



ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

для
нерусских
школ

часть

I

УЧПЕДГИЗ - 1960

А. П. АЛЕКСИЧ, С. М. БРАЙЛОВСКАЯ

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Литературная хрестоматия
для учащихся V классов
нерусских школ

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

*Утверждено
Министерством просвещения РСФСР*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Москва 1960

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Кни́га по внеклас́сному чт́ению на ру́сском язы́ке предназна́чается для уча́щихся V клас́сов неру́сских школ. В кни́гу вошли произведе́ния ру́сской клас́сической литерату́ры, сове́тской литерату́ры, а та́кже ба́сни, ска́зки и стихотворе́ния.

Почти́ ко всем произведе́ниям, вклю́ченным в кни́гу, предлага́ются слова́ и выра́жения, вопро́сы и зада́ния.

Слова́рь в алфави́тном поря́дке даётся по́сле ка́ждого произведе́ния или отде́льной его́ ча́сти.

Не́которые слова́, кото́рые объясня́ются на э́той же страни́це (в сно́ске), обозна́чены той же цифрой, под како́й они встре́тились в те́ксте.

Встре́чая незнако́мое сло́во или выра́жение в те́ксте, вы обраща́етесь к слова́рю, ищите э́то сло́во по нача́льной бу́кве. Сочета́ния слов и́ли выра́жения, отме́ченные в те́ксте звёздочками в нача́ле и в конце́ выра́жения, ищите в слова́ре то́же в алфави́тном поря́дке по пе́рвому сло́ву выра́жения.

По́сле того́ как вы прочита́ете расска́з (или отде́льную его́ главу́), про-ду́майте отве́ты на предлага́емые к нему́ вопро́сы и выполните зада́ния.

Если вам трудно́ отве́тить на како́й-либо вопро́с, прочита́йте главу́ и́ли расска́з ещё раз.

Содержа́ние не́которых прочита́нных в э́той кни́ге расска́зов вы мо́жете обсужда́ть в клас́се, с учи́телем, на внеклас́сных собра́ниях и́ли на пионе́рских сбо́рах.

В кни́ге вы встре́тите ба́сни, кото́рые мо́жете пригото́вить для чт́ения в ли́цах.

С вопро́сами, интере́сующими вас, обраща́йтесь по адре́су: *Москва́, 3-й прое́зд Ма́рьино́й ро́щи, 41, Учпедгиз. Реда́кция учеб́ников ру́сского язы́ка и литерату́ры для неру́сских школ.*

Никита Кожемяка¹.

(Рúсская народная сказка.)

В старые годы появился недалеко от Киева страшный змей. Много народу из Киева потаскал он в свою берлогу, потаскал и поел. Утащил змей и царскую дочь, но не съел её, а крепко-накрепко запер в своей берлоге*. *Увязалась за царевной* из дому маленькая собачонка. Как улетит змей на промысел², царевна напишет записочку к отцу, к матери, привяжет записочку собачонке на шею и пошлет её домой. Собачонка записочку отнесёт и ответ принесёт.

Вот раз царь и царица пишут царевне: узнай-де³ от змея, кто его сильней. Стала царевна от змея допытываться и допыталась.

— Есть, — говорит змей, — в Киеве Никита Кожемяка — тот меня сильней.

Как ушёл змей на промысел, царевна и написала к отцу, к матери записочку: есть-де в Киеве Никита Кожемяка, он один сильнее змея. Пошлите Никиту меня* из неволи выручить*.

Сыскал царь Никиту и сам с царицею пошёл его просить выручить их дочку из тяжёлой неволи. В ту пору* мял Кожемяка разом двенадцать воловьих кож*.

Как увидел Никита царя — испугался: руки у Никиты задрожали, и разорвал он разом все двенадцать кож. Рассердился тут Никита, что его испугали и ему* убийтку наделали*, и сколько ни упрасивали его царь и царица пойти выручить царевну, — не пошёл.

¹ Кожемяка — мастер, который изготавливает кожи, мнёт их для выделки.

² На промысел — здесь: за добычей.

³ Узнай-де (народное выражение) — узнай.

Вот и придумали царь с царицей собрать пять тысяч малолетних сирот — осиротил их лютый змей — и послали их просить Кожемяку освободить всю русскую землю от великой беды. Сжалился Кожемяка на сиротские слёзы, сам прослезился. Взял он много пеньки, насмолил её смолою, весь пенькою обмотался и пошёл.

Подходит Никита к змеиной берлоге, а змей заперся, брёвнами завалился и к нему не выходит.

— Выходи лучше на чистое поле, а не то я всю твою берлогу размечу*! — сказал Кожемяка и стал уже брёвна руками разбрасывать.

Видит змей беду неминуемую¹, некуда ему от Никиты спрятаться, вышел в чистое поле.

Долго ли, коротко ли они бились, только Никита повалил змея на землю и хотел его душить. Стал тут змей молить Никиту:

— Не бей меня, Никитушка, до смерти! Сильнее нас с тобой никого на свете нет. Разделим весь свет поровну: ты будешь владеть в одной половине, а я в другой.

— Хорошо, — сказал Никита. — Надо же прежде* между положить*, чтобы потом спору промеж нас² не было.

Сделал Никита соху в триста пудов³, запряг в неё змея и стал от Киева между прокладывать, борозду пропахивать; глубиной та борозда в две сажени с четвертью⁴. Провёл Никита борозду от Киева до самого Чёрного моря и говорит змею:

— Землю мы разделили — теперь давай море делить, чтобы о воде промеж нас спору не вышло.

Стали воду делить — вогнал Никита змея в Чёрное море да там его и утопил.

Сделавши святое дело, воротился Никита в Киев, стал опять кожи мять,* не взяв за свой труд ничего*. Царевна же воротилась к отцу, к матери.

Борозда Никитина, говорят, и теперь кое-где по степи видна.

¹ Беду неминуемую (народное выражение) — беду, которой нельзя избежать, нельзя миновать.

² Промеж нас (народное выражение) — между нами.

³ В триста пудов — очень тяжёлую.

⁴ В две сажени с четвертью (глубиной) — глубиной более четырёх с половиной метров.

Кругом мужички пашут, а борозды не распахивают: оставляют её на память о Никите Кожемяке.

Объяснение слов и выражений.

Берлога — зимнее логовище (жилище) медведя; здесь: жилище змея; **берлогу размечу** — разбросаю, уничтожу.

Борозда (углублённая) — глубокая полоса, которую прокладывает в земле соха или плуг; **борозду пропахивать** — прокладывать сохой глубокую полосу в земле.

Владеть — здесь: управлять.

Долго ли, коротко ли — неизвестно, сколько времени.

Допытываться — разузнавать, выведывать; **допыталась** (допытаться) — разузнала, выведала.

Из неволи выручить — из плена освободить.

Лютый — здесь: злой, жестокий.

Между проложить — границу обозначить между двумя участками земли.

Молить — усиленно просить.

Мял разом двенадцать воловьих кож — сразу выделявал двенадцать воловьих (бычьих) кож.

Насмолил (насмолить) — покрыл смолой; **смола** — липкий сок некоторых растений, который твердеет на воздухе.

Не взяв за свой труд ничего — не взяв никакой награды за труд.

Обмотался (обмотаться) — обвинил вокруг себя.

Осиротил (осиротить) — оставил без отца и матери, сделал сиротами.

Пенька — волокно из стебля конопли; **конопля** — высокое травянистое растение, из которого выделяют пеньку.

Прослезился (прослезиться) — заплакал, пролил слезу.

Убытку наделали (ему) — пришлось понести большие потери.

Увязалась за царёвню (увязаться) — ушла вместе с царёвней.

Вопросы и задания.

1. Какие беды страшный змей приносил жителям Киева?
2. Что он сделал с царской дочерью?
3. Кто помогал царевне в её беде?
4. О чём царь и царица узнали однажды из записки дочери?
5. Кто был Никита?
6. Почему он отказал царю и царице в их просьбе?
7. Когда Никита Кожемяка пошёл освобождать русскую землю от великой беды? Чья просьба тронула его до слёз?
8. Как бился Никита с жестоким змеем? Как он спас родную землю от лютого врага?
9. Почему русские мужички не распахивают борозды, которую проложил Никита Кожемяка?
10. Найдите для ответа в тексте сказки те места, в которых говорится:
1) об огромной силе Никиты, 2) об его отношении к труду, 3) о любви Никиты к родине, 4) о его скромности.

Рукави́цы и топо́р.

(Р у с с к а я н а р о д н а я с к а з к а.)

Ста́рый оста́вил¹ ста́ршему сы́ну избу́, сре́днему — коро́ву, а мла́дшему — рукави́цы и топо́р.

Мно́го ли ма́ло ли лет прошло́, то́лько покоси́лась у неради́вого хозя́ина изба́; пло́хо ста́ла дои́ться коро́ва у лентя́я, а рукави́цы и топо́р у ради́вого ма́стера — хоть ве́сла теса́ть, хоть ра́мы вяза́ть. *Города́ возво́дят, мосты́ наво́дят, плоты́ны ла́дят*, ме́льницы ста́вят. Мла́дший сын сво́й *дом срубил́*, коро́ву купи́л.

«Не ина́че, как у него́ заколдо́ванный топо́р, — говори́т ста́рший брат сре́днему, — дава́й ута́щим».

Утащи́ли топо́р и велели́ ему́ ве́сла теса́ть, ра́мы вяза́ть, дома́ возводи́ть, мосты́ наводи́ть. А *топо́р ни с ме́ста *.

«Ви́дно, не в топорё́ си́ла, — сказа́л сре́дний брат. — Дава́й и рукави́цы утя́нем».

Утяну́ли рукави́цы. О́пять ниче́м-ниче́го². А мла́дший брат-ма́стер но́вый топо́р да но́вые рукави́цы купи́л. Сно́ва стал рабо́тать да пе́сенку свою́ петь. Так поёт — то́лько ще́пки летя́т.

«Ви́дно, в пе́сне си́ла, — реши́ли бра́тья. — *Дава́й пе́сню пере́ймём*». Ста́ли бра́тову пе́сню перенима́ть:

Все́ рука́ми создаётся:

Дом, плоты́на, мост, весло́...

Хорошо́ тому́ живётся,

У ко́го есть реме́сло.

Пере́няли бра́тья пе́сню. Серге́ем её по́няли, и хорошо́ у них *де́ло пошло́*. То́же масте́рами ста́ли.

Объясне́ние слов и выраже́ний.

Города́ возво́дят, мосты́ наво́дят, плоты́ны ла́дят — города́, мосты́ стро́ят, плоты́ны де́лают.

Де́ло пошло́ — де́ло нала́дилось.

Дом срубил́ — дом постро́ил из брёвен.

Мно́го ли ма́ло ли лет прошло́ — неизвёстно, ско́лько вре́мени прошло́.

Неради́вый хозя́ин (у неради́вого хозя́ина) — нестара́тельный, незабо́тливый хозя́ин; ради́вый — забо́тливый, стара́тельный.

Давай пе́сню пере́ймём — бу́дем петь его́ пе́сню.

Серге́ем её по́няли — ста́ли поступи́ть так, как в пе́сне говори́тся.

Топо́р ни с ме́ста — топо́р не дви́гается с ме́ста.

¹ Оста́вил — здесь: оста́вил в насле́дство.

² О́пять ниче́м-ниче́го — о́пять ниче́го не измени́лось.

Послѡвицы.

*Не топѡр рѹбит, а плѡтник.
Бѣлые рѹчки чужіе труды любят.*

Вопросы и задания.

1. Как назван в сказке старший брат, а как средний? Почему они так названы?
2. Почему хорошо шла работа у младшего сына?
3. Когда хорошо пошла работа у старшего и среднего брата?
4. Объясните значение этих пословиц и скажите, к кому из братьев они относятся.

Мастер Али.

(К а з а х с к а я н а р о д н а я с к а з к а.)

I.

Много лет назад жил на свете хан. Он был такой жестокий и злой, что люди *боялись даже в разговоре произносить его имя*. А если *случалось ему проезжать* по дорогам, то жители убегали из селений в степи и прятались, где могли, чтобы только *не попасть ему на глаза*.

Ближних слуг своих он казнил без жалости за всякую провинность. Друзей у него не было; никто из окрестных ханов не решался быть в дружбе с таким жестоким и свирепым соседом. Жена хана давно умерла с горя и тоски. Но у хана остался сын — молодой человек замечательной красоты и ума. Только его одного на земле любил жестокий старый хан.

И народ любил ханского сына за приветливый нрав. Многих он спасал от несправедливого гнева отца. Далеко по степям *шла слава* про мудрого Хусайна.

Много друзей и товарищей у него было. С ними он скакал по степям, выезжал на соколиную охоту, состязался в стрельбе из лука.

Но больше всего любил смелый Хусайн уезжать в горы на охоту за дикими зверями. Сколько раз возвращался он домой радостный и довольный, а слуги несли за ним его добычу — туши диких вепрей и кабанов.

Старый хан беспокоился за сына и не любил, чтобы тот далеко уезжал в горы.

— *Незачем тебе показывать свою удаль* в этих опасных забавах, — повторял он, встречая сына.

Но Хусайн только смеялся. Он был уверен в своей силе и ловкости.

Долгое время всё шло хорошо. Но вот однажды Хусайн снова собрался на охоту в горы. На этот раз он отправился один, не взяв с собой никого из слуг. Только своему любимому старому конюху он сказал, что едет за диким вепрем, который недавно показался в этих местах.

Испугался старый конюх:

— Берегись, Хусайн, как бы не напал на тебя вепрь.

Засмеялся юноша:

— Полно, старик, не бойся. Разве в первый раз я отправляюсь на такую охоту?

Стегнул коня — и ускакал.

Ускакал Хусайн и не вернулся.

Объяснение слов и выражений.

Боялись произносить имя хана — боялись называть имя хана.

Вепрь (вепрей) — кабан, дикая свинья.

Добыча — здесь: убитые на охоте звери; **туши зверей** — тела убитых зверей без внутренностей.

Казнил (казнить) — убивал, предавал смерти.

Конюх — работник, который ухаживает за лошадьми.

Незачем показывать удаль — не надо, не к чему показывать свою храбрость.

Не попасть на глаза — остаться незамеченным, чтобы хан не увидел, не заметил.

Полно (разговорное слово) — довольно.

Приветливый нрав — ласковый добродушный характер.

Провинность — проступок, вина.

Свирепый — злой, жестокий.

Случалось проезжать — приходилось иногда случайно проезжать.

Соколиная охота — охота с соколами; **сокол** — хищная птица, его используют при охоте на мелких животных.

Состязался (состязаться) — соревновался.

Стегнул (стегнуть) — ударил коня плетью.

Хан (устаревшее слово) — правитель, высшее лицо в восточных странах в прежние времена.

Шла слава про Хусайна — все знали о замечательных качествах Хусайна.

Вопросы.

1. Что говорится в сказке о хане?
2. Кого только любил жестокий хан?
3. Каким был его сын Хусайн? Как относился к нему народ?
4. Что любил больше всего смелый Хусайн?
5. Кто старался отговорить Хусайна от опасной поездки?

Вечер наступил; звёзды зажглись над степью, *потянуло запахом цветов и полыни*.

Вышел старый хан из своей шелковой палатки гневный, хмурый.

— Где Хусайн? Где мой сын?

Молчали слуги, *потушили глаза* в землю. Боялись они сказать старому хану, куда уехал Хусайн. *Снимет с них хан головы* за то, что отпустили юношу одного.

Ночь опустилась над степью. *Не находит хан себе места* от тоски. *Топнул он ногой* в сафьяновом сапоге и взмахнул шелковой плёткой.

— Эй! Слуги!

Сбежались слуги со всех сторон. Стоят, глаз поднять не смеют, ждут, чего от них хан потребует.

— Скажите во все концы: в горы, в степь, вдоль реки. Ищите моего сына! Помните: кто *привезёт мне весть*, что с Хусайном *случилось что-нибудь недоброе*, тому я залую глотку кипящим свинцом. Ступайте!

Просвистела ещё раз ханская плётка. *Кинулись слуги враспынную*, — вскочили на коней, поскакали в степь, в горы искать Хусайна — ханского сына.

Не скоро нашли они бедного юношу. Лежал Хусайн с растёрзанной грудью под большим развесистым деревом. Видно, напал на него из-за дерева дикий вепрь и вонзил ему в сердце острые клыки.

В горести и страхе стояли слуги над телом ханского сына.

«Что теперь будет? Как сказать хану о страшном несчастье?»

Плакали слуги и от горести при виде погибшего юноши, и от страха перед тем, что их ожидает, если принесут они хану страшную весть.

И сказал тогда старый конюх товарищам:

— Друзья, все вы знаете пастуха Али, что живёт в хижине у горного ручья. Ничий пастух Али, а ум и искусство его славятся далеко. Он всё знает и умеет: и кувшины лепит из глины, и арканы для ловли коней плетёт, и новую пастушью свирель придумал. Пойдём к Али и спросим, как нам быть.

Объяснение слов и выражений.

Аркан — длинная верёвка с петлей на конце.

Вонзил — воткнул остриё.

Кинулись слуги врассыпную — разбежались в разные стороны, врозь.
Не находит места — очень беспокоится, не может спокойно сидеть от волнения.

Потянуло запахом цветов и полыни — запахло цветами и полынью; полынь — сорная трава с сильным запахом и горьким вкусом.

Потушили глаза — опустили глаза вниз, смутились.

Привезёт весть — сообщит, известит о чём-нибудь; весть — сообщение, известие; вестник — тот, кто приносит весть.

Развесистое дерево (под развесистым деревом) — дерево, которое широко во все стороны раскинуло, развесило свои ветви.

Растёрзанный (с растёрзанной грудью) — разорванный, разорванный.

Сафьяновый сапог (в сафьяновом сапоге) — сапог из выделанной кожи хорошего качества.

Свинёц (свинцом) — мягкий и очень тяжёлый металл.

Свирель — народный музыкальный инструмент (дудка, которая делается из стеблей растений или из дерева).

Случилось что-нибудь недоброе — совершилось несчастье, горе.

Снимет головы — отрубит головы.

Топнул ногой — стукнул ногой об пол в знак гнева, угрозы.

Вопросы.

1. Что случилось с любимым сыном хана?
2. В каком состоянии был жестокий хан?
3. Что сказал хан своим слугам, отправляя их на поиски Хусайна?
4. В каком виде нашли слуги бедного юношу? Почему горько плакали слуги?
5. Какой совет дал своим товарищам старый конюх? Что рассказал он им о мудром пастухе Али?

III.

Пастух Али сидел у порога своей хижины и плёл корзину из ивовых прутьев*. С горестью выслушал он рассказ старых слуг.

— Мы пришли к тебе, Али, за помощью, — сказали они, кончив свою печальную повесть: — Научи, как нам спастись от страшной казни, которая нас ожидает.

Долго думал Али, поникнув седой головой.

— Хорошо, — сказал он наконец, — до утра ещё далеко. Ложитесь и отдохните здесь у костра. Постараюсь помочь вашей беде.

На куче мягких опавших листьев и степных трав растянулись усталые слуги вокруг огня и быстро заснули.

А старый Али не спал. Он принёс тонких досок, сухих конских жил и *принялся что-то мастерить ножом*.

Наутро слуги проснулись от звуков нежной, грустной и жалобной музыки. Они вскочили и увидели старого пастуха. Али сидел, поджав ноги, и держал в руках невиданный ими прежде музыкальный инструмент. Тонкие струны были натянуты на нём, а под ними виднелось круглое отверстие. Али перебирал струны старческими пальцами, и инструмент пел в его руках, как живой.

— Теперь идёте к хану, — сказал старый пастух.

Объяснение слов и выражений.

Ивовые прутья (из ивовых прутьев) — очищенные от листьев ивовые ветви;

ива — кустарник или дерево с гибкими длинными ветвями и маленькими узкими листьями.

Принялся что-то мастерить ножом — стал что-то делать с помощью ножа.

Вопросы.

1. Что ответил мудрый Али ханским слугам, выслушав их грустный рассказ?
2. Чем занялся Али, когда все спали?
3. Что разбудило утром ханских слуг? Откуда шли нежные и грустные звуки?

IV.

Окружённый испуганными слугами, вошёл пастух в палатку хана.

— Ты принёс мне весть о Хусайне? — грозно спросил его хан.

— Да, великий хан, — ответил Али. И заиграл на том музыкальном инструменте, который он смастерил ночью.

Застонали, заплакали струны. Словно жалобный шум леса пронёсся под шелковым шатром ханской палатки. Резкий свист ветра смешался с воем дикого зверя. Громко вскрикнули струны, словно человеческий голос, *молящий о помощи*. И снова звериный рёв, и снова жалобный шум леса...

Ужас охватил всех слушающих, — так ясно рассказала музыка о том, что случилось. Хан вскочил с места:

— Ты принёс мне весть о гибели Хусайна? Но ты знаешь, что я обещал вестнику несчастья залить горло горячим свинцом?

— Хан, — спокойно отвечал старый пастух, — я ничего не рассказывал тебе. Я не произнёс ни одного слова. Если ты гневаешься, то накажи этот инструмент, который я смастерил и который называл домрой.

И хан, *обезумевший от ярости* и горя, приказал плеснуть горячим свинцом в круглое отверстие дóмры.

Так старый Али своей находчивостью и мастерством спас жизнь десятку ханских слуг. А у жителей степей появился с тех пор новый музыкальный инструмент — дóбра.

Очень полюбили его казахи и стали петь под музыку дóмры свои прекрасные песни.

Объяснение слов и выражений.

Молящий о помощи голос — голос, который просит, умоляет, чтобы пришёл на помощь.

Находчивость (находчивостью) — умение быстро выходить из трудного положения.

Обезумевший от ярости — тот, кто потерял рассудок от сильного гнева.

Плеснуть (горячим свинцом) — влить расплавленный свинец.

Под шатром (шатёр) — здесь: под навесом.

Смастерил (смастерить) — изготовил сам ручным способом.

Вопросы.

1. В чём выразилась находчивость старого Али?
2. Что смастерил мудрый Али для жителей степей?
3. Чем стала дóбра для казахов? За что полюбили они этот музыкальный инструмент?

Янош и хлеб.

(Венгерская народная сказка.)

Жилá-былá бедная жéнщина. У неё было трое сыновей.

Очень тяжело жилось ей, но она всё время утешала себя тем, что сыновья скоро станут взрослыми.

И выросли сыновья, словно три дуба в чистом поле.

— Дети мой, — говорит однажды мать, — пора вам самим своё счастье искать. Кто ничего не ищет, тот ничего не находит.

Собрала она сыновей в путь, а сама запечалилась:

— Трёх я вскормила-вспойла, а остаюсь одна!

И решила она *отправить на поиски счастья* пока лишь самого старшего.

Пошёл старший. Шёл, шёл, наконец проголодался. Присёл у дороги, достал из сумки хлеб, но есть не стал: хлеб был твёрдый, как сухая глина. Рассердился он на свою мать, выбросил хлеб и отправился дальше. Вдруг видит: собака навстречу ему бежит.

На лай собаки из маленького домика вышла сторожевая
рушка.

— Не бог ли принёс тебя, странник? — спросила она. —
Заходи, гостем будешь. *Небось, голоден с дороги*.

— Хорошо меня принимают, — подумал парень. — Войдѹ
в дом, может хлебом мягким угостят.

Старушка ввела его в дом, усадила за широкий стол и накормила сытно. Узнала, что идёт он на поиски счастья, и говорит:

— Слушай-ка, добрый молодец. Здесь ты найдёшь счастье.
Но прежде скажи, что ты делать умеешь.

— Я, бабушка, *на все руки мастер*, — похвастался парень.

— Это хорошо, — кивнула головой старушка. — А выполни-
ка моё просьбу... На перекрёстке двух дорог есть колодец. Когда
настанет ночь, ступай к нему, много звёзд в нём увидишь. *Вычер-
пай эти звёзды*. Сумеешь вычерпать — счастье найдёшь. Не су-
меешь — *на себя пеняй*.

— Это проще простого. Что для меня звёзды в колодце! Я их и
с неба достану!

— С неба не надо, а из колодца — попробуй.

Когда летняя ночь насыпала в колодец горящих звёзд, взял
парень ведро с верёвкой, да и принялся за работу. Долго черпал
он воду из колодца, притомился¹. Заглянул в колодец: там по-преж-
нему горели звёзды. Осерчал² парень: «Эта старуха хочет сделать
из меня дурака. Где это видано, чтобы столько звёзд из колодца
вычерпать?»

Бросил ведро и вернулся домой...

Ничего не сказала ему мать, только *головой покачала*. Горь-
ко призадумалась она и решила отправить на поиски счастья*
среднего сына.

Долго шёл он, проголодался, достал из сумки испечённый
матерью хлеб. Не понравился черствый хлеб и среднему сыну. И
он выбросил краюху.

Свернул он с дороги — маленький домик увидел. Та же старуш-
ка пообещала ему счастье, но и его попросила звёзды из колодца вы-
черпать. А дальше всё было, как и со старшим братом.

...И снова мать ни слова не проронила*, только головой покачала.

¹ Притомился — устал, утомился.

² Осерчал (народное слово) — рассердился.

Настал черёд отправляться на поиски счастья сыну меньшому — Яношу.

— Будь настойчивым, сынок, — напутствовала его мать. — Не посрамай* мой седые волосы, как посрамили их твой братья.

— Не беспокойся, мама, — ответил Янош и на заре отправился в дорогу.

Был горячий полдень, когда Янош проголодался. Присел он на камень и достал из сумки испечённый матерью хлеб. Хлеб был твёрже сухой глины. Однако Янош не бросил его, а стал есть.

Уже солнце пряталось за лесом, когда подошёл он к маленькому домику. Навстречу ему вышла старушка. Она пригласила Яноша в дом и усадила за стол на то же самое место, где недавно сидели его старшие братья. Старушка положила перед гостем мягкий хлеб, но Янош не стал его есть. Он достал из сумки тот хлеб, который испекла ему в дорогу мать, и сказал:

— Спасибо тебе, добрая старушка, у меня свой хлеб есть. Правда, он черствый, но зато пекла его в дорогу моя старая мать.

Сидит Янош, черствый хлеб ест, а сам думает, как бы из колодца звёзды вычерпать. Только вечер спустился — Янош за работу принялся.

Не одну тысячу раз опускал он ведро в колодец. Пот с него в три ручья катился. Но в колодце по-прежнему горели звёзды.

Прошло много времени, а Янош всё ещё работал. Вдруг слышит: ведро о что-то твёрдое ударилось. Ударилось и зазвенело. Заглянул Янош в колодец. Видит: вся вода вычерпана. А вместе с водой исчезли и звёзды.

В это самое время над садом брызнули лучи солнца.

Усталый стоял у колодца Янош. Болели натруженные руки, *ныла поясница*, но счастлив был юноша.

— Сын мой, — сказала ему старушка, — знаешь ли ты, какую большую работу сделали твои мозолистые руки? На дне колодца, под водою семиглавый змей спрятал своё сердце. Тот змей владел всей землёй и не давал её бедным. Теперь солнце сожгло его сердце и нет больше злого змея. Я не могла раньше сказать об этом: змей убил бы и тебя и меня. А теперь все его владения можешь забирать себе...

Обрадовался Янош. Созвал всех бедных людей и отдал им землю. Среди бедняков была и его старая мать.

С благодарностью посмотрел на неё Янош.

Хлеб, который напекла она в дорогу, могучую силу ему дал.

Объяснение слов и выражений.

Все владения змея — все имущество, всё то, что имел, чем владел змей.

Вскормила-вспойла (народное выражение) — вырастила.

Вычерпай звёзды (вычерпать) — полностью удали все звёзды, наполняя водоёмы одно ведро за другим.

Головой покачала мать — здесь: движением головы мать выразила своё недовольство, неодобрение.

Запечалилась (запечалиться) — загрустила, стала печальной, грустной.

Крайюха хлеба — большой кусок хлеба, кусок каравая.

На все руки мастер — всё умеет делать.

Напутствовала (напутствовать) — давала добрые советы, напутствие сыну, который отправлялся в путь.

На себя пеняй — себя самого обвиняй.

Настал черёд — пришла, наступила очередь.

Натруженные (руки) — усталые от тяжёлого труда.

Не посрамй (посрамить) — не опозорь.

Небось, голоден с дороги — должно быть, проголодался в пути, в дороге.

Ни слова не проронила — не сказала ни одного слова.

Ныла поясница — болела поясница; **поясница** — нижняя часть спины у пояса.

Отправить на поиски счастья — отправить искать удачи, счастья.

Странник (устаревшее слово) — человек, который идёт пешком, странствует.

Сытно — вдоволь, до полной сытости.

Утешала себя (утешать) — успокаивала, говорила себе в утешение приятное, радостное.

Чёрствый хлеб — твёрдый, засохший хлеб.

Вопросы.

1. Как относилась бедная женщина к своим сыновьям? Чему хотела она научить своих сыновей, посылая их на поиски счастья?
2. Почему ни старший, ни средний брат не вычерпали из колодца горящих звёзд?
3. Как напутствовала мать своего младшего сына, отправляя его искать счастье?
4. Когда исчезли звёзды в колодце?
5. Как работал Янош? Что дало ему силу на эту работу?
6. Какое счастье получил Янош за свой труд? Что сделал он с полученной землёй? Кого благодарил он за свою удачу?

Пословицы.

Тот трудя не бойся, кто умеет трудиться.

Где работа, там и густо, а в ленивом доме пусто.

Братья Лю.

(Китайская народная сказка.)

Давным-давно жила на берегу моря одна добрая женщина. У неё было пять сыновей, пять братьев Лю: Лю-первый, Лю-второй, Лю-третий, Лю-четвёртый, Лю-пятый. Они были так похожи, что никто не мог их отличить друг от друга. Даже мать иногда их путала. Но у каждого из братьев была своя особенность. Старший брат Лю-первый мог выпить целое море, а потом выпустить его обратно. Лю-второй не боялся огня. Лю-третий мог вытягивать свои ноги на любую длину. У Лю-четвёртого тело было крепче самого крепкого железа. А самый младший, Лю-пятый, понимал язык птиц и зверей.

Они жили счастливо и безбедно. Лю-первый ловил рыбу. Лю-второй поддерживал в доме огонь. Лю-третий и Лю-четвёртый работали в поле. А Лю-пятый пас гусей и овец.

Однажды в те места, где жили братья Лю, приехал на охоту богатый и злой правитель области. На опушке леса он увидел стадо и мальчика-пастуха. Это был Лю-пятый. Возле него спала красивая горная козочка. Правитель схватил свой лук, прицелился в неё. Испуганный Лю крикнул — козочка одним прыжком скрылась в лесу. Из чащи выглянул олень. Лю закричал ему на оленьем языке: «Спасайся!» — и олень исчез. На поляну выскочили весёлые зайцы. Лю крикнул на зайчем языке — и зайцы ускакали. Все звери попрятались, лес опустел. Напрасно правитель стрелял из лука — только стрелы терял. Он был очень разгневан. А добрый Лю радовался, что успел помочь своим лесным друзьям.

Тогда злой правитель приказал схватить Лю-пятого. Его отвезли в город и бросили в клетку к голодному тигру. Правитель думал, что тигр разорвёт смелого бедняка, но Лю-пятый заговорил с тигром на тигрином языке, и свирепый зверь не тронул его.

Узнал об этом правитель, озлобился ещё больше. Он приказал отрубить Лю-пятому голову. Но тогда в тюрьму, куда отвели Лю-пятого, пробрался Лю-четвёртый, у которого тело было крепче самого крепкого железа. Он остался в тюрьме вместо своего брата, а Лю-пятый спокойно вышел и отправился домой. Они были так похожи друг на друга, что никто ничего не заметил.

На следующее утро Лю-четвёртого вывели на городскую площадь. Палач хотел отрубить ему голову, но самый тяжёлый и креп-