

MODERN BAROQUE INTERIORS



daab

MODERN BAROQUE
INTERIORS

+ Arch, Gianmaria Torno, Ferruccio Laviani Dolce & Gabbana Paris Boutique	14
+ Arch, Gianmaria Torno, Ferruccio Laviani Gold by Dolce & Gabbana	20
+ Arch, Gianmaria Torno, Ferruccio Laviani Metropol by Dolce & Gabbana	30
ADD + Arquitectura Xavier Claramunt Chic & Basic Born	38
Ana Ros Design/Ana Ros Exhibition Casa Decor 2004	46
Atelier Mendini, Iglis Zorzi Byblos Art Hotel Villa Amistà	52
Barbosa Space Projects/Ricardo & Tino Barbosa Casa en Oviedo	60
BEHF Architekten 2006Feb01	68
Carlo Dal Bianco Bisazza Showroom Berlin	78
Christian Ghion Chantal Thomas Boutique	86
Cristina Gabás Neri Hotel	92
David Collins Studio Petrus Restaurant	102
David Hicks Evé Night Club	108
Dix Design Architecture Moschino Cheap & Chic	118
Fabio Novembre Una Hotel Vittoria	124
Fantastic Design Works Avalon	132
Félix Gordillo (Architecture), José María Fernández Mayo (Interiors) Hotel M	140
Félix Gordillo (Architecture), José María Fernández Mayo (Interiors) Libretto Hotel	148
Greek/Josep Maria Font Tot-hom	158
Greg Natale Design Ciolino House	166
Greg Natale Design Superwoman	172
H K Hia & Associates The Scarlet Hotel	178
Hecker Phelan & Guthrie Comme Bar	186
Hospes Design Hospes Palacio de los Patos	194
Ian Schrager Company (Owner)/Michael Overington, Anda Andrei (Design) Gramercy Park Hotel	204
Joi Design Innenarchitekten Minibar Hannover	212
KWID/Kelly Wearstler Body English	218
KWID/Kelly Wearstler Viceroy Palm Springs	224
Luis Galliussi Negro de Anglona	232
M41LH2 Helsinki Club	240
Marcel Wanders Lute Suites	246
Masoero & De Carlo Architetti Associati Palazzo Anguissola da Grazzano	252
Mohen Design International Commercial Office	260

Mohen Design International Parkside Bistro and Bar	268
Patrick Jouin Gilt	276
Peripheriques Architectes Nouveau Casino	284
Philippe Starck Faena Hotel	292
Philippe Starck Hudson Hotel	300
Philippe Starck Kong Restaurant	306
Philippe Starck Maison Baccarat	312
Playground Merlbourne Baroq House	322
Ricardas Vysniauskas Universal	332
SLDesign Amalia	340
Studio 63 Architecture & Design Sixty Hotel	346
Tomás Alía Nueva Fontana	352
Tomás Alía Sol y Sombra	362
Yoo/Philippe Starck Yoo Copenhagen	372
Index	380
Imprint	384

MODERN BAROQUE INTERIORS





MODERN BAROQUE **INTERIORS**

+ Arch, Gianmaria Torno, Ferruccio Laviani Dolce & Gabbana Paris Boutique	14
+ Arch, Gianmaria Torno, Ferruccio Laviani Gold by Dolce & Gabbana	20
+ Arch, Gianmaria Torno, Ferruccio Laviani Metropol by Dolce & Gabbana	30
ADD + Arquitectura Xavier Claramunt Chic & Basic Born	38
Ana Ros Design/Ana Ros Exhibition Casa Decor 2004	46
Atelier Mendini, Iglis Zorzi Byblos Art Hotel Villa Amistà	52
Barbosa Space Projects/Ricardo & Tino Barbosa Casa en Oviedo	60
BEHF Architekten 2006Feb01	68
Carlo Dal Bianco Bisazza Showroom Berlin	78
Christian Ghion Chantal Thomas Boutique	86
Cristina Gabás Neri Hotel	92
David Collins Studio Petrus Restaurant	102
David Hicks Évê Night Club	108
Dix Design Architecture Moschino Cheap & Chic	118
Fabio Novembre Una Hotel Vittoria	124
Fantastic Design Works Avalon	132
Félix Gordillo (Architecture), José María Fernández Mayo (Interiors) Hotel M	140
Félix Gordillo (Architecture), José María Fernández Mayo (Interiors) Libretto Hotel	148
Greek/Josep Maria Font Tot-hom	158
Greg Natale Design Ciolino House	166
Greg Natale Design Superwoman	172
H K Hia & Associates The Scarlet Hotel	178
Hecker Phelan & Guthrie Comme Bar	186
Hospes Design Hospes Palacio de los Patos	194
Ian Schrager Company (Owner)/Michael Overington, Anda Andrei (Design) Gramercy Park Hotel	204
Joi Design Innenarchitekten Minibar Hannover	212
KWID/Kelly Wearstler Body English	218
KWID/Kelly Wearstler Viceroy Palm Springs	224
Luis Galliussi Negro de Anglona	232
M41LH2 Helsinki Club	240
Marcel Wanders Lute Suites	246
Masoero & De Carlo Architetti Associati Palazzo Anguissola da Grazzano	252
Mohen Design International Commercial Office	260

Mohen Design International Parkside Bistro and Bar	268
Patrick Jouin Gilt	276
Peripheriques Architectes Nouveau Casino	284
Philippe Starck Faena Hotel	292
Philippe Starck Hudson Hotel	300
Philippe Starck Kong Restaurant	306
Philippe Starck Maison Baccarat	312
Playground Merlbourne Baroq House	322
Ricardas Vysniauskas Universal	332
SLDesign Amalia	340
Studio 63 Architecture & Design Sixty Hotel	346
Tomás Alía Nueva Fontana	352
Tomás Alía Sol y Sombra	362
Yoo/Philippe Starck Yoo Copenhagen	372
Index	380
Imprint	384

INTRODUCTION

Artistic movements have oscillated like a pendulum between opposite trends for centuries. In some periods purity and simplicity of form were the key elements, whereas in others the leitmotif was complexity and voluptuousness, such as the Baroque styles, which reigned in Europe during the 17th and the first half of the 18th century. The Catholic Church's necessity to move and excite the people and the will of the monarchies to express their triumphant power were the principal factors, along with others which led to the birth of this style characterised by its ostentatious and over elaborate shapes.

In recent years the World of Decoration has recreated this movement splendidly with the new baroque style, based on a revamp of its characteristics, which is already being seen on the catwalks. The profusion of curved forms, the excessive use of materials and color and the mysteriousness of light and shadows have been reinterpreted in many kinds of interiors. Sometimes, the architectural structure itself is the main reason why structures like the palaces and period buildings have been carefully restored to regain their charming essence. However in other buildings it is the stark contrast between the simplicity and minimalism of the structure and this radiant new baroque decoration which triumphs. The most remarkable achievements are without any doubt the furniture – often inspired by the style of Louis XV – the decorative objects such as majestic chandeliers, candle holders, engraved mirrors and glassware. The glitter and colors such as gold, silver, burgundy and black portray the essence of baroque in this new expression of its sophisticated and luxurious nature. It is also worth remembering that the evolution of the production methods, as well as the increase in the use and quality of materials such as plastic or resin have favoured the return of the curve, in such a way that this key element of the baroque style has resurfaced as its most representative symbol.

Die künstlerischen Bewegungen sind im Laufe der Jahrhunderte zwischen entgegengesetzten Strömungen hin- und hergependelt. Einige Epochen zeichneten sich durch die Reinheit und Einfachheit der Formen aus, während andere die Vielschichtigkeit und Üppigkeit bevorzugten. So war es auch im Barockstil der Fall, der Europa während des 17. und in der ersten Hälfte des 18. Jhs. beherrschte. waren Zwei Faktoren führten zu der Entstehung dieses Stils, der von überladenen und prunkvollen Formen gekennzeichnet ist: die Notwendigkeit, das Volk zu bewegen und zu begeistern, der sich die katholische Kirche angesichts der Bedrohung durch den Protestantismus ausgesetzt sah, und der Wille der absoluten Monarchien, ihre Macht auf repräsentative Weise zu demonstrieren.

Während der letzten Jahre haben Kreative auf der ganzen Welt diese Bewegung im Stil des Neobarock wiederentdeckt, fortgeführt und ihre dekorativen Elemente auf wundervolle Weise variiert. Dieser Trend begann auf den Laufstegen der Welt. Ein Überfluss an gebogenen Formen, ein großzügiger Einsatz von Materialien und Farben sowie das geheimnisvolle Spiel mit hellen und dunklen Effekten wurde in allen möglichen Räumen aufgegriffen. Manchmal spielt die architektonische Struktur selbst die Hauptrolle, so in den Palästen und Gebäuden aus der Epoche des Barock, die mit großer Sorgfalt restauriert wurden, um die berauschende Essenz dieses Stils zu erhalten. In anderen Gebäuden wiederum triumphiert der Gegensatz zwischen der Einfachheit und dem Minimalismus der Struktur und einer prunkvollen, neobarocken Dekoration. Die auffallendsten Elemente sind ohne Zweifel Möbel, die häufig vom Stil Louis XVI inspiriert sind, und Dekorationselemente wie majestätische Kronleuchter, Kerzenständer, Spiegel mit Reliefs und Kristallobjekte. Glänzende Flächen und Farben wie Gold, Silber, Bordeaux und Schwarz vermitteln die Essenz des Barock in dieser neuen Interpretation seines verfeinerten und luxuriösen Charakters. Auch die Entwicklung der Herstellungsmethoden und die Perfektionierung von Materialien wie Kunststoffen oder Harzen sind dieser Entwicklung förderlich. Da sie die problemlose Schaffung gebogener Formen ermöglichen, sind sie zu Schlüsselementen des zeitgenössischen Barockstils und seiner typischsten Charakteristika geworden.



Los movimientos artísticos han ido oscilando como un péndulo entre tendencias opuestas a través de los siglos. En unas épocas se han decantado por la pureza y la simplicidad de las formas, mientras que en otras han elegido la complejidad y la voluptuosidad, como fue el caso del estilo Barroco, imperante en Europa durante el siglo XVII y la primera mitad del XVIII. La necesidad por parte de la iglesia católica, amenazada por el protestantismo, de emocionar y enardecer al pueblo, y la voluntad de las monarquías absolutas de dar muestra de su poder fueron los factores, junto con otros, que provocaron el nacimiento de este estilo caracterizado por sus formas recargadas y ostentosas.

En los últimos años, el mundo de la decoración ha recreado espléndidamente este movimiento en el estilo nuevo barroco, basado en una revisión de sus características, iniciada ya por la moda sobre las pasarelas. La profusión de formas curvas, los excesos en el uso tanto de materiales como de colores y el misterioso juego de claroscuros se han reinterpretado en todo tipo de interiores. También, en ocasiones, es protagonista la misma estructura arquitectónica, como en los palacetes o los edificios de la época que se han rehabilitado con sumo cuidado de rescatar su embriagadora esencia. No obstante, en otros edificios triunfa precisamente el contraste entre la simplicidad y el minimalismo de su estructura con esta decoración neobarroca resplandeciente. Las realizaciones más notables son, sin duda, el mobiliario —inspirado en muchas ocasiones en el estilo Luis XV— y los objetos decorativos, como los majestuosos *chandeliers*, portavelas, espejos con relieves y cristalería. Los brillos y los colores como el dorado, el plateado, el burdeos o el negro consiguen transmitir la esencia del Barroco en esta nueva exhalación de su carácter sofisticado y lujoso. Pero no hay que olvidar que la evolución de los métodos de producción, así como el uso cada vez más frecuente y perfeccionado de materiales como el plástico o las resinas, han favorecido el retorno de la curva, de manera que se ha recuperado este elemento clave del estilo Barroco y su símbolo más representativo.

Au fil des siècles et à l'instar d'un pendule, les mouvements artistiques ont toujours oscillé entre des tendances opposées. A certaines époques, ils ont penchés pour la pureté et la simplicité des formes, choisissant à d'autres moments, la complexité et la volupté, à l'image du style baroque, dominant en Europe au cours du XVII^e siècle et de la première moitié du XVIII^e. La nécessité pour l'Eglise catholique, menacée par le protestantisme, d'émouvoir et d'enflammer le peuple et la volonté des monarques absolus de montrer leur pouvoir, sont certains des facteurs déclencheurs de ce style, caractérisé par ses formes chargées et ostentatoires.

Au cours de ces dernières années, le monde de la décoration a largement recréé ce mouvement avec le style Nouveau Baroque, basé sur une récupération de ses caractéristiques, et, déjà lancé par la mode sur les podiums. L'abondance de formes courbes, l'emploi excessif de matériaux et de couleurs et le mystérieux jeu de clairs-obscur ont été réinterprétés dans tous les types d'intérieurs. Dans certains cas, c'est la structure architecturale même qui est protagoniste, comme dans les palais et édifices de l'époque, restaurés avec le plus grand soin pour sauvegarder leur essence grisante. Néanmoins, ce qui triomphe dans d'autres édifices, c'est précisément le contraste entre la simplicité et le minimalisme de leur structure et cette décoration néo-baroque resplendissante. Les réalisations les plus remarquables sont, sans doute, le mobilier —souvent inspiré du style Louis XV— et les objets décoratifs comme les majestueux lustres, bougeoirs, miroirs sculptés et la verrerie. L'éclat de l'or et l'argent ou les couleurs comme le bordeaux ou le noir permettent de transmettre l'essence même du Baroque dans cette nouvelle exaltation de son caractère sophistiqué et luxueux. Mais rappelons que l'évolution des méthodes de production, alliée à l'emploi toujours plus fréquent et perfectionné de matières comme le plastique ou les résines, ont favorisé le retour de la courbe, récupérant ainsi cet élément clé du style Baroque et son symbole le plus représentatif.



Nel corso dei secoli si è assistito a un continuo e cadenzato altalenare di movimenti artistici che al pari di un pendolo oscillavano tra tendenze opposte. In alcuni periodi hanno optato per la purezza e la semplicità delle forme, mentre in altri hanno scelto la complessità e la voluttuosità, come è stato il caso dello stile Barocco, imperante in Europa durante il XVII secolo e la prima metà del XVIII. La necessità da parte della chiesa cattolica, minacciata dal protestantesimo, di emozionare e di entusiasmare il popolo, e la volontà delle monarchie assolute di fare sfoggio del loro potere furono i fattori che, assieme ad altri, determinarono la nascita di questo stile caratterizzato da forme sovraccariche e ostentatamente vistose. Negli ultimi anni, il mondo dell'arredamento ha ricreato splendidamente questo movimento dando vita allo stile neobarocco, basato su una rivisitazione delle sue caratteristiche, già avviata sulle passerelle nel campo della moda.

La profusione di forme curve, gli eccessi nell'uso sia dei materiali che dei colori e il misterioso gioco dei chiaroscuri sono stati reinterpretati in ogni tipo di interni. In alcune occasioni a farla da protagonista è anche la stessa struttura architettonica, come nei palazzi o edifici dell'epoca che sono stati accuratamente ristrutturati con la voluta intenzione di recuperare la loro inebriante essenza. Ciò nonostante, in altri edifici trionfa precisamente il contrasto tra la semplicità e il minimalismo della loro struttura e un raggiante arredamento neobarocco. Le realizzazioni più riuscite sono senza dubbio la mobilia —ispirata molte volte allo stile Luigi XV— e gli oggetti di arredo come i maestosi *chandeliers*, portacandele, specchi con rilievi e cristalleria. Le lucentezze e i colori come l'oro, l'argento, il bordeaux o il nero riescono a trasmettere l'essenza del Barocco in questa nuova emanazione del suo carattere sofisticato e lussuoso. Ma non va dimenticato che l'evoluzione dei metodi di produzione, così come l'uso sempre più frequente e perfezionato dei materiali quali la plastica o le resine, hanno favorito il ritorno della curva, permettendo così il recupero di uno degli elementi chiave, nonché simbolo più rappresentativo del Barocco.

