

GUSTAV MAHLER

SYMPHONY No. 8

马勒

第八交响曲(袖珍总谱)

GUSTAV MAHLER

SYMPHONY No. 8

Score

UNIVERSAL EDITION

Wien

London

Zürich

ORCHESTRA

Ottavine
4 Flauti
4 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in Mi $\flat$ (al meno 2)
3 Clarinetti
Clarinetti basso
4 Fagotti
Contrafagotto
8 Corni
4 Trombe
4 Tromboni
Tuba bassa

3 Timpani

Gran Cassa
Piatti
Tam tam
Triangolo
Campanelle
Campanelle basse

Celesta
Pianoforte
Armonio
Organo
2 Arpe
Mandolino

Archivi (i contrabassi col "do" basso)

ANCHE : 4 Trombe, 3 Tromboni

VOCI

Soli : Soprano I (Magna Peccatrix)
Soprano II (Una poenitentium)
Soprano (Mater gloriosa)
Alto I (Mulier Samaritana)
Alto II (Maria Aegyptiaca)
Tenore (Doctor Marianus)
Baritono (Pater estaticus)
Basso (Pater profundus)

Coro di fanciulli
Coro misto I & II

Per un grande coro e molti strumenti a corda
bisogna radioppiare i primi strumenti a fiato

(Durata c. 90 min.)

This symphony was composed during the Summer of 1906 in eight weeks. The text of part I is the Latin Hymn "Veni creator spiritus" attributed to Hrabamus Maurus, Archbishop of Mainz (776—856). Part II uses the closing scenes of Goethe's "Faust". The symphony was first performed in Munich, September 12th, 1910—the last of his compositions Mahler was ever to conduct.

Mahler komponierte diese Symphonie im Sommer 1906 in acht Wochen. Der Text des ersten Teiles ist der lateinische Hymnus "Veni creator spiritus", der dem Erzbischof Hrabamus Maurus von Mainz (776—856) zugesprochen wird. Der zweite Teil verwendet die Schlusszenen von Goethes "Faust". Die Symphonie wurde am 12. September 1910 in München uraufgeführt;—es war das letzte Mal, dass Mahler eines seiner eigenen Werke dirigierte.

Mahler composa cette symphonie en huit semaines pendant l'été de 1906. Le texte de la première partie est l'hymne latine "Veni creator spiritus" attribuée à l'archevêque Hrabamus Maurus de Mayence (776—856). La deuxième partie emploie les scènes finales du "Faust" de Goethe. La première exécution eut lieu à Munich le 12 septembre 1910, et ce fut la dernière de ses œuvres que Mahler dirigea.

Property of UNIVERSAL EDITION (LONDON) LTD., LONDON for all countries
of the British Commonwealth, Eire and the U.S.A.
Eigentum der UNIVERSAL EDITION A.G. für alle anderen Länder.

I. TEIL.

All rights reserved
Alle Rechte vorbehalten

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Bass-Klarinette in B.

1.2.3.4. Fagott.

Kontra-Fagott.

1.2.3.4. Trompete in F.

1.2.3.4. Posaune.

Pauken.

Manual.
Orgel.

Pedal.

Allegro impetuoso.

Nicht eilen.

SOLISTEN

1.2. Sopran.

1.2. Alt.

Tenor.

Bariton.

Baß.

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

II. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Viola u. C.

Kontrabaß.

Allegro impetuoso.

pizz.

arco

1

12.3.4. Fl. *zu 4* 2

12.3.4. Ob. *Schalltrichter auf. zu 4* *ff*

Kl in Es. *NB. Schalltrichter auf. zu 3* *ff*

12.3. Kl in B. *Schalltrichter auf. zu 3* *ff*

B-Kl. in B. *zu 2*

12.3.4. Fag. *1.2.3.* *ff*

K-Fag.

12.3.4. Pos. *zu 4*

I. CHOR.

S. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -*

A. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -*

T. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -*

B. *ff* *cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre -*

II. CHOR.

S. *ff* *Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

A. *ff* *Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, tor,*

T. *ff* *Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,*

B. *ff* *Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

1.VI. *ff* *rem.*

2.VI. *ff* *rem.*

Bz. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff* 2

NB. Es-Klarinette durchaus doppelt besetzt.

U. E. 2772. 3000.

1.2.3.4. Fl. *ru 4*

1.2.3.4. Ob. *1.2. cresc.*

Kl in Es *p cresc.*

1.2.3. Kl in B. *f 2.3.*

B-kl. in B. *f*

1.2.3.4. Fag. *1.2. 3.4. 2.4.*

KiFag. *1.2. ru 2 3. Solo.*

1.2. Trp. in F. *ff*

Pk. *f*

Org. *Volles Werk.*

S. *ni, ve - ni,*

I. CHOR. A. *I - ni, ve - ni,*

T. *ni, ve - ni,*

B. *a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,*

S. *ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.*

II. CHOR. A. *II ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.*

T. *ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

B. *a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Br. *f*

Vic. *f*

Kb. *f*

*) Die Streicher sollen die tief liegenden Männerstimmen nicht decken.

U. E. 2772. 3000.

1.2.3.4. Pl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B. *zu 4*

B. Kl. in B. *cresc. 1.2.* *zu 4*

1.2.3.4. Fag. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

1.2. Hei. F. *f*

Org.

S. *f* *cresc.* cre - a -

I. CHOR. A. *ff* cre - a - tor, cre - a - tor.

T. *ff* o cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor.

B. *ff* o cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor.

II. CHOR. A. *ff* cre - a - tor, cre - a - tor.

T. *ff* ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, tor.

B. *ff* o cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor.

1. Vl. *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

2. Vl. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *sempre ff*

Kb. *p* *cresc.* *sempre ff*

5

6

1.2.3.4.
Fl.

1.2.3.4.
Ob.

1.2.3.
Klin B.

B-Kl.
in B.

1.2.3.4.
Fag.

K-Fag.

1.2.
Hr in F.

4.
Hr in F.

3.5.
Hr in F.

6.8.
Hr in F.

1.2.3.
Trp in B.

1.2.3.
Pos.

Pk.

Org.

S.
I. CHOR.

A.
I.

T.
I.

B.
I.

S.
II. CHOR.

A.
II.

T.
II.

B.
II.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ra 4

zu 4

1.2.3.

zu 4

1.2.3.

zu 2

zu 3

in B

zu 3

ff

Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -

Men - tes vi - si - ta. Ve -

Men - tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.

tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum

ff

Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu

Men - tes, men - tes vi - si - ta.

ve ni. ve ni. Tu - o - rum

ff

pizz. arco

pizz. arco

ff

5

6

U. F. 2772. 3000.

7 A tempo. Etwas aber unmerklich gemäßigter, immer sehr fließend

1.2. Ob. *pp espr.* *2 pp* *p espr.*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B *pp*

2.3. Kl. in B *pp* *p*

B-Kl. in B *p*

1. Fag. *p espr.*

A tempo. Etwas aber unmerklich gemäßigter, immer sehr fließend.

1.
Br. in F.
A. A.
Org

Tasto Solo.

A tempo. Etwas aber unmerklich gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Sopr. *dolce espr.* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a sti,

2. Sopr. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti -

1. Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2. Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

Ten. *p espr.* Im - ple su - per - na gra - ti - a.

Allegretto moderato. *Etwas aber unmerklich gemäßigter, immer sehr fließend.*

1.VI. mit Sord. pp

2.VI. mit Sord. pp

Hr. pizz. p arco

Vlc. pizz. mit Sord. pp

7 8

[illegible]

zu 2 Nicht schleppen.

1. Fl. *p* zu 2

2. Ob. *p*

1. & 2. Kl. in B. *p*

E-Kl. in B. *p*

1. & 2. Fag. *p* zu 2

K-Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Sopr. Nicht schleppen. (nicht hervortretend) hervortretend
 Im - ple su - per - na gra - ti - a, pec - to - ra quae tu cre -

2. Sopr. to - ra.

1. Alt. to - ra.

SOLI 2. Alt. sti.

Ten. *molto* quae tu cre - a -

Bar. ra.

Baß. a - sti.

S. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

A. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

T. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti *pp* pec - to -

B. *pp* gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pec - to -

leicht Die Hälfte.

II. CHOR. T. Im - ple su - per - na gra - ti - a.

B. 1. Baß. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a.

2. Baß. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a.

Nicht schleppen.

1. Vl. *pizz.* Sord. ab *pp*

2. Vl. *pizz.* Sord. ab *pp*

Br. *pizz.* Sord. ab *pp*

Vlc. *pizz.* Sord. ab *pp* zu 2

Kb. *pizz.* *pp*

11 Nachgeben. 12

1. & 2. Kl. in R. *p*

3. Kl. in B. *p*

1. & 2. Fag. *zu 2* *p*

1. Hr. in F. *pp* Nachgeben. *p aspr.*

Org. *p*

1. Sopr. *pp subito* Nachgeben. *f* Qui Pa-ra-chi-tus di-ce-ris.

2. Sopr. *f claris heroum ostend* Qui Pa-ra-chi-tus di-ce-ris.

1. Alt. Im-ple su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

2. Alt. Qui Pa-

Ten. *sti.* *f* Pa-ra-chi-tus di-ce-ris,

Bar. *p* Qui tu Pa-ra-chi-tus.

Baß. *p* Qui tu Pa-ra-chi-tus,

S. *pp* nicht Zeit lassen! *pp* pec-to-ra, pec-to-ra, quae tu cre-a-sti.

A. *pp* pec-to-ra, pec-to-ra, quae tu cre-a-sti.

I. Chor. *I* ra, pec-to-ra.

II. Chor. *II* ra, pec-to-ra.

1. Vi. *ohne Sord. arco* Nachgeben. *pp espress.*

2. Vi. *ohne Sord. arco* *pp espress.*

Er. *ohne Sord. arco* *pp*

Vcl. *ohne Sord. arco* *pp*

Kb. *ohne Sord. arco* *pp*

11 12

Stets streng im Tempo.

1. Klin B.
2. Klin B.
B-Kl. in B.
1.2. Fag.
K-Fag.

zu 2
p
zu 2
p

Stets streng im Tempo.

1. Hr. in F.
2. Hr. in F.
1.2.3. Pos.

p espress.
p espress.
veloce
veloce

Stets streng im Tempo.

1. Alt.
2. Alt.
SOLL. Ten.
Bar.
Baß.

ra - cli - tus di - ce - ris.
ra - cli - tus di - ce - ris.
do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,
Pa - ra - cli - tus.
Pa - ra - cli - tus.
De - i,
De - i,
De - i,
De - i,

mit großem Ton

S.
A.
II. CHOR. T.
B.

Do - num De - i,
Do - num De - i,
(Alle.) Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,

pp
pp
pp
pp

Stets streng im Tempo.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

pp sempre
pp
zu 3
p
pp espress.
pia.
arco
pp

13