



LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS

ŒUVRES

<i>CONFESSION PUBLIQUE (Loto critique)</i>	page	7
<i>LA FONTAINE DES INNOCENTS</i>		12
<i>TOUT S'EN ALLAIT...</i>		15
<i>DEHORS</i>		17
<i>ENTENDEZ-VOUS, GENS DU VIÊT-NAM...</i>		20
<i>ÉTRANGES ÉTRANGERS</i>		31
<i>CAGNES-SUR-MER</i>		33
<i>SCEAUX D'HOMMES ÉGAUX MORTS</i>		37
<i>PEUPLES HEUREUX N'ONT PLUS D'HISTOIRE (Gastronomie du Temps)</i>		38
<i>DROIT DE REGARD</i>		40
<i>ÉCLAIRCIE</i>		41
<i>L'ORAGE ET L'ÉCLAIRCIE</i>		48
<i>LA RIVIÈRE</i>		50
<i>LES AMOUREUX TRAHIS</i>		51
<i>CADEAU D'OISEAU</i>		52
<i>CHANT FUNÈBRE D'UN REPRÉSENTANT</i>		53
<i>LE TEMPS HALETANT</i>		56
<i>QUAND...</i>		57
<i>SOUS LE SOC...</i>		58
<i>MAINTENANT J'AI GRANDI</i>		60
<i>CHANSON POUR VOUS</i>		65
<i>LA VISITE AU MUSÉE</i>		67
<i>SOLEIL DE MARS</i>		69
<i>FASTUEUSES ÉPAVES...</i>		71
<i>ITINÉRAIRE DE RIBEMONT</i>		73

<i>VIGNETTE POUR LES VIGNERONS</i>	75
<i>HÔPITAL SILENCE</i>	83
<i>PORTRAITS DE BETTY/PORTRAIT DE BETTY</i>	87
<i>ENTRÉES ET SORTIES (Folâtreries)</i>	89
<i>L'AMOUR À LA ROBOTE</i>	109
<i>RUE STEVENSON</i>	110
<i>COMME CELA SE TROUVE! (Ballet)</i>	115
<i>DRÔLE D'IMMEUBLE (Feuilleton)</i>	116
<i>PETITE TÊTE SANS CERVELLE</i>	130
<i>NUAGES</i>	131
<i>LE BEAU LANGAGE</i>	132
<i>SOUVENIR</i>	135
<i>J'ATTENDS</i>	136
<i>OÙ JE VAIS, D'OÙ JE VIENS...</i>	138
<i>NOËL DES RAMASSEURS DE NEIGE (Quand elle tombe à Noël)</i>	140
<i>AU GRAND JAMAIS</i>	145
<i>À QUOI RÉVAIS-TU</i>	149
<i>CONFIDENCES D'UN CONDAMNÉ</i>	150
<i>THE GAY PARIS (Chronique théâtrale)</i>	153
<i>ART ABSTRUS</i>	155
<i>FASTES DE VERSAILLES 53 (Nostalgie du Grand Siècle tam-tam)</i>	
<i>Te Deum ballets et bouts-rimés)</i>	157
<i>LE GRAND FRAISIER</i>	163
<i>ET QUE FAITES-VOUS, ROSETTE, LE DIMANCHE MATIN?</i>	165
<i>DE VOS JOURS</i>	167
<i>LE SALON (Ballet)</i>	168
<i>À ALPHONSE ALLAIS</i>	171
<i>LA FAMILLE TUYAU DE POÊLE ou UNE FAMILLE BIEN UNIE</i>	175
<i>IN MEMORIAM</i>	218
<i>DÉFINIR L'HUMOUR (Réponse à une enquête)</i>	220
<i>AU FEU ET À L'EAU</i>	223

<i>TANT DE FORÊTS...</i>	224
<i>INTEMPÉRIES (Féerie)</i>	225
<i>L'ENFANT DE MON VIVANT</i>	244

ILLUSTRATIONS

<i>TOUT S'EN ALLAIT...</i>	9
<i>ENTENDEZ-VOUS, GENS DU VIÊT-NAM...</i>	27
<i>CAGNES-SUR-MER</i>	45
<i>PEUPLES HEUREUX N'ONT PLUS D'HISTOIRE</i>	63
<i>LA VISITE AU MUSÉE</i>	81
<i>HÔPITAL SILENCE</i>	107
<i>PETITE TÊTE SANS CERVELLE</i>	125
<i>NUAGES</i>	143
<i>AU GRAND JAMAIS</i>	161
<i>THE GAY PARIS</i>	179
<i>ART ABSTRUS</i>	197
<i>TANT DE FORÊTS...</i>	231

FATRAS

ŒUVRES

<i>TANT PIS</i>	page	251
<i>GRAFFITI</i>		253
<i>LETTRE OUVERTE</i>		269
<i>SAINTE ÂME</i>		271
<i>LES RÈGLES DE LA GUERRE</i>		275
<i>ANALECTES</i>		288
<i>...FORS L'HORREUR</i>		290
<i>COMPLAINTÉ DU FUSILLÉ</i>		293
<i>LES OVATIONS CÉLÈBRES</i>		294
<i>L'ARGUMENT MASSU</i>		299
<i>ET LES CABIRES ONT DANSÉ</i>		300
<i>IN VINO VERITAS</i>		301
<i>JE VOUS SALIS, MA RUE</i>		302
<i>L'HEURE DU CRIME</i>		303
<i>DIURNES</i>		305
<i>ADONIDES</i>		319
<i>«QUAND LA VIE EST UN COLLIER...»</i>		320
<i>POURQUOI, POURQUOI?</i>		321
<i>RÊVE</i>		322
<i>«C'EST QUAND IL N'Y A...»</i>		327
<i>«J'IGNORE TOUT...»</i>		328
<i>«LES GAULOIS NE CRAIGNAIENT...»</i>		329
<i>«UN HOMME ET UNE FEMME...»</i>		330
<i>«MANGEZ SUR L'HERBE»</i>		331
<i>«ENTERRÉE LA MORTE...»</i>		332

«SI J'AVAIS UNE SŒUR...»	333
«J'AIME MIEUX...»	334
LE PARADIS MARIN	335
«LA GUERRE DÉCLARÉE...»	336
«LES SECRETS LES MIEUX GARDÉS...»	337
« – RÊVEZ-VOUS EN COULEURS?...»	338
«BEAUTÉ...»	339
«COMME CELA NOUS SEMBLERAIT FLOU...»	340
«ÊTRE ANGE...»	341
C'ÉTAIT L'ÉTÉ	345
L'INTERVIEW	346
«LE VRAI JARDINIER...»	347
ORAISON FUNÈBRE	348
«UN HOMME ET UNE FEMME...»	349
«UN SEUL OISEAU EN CAGE...»	350
«TA MAIN...»	351
«PIERRES QUI REPOSEZ...»	352
«LE TEMPS...»	353
«CE N'EST PAS MOI...»	354
LA VEILLE AU SOIR	355
«DIEU FAIT CE QU'IL VEUT...»	356
«ON NE SE VOIT PAS...»	357
«DANS LES TROUS DE LA MÉMOIRE...»	358
EN ARGOT DANS LE TEXTE	359
«TOUTE RÉFLEXION FAITE...»	363
LETTRÉ D'UN PETIT MONSTRE	364
«ET SAINT HUBERT...»	365
«LE SUBLIME...»	366
«QUAND LE RÊVEUR...»	367
«IL NE SUFFIT PAS...»	368
«LES SORCIERS...»	369

ILLUSTRATIONS

«...TROP ROBOT POUR ÊTRE VRAI.»	261
SAINTE ÂME	279
ET LES CABIRES ONT DANSÉ	297
L'HEURE DU CRIME	315
POURQUOI POURQUOI?	325
« – RÊVEZ-VOUS EN COULEURS?...»	343
«UN SEUL OISEAU EN CAGE...»	361
DES UNS ET DES AUTRES	379
SUIVEZ LE GUIDE!	389
UN HIBOU	407
LA FÊTE SECRÈTE	433
LA COLOMBE D'OR	443

COLLAGES

FENÊTRE D'IZIS	457
...DES ANIMAUX TERRESTRES	458
D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE	459
L'HERMITE SE FAISANT DIABLE REÇOIT L'AMBASSADEUR	
DE SODOME	460
MARIAGE CHRÉTIEN	461
LES THÉOLOGIENS	462
LES GRANDS CERVEAUX	463
LES RÈGLES DE LA GUERRE	464
MONUMENTS ET RUINES	465
L'ÉCHAPPÉE BELLE	466
VENTS ET MARÉES	467
LA VIE PUBLIQUE DES CAÏMANS	468

«JE SUIS HEUREUSE...»	370
LE DÉFILÉ	371
«ET DIEU...»	372
«LE CHEVAL NE MANGE PAS...»	373
«LA PLUIE...»	374
LA PRINCIPAUTÉ DES POÈTES	375
«LE CHAT VIT BEAUCOUP MOINS LONGTEMPS...»	376
PÉRIPLÉ	377
«DIEU A FAIT L'HOMME...»	381
DES UNS ET DES AUTRES	382
SUIVEZ LE GUIDE!	384
JANINE	386
EST-CE PASSE-TEMPS?	387
LA BELLE VIE	391
LES CHIENS ONT SOIF	393
ARAGNE LE PEINTRE	405
FEUILLETS TROUVÉS DANS UNE CHAMBRE D'HÔTEL	409
ANABIOSE (scénario)	414
LA CINQUIÈME SAISON	421
MÉLODIE DÉMOLIE	423
D'APRÈS NATURE	424
L'ÉTOILE DE MER	425
LA FÊTE SECRÈTE	426
LA MORT DE PAN	427
FEUILLETON	436
ITINÉRANTS	437
PREMIER TEST DES AMANTS	438
BORIS VIAN	440
GRAVURES SUR LE ZINC	445
LA COLOMBE D'OR	448
À...	450

<i>FÊTE POST-COLOMBIENNE</i>	469
<i>PRÉPARATIFS D'UNE FÊTE</i>	470
<i>PEINTRE ET MODÈLES</i>	471
<i>PORTRAIT DE PABLO PICASSO</i>	472
<i>LE KORRIGAN À LA DENTELLE</i>	473
<i>RETOUR DE LA PÊCHE</i>	474
<i>CHÂTEAU DE GILLES (ESPAGNE)</i>	475
<i>PEINTRE ET MODÈLE</i>	476
<i>PORTRAIT DE JOAN MIRÒ</i>	477
<i>LE SEIGNEUR EXPULSÉ DU PARADIS TERRESTRE</i>	478
<i>LA BEAUTÉ DU DIABLE</i>	479
<i>PETIT SABBAT</i>	480
<i>PETIT PAYSAGE U.S.A.</i>	481
<i>DE L'ART NÉO-SULPICIEEN, I</i>	482
<i>DE L'ART NÉO-SULPICIEEN, II</i>	483
<i>LES ILLUSIONS PERDUES</i>	484
<i>L'HÔTEL DES VENTES</i>	485
<i>PORTRAIT DE MAX ERNST</i>	486
<i>FAMILLE DRACULA (FINISTÈRE)</i>	487
<i>LES REGRETS SUPERFLUS</i>	488
<i>IL EST NÉ, LE DIVIN MARQUIS</i>	489
<i>GENS DE QUALITÉ</i>	490
<i>LES INFORTUNES DE LA VERTU</i>	491
<i>MINETTE ET «LES ROUES FULGURANTES»</i>	492
<i>LA DAME DE COMPAGNIE</i>	494
<i>CÉRAMIQUE DE SOUGEZ</i>	495
<i>PARADIS TERRESTRE</i>	496
<i>LE DERNIER HOMME SUR LA TERRE</i>	497
<i>LE MOUVEMENT DES MARÉES</i>	498
<i>«DES BÊTES D'UNE ÉLÉGANCE FABULEUSE CIRCULAIENT»</i>	499
<i>CHROMOS-HOMME, FEMME ET ENFANTS</i>	500

<i>VITRAIL POUR DEUX ÉGLISES</i>	501
<i>SOUVENIR DE PARIS I</i>	502
<i>SOUVENIR DE PARIS II</i>	503
<i>SOUVENIR DE PARIS III</i>	504
<i>SOUVENIR DE PARIS IV</i>	505
<i>TABLEAU D'HISTOIRE</i>	506
<i>AMANTS</i>	507
<i>LE SIXIÈME COMMANDEMENT</i>	508
<i>LES GARÇONS DE LA RUE</i>	509
<i>DANS LES RUINES DE L'AMBASSADE</i>	510
<i>AU DIABLE VERT, RUE SAINT MERRI (APPARITION)</i>	511
<i>LA CAGE OUVERTE</i>	512
<i>PORTRAIT DE JANINE</i>	513
<i>HOMME, FEMME, ENFANT</i>	514

JACQUES PRÉVERT

Le numérotage figure au tome premier de la collection

JACQUES PRÉVERT

ŒUVRES

LA PLUIE ET
LE BEAU TEMPS

FATRAS

AQUARELLES

DE

FOLON

ÉDITIONS ANDRÉ SAURET

LA PLUIE ET
LE BEAU TEMPS

© ÉDITIONS GALLIMARD, 1955, POUR LE TEXTE

Printed in Italy

CONFESSION PUBLIQUE

(Loto critique)

Nous avons tout mélangé

c'est un fait

Nous avons profité du jour de la Pentecôte pour accrocher les œufs de

Pâques de la Saint-Barthélemy dans l'arbre de Noël du Quatorze Juillet

Cela a fait mauvais effet

Les œufs étaient trop rouges

La colombe s'est sauvée

Nous avons tout mélangé

c'est un fait

Les jours avec les années les désirs avec les regrets et le lait avec le café

Dans le mois de Marie paraît-il le plus beau nous avons placé le Vendredi

treize et le Grand Dimanche des Chameaux le jour de la mort de Louis

XVI l'Année terrible l'Heure du berger et cinq minutes d'arrêt buffet

Et nous avons ajouté sans rime ni raison sans ruines ni maisons sans usines et

sans prisons la grande semaine des quarante heures et celle des quatre

jeudis

Et une minute de vacarme

s'il vous plaît

Une minute de cris de joie de chansons de rires et de bruits et de longues

nuits pour dormir en hiver avec des heures supplémentaires pour rêver

qu'on est en été et de longs jours pour faire l'amour et des rivières pour

nous baigner de grands soleils pour nous sécher

Nous avons perdu notre temps

c'est un fait