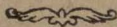


*А. У. Воскресенская
и М. Л. Закожурникова*



ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
К
ПРЕПОДАВАНИЮ
РУССКОГО
ЯЗЫКА

В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ



УЧПЕДГИЗ · 1958

А. И. ВОСКРЕСЕНСКАЯ и М. Л. ЗАКОЖУРНИКОВА

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО К ПРЕПОДАВАНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ

*Утверждено
Министерством просвещения РСФСР*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва 1958

«Практическое руководство» содержит систематическое изложение методических приёмов, обеспечивающих сознательное и прочное усвоение учащимися начальной школы знаний и навыков по русскому языку (в чтении, грамматике, правописании, в развитии речи учащихся) и способствующих идейно-политическому воспитанию советского ребёнка.

«Практическое руководство» предназначено для повседневной работы учителей в классе (не для обучения в педагогических училищах), поэтому в него не включены исторические данные о развитии методики обучения русскому языку.

В это издание книги не включён раздел «Обучение грамоте», так как этот вопрос детально разработан и освещён в методических руководствах к букварям. Не включён и раздел «Чистописание», так как этот вопрос освещён в специальной методике Боголюбова, а также в методике Канонькина и Щербаковой.

ЧТЕНИЕ

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Чтение в начальной школе имеет важное значение. Оно является одним из главных средств познания. Чтение должно являться могучим средством коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Учащиеся, оканчивающие начальную школу, могут овладеть процессом чтения настолько, чтобы уметь самостоятельно прочитывать элементарную художественную и научно-популярную книжку с полным пониманием её содержания.

Умение сознательно пользоваться художественной и элементарной научно-популярной книгой обеспечит учащимся начальной школы возможность с успехом обучаться в средней школе.

1. ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЕ КЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Путём продуманной системы уроков объяснительного чтения учитель ведёт учащихся к тому, что идеи и знания, данные в художественном произведении и научно-популярной статье, будут детьми поняты и прочно усвоены.

Система уроков объяснительного чтения, решая общие воспитательные и образовательные задачи, разрешает и специфические задачи обучения чтению и развития речи.

На уроках объяснительного чтения вырабатываются основные качества хорошего чтения.

Какое чтение надо считать хорошим? Хорошее чтение должно быть прежде всего правильным, безошибочным. При чтении вслух ученик читает громко, отчётливо, не скрадывая окончаний слов, не проглатывая отдельных звуков и слогов в слове, не переставляя их с одного места на другое, не делая вставки новых звуков, слогов и даже целых слов. Ученик читает, соблюдая правильное ударение в слове и литературное произношение его. При чтении про себя ученик должен также читать безошибочно, т. е. видеть и правильно воспринимать все буквы слов, понимать смысл слов, обращать внимание на знаки препинания и соблюдать остановки, которые ими указываются.

Хорошее чтение должно быть сознательным.

Читая, ученик учится понимать содержание произведения, учится находить как основную мысль в целом, так и отдельные части его, учится правильно понимать отношение автора, устанавливает и своё отношение к описываемому в произведении. При чтении ученик должен понимать все слова в том значении, в каком даёт их автор.

Сознательность чтения — это самое важное и главное качество чтения. Над привитием навыков сознательного чтения школа работает на всех ступенях обучения.

Чтение должно быть выразительным. Выразительность чтения помогает учащимся лучше понимать и запоминать прочитанное. При выразительном чтении учащиеся лучше представляют те образы и картины, которые даются в произведении, и переживают те настроения и чувства, которые хотел вызвать автор. Таким образом, выразительное чтение воздействует одновременно на ум, на воображение и на чувства ученика. Выразительное чтение способствует и выработке хорошей устной речи учащихся.

Чтение должно быть достаточно беглым, но неторопливым.

Ушинский говорил, что быстрота чтения развивается соответственно с быстротой понимания.

Нормальная беглость чтения вырабатывается постепенно, ежедневным упражнением при чтении в классе и дома.

Таким образом, мы видим, что хорошим чтением будет считаться чтение правильное, сознательное, выразительное и достаточно беглое. Прочные навыки в чтении обуславливаются правильной постановкой его на первых годах обучения. Поэтому роль учителя начальной школы в деле обучения чтению особенно значительна и ответственна.

Вспомним, как ставил вопрос об обучении навыку чтения Ушинский. В руководстве к преподаванию по «Родному слову» он писал: «Я предпочитаю медленно приучать дитя к механизму чтения и письма; но вместе с тем развивать в нём способность внимания, устную речь, рассудок, обогащать его память живыми образами и меткими словами для выражения этих образов и вводить его понемногу в живой народный язык»¹.

К развитию навыков осмысленного чтения, как мы говорили выше, и ведёт метод объяснительного чтения, выдвинутый ещё К. Д. Ушинским. Вот что писал последователь Ушинского Н. Ф. Бунаков о задачах и формах объяснительного чтения: «Посредством объяснительного чтения школа должна приохотить своих учеников к разумному чтению и научить их самостоятельно читать с пониманием, с пользой и с удовольствием как сочинения научно-популярные, так и поэтические»².

¹ К. Д. Ушинский, Избранные педагогические сочинения, т. II, Учпедгиз, 1954, стр. 559.

² Н. Ф. Бунаков, Родной язык как предмет обучения в начальной школе с трёхлетним курсом, изд. 10, 1887.

Исходя из этих задач он предлагал читать в школе разнообразный по форме материал. Учитель должен учить читать научно-популярные описания, рассуждения, художественные рассказы, сказки, стихотворения, загадки, басни, располагая этот материал от простого к более сложному.

Процесс объяснительного чтения включает в себе следующие занятия:

- 1) объяснение слов и выражений, затрудняющих понимание прочитанного учеником;
- 2) объяснение отдельных предложений;
- 3) объяснение всего прочитанного: а) уяснение сущности содержания, б) составление плана прочитанного;
- 4) связанное изложение прочитанного по плану;
- 5) выводы из прочитанного: а) после чтения художественного произведения выделяется главная мысль, перечисляются действующие лица, даётся краткая характеристика их. Отмечается то, что учащиеся узнали из прочитанного нового и полезного; б) после чтения научно-популярных статей учащиеся связно и кратко излагают те знания, которые они получили из прочитанного и как возможно эти знания применить в практике жизни;
- 6) различного рода упражнения, помогающие лучшему закреплению прочитанного: а) повторное чтение с различного рода письменными работами, б) иллюстрирование тем или иным способом.

Последовательный ход объяснительного чтения может быть несколько различен в зависимости от материала, который читается на уроке, и от степени подготовленности учащихся.

2. ЧТЕНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ СТАТЕЙ

В системе обучения детей в начальных классах школы (I, II, III классы) чтение научно-популярных статей имеет особо важное значение. Путём объяснительного чтения учащимся даются знания исторического и географического характера. Объяснительное чтение является основным источником знаний и о природе. Чтобы знания учащихся были конкретны и прочны, необходимо при чтении научно-популярных статей широко использовать экскурсии в природу, организовать и использовать наблюдения и опыты на пришкольном участке, в колхозе, в живом уголке в школе. Следует проводить предметные уроки на материале, принесённом с экскурсии, использовать кино, карты, картины.

Чтобы уроки объяснительного чтения отвечали поставленным целям и задачам, учителю надо хорошо владеть методикой чтения этих статей.

Научно-популярные статьи надо не просто читать, а изучать, так как они дают знания не при помощи художественных образов, а посредством определённых понятий и выводов, которые

делаются на основе наблюдений над отдельными явлениями и фактами. Поэтому при чтении научно-популярных статей основной путь работы — от частного к общему (от анализа к синтезу). Примерная схема урока может быть следующей:

1. Предварительная беседа по вопросам учителя с целью: а) выявления опыта и знаний детей, б) подготовки к достаточному пониманию и усвоению содержания прочитанного.

Эта беседа должна быть по возможности обставлена различного рода наглядными пособиями (чертёж, рисунок, картина, чучело птицы или зверя, макет, карта, предмет, взятый из жизни природы). В беседе используются и знания детей, полученные на экскурсии, на предметном уроке или в результате опыта, наблюдения.

2. Чтение статьи детьми вслух по законченным частям. В процессе чтения объясняются все трудные и непонятные слова и выражения.

3. Беседа о прочитанном с целью уяснения содержания прочитанной части статьи и лучшего запоминания её.

4. Выяснение главной мысли прочитанной части и запись её в соответствующий пункт плана.

5. Повторное чтение по плану с целью лучшего запоминания последовательности прочитанного и уяснения, насколько учащиеся усвоили объяснение новых терминов, слов и выражений.

6. Чтение статьи целиком с целью подготовки к пересказу и лучшего запоминания её.

7. Выводы и обобщения. (Что узнали нового, как можем эти знания применить на практике, причём полезно вспомнить, что читали на эту же тему во внеурочное время.)

8. Пересказ прочитанного по плану (для закрепления знаний).

В I-классе дети пересказывают по вопросам учителя, например: а) О чём читали в начале статьи? б) О чём читали дальше? в) О чём читали в конце статьи? Дети могут рассказывать также и по картинкам книги или по своим рисункам.

Во II классе учащиеся под руководством учителя уже учатся составлять план и по нему пересказывать. В III и IV классах дети учатся составлять планы к прочитанному самостоятельно.

Наряду с подробным пересказом очень важно приучать детей пересказывать кратко только самое главное. Учитель практикует в этом учащихся начиная со II класса. Сначала он сам показывает, как это надо сделать: каждую часть плана рассказывает в двух, трёх предложениях. А затем и дети по заданию учителя выделяют из прочитанной части самое главное, основное и рассказывают несколькими небольшими предложениями.

9. Дополнительная работа для более прочного усвоения материала прочитанного: а) повторное чтение дома с письменным или устным ответом на вопросы, б) запись слов и отдельных выражений в словарик, в) рисунки, чертежи, макеты, аппликации, опыты, наблюдения (дома вне урока), с последующей выставкой всего сделанного по теме.

3. ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Чтение художественных рассказов, сказок, басен, стихотворений, пословиц, поговорок, загадок развивает у учащихся любовь к родной литературе, к родному слову. Художественное произведение увлекает учащихся своим содержанием, выраженным в ярких и красочных образах, действует не только на ум ребёнка, но и на его чувства и воображение. Поэтому у учителя, понимающего и любящего художественное слово, оно явится не только источником знаний, но и могучим средством воспитания. Чтение рассказов о великом вожде советского народа В. И. Ленине, о героях Великой Отечественной войны, Героях Социалистического Труда развивает у детей советский патриотизм и чувство гордости за свою великую родину, помогает воспитывать моральные качества советского человека.

Задача учителя заключается в том, чтобы научить учащихся выразительно читать художественное произведение с привлечением в пересказ образных слов, выражений, целых цитат. Конечно, читается и разбирается материал, доступный возрасту обучаемого. В результате многочисленных упражнений в чтении различных образцов художественного слова учащиеся научатся различать рассказ, сказку, басню, стихотворение.

Учителю хорошо надо владеть методикой чтения художественных произведений. Задачей чтения является создание у учащихся образов произведения и эмоционального восприятия этих образов, поэтому путь работы с художественным произведением другой, нежели при чтении научно-популярных статей, а именно: от общего к частному. Сначала целостное восприятие всего произведения, а затем работа над его частями.

Если перед чтением научно-популярных статей мы стремимся для лучшего их понимания широко использовать различные наглядные пособия, то при чтении художественных произведений наглядные пособия — картины, кинофильмы, портреты — показываются чаще всего после чтения и разбора самого текста. Это делается для того, чтобы не навязывать учащимся готового толкования образов, а заставить их путём вдумчивого чтения разобраться в этих образах, по словесному описанию представить себе картины природы, обстановку, где живут и действуют герои произведения. И заканчивается работа по чтению художественного произведения несколько по-другому, нежели при чтении научно-популярных статей. В заключительной беседе даётся характеристика героев, оцениваются их поступки, проводятся сравнения и, наконец, выделяется главная мысль всего произведения. Исходя из всего сказанного можно предложить и примерный план работы над художественным произведением.

1. Подготовительная работа перед чтением художественного произведения.

Цель этой работы заключается в следующем: а) подготовить

учащихся к восприятию образов, данных в произведении; б) объяснить и уточнить отдельные слова и выражения, непонимание которых может при чтении помешать усвоению содержания прочитанного; в) заинтересовать учащихся предстоящей работой.

Вся подготовительная работа ведётся в зависимости от характера художественного произведения. Наиболее частым видом подготовительной работы к чтению художественных произведений является беседа. При помощи беседы учитель устанавливает связь между ранее прочитанным произведением и намеченным для чтения. При помощи беседы же учитель выявляет имеющиеся у детей сведения и знания на тему, освещаемую в произведении, которое предлагается для чтения. Например, перед чтением рассказа «Ёлка в Сокольниках» в беседе учащиеся вспомнят, что они уже читали из жизни В. И. Ленина, что знают из рассказов учителя, может быть, видели на картинках или в кино. Если намечается чтение рассказа «Таня-революционерка», то перед чтением следует провести беседу о том, что дети знают, читали о борьбе рабочего класса с капиталистами. Так же и перед чтением сказки «Проказы зимы» учитель путём беседы восстанавливает в памяти учащихся, как природа и люди встречают зиму, как они её проводят.

Очень часто беседа перемежается с рассказом учителя. Рассказ является хорошим приёмом подготовки учащихся к восприятию художественного произведения. Например, перед чтением рассказа Горького «В лесу» учитель расскажет о детстве Горького. В этом рассказе он особенно оттенит роль бабушки в жизни маленького Горького.

Перед чтением художественного рассказа учитель иногда показывает картины, помогающие уяснению содержания читаемого материала.

Воспоминания о личных переживаниях и впечатлениях утром на реке, на озере, на море тоже помогут учащимся лучше воспринять стихотворение «Утро на берегу озера» Никитина.

Серьёзным вопросом при чтении художественного произведения является вопрос о слове произведения. Когда и как объяснить трудные, непонятные слова?

Слова и выражения, непонимание которых мешает первичному целостному восприятию читаемого произведения, следует объяснить перед чтением. Все же остальные слова и выражения объясняются в процессе самого чтения или после первичного чтения в связи с раскрытием содержания прочитанного. Каким способом можно объяснить новые или трудные для понимания слова? Существует несколько разнообразных приёмов, выработанных практикой.

Хорошим способом объяснения новых и трудных слов является показ картины, рисунка. Например, учащиеся читают рас-

сказ Чехова «Каштанка». В рассказе встречаются слова *цирк, арена, ложа, ярус, барьер*. В книге имеется картинка, изображающая внутренность цирка. Эта картинка даёт конкретное представление о значении этих слов. Или допустим, что читаем сказку Пушкина «О рыбаке и рыбке». В сказке встречаются слова *душегрейка, кичка* и т. д. Рисунок и здесь поможет детям уяснить значение указанных слов. Читая такой рассказ, как «Рулевой», дети при помощи картины, изображающей большой пароход, уясняют слова *палуба, каюта, трюм, люк, борт парохода, капитанский мостик, якорь, рулевое колесо*.

Картинка на стене, рисунок в книге, чертёж или рисунок, сделанный учителем на доске, явятся прекрасным средством уяснения смысла новых слов и понятий.

Иногда можно объяснить новые слова и движением рук. Например, дети прочитали из стихотворения «Дед Мазай и зайцы» отрывок: «Тут я подъехал: лопочут ушами, сами ни с места...» «Лопочут ушами» дети объясняют движением рук.

Следует широко пользоваться при объяснении смысла слова разбором состава слова, отысканием его корня, так как корень слова содержит в себе основной смысл его. Например, содержание слова *мухомор* дети раскрывают так: *мух, мор* — два корня, это значит «мух морят этим грибом». Слово *завалинка* хорошо объяснить путём отыскания корня и т. д.

Русский язык очень богат синонимами, т. е. такими словами, которые указывают разные оттенки одного и того же понятия, но происходят от разных корней (*старинный, старый, древний, ветхий*). Подстановкой синонимов легко бывает объяснить смысл многих слов и понятий. Например, дети читают сказку «Два мороза». В сказке встречаются такие выражения и отдельные слова: «бегут дорогой, тешатся». Слово *тешатся* дети заменили словами *играют, забавляются*. Или: «Я мужика скорее дойму». Слово *дойму* учащиеся заменили словами *доберусь до мужика, заморожу его*. Или: «Мне с ним не совладеть». Слово *совладеть* учащиеся заменили словом *справиться* и т. д.

Подбор подходящих синонимов при раскрытии смысла отдельных слов является полезной и интересной работой для учащихся. Учитель должен применять этот приём работы в своей практике. Благодаря этому приёму учащиеся обогащаются большим запасом разнообразных слов и речь их делается более точной.

Раскрыть содержание некоторых слов можно и при помощи перифраз. Например: *зипун* — крестьянская одежда из домашнего грубого сукна; *частокол* — ограда, сделанная из часто вбитых кольев; *плетень* — ограда, сплетённая из прутьев или ветвей.

Иногда достаточно бывает непонятное слово поставить рядом с другими, известными детям словами, и оно станет понятным и ясным. Например, слово *подпасок* можно объяснить так: *подпасок* — это мальчик, который помогает пастуху пасти скот. *Скирд*

или *копна* — это снопы хлеба, сложенные в большую кучу. Многие слова и выражения объясняются при помощи развёрнутой беседы или рассказа учителя, куда и вводятся все трудные и непонятные слова. В помощь рассказу или беседе привлекается рисунок, картина или другое какое-либо наглядное пособие. Особенно часто пользуются наглядной формой объяснения слов в младших классах школы.

Подготовительная работа к чтению, каким бы способом она ни проводилась, не должна занимать большого количества времени, должна быть проста и отчётлива. Во всей работе принимают самое активное участие сами дети. После небольшой подготовки к чтению художественного произведения происходит процесс чтения.

2. Чтение целого рассказа учителем вслух (в старших классах может прочитать и один из лучших учеников класса) с целью целостного восприятия читаемого текста.

В процессе чтения попутно, очень кратко, подстановкой синонимов выясняется значение некоторых трудных слов. После первого чтения учитель ставит несколько вопросов всему классу, чтобы уяснить, поняли ли учащиеся содержание рассказа и чем он им понравился или не понравился.

3. Чтение произведения по частям и разбор его содержания путём беседы по вопросам учителя.

В процессе этой беседы объясняются и уточняются отдельные слова и выражения. Запоминаются сравнения, эпитеты, метафоры и другие образные слова и выражения. Выделяется главная мысль прочитанного.

4. Вторичное чтение прочитанного и пересказ его своими словами с употреблением образных выражений, встречающихся в произведении.

5. Работа над планом рассказа с целью лучшего понимания произведения в целом и взаимосвязи его частей.

6. Обобщающая беседа по всему произведению с целью осмыслить выводы, сделанные при разборе отдельных частей. Эта беседа поможет учителю провести и воспитательную работу. Беседа проводится при помощи узловых вопросов, логически связанных между собой. В обобщающей беседе учащиеся, отвечая на вопросы учителя, должны употреблять выдержки из произведения, цитаты; этим они покажут, что произведение хорошо прочитано и усвоено, что они поняли идею произведения.

7. Пересказ произведения по плану с целью лучшего запоминания прочитанного и для практики устной речи.

8. Заключительное чтение всего произведения для закрепления его содержания. Басни, стихотворения, небольшие рассказы могут прочитываться и в классе. Перечитывание больших рассказов задаётся на дом, причём к этому чтению даются новые, интересные для детей задания.

Приведенные нами примерные схемы уроков объяснительного чтения научно-популярных статей и художественных рассказов подробно раскрываются в дальнейшем описании работы по отдельным классам.

II. ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К УРОКАМ ЧТЕНИЯ

Чтобы каждый урок чтения был для учащихся источником знаний, расширял круг чувствований, способствовал воспитанию черт характера советского человека, будущего строителя коммунистического общества, развивал речь и мышление учащихся, развивал навыки чтения, учителю приходится много и тщательно готовиться к проведению уроков чтения.

Задолго до занятий, ещё в августе, начинают учителя готовиться к работе со своим классом. Эта подготовка к обучению детей чтению заключается в следующем:

1. Постранично изучается книга для чтения, принятая для данного класса, и методическое руководство к ней.
2. Составляется конкретный план, в котором даётся распределение материала для чтения по темам, указывается время работы.
3. Продумывается и подбирается нужное оборудование по темам.
4. Составляется список книг для чтения учителем вслух и для чтения каждым учеником самостоятельно в дополнение к классному материалу для чтения по темам.
5. Намечаются экскурсии, наблюдения, опыты, предметные уроки в связи с объяснительным чтением.

Прежде чем записать в план ту или иную экскурсию, учителю необходимо побывать на месте экскурсии, договориться с кем следует о возможности проведения её, и тогда только наименование такой экскурсии включается в план работы.

Приведём примерный план по чтению на третью четверть учебного года в I классе.

Автор книги «Родная речь» в «Методике чтения в начальной школе» (изд. 1955 г.) Н. Н. Щепетова пишет, что принципиальные положения нашей методики чтения отражены в структуре книг для объяснительного чтения: статьи в книгах расположены по темам, что и должен учитывать преподаватель при организации занятий в классе и при планировании материала на четверть или полугодие по темам.

Чтение по темам способствует систематизации знаний и воспитательному воздействию на учащихся. Большинство тем с расширением и углублением содержания повторяется из класса в класс.

Первый класс

Третья четверть — 9,5 учебных недель, 57 уроков чтения.

Планируя работу по чтению, учитель включает в эти же часы и экскурсии, опыты, наблюдения и предметные уроки, предусмотренные программой. В процесс работы по теме эти виды работ включаются, когда это наиболее целесообразно с точки зрения конкретизации материала, наиболее правильного понимания его и прочного усвоения. Иногда экскурсию, опыт, предметные уроки учитель ставит перед чтением материала, иногда этими работами заключает чтение или результаты этих работ использует в процессе чтения.

На теме «Зима» мы и покажем, как возможно и целесообразно расположить материал.

Мы предполагаем, что учитель уже в декабре прочитал с детьми по книге «Родная речь» первые две темы «Школа» и «Семья» (стр. 3—26).

Тема «Зима» (с 17/I по 2/II)

1. Экскурсия в поле, в парк или на опушку леса . . . 1 час
2. Чтение рассказа «Ай да мороз». Опыты со снегом . . 1 »
3. Предметный урок с ветками, шишками ели и сосны 1 »
4. Чтение сказки «В гостях у Дедушки Мороза» . . 2 часа
5. Чтение рассказа «Человек под снегом» 1 час
6. Наблюдение за птицами около дома. Чтение рассказа «Погляди в окно» 1 »
7. Самостоятельно прочитать дома «Воробьи» и «Зима»
8. Чтение рассказа «Дятел» 1 »
9. Обобщающий урок «Птицы зимой». Составление словарика из названий зимующих птиц.
10. Рассказ учителя по картинам «Как лесные звери проводят зиму» и чтение рассказа «В лесу зимой» . . 1 »
11. Чтение рассказа «Мой заяц» 1 »
- 11—12. Чтение сказки «Два мороза» 2 часа
13. Составление рассказа по картине «Зимние забавы» 1 час
14. Составление рассказа по картине учебника (стр. 31) и разучивание отрывка из произведения «Детство»
15. Обобщающий урок по теме «Зима».

Для внеклассного чтения по теме можно рекомендовать следующие книги:

Д. Н. Мамин-Сибиряк, «Воронушка, чёрная головушка», из кн. «Алёнушкины сказки».

А. И. Одоевский, Мороз Иванович, Детгиз, 1954 («Библиотечка детского сада»).

Н. Н. Носов, На горке («Мои первые книжки»).

Л. Воронкова, Снег идёт.

Материал книги «Снег идёт» разделён на главы. Следует за-
дать учащимся чтение отдельных глав. Остальные прочитает учи-
тельница вслух. Указанный материал для внеклассного чтения сле-
дует использовать как на отдельных уроках по теме, так и на
обобщающем уроке. Давая список книг для внеклассного чтения,
дополняющих и расширяющих классное чтение, мы не ограничи-
ваем детей. Они могут выбрать ещё книги для домашнего чтения.

Подобным же образом учитель намечает план работы по чте-
нию и в других классах.

Особенно основательно приходится учителю готовиться к про-
ведению каждого урока чтения. В ежедневном плане по
чтению он намечает примерно следующее:

1. Как проверить домашнее задание, кого спросить. Как увя-
зать домашнее чтение с настоящим уроком.

2. Определяет цель предстоящего чтения (образовательную,
воспитательную, языковую).

3. Какое оборудование использовать на данном уроке.

4. Какие приёмы чтения и разбора прочитанного употре-
бить, чтобы достигнуть намеченной цели.

5. Намечает учащихся, навыки чтения которых следует про-
верить.

6. Какое задание дать на дом.

Такая тщательная предварительная подготовка к занятиям по
чтению обеспечивает успех работы и во многом облегчает труд
учителя.

III. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ В I КЛАССЕ

1. ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ В I КЛАССЕ

Навыки правильного, сознательного и выразительного чтения
закладываются с первого года обучения. Правильное обучение
грамоте аналитико-синтетическим звуковым методом, изложен-
ным в методических руководствах к букварям, является основной
и важной задачей учителя при обучении в I классе.

После прохождения букваря детям даётся первая книга для
чтения.

Переход к этой книге бывает для детей очень интересным, но
и довольно сложным. Учащиеся получают книгу, где материал
расположен по-другому, нежели в букваре, содержание текстов
гораздо серьёзнее и по размеру эти тексты отличаются от буквар-
ных.

Первая задача учителя — научить детей пользоваться новой
книгой и беречь её. Надо показать, как пользоваться оглавлением,
как находить страницы, заглавия, как выполнять задания по раз-
бору текста, предложенные после прочтения статей, как отвечать
на вопросы и пр.

В первом полугодии учащиеся уже научились читать небольшие рассказы со словами разной слоговой трудности без деления их на слоги. Длинные же слова в этих рассказах учащиеся прочитывают, деля их на слоги. Читая предложения букваря, учащиеся научились отвечать на логические и грамматические вопросы, поставленные учителем, умеют толково ответить на вопросы по содержанию всего рассказа, своими словами или близко к тексту рассказать прочитанный текст.

Навыки, приобретённые в первом полугодии, закрепляются, и к концу учебного года каждый ученик I класса должен уметь прочитать небольшой по объёму и простой по содержанию рассказ, стихотворение, басню плавно и правильно, с соблюдением основных интонаций: понижением голоса на точках, соблюдением соответствующих оттенков речи при знаках вопроса и восклицания.

Каждый ученик должен понимать прочитанное и уметь пересказать его по вопросам учителя и самостоятельно; должен уметь найти в статье или рассказе отдельную законченную мысль.

Необходимо приучить учащихся путём составления картинного плана чётко определять последовательность основных мыслей рассказа. Необходимо помнить, что чтение любой статьи в I классе имеет целью не только развитие навыков чтения, но разрешает воспитательные и образовательные задачи.

На уроках чтения, как и на других уроках, учитель приучает учащихся беречь школьное имущество, аккуратно выполнять все учебные задания, приучает к чистоте и опрятности, развивает у учащихся чувство дружбы, товарищества, любви к школе, уважения к старшим и т. д. Хорошо подобранный и хорошо прочитанный и разобранный материал поможет учителю в выполнении этих задач.

2. ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПРАВИЛЬНОМУ, СОЗНАТЕЛЬНОМУ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Правильное чтение вырабатывается с самого первого дня обучения. Учащиеся приучаются читать громко, медленно, по слогам, с соблюдением правильных ударений. Постепенно это медленное чтение по слогам переходит в плавное чтение целыми словами. Достигается это ежедневным упражнением в громком чтении в классе и дома.

Выработке правильного чтения помогают:

1. Подготовка к чтению, которая заключается в следующем:

а) учитель отбирает в рассказе все трудные и большие слова и производит слуховой анализ их; набирая потом эти слова из разрезной азбуки, учащиеся прочитывают их по слогам и целиком; вызываются для чтения таких слов в первую очередь слабые ученики;

б) объясняется значение таких слов, чтение которых может быть неправильным вследствие непонимания их смысла;

в) ставится цель чтения и напоминает детям о том, как надо читать, как следить и как замечать ошибки, допускаемые читающими.

2. Примерное чтение учителем. Оно может быть перед чтением и после чтения учащихся. Учитель говорит: «Следите указкой по книгам, как я буду читать правильно, не торопясь, соблюдая точки и другие знаки препинания». Или после неудачного чтения учеником учитель читает сам и заставляет ученика прочитать, как он показал. Можно предложить прочитать текст вслух ученику-отличнику.

3. Можно практиковать изредка и хоровое чтение особенно трудных или ярких мест рассказа. Вслед за хоровым чтением класса читают наиболее слабые ученики.

4. Постоянный контроль учителя за чтением учеников как нельзя лучше способствует выработке правильного чтения. Необходимо исправлять все ошибки, допущенные учеником при чтении. В I классе читаются небольшие рассказы, по отдельным частям, и поэтому при чтении каждого предложения следует сразу же исправлять всё неправильно прочитанное. Учитель заставляет ученика перечитывать по слогам то слово, в котором он ошибся. Если же ошибка была в ударении, то учитель сам отчётливо произносит это слово, а ученик повторяет за ним, прочитывая его по книге. Следит за правильностью чтения ученика и весь класс. Уже с I класса во втором полугодии можно приучать учащихся критически относиться к чтению товарища. Дети замечают все ошибки, допущенные при чтении. После того как ученик прочитает, обсуждают, как он читал, где допустил ошибки, как их надо исправить. Такая работа совершенствует навыки чтения всего класса. Дети начинают понимать, что значит хорошее чтение и какие правила надо соблюдать, чтобы чтение было отличным.

5. Хорошим приёмом, вырабатывающим правильное чтение, является практика в чтении письменного текста. Занятия можно проводить так: учитель предлагает детям медленно читать то, что написано на доске. Пишется текст, состоящий из слов, в которых дети чаще всего ошибаются; например, содержащий слова со стечением двух или трёх согласных, слова с мягким и твёрдым разделительными знаками, слова с буквой *ѣ* и т. п. Текст берётся небольшой, в три-четыре предложения.

6. Громкое, отчётливое, неторопливое произношение каждого слова при чтении текстов способствует выработке правильного чтения. Очень часто правильному чтению мешает какой-нибудь дефект в речи ученика, например шепелявость, картавость, лёгкое заикание, смешение звуков *б—п*, *с—ш*, *з—с* и т. д. Таких детей следует специально упражнять в произношении звуков, слогов с этими звуками, а также предложений, где бы эти звуки сочетались в разных положениях; хорошо упражнять в чтении скоро-

говорок, коротких стихов, где эти звуки повторяются. Можно подобрать для этой цели и отдельные предложения. Если ученик плохо произносит звук **р**, следует сначала поупражнять его в произношении этого звука, показав при этом положение речевого аппарата, затем поупражнять в произношении слогов (**ар, ор, ур, ра, ро, ру** и т. д.), слов, где бы звук **р** был в разных положениях, а затем произносить скороговорки: «Шёл Егор через двор, нёс топор чинить забор», или: «На дворе трава, на траве дрова» и т. п.

Правильное чтение способствует лучшему усвоению материала, лучшему пониманию его. Понимание прочитанного является главным качеством чтения. Особенно тщательно и настойчиво учитель должен работать над выработкой этого качества.

Какие приёмы способствуют выработке сознательного чтения?

1. С л о в а р н а я р а б о т а : а) перед чтением каждого рассказа учитель должен отобрать все новые слова и выражения, которые потребуют объяснения; б) следует отобрать и разъяснить слова, которые дети знают, произносят, но не понимают их смысла; в) надо проверять, правильно ли дети понимают то или иное слово. Ученики I класса имеют достаточный запас слов, иногда неплохо говорят, но смысла многих слов они ещё не знают. Картина, беседа, рассказ будут прекрасно помогать учителю в разъяснении этих слов. Составление слов из разрезной азбуки или запись их на доске учителем, составление предложений с этими словами хорошо закрепят объяснения в памяти детей. Большинство слов в I классе объясняется во время чтения. Понимание отдельных слов является необходимым условием сознательного чтения, ещё важнее научить ребёнка разбираться в связи слов, а это гораздо труднее. Чтобы понять смысл предложения, надо разбираться в логических связях одних слов с другими. Путём вопросов учитель устанавливает эти связи. Например, дети читают: «Дятел свил себе гнездо на высоком дубе».

— Про кого говорится в этом предложении? (В этом предложении говорится про дятла.) Что же сделал дятел? (Дятел свил себе гнёздышко.) Где он свил его? (Он свил его на дубе.) На каком дубе свил себе дятел гнёздышко? (На высоком дубе свил себе дятел гнёздышко.) Про что же мы прочитали в этом предложении? (Мы прочитали про дятла. Он свил себе гнездо на высоком дубе.)

2. В ы б о р о ч н о е ч т е н и е отдельных предложений по вопросам учителя является прекрасным средством для выработки сознательного чтения. «Прочитайте про белочку, про зайца, про медведя» и т. д., — вопрос к главным и второстепенным словам, показывая этим связь слов в предложении. После этого дети говорят своими словами, о чём они прочитали:

— Мы прочитали про белочку, как она утепляла гнездо, делала запасы. А ещё прочитали, что белочка заменила рыжую шубу серенькой.