Cet ouvrage a été achevé d'imprimer
sur les presses d'I.M.B.
le 2 octobre 1989

Dépôt légal : octobre 1989
ISBN 2-86594-048-9
N° d'édition : 583 - N° d'impression : 3564

Imprimé en France

Christian Dureau

DICTIONNAIRE mondial des CHANTEURS

Az
303058

nteurs A

Vernal /
ippe Lebaud

la discothèque idéale

Christian Dureau

DICTIONNAIRE MONDIAL DES CHANTEURS

Vernal/Philippe Lebaud

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

DICTIONNAIRE MONDIAL DES CHANTEURS

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
réservés pour tous pays

© Vernal/Philippe Lebaud, 1989

AVANT-PROPOS

S'il existait, à ce jour, des ouvrages abordant un type de musique bien particulier – la musique rock, le jazz ou la chanson française – aucun jusqu'à présent n'avait proposé un panorama diversifié des interprètes de réputation mondiale, tous styles et toutes nationalités confondus.

Ce dictionnaire s'efforce de combler cette lacune en proposant un voyage dans le vaste monde de la musique, avec plus de cinq cents interprètes de ce siècle. Des figures représentatives de chaque génération et de chaque genre musical, à l'exception toutefois de l'opéra qui mérite à lui seul un autre livre.

Le choix tient compte des exigences du souvenir et des impératifs de l'actualité. En se soumettant à un parti pris : le désir de répondre de façon pratique aux interrogations et aux souhaits des amateurs français, et la volonté de leur procurer tous les renseignements utiles pour composer une discothèque qui ne soit pas seulement idéale mais facile à constituer. A ce titre, il privilégie les chanteurs dont les disques sont disponibles en France et, par conséquence naturelle, les chanteurs français.

Les biographies sont accompagnées de discographies qui mettent en évidence les meilleurs disques dans tous les genres : music-hall, jazz, rock, reggae, new wave...

A la fin de l'ouvrage, des sélections établies d'après une enquête réalisée auprès des professionnels du disque, de la presse écrite, de la radio et de la télévision, compléteront utilement ces indications.

A

◇ ABBA ◇

Genre musical : Pop, Variétés
Nationalité : Suédoise
Groupe fondé en 1973 et composé de Anni Frid Lynsgstad, Benny Anderson, Bjorn Ulvaeus et Agnetha Faltskog.

Notes biographiques :

Anni-Frid surnommée Frida est une vedette de la chanson en Suède dès 1967. Agnetha se fait un petit nom en solo l'année suivante. Quant aux deux garçons, Bjorn et Benny, ils font respectivement partie des groupes « Hootenanny singers » et « Hip stars », dès 1963. Bjorn et Benny s'associent avec Stig Anderson pour enregistrer *Polar*. Ils rencontrent peu après les deux filles et les engagent comme choristes pour leur premier album. Bientôt, le quatuor se baptise « Abba » (prenant, pour former ce nom, les initiales de leurs quatre prénoms).
Le succès international arrive avec le grand prix Eurovision 1974 que le groupe remporte grâce à la chanson *Waterloo*. Les succès succédant aux succès, Abba conquiert l'Australie en 1976, fait une longue tournée en Europe en 1977, devient numéro un au hit anglais après un triomphal passage à l'Albert Hall de Londres, puis au hit français, se produisant en octobre 1979 à la Porte de Pantin. Au début des années 80, Abba est considéré comme un véritable phénomène et étudié par les spécialistes tel un cas sociologique.
En 1978, le groupe Abba est la vedette d'un long métrage musical intitulé : *Abba the movie*.

Leurs plus grands succès :

Waterloo - Honey-Honey - Mamma Mia - So long - I do, I do, I do - SOS - Fernando - Take a chance on me - I have a dream - The winner takes it all - Super trouper.

Principaux albums :

Abba, the album - Fernando - Golden double album - Voulez-vous - Super trouper - Live - Arrival (Vogue) - **The greatest hits 1 & 2** (compilation Vogue).

◇ A.C./D.C. ◇

Genre musical : Hard-rock
Nationalité : Australienne
Groupe créé en 1973 et composé de Bon Scott (chant), Phil Rudd (batterie), Cliff Williams (basse), Malcolm et Angus Young (guitares).

Notes biographiques :

Venu de sa lointaine Australie, le groupe A.C./D.C. parvient à s'imposer aux États-Unis, en Angleterre, puis bientôt en France, Allemagne et Italie, quatre ans après sa formation. Ses premiers succès vont le placer au premier plan du rock international pour de longues années. En 1980, *Highway to Hell* est l'un des grands triomphes du hard-rock (l'album se vend à 500 000 exemplaires en France !). Ce groupe phare a marqué un important tournant dans le rock international. A.C./D.C. (sigle provenant d'une expression anglaise qui signifie « A voile

et à vapeur ») attache une très grande importance aux effets scéniques visuels, d'où des maquillages, des costumes et des jeux de scène particulièrement étudiés.

Leurs plus grands succès :

High Voltage - Let there be rock - Highway to Hell.

Principaux albums :

High Voltage (Atlantic) - **Fly on the wall** (Atlantic) - **Who made who** (Atlantic) - **Blow up your video** (WEA) - **Highway to hell** (WEA) - **Backin' back** (WEA).

◇ Salvatore ADAMO ◇

Genre musical : Variétés
Nationalité : Italienne
Né le : 1er novembre 1943
à : Comiso (Sicile)
Marié, deux enfants.

Notes biographiques :

Son père, Antonio, travaille à la mine, tandis que sa mère, Concetta, élève ses six enfants. Le travail manquant bientôt en Sicile, la famille décide de quitter le pays en 1947 et s'installe en Belgique, à Jemmapes. C'est au cours de son enfance que Salvatore écrit ses premières poésies et commence à gratter sa guitare. A quinze ans, suivant la tradition, il doit aller travailler dans la mine avec son père. Mais comme ses études sont brillantes, il les poursuit jusqu'au bac, qu'il obtient avec mention. Il envisage de devenir professeur d'anglais lorsque, en 1960, il participe à un radio-crochet, montant ainsi pour la première fois sur les planches, devant un public. Après différentes épreuves, il se retrouve en finale à Paris, au mois d'avril 1961. Il remporte la victoire et devient célèbre du jour au lendemain... En 1965, le 12 janvier, il est vedette d'un Musicorama à l'Olympia. Ses chansons sont désormais sur toutes les lèvres. Mais quelques mois plus tard, son père se noie au cours d'un séjour en Sicile. Adamo devient chef de famille, s'occupe de sa mère et élève ses frères et sœurs. En 1969, il épouse Nicole, une amie d'enfance, qui lui donne bientôt un premier fils, Anthony. Au cours des années 70, la nouvelle vague de la chanson l'éloigne un peu du vedettariat, mais Adamo reste pour beaucoup le symbole de la gentillesse et du talent.
A l'écran on l'a vu dans *Les Arnaud* (1967), *L'Ardoise* (1969) et *L'Ile aux coquelicots*, film qu'il a lui-même réalisé en 1971.

Ses plus grands succès :

Si j'osais - N'est-ce pas merveilleux - Tombe la neige - Le Barbu sans barbe - Viens ma brune - Sans toi ma mie - Vous permettez, Monsieur - La Nuit - Dolce Paola - Les Filles du bord de mer - Mourir dans tes bras - Mes mains sur tes hanches - J'aime - Italiano - Une mèche de cheveux - Inch'Allah - Une larme aux nuages - On se bat toujours quelque part - J'avais oublié que les roses sont roses - Avec des si.

Principaux albums :

Vous permettez, Monsieur (1964) - **Mes mains sur tes hanches** (1965) - **Adamo à l'Olympia** (1966) - **Inch'Allah** (1967) - **On se bat toujours quelque part** (1970) - **Avec des si** (1986) - **Quand la liberté s'envole** (1988).

◇ L'AFFAIRE LOUIS' TRIO ◇

Genre musical : Rock, Variétés
Nationalité : Française

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Groupe créé en 1984 et composé de Karl Niagara (guitare), Bronco Junior (clavier) et Cleet Boris (chant).

Notes biographiques :

Amis depuis 1982, Karl, Bronco et Cleet décident de former le groupe L'Affaire Louis' Trio, au mois de novembre 1984, se basant sur un concept simple : trois créateurs s'entourant en studio comme sur scène d'une véritable équipe de musiciens additionnels, d'un arrangeur et d'ingénieurs du son, réunis au fil des années dans leur ville d'origine, Lyon. Dès ses débuts, l'A.L.T. a la chance d'évoluer dans une voie hélas trop rare au sein de la multitude des groupes français. L'A.L.T. appréhende ainsi la scène non comme une fin en soi mais plutôt comme une suite logique à son travail. En 1986, on la voit notamment au Printemps de Bourges, à la fête de l'Humanité, au Splendid, ainsi qu'en Égypte, lors d'une tournée avec Bashung. Musicalement, les trois amis se définissent comme un groupe pop, « loin des modes et à pieds joints dedans ! ». Leur premier 45 tours à la fin de l'année 85 n'a pas été un succès mais, un an plus tard, ils ont enfin explosé et sont désormais sur la bonne voie... L'Affaire Luis' Trio a remporté le concours Rock envol.

Leurs plus grands succès :

Ce soir - Tout mais pas ça - Chic planète - Bois ton café.

Albums :

Chic planète (1987, Barclay) - **Le Retour de l'âge d'or** (1988, Barclay).

◇ A-HA ◇

Genre musical : Rock, Variétés
Nationalité : Norvégienne
Groupe créé en 1983 et composé de Pal Waaktaar (guitare/claviers), Mags (claviers), Morten Harket (chant).

Notes biographiques :

Pal et Mags se connaissent depuis l'enfance. Dès l'âge de douze ans, ils

jouent ensemble ou séparément dans divers petits groupes locaux. A quatorze ans, leurs premières chansons sont déjà connues dans toute la région. Ils s'installent alors à Londres et s'immiscent dans le monde du rock. Plus tard, devenus membres pivotants au sein des Britches, ils se produisent dans des collèges et des clubs de banlieue. Pal et Mags font ensuite la connaissance du chanteur Morten Harket, lui aussi issu de la scène rock d'Oslo. Il est impressionné par le professionnalisme des Britches, et les trois garçons deviennent amis. En 1982, ce groupe est démantelé. Pal et Mags demandent à Morten de se joindre à eux afin de travailler ensemble à Londres. Mais ce dernier décline l'offre. Après six mois passés en Angleterre, Pal et Mags reviennent en Norvège, réussissent cette fois à recruter Morten et forment un groupe qui deviendra quelques mois plus tard A-Ha. En décembre 1983, ils signent chez Warner Bros Records et enregistrent un premier album l'été suivant. Ils sont aujourd'hui considérés comme un groupe phénomène grâce à une musique sophistiquée et à un son personnel très particulier.

Leurs plus grands succès :

Take on me - The living daylights

- **Train of thought** - **Cry wolf** - **Manhattan skyline** - **Stay on these roads.**

Albums :

Hunting high and low (1984, Warner Bros Records) - **Scoundrel days** (1987, Warner Bros Records) - **Stay on these roads** (1989, Warner Bros Records).

◇ The ALARM ◇

Genre musical : New wave
Nationalité : Britannique
Groupe créé en 1981 et composé de Eddie McDonald (basse et guitare), Mike Peters et Dave Sharp (guitares et chant), et Nigel Twist (batterie).

Notes biographiques :

C'est dans la petite ville de Rhyl, au pays de Galles, que naît Alarm au printemps 1981, quatre copains musiciens ayant choisi cette appellation en faisant référence à la première chanson écrite par Mike Peters. Ils produisent eux-mêmes les deux premiers titres du groupe, qu'ils sortent sous leur propre label, White Cross. Deux mille exemplaires seulement en sont vendus. Mais dès lors, des groupes comme U 2 ou The Jam leur demandent de se produire en première partie de leurs spectacles, ce qui leur apporte une excellente renommée scénique. En septembre 1982, ils signent avec IRS Records puis s'envolent aux États-Unis après deux concerts légendaires au Marquee Club. En février 1985, le groupe a effectué une importante tournée à travers le monde.

Leurs plus grands succès :

Alarm, alarm - **Marching on** - **The stamb** - **Declaration** - **Strength.**

Principaux albums :

The Alarm (1984, CBS) - **Declaration** (1984, CBS) - **Absolute reality** (1985, CBS) - **Strength** (1986, CBS).

◇ ALIBERT ◇

Genre musical : Opérette
Nationalité : Française
Né en : 1889
à : Carpentras
Véritable nom : Henri Alibert
Mort en 1951 à Marseille.

Notes biographiques :

A la fin de son adolescence, il se produit dans de nombreux cabarets du sud de la France, obtenant un succès de plus en plus grand grâce à sa fantaisie sympathique. Peu de temps avant la Première Guerre mondiale, il monte à Paris où son accent fait merveille. Ce n'est pourtant qu'à la fin des années 20, alors que le style provençal prend son essor, qu'il connaît une véritable gloire grâce à ses participations dans quelques opérettes signées Vincent Scotto. Lui-même signe les livrets de *Au pays du soleil* et quelques autres comédies. En 1931, on le retrouve directeur du Théâtre des Deux-Anes, puis de la Scala en 1934 et de l'Empire quelque temps après. Il s'éteint en 1951, restant l'ami de tous et estimé du plus large public. On l'a vu au cinéma dans, entre autres, *Au pays du soleil* (1933), *Trois de la marine* (1934), *Au soleil de Marseille* (1937), *Un de la Cannebière* (1938) et *Au pays des cigales* (1945).

Ses plus grands succès :

Adieu, Venise provençale - **Sur le plancher des vaches** - **Au pays du soleil** - **Ah qu'il était beau mon village.**

Album :

A petits pas dans le disque (compilation Pathé).

◇ Graeme ALLWRIGHT ◇

Genre musical : Folk, Country, Rock
Nationalité : Néo-zélandaise
Né le : 7 novembre 1926
à : Wellington.

Notes biographiques :

C'est d'abord le théâtre et l'art dramatique qui l'intéressent durant son adolescence. A dix-huit ans, il découvre le plaisir de la guitare et celui de la chanson folklorique. Il chante avec ses parents dans les hôpitaux mais poursuit néanmoins ses études de lettres. Engagé dans une clinique psychiatrique, il oublie théâtre et musique jusqu'au milieu des années 60. Enfin, alors qu'il a plus de quarante ans, admirateur de Bob Dylan et Woody Guthrie, il fait ses débuts dans la chanson et va très vite multiplier les succès. Curieusement, c'est en France qu'il va obtenir la plus forte audience, malgré une voix et un accent pas toujours audible.

Principaux albums

Chante Léonard Cohen - Ombre - Chante Brassens - Joue joue joue.

◇ Mathé ALTÉRY ◇

Genre musical : Opérette
Nationalité : Française
Née en : 1933
à : Paris
Véritable nom : Marie-Thérèse Altare.

Notes biographiques :

Fille de Mario Altéry (ténor de l'Opéra de Paris), petite-nièce de Giulietta Wernez (partenaire de Caruso à la Scala de Milan), il semble évident à Marie-Thérèse d'étudier le piano et la musique au cours de son enfance. Adolescente, elle se fait engager comme choriste au Châtelet et monte ainsi pour la première fois sur les planches dans l'opérette *Annie du Far-West*. Devenue secrétaire de Pierre Hiégel chez Pathé-Marconi, elle enregistre bientôt des chansons pour enfants, participant aux émissions de Jean Nohain sur Radio-Luxembourg. Lauréate du Prix André Claveau, elle multiplie les enregistrements de musique classique et de musique légère, obtenant en 1958 le Grand Prix du Disque. Sa préférence restant à la scène, elle est l'une des vedettes de *Coquin de printemps* à l'ABC, puis crée au Canada *Trois valses*. Toujours grâce à Jean Nohain, on la voit dans de nombreuses émissions de variétés à la télévision, durant les années 60. Aujourd'hui, Mathé Altéry continue de se produire avec succès, sa jolie voix étant toujours appréciée. Elle a enregistré les versions françaises des films *My fair Lady* et *La Mélodie du bonheur*. En 1986, un album intitulé *Mes plus belles chansons* a été fort bien accueilli.

Ses plus grands succès :

Moulin-Rouge - Les Belles de nuit.

Principaux albums :

Coquin de printemps (1960) - Trois valses (1962) - Valses de la Belle Époque (1968) - Valses romantiques (1971) - Valses viennoises (1972).

◇ AMERICA ◇

Genre musical : Californian music
Nationalité : Américaine
Groupe créé en 1970, composé de Dewey Bunnel, Gerry Beckley et Dan Peek. Dissolution en 1980.

Notes biographiques :

Dix ans après les Beach Boys, voici le groupe America qui retrouve, dès

1970, le charme des plages californiennes, des jolies filles blondes et des surfers musclés. Trois garçons aux cheveux longs (puisque telle est alors la mode) qui connaissent leur premier tube en 1972. Pendant trois ans, ils restent au sommet des hits, mais leur succès s'éteint peu à peu jusqu'à une dissolution définitive après dix ans d'existence.

Leurs plus grands succès :

A horse with no name - Sandman - Muskrat love - History - Tin man - Deasy Jane - Only in your heart.

Albums :

History - America's Greatest hits (1975, compilation Warner).

◇ Marcel AMONT ◇

Genre musical : Variétés
Nationalité : Française
Né le : 1er avril 1929
à : Bordeaux
Véritable nom : Jean-Pierre Miramont
Marié, un fils.

Notes biographiques :

Rêvant de devenir comédien, il suit les cours du Conservatoire de sa ville natale durant son adolescence. Il s'oriente bientôt vers l'opérette et monte à Paris en 1950 pour y enregistrer un premier disque. Hélas, s'il obtient divers engagements dans des cabarets de la capitale, il lui faut attendre six ans avant que Polydor ne lui permette ce premier enregistrement. Édith Piaf lui offre de figurer dans la première partie de son spectacle de l'Olympia, en cette fin 1956, en tant que « vedette anglaise ». Son dynamisme, sa gentillesse le rendent sympathique à tous et il devient bientôt l'un des fantaisistes les plus appréciés dans le pays. Il multiplie les tournées au cours des années 60, ne redoutant pas « la vague yé-yé ». Une dizaine d'années plus tard, il alterne des chansons plus poétiques avec celles, drôles et dynamiques, de son précédent répertoire. Si on le voit moins souvent aujourd'hui, chacune de ses prestations reste néanmoins un succès. Marcel Amont est également apparu à l'écran dans *La mariée est trop belle* (1956), *Conduite à gauche* (1961) et *Les Maîtres du soleil* (1984).

Ses plus grands succès :

Dans le cœur de ma blonde - L'Amour en mer - La Chanson du grillon - Bleu blanc blond - Les Bleuets d'azur - Un Mexicain - Toi l'enfant - Escamillo - Le Pigeon voyageur - Le Tam-tam des gorilles - Y'a toujours un peintre - La Machine à bonheur.

◇ ANDREX ◇

Genre musical : Opérette, Variétés
Nationalité : Française
Né le : 23 janvier 1907
à : Marseille
Véritable nom : André Jaubert
Veuf de Ginette Baudin. Une fille.
Mort le 10 juillet 1989.

Notes biographiques :

Neuvième enfant d'une famille marseillaise, fils d'un commissionnaire en fruits et légumes, il envisage de suivre la voie de son père quand le hasard lui permet de chanter dans des petits bals du samedi soir, cherchant à imiter Maurice Chevalier, son idole. C'est d'ailleurs ce dernier qui, ayant fait sa connaissance, l'aide à débuter à l'Alcazar en 1928. A vingt-trois ans, il part conquérir Paris et passe à l'Européen puis au Concert Mayol. Son succès est tel qu'Henri Varna fait appel à lui, en 1932, et l'engage au Casino de Paris en compagnie de Marie Dubas et de « Pills et Tabet ». Mais c'est sa grande amitié avec Fernandel qui fera sa gloire. Ensemble, ils vont tourner de très nombreux films et même créer des sketches sur scène. Marié à la chanteuse Ginette Baudin, avec laquelle il connut un grand amour, en 1971 il se retrouve veuf et, depuis, ne fait plus que de rares apparitions à l'écran ou à la télévision. Il résume son opinion sur le monde du spectacle en ces termes : « Tout ça, c'est de la cuisine ! Le théâtre, c'est de la bouillabaisse, le cinéma

c'est l'aïoli et la télé, c'est la bourride ! »... Ce qui ne l'a pas empêché de tourner plus de soixante films pour le cinéma, dont vingt-six avec Fernandel.

Ses plus grands succès :

Ça descend, et puis ça monte, et puis ça redescend - Bébert le monte-en-l'air - Les Crêpes - La Samba brésilienne - Ernest - Antonio - Y'a des zazous dans le métro - Les Femmes d'à présent - Ça ne passera pas à la radio - Comme de bien entendu - Rue de Lappe - Prête-moi ton tonneau.

◇ The ANIMALS ◇

Genre musical : Rock, Pop-rock
Nationalité : Britannique
Groupe fondé en 1963 et dissous en 1966. Il comprenait Éric Burdon (chanteur), Alan Price (piano), Brian James Chandler (basse), John Steel (batterie) et Hilton Patterson Valentine (guitare).

Notes biographiques :

Avec l'adaptation d'un chant traditionnel américain, ce groupe anglais

originaire de Newcastle fait une entrée fracassante dans le monde du show business en 1964. La voix extrêmement puissante du chanteur Éric Burdon, le rythme contenu qui menace d'exploser à tout instant, l'accompagnement très solide, permettent à *The house of the rising sun* de conserver la première place de tous les hits du monde entier pendant plusieurs mois. En 1966, au retour d'une tournée à travers les États-Unis, le groupe se dissout. Burdon crée un nouvel ensemble intitulé « The New Animals » qui ne durera guère. Puis, sans conviction, il travaille avec le groupe War, obtient cette fois d'excellents résultats. Quant aux autres, chacun s'est essayé pendant quelques mois en soliste, mais aucun n'a retrouvé la gloire.

Leurs plus grands succès

The house of the rising sun (devenu en France *Le Pénitencier*) - **Baby let me take you home - I am crying - Boom boom - Bring it on home to me - Don't let me be misunderstood - It's my life - Don't bring me down.**

Principaux albums

The house of the rising sun (1964) - **Don't let me be misunderstood** (1965) - **My life - Don't bring me down** (1966).

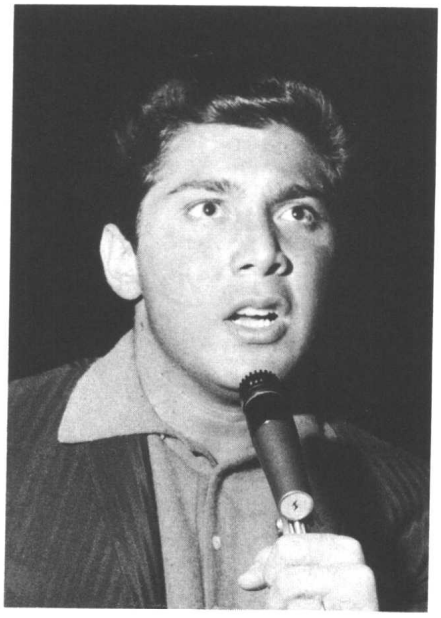
◇ ANIMO ◇

Genre musical : Variétés, Rock
Nationalité : Française
Groupe créé en 1985 et composé de Alain Magallon (chant et claviers), Yves-Marie (guitare), José-Matias Baltazar (basse), Frédéric Vial (batterie).

Notes biographiques :

Après avoir fait les Beaux-Arts à Montpellier, sa ville natale, Alain retrouve par hasard Frédéric dans les rues de Paris, un vieux copain de lycée passionné de rock comme lui. Tous deux persuadent Yves, un Tropézien, de se joindre à ce groupe naissant. Puis c'est José, un vieil ami, qui termine la formation du quatuor. En mai 1985, Animo entame une tournée d'une cinquantaine de dates qui les conduit de Paris jusqu'à la Côte d'Azur. Remarqués par M.K.B. Productions, ils signent pour un premier enregistrement. Animo mêle sa sensibilité musicale parisienne à des influences anglo-saxonnes pour un rock sensuel et physique. A ce jour, leur plus gros succès date de 1988 : *Des gens stricts.*

◇ Paul ANKA ◇



Genre musical : Crooner
Nationalité : Canadienne
Né le : 30 juillet 1941
à : Ottawa (Canada)
Marié à Anne, cinq filles.

Notes biographiques :

Fils de restaurateurs, il est passionné par la chanson et passe des heures à écouter des disques. A tel point qu'à quatorze ans, il se présente dans une société de production, passe une audition et enregistre bientôt son premier 45 tours. Celui-ci n'a guère de succès mais deux ans plus tard, une nouvelle chanson intitulée *Diana* fait s'enflammer les teenagers du monde entier. Au

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com