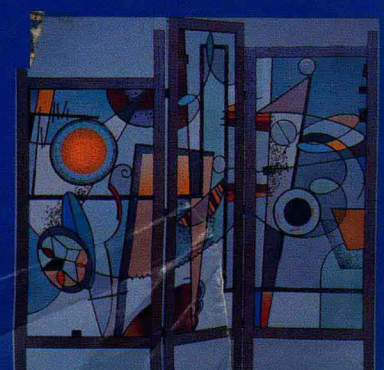
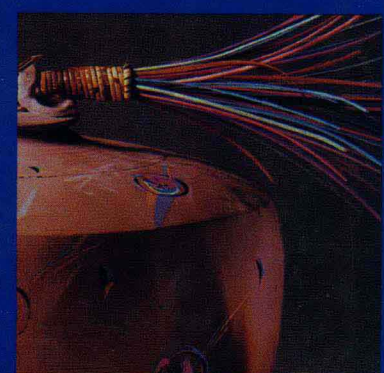
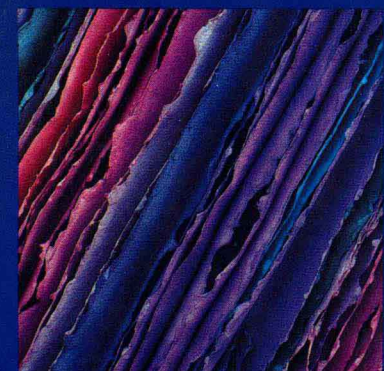


アメリカ現代工芸美術

THE GUILD

A Sourcebook
of American Craft Artists

3



京都書院
Kyoto Shoin

アメリカ現代工芸美術

THE GUILD

A Sourcebook
of American Craft Artists

3

PUBLISHER:

William M. Kraus
Chairman of the Board
Toni Fountain Sikes
President
Linda H. Eglin
Business Manager
Shirley Jo Ricketts
Office Manager

SALES:

Naomi Rhodes
Sales Manager
Rita Botti Cherubini
Sales Representative
Barry and Diane Elgen
Sales Representatives
John Venekamp
Sales Representative
Lyn Waring
Sales Representative

PRODUCTION AND DESIGN:

Gretchen Bailey Wohlgemuth
Production Manager
Jo Anne Schlesinger
Production Associate
Fiona L'Estrange
Production Consultant
Waldbillig and Besteman, Inc.
Cover Design
Gary Osland Design
Front and Back Matter, Divider Pages
U.S. Lithograph
Typographers
Dai Nippon Printing Co. Ltd., Japan
Color Separations, Printing, Binding

PUBLISHED BY:

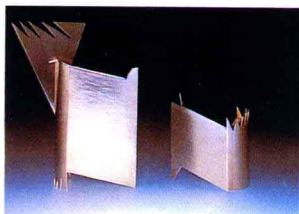
Kraus Sikes Inc.

THE GUILD 3

Copyright ©1988, Kraus Sikes Inc.
All rights reserved.
1994 Japanese edition
published by Kyoto Shoin Co., Ltd.
ISBN 4-7636-2083-5

Most of the works in this publication
are protected by copyright and may
not be reproduced in any form with-
out permission of the craft artist.

TABLE OF CONTENTS



ライティングおよびネオン
LIGHTING AND NEON
5-14

彫刻
SCULPTURE
15-34

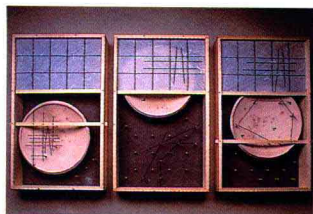
彫像
SCULPTURAL OBJECTS
35-52

器とかご
VESSELS AND BASKETS
53-102

家具と指し物
FURNITURE AND CABINERY
103-148

織りと布
TEXTILES AND FABRICS
149-158

敷物
FLOOR COVERINGS
159-168



タペストリー
TAPESTRIES
169-190

アート・キルト
ART QUILTS
191-208

ファイバー・インスタレーション
FIBER INSTALLATIONS
209-240

紙およびミクストメディアの作品
PAPER AND MIXED MEDIA
241-272

ウォール・インスタレーション
WALL INSTALLATIONS
273-308



タイル／モザイク／テラコッタ
TILES, MOSAICS AND TERRA COTTA
309-328

ペインテッド・フィニッシュ
PAINTED FINISHES
329-350

建築用木工作品
ARCHITECTURAL WOOD WORK
351-358

建築用メタル作品
ARCHITECTURAL METAL WORK
359-380

建築用ガラス作品
ARCHITECTURAL GLASS
381-427

アメリカン・クラフト賞
AMERICAN CRAFTS AWARDS
429-431

資料およびインデックス
RESOURCES AND INDICES
433

論評

COMMENTARIES

デザインの唱道

時間の記録

重要な対話

クライアントの求めるもの

芸術を扱うビジネス

ホットアート売り出し中

「場所」づくり

沸き立つ力

現代のガラス

機械の神話

マイケル・H・ボーク●ビジネス・デザイナー協会会長

ジェイ・スペクター●ジェイ・スペクター社社長

ダニエル・マック●家具メーカー

カレン・フィッシャー●デコレーター・プレビュー創設者／社長

ビル・クラウス●クラウス・サイクス社会長

ロバート・H・ベストマン●ワールドビルグ・ベストマン社 クリエイティブ・ディレクター

チャールズ・B・ザッカー●アメリカ建築家協会 シニア・ディレクター

ビンバリー・ラッセル●「インテリアズ」編集長

ウィリアム・ワーマス●「ニュー・ワーク」編集者及びライター

ヒュー・ハーディー●ハーディー・ホルツマン・ファイファー・アソシエイツ 共同経営者

18

56

128

196

222

244

314

338

383

390

アメリカ現代工芸美術

THE GUILD

A Sourcebook
of American Craft Artists

3

京都書院
Kyoto Shoin

PUBLISHER:

William M. Kraus
Chairman of the Board
Toni Fountain Sikes
President
Linda H. Eglin
Business Manager
Shirley Jo Ricketts
Office Manager

SALES:

Naomi Rhodes
Sales Manager
Rita Botti Cherubini
Sales Representative
Barry and Diane Elgen
Sales Representatives
John Venekamp
Sales Representative
Lyn Waring
Sales Representative

PRODUCTION AND DESIGN:

Gretchen Bailey Wohlgemuth
Production Manager
Jo Anne Schlesinger
Production Associate
Fiona L'Estrange
Production Consultant
Waldbillig and Besteman, Inc.
Cover Design
Gary Osland Design
Front and Back Matter, Divider Pages
U.S. Lithograph
Typographers
Dai Nippon Printing Co. Ltd., Japan
Color Separations, Printing, Binding

PUBLISHED BY:

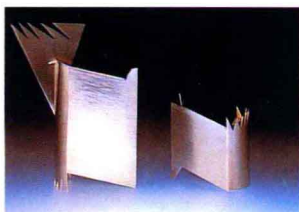
Kraus Sikes Inc.

THE GUILD 3

Copyright ©1988. Kraus Sikes Inc.
All rights reserved.
1994 Japanese edition
published by Kyoto Shoin Co., Ltd.
ISBN 4-7636-2083-5

Most of the works in this publication
are protected by copyright and may
not be reproduced in any form with-
out permission of the craft artist.

TABLE OF CONTENTS



ライティングおよびネオン
LIGHTING AND NEON
5-14

彫刻
SCULPTURE
15-34

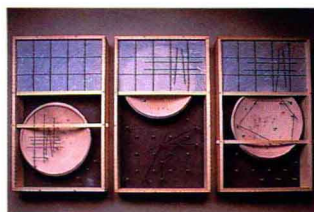
彫像
SCULPTURAL OBJECTS
35-52

器とかご
VESSELS AND BASKETS
53-102

家具と指し物
FURNITURE AND CABINERY
103-148

織りと布
TEXTILES AND FABRICS
149-158

敷物
FLOOR COVERINGS
159-168



タペストリー
TAPESTRIES
169-190

アート・キルト
ART QUILTS
191-208

ファイバー・インスタレーション
FIBER INSTALLATIONS
209-240

紙およびミクストメディアの作品
PAPER AND MIXED MEDIA
241-272

ウォール・インスタレーション
WALL INSTALLATIONS
273-308



タイル／モザイク／テラコッタ
TILES, MOSAICS AND TERRA COTTA
309-328

ペインテッド・フィニッシュ
PAINTED FINISHES
329-350

建築用木工作品
ARCHITECTURAL WOOD WORK
351-358

建築用メタル作品
ARCHITECTURAL METAL WORK
359-380

建築用ガラス作品
ARCHITECTURAL GLASS
381-427

アメリカン・クラフト賞
AMERICAN CRAFTS AWARDS
429-431

資料およびインデックス
RESOURCES AND INDICES
433

論評

COMMENTARIES

デザインの唱道

時間の記録

重要な対話

クライアントの求めるもの

芸術を扱うビジネス

ホットアート売り出し中

「場所」づくり

沸き立つ力

現代のガラス

機械の神話

マイケル・H・ボーク●ビジネス・デザイナー協会会長

ジェイ・スペクター●ジェイ・スペクター社社長

ダニエル・マック●家具メーカー

カレン・フィッシャー●デコレーター・プレビュー創設者／社長

ビル・クラウス●クラウス・サイクス社会長

ロバート・H・ベストマン●ワールドビルグ・ベストマン社 クリエイティブ・ディレクター

チャールズ・B・ザッカー●アメリカ建築家協会 シニア・ディレクター

ビバリー・ラッセル●「インテリアズ」編集長

ウィリアム・ワーマス●「ニュー・ワーク」編集者及びライター

ヒュー・ハーディー●ハーディー・ホルツマン・ファイファー・アソシエイツ 共同経営者

18

56

128

196

222

244

314

338

383

390

イントロダクション

工芸品のマーケティングに新しい発想を吹き込もうと、THE GUILDを世に送り出したのは今から3年前のことだった。工芸作家と、インテリア・デザイナーや建築家との、有益でしかも効率のよい出会いを手助けするのが、その目的だった。

我々はとても意欲的で、目標はあくまでも高かったが、これほど大きな反響に対しては何の心構えもできていなかった。多くのデザイナーや建築家が、自らの抱えるデザイン上の問題を、美しくしかも機能的に解決する手段として、THE GUILDを常に手許に置き、熱心に利用するようになった。それに伴って、この数年の間に、工芸作家がデザイン界の本流にめざましい進出を見せている。これは非常に喜ばしいことだ。

我々の周りにも実際に、様々な現象が見られるようになってきた。業界誌の新製品のコーナーでは、定期的に工芸作品が取り上げられ、消費者向けの雑誌にも、工芸作家やその技術についての記事が掲載されるようになった。また博物館やギャラリーで開かれる工芸作品の展覧会に対しても一般の人々の関心が高まり、展覧会を訪れる人の数も増え続けている。工芸作品を専門に扱うデザイン・ショールームも増えてきているし、アメリカ建築家協会の全国会議では、まさに「アートと建築」というテーマで話し合いが行われた。

工芸美術にとっては、今が最もエキサイティングな時期である。本書の各ページを見れば、そのことがよくわかり頂けるだろう。このように素晴らしい作品を擁する、才能に溢れた工芸作家が集結し、デザインの専門家に手作りの作品の豊かさを紹介したことは、かつては一度もなかったことである。

本書、THE GUILDの第3版はどの点から見ても、充実した仕上がりになっている。掲載作家は370人にも及び、アート・キルト、紙及びミックス・メディアの作品、ペインティング（ペインテッド・フィニッシュ）の3つのセクションが新たに加えられた。これは、この3つの分野の作品に対する消費者の関心の高さを示すと同時に、この分野の作品が芸術的にも成長したことの現れである。

本書では冒頭にインテリア作品を、続いて壁掛けやウォール・インスタレーション、そして巻末には建物を作る際に不可欠な作品を取り上げている。

THE GUILDはプロの作家の年鑑という枠にはとどまらない。感性を刺激し、イメージーションを高め、創造の世界をさらに広げてくれる一冊になるはずだと、私たちは信じている。

ここに喜びと誇りを持って、このTHE GUILD第3版を刊行する。

ウィリアム・M・クラウス
トニー・ファンテン・サイクス社

LIGHTING AND NEON

Museum

- 7 **Curtis Benzle**
Suzan Benzle
Hilliard, OH
- 8 **Al Blankschien**
Milwaukee, WI
- 9 **Preston Studios**
Melbourne, FL
- 10 **James R. Harmon**
New York, NY
- 11 **Ray King**
Philadelphia, PA
- 12 **Rick Melby**
Tampa, FL
- 13 **Benjamin Moore**
Seattle, WA
- 14 **Jim Perri**
Chicago, IL



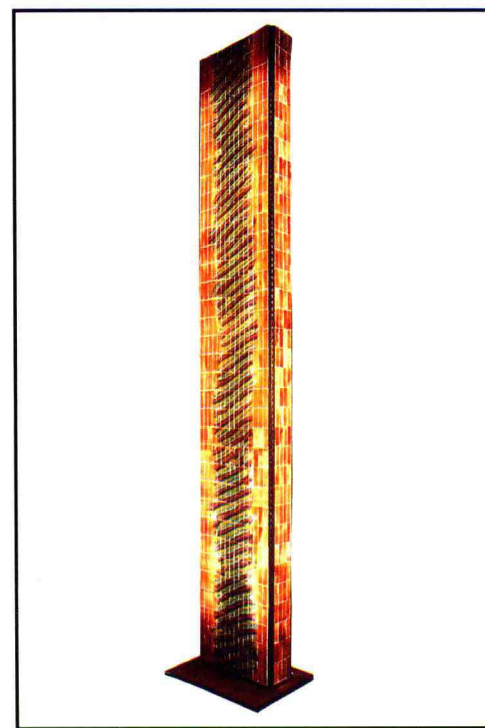
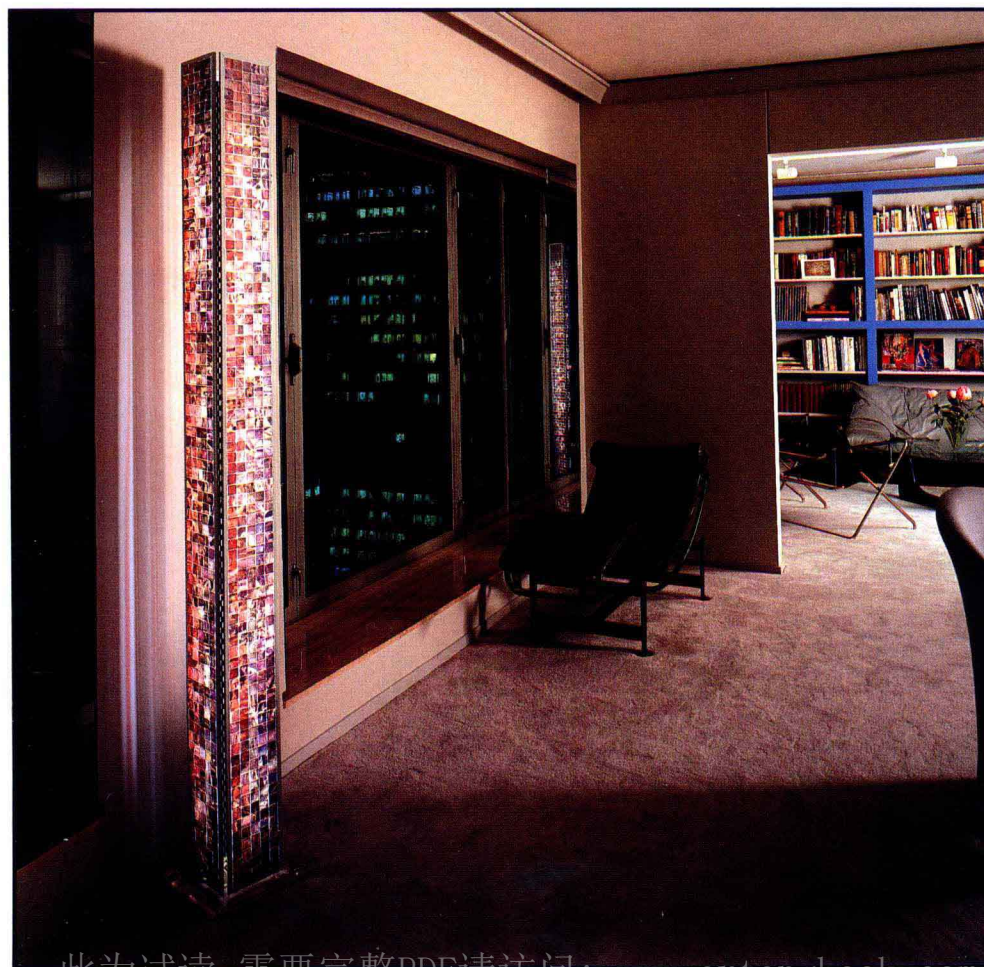
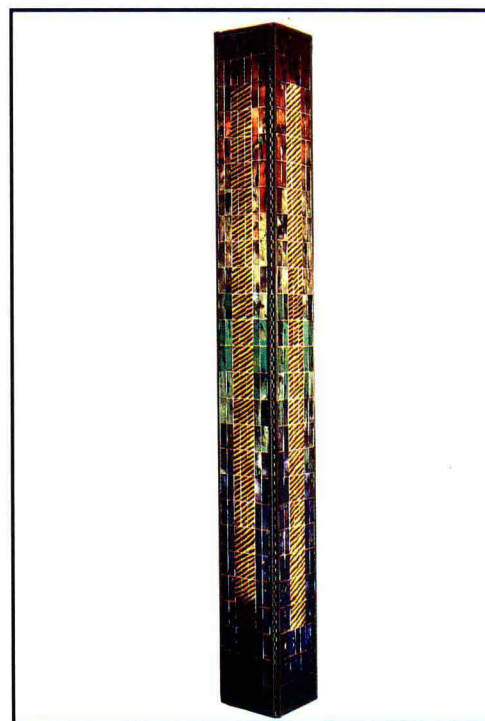
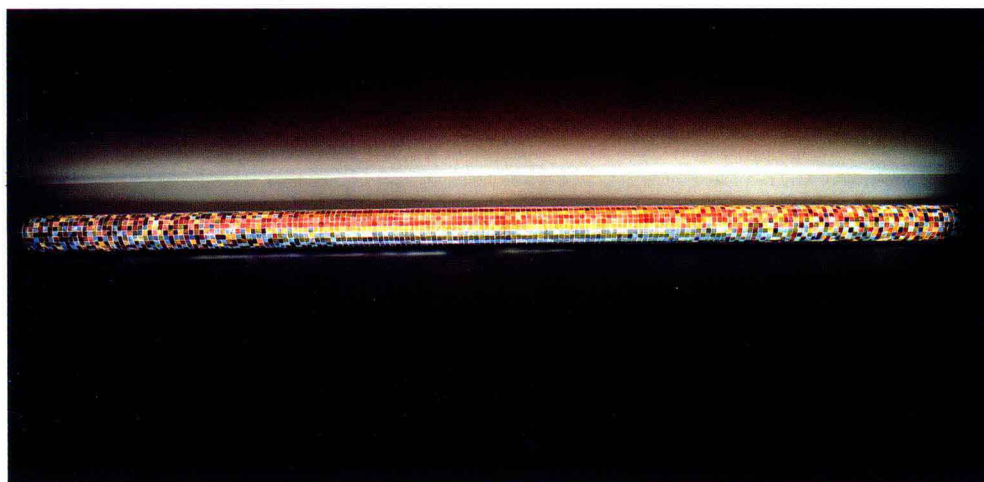
Curtis and Suzan Benzlé

Benzle Porcelain Co.
6100 Hayden Run Road
Columbus, OH 43026
(614) 876-5237

Curtis and Suzan Benzlé collaboratively design porcelain lighting in consideration of site specifications. These translucent porcelain pieces capture light and shadow and are ideal for conference areas, offices, homes and any interior environment where ambient lighting supports or replaces natural light. All pieces are fashioned of durable, translucent porcelain and framed in aluminum with a plexiglas core.

The Benzlés have been honored with representation in such distinctive collections as the Smithsonian Institution; Museo Interna-

tionale Delle Ceramiche, Italy; Cleveland Museum of Art; Illinois State Museum; Los Angeles County Museum of Art. Work by the Benzlé's has been featured in more than twenty national and international publications, including *American Craft*, *Metropolitan Home*, *CraftArts* (Australia) and *Geijutsu-Shincho* (Japan).



Al Blankschien

3205 North Bremen Street
Milwaukee, WI 53212
(414) 264-3644

Al Blankschien has been part of the neon revival since the late sixties. An experienced glass-bender, his designs reflect a technical and aesthetic understanding of the medium and the environment for which they are intended.

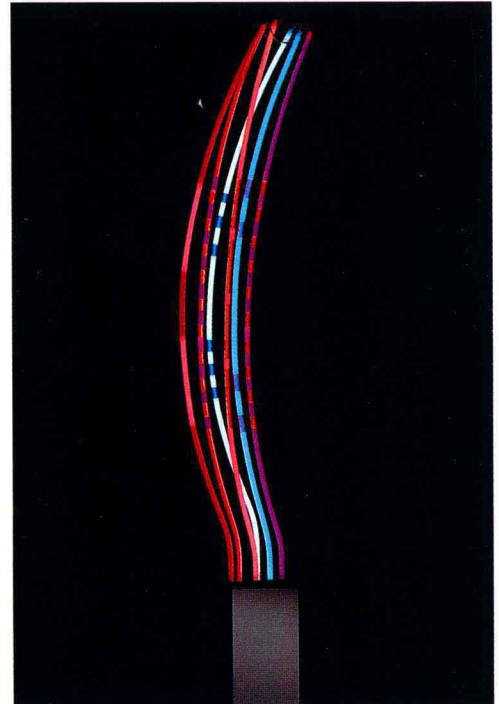
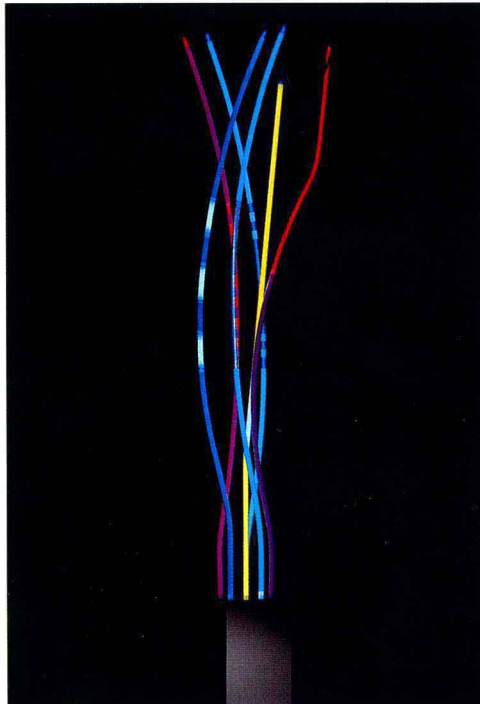
While most of his sculptures are designed to be easily transported, the larger installations are accomplished by journeyman contractors working directly under the artist's supervision.

Al Blankschien is represented by many of the nation's leading galleries. Photographs of other works are available with a refundable deposit.

(Top) "Petunia Waterfall," 1986, 52'h. x 28'w., Milwaukee Art Center. The artist created a multi-colored rivulet of neon cascading over the mullions and glass facade of Milwaukee's new Winmar Building. The sculpture involves the viewer from both the interior and exterior and utilizes existing reflective surfaces.

(Bottom right) "Curved Candy," 1987, 84"h. x 15"w. x 8"d. (Mounted on black acrylic base).

(Bottom left) "Candy Store," 1987, 84"h. x 18"w. x 8"d. (Mounted on black acrylic base).



Preston Studios

552 Magnolia Avenue
Melbourne, FL 32935
(305) 259-0044

Formed in 1976 by Jerry D. Preston and John C. Emery with the intent of creating unique and collectible art, the studio has established a reputation in three areas: limited edition panels, custom work and fine original lamps.

The limited edition panels by Preston Studios were featured on p.255 on *The Guild* 1986, and the custom commercial work of the studio on p.323 of *The Guild* 1987. Here, one of many original designs in lampshades is shown.

All of the lamps (well over 100) in the Tiffany tradition completed by Preston Studios since 1976 have been new and original designs. Of particular interest are patterns involving subject matter either ignored or neglected by Tiffany Studios: Angel Trumpets, Bouquet, Butterfly, Calla Lily, Iris, Morning Glory, Rose Tree, Rose Trellis.

All lamps are available on Odyssey bronze lamp bases.

(Below) "Angel Trumpets," 14" diameter shade, 28"h. on base, \$2,500.



"Angel Trumpets," 14" diameter shade, 28"h. on base, \$2,500.

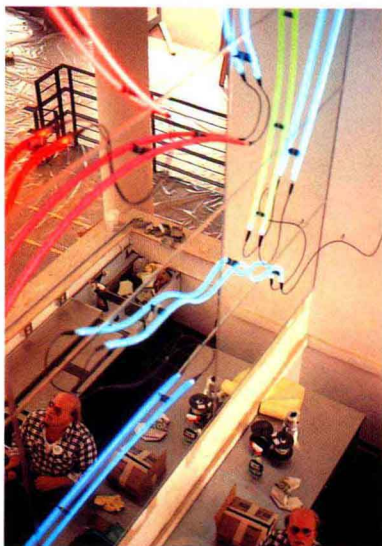
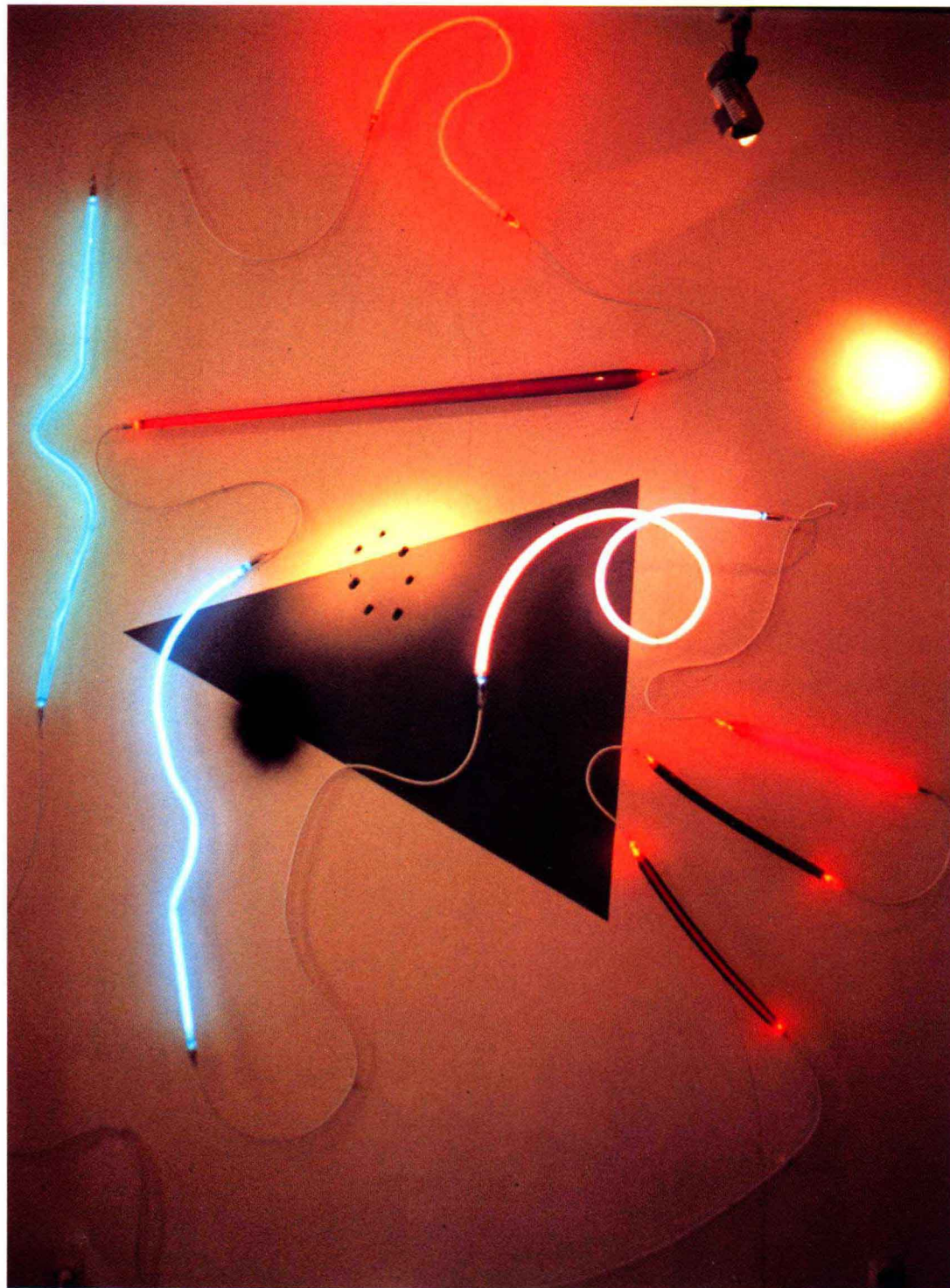
James R. Harmon

31 Second Avenue
New York, NY 10003
(212) 529-8409

James Harmon is an internationally exhibited artist who has been working with glass and hand-drawn neon for sixteen years.

All of Harmon's designs are site-specific, responding to the particular demands of an architectural space. The artist's involvement extends from inception through installation.

For further information please contact the artist.



Ray King

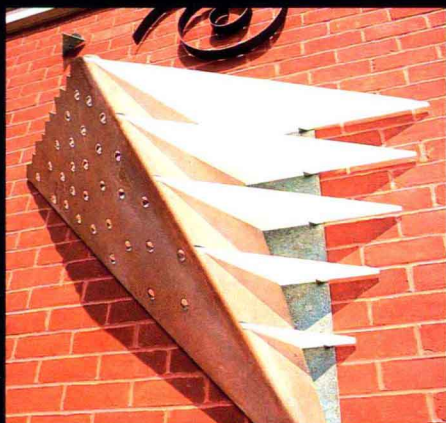
603 S. 10th Street
Philadelphia, PA 19147-1917
(215) 627-5112

Ray King designs, fabricates and installs site-specific sculptures throughout the United States. Recent work includes suspended atrium sculptures, wall-mounted friezes, chandeliers, sconces, lamps and stained and etched glass windows. King works with bronze, anodized aluminum, steel, cold and kiln-worked glass and has knowledge and experience in lighting technology.

The artist often works with architects and designers and welcomes large- and small-scale projects. Maquettes of designs are

presented in scale models built from architectural plans or site measurements. Pricing depends on scale, complexity and materials; the artist works within a specified budget.

The piece shown (private residence, Washington, D.C., 1987) is an exterior sculptural frieze of bronze elements, patinated in a range of colors with optical glass fins, prisms and lenses. Standard fixtures illuminate the elements from within.



Rick Melby

Architectural Arts
1812 North 15th Street
Tampa, FL 33605
(813) 248-1899

Experienced in all facets of architectural glasswork since 1976, Melby's present focus is the design and fabrication of interior and exterior custom lighting. Sensitive design, precision craftsmanship and quality materials combine to form this unique alternative in contemporary glasswork.

Color, form and the kinetic qualities of glass are emphasized in all site-specific and autonomous work. Production lines of sconces, lamps, chandeliers and light sculptures are available, in addition to one-of-a-kind pieces. Flat work includes wall reliefs, windows, room dividers and screens.

Lighting and flat work is priced according to size, complexity and surface treatment. Proposals for collaborative efforts are encouraged. Call or write for more information.

(Top) Left to right: 13"l. x 5"h. x 7"w., total height 76"; 9" diameter, 8"h., total height 40"-76"; 14"l. x 13"h. x 6"w., total height 72".

(Bottom) Left to right: 12"w. x 13"h. x 8"d.; 12"w. x 9"h. x 4"d.; 9"w. x 9"h. x 6"d.



Benjamin Moore

Benjamin Moore Inc.
1213 South King Street
Seattle, WA 98144
(206) 329-8607

Benjamin Moore Inc. is a design studio and production factory specializing in hand-blown glass for contemporary architectural settings. This unique production situation provides architects and designers with a domestic source for specialty lighting and decorative objects. Collaborating with designers, Moore creates custom lighting fixtures suitable for hotels, restaurants, and corporate settings. Production lines of decorative vessels are also manufactured and wholesaled to fine department stores. Finally, Moore's innovative design approach finds expression in one-of-a-kind pieces which are exhibited in galleries throughout the United States.

(top) Alabaster Hornet, pendant lighting fixture (15"H x 15"Dia.) Commissioned for 'Lola' restaurant, New York City. Collection of Corning Museum of Glass.
(bottom right) Interior Fold Series, exhibition platter (27"Dia) and vase (8½"H x 14" Dia.)
(bottom left) Crystal Column Series (max. 18" H x 7"W). Selected for the 1986 Corning new glass review.

