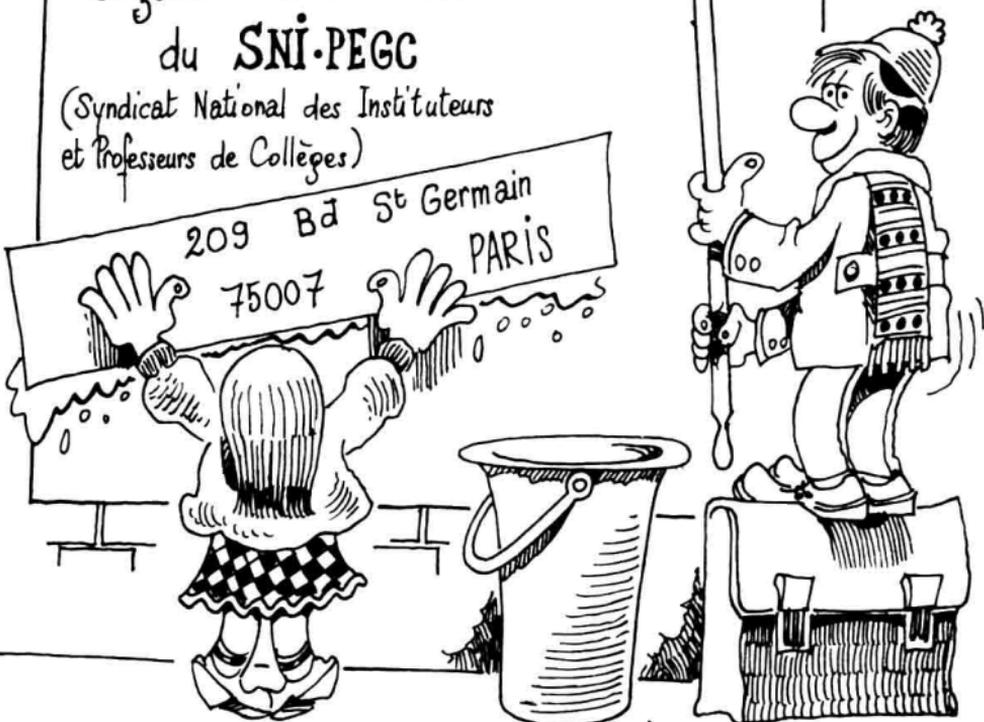
Lisez L'école Libératrice

organe hebdomadaire

du SNI-PEGC

(Syndicat National des Instituteurs
et Professeurs de Collèges)

209 Bd St Germain
75007 PARIS



Labachot