

AQUASCAPE II

Water in Japanese Landscape Architecture

アクアスケープⅡ

水の造景

目次

巻頭言	6
水の変容 鈴木博之	
Chapter 1 水辺の街と水空間	9
天王洲アイランド・シーフォートスクエア	10
シーバンス	14
晴海客船ターミナル	18
横浜ビジネスパーク ベリーニの丘・水のホール	22
神戸ハーバーランド	26
福岡ウォーターフロントプロムナード“マリゾン”	32
Chapter 2 建築と水空間	35
郡山市立美術館	36
長野県信濃美術館 東山魁夷館	40
宮沢賢治イーハトーブ館	44
日本城郭研究センター	47
庄和町役場庁舎	50
しながわ水族館	52
ホテルパッサージュジュ琴海	55
プライムリゾート賢島	58
東京イースト21	60
恵庭カントリー倶楽部 クラブハウス	63
逗子マリーナ クラブハウス	66
アサヒビール茨城工場	68
東戸塚教育センター新館	72
サンデンコミュニケーションプラザ	76
YHP神戸事業所	78
三建設備総合研究所	82
竹中工務店 打出竹友寮	84
モーニングパーク主税町	85
エコール鹿ノ子台	86
Chapter 3 公園・庭園と水空間	87
京都府公館(迎賓館)・京都府民ホール	88
豊島区立目白庭園	90
西宮市大谷記念美術館 庭園	93
丸峰観光ホテル 池庭“紅飛泉”	96
国営ひたち海浜公園	98
国営海の中道海浜公園	102
代々木公園水景実施設計	106
ぐんまフラワーパーク	110
保土ヶ谷公園「シンフォニー広場」	114
山崎公園	118
千葉ニュータウン	122
市沢公園「霧の広場」	124
日立新都市広場	128
六甲アイランド リバーモール	130
アートレイクゴルフ倶楽部 庭園	132
宮の森カントリー倶楽部	136
チッタ・ナポリ	138

Chapter 4 水景エレメント 141

東京都新庁舎ふれあいモール「水の神殿」	142
泉中央駅前広場「第三の泉」	143
犬山駅東広場	144
白川公園「虹の舞」	145
農業文化園 浅井山公園	146
東山植物園	147
東京都水道局 三郷浄水場「水の階段」	148
幕張メッセモール	149
札幌大通り公園	150
一の関公園	150
鹿児島市役所前「みなと大通り公園」	151
リベライン旭川パーク「ドリームランド」「フラワーランド」	152
花咲スポーツ公園	154
赤塚公園	154
東京都木場公園(南地区)	155
栃木市総合運動公園	155
富士宮駅南口ふれあい広場	156
服部緑地公園	156
富士市中央公園	157
播磨中央公園「バラ園」	157
大泉中央公園	158
北沼公園	160
市立相模原麻溝公園「水の広場」(グリーンウェーブ相模原'92)	161
JRA阪神競馬場	162
天王寺公園	164
高知中央公園	166
一の橋公園	167
富山駅前広場	168
千葉中央公園	169
第1回ジャパンエキスポ富山'92 滝・流れ	170
目黒雅叙園	173
瀬戸大橋記念公園	174
ロータリーゴルフ倶楽部	176
涼仙ゴルフ倶楽部	177
京カントリークラブ	178
笹神村コミュニティパーク整備工事	180
東急ドエル デュアルコート川口	182
大宮駅前西口市民広場	183
戸田市「ささ舟の路」	184
東京ドーム	186
常盤公園 音楽噴水	190
人道の丘公園 モニュメント	191
君ヶ野ダム	192
寒河江ダム貯水池	193
東武スーパープール	194
国営昭和記念公園子供の森「霧の森」	196
オールド・オーチャード ゴルフクラブ	197
ワールドビジネスガーデン	198
アサヒビール本社 フランス料理レストラン「フラムドール」	200

Chapter 5 ハウステンボス 201

ハウステンボス	202
オランダ村	218
データ提供協力者	221

AQUASCAPES II

Water in Japanese Landscape Architecture

CONTENTS

FOREWORD 6

Water and Permutation by Hiroyuki Suzuki

Chapter 1 AQUASCAPES by WATERFRONT CITIES 9

Seafort Square	10
Seavans	14
Tokyo Harumi Passenger Terminal	18
Yokohama Business Park.Bellini Hill·Water Hall	22
Kobe HarborJand	26
Fukuoka Waterfront Promenade “Marizon”	32

Chapter 2 AQUASCAPES by ARCHITECTURE 35

Koriyama City Museum of Art	36
Nagano Prefectural Shinano Art Museum, Higashiyama Kait Gallery	40
Kenji Miyazawa “IHATOBU” Center	44
Japan Castle Research Center	47
Showa Town Holl	50
Shinagawa Aquarium	52
Hotel Passage Kinkai	55
Prime Resort Kashikojima	58
Tokyo East 21	60
Eniwa Country Clubhouse	63
Zushi Marina Clubhouse	66
Asahi Breweries Limited Ibaraki Factory	68
Higashitotsuka Education Center Annex	72
Sanden Communication Plaza	76
YHP Kobe Facility	78
Sanken Setsubi Kogyo Tsukuba Research Institute	82
Takenaka Corporation Uchide Chikuyu Dormitory	84
Morning Park Chikaramachi	85
Ecoll Kanokodai	86

Chapter 3 AQUASCAPES by PARK & GARDEN 87

Kyoto Prefecture’s Reception Hall	88
Mejiro Teien	90
Ohtani Memorial Museum	93
Marumine Kanko Hotel Pool Garden “Ko-Hi-Sen”	96
Hitachi Seaside National Government Park	98
Uminonakamichi Seaside Park	102
Waterscape Facility at Yoyogi Park	106
Gunma Flower Park	110
Hodogaya Park 「The Symphony Plaza」	114
Yamazaki Park	118
Chiba Newtown	122
Ichizawa Park, Plaza of Mist Fountain	124
Hitachi Shintoshii Plaza	128
Rokko Island River Mall	130
Art Lake Golf Club	132
Miyanomori Country Club	136
Citta Napoli	138

Chapter 4 AQUASCAPE ELEMENTS	141
Tokyo New City Hall 「Shrine of Water」	142
Izumicyuo Station Plaza 「Third Fountain」	143
East Plaza of Inuyama Station	144
Shirakawa Park 「Rainbow Dance」	145
Agricultural Park Asaiyama Park	146
Higashiyama Botanical Garden	147
Misato Purification Plant	148
Makuhari Messe Mall	149
Sapporo Ohdori Park	150
Ichinoseki Park	150
Minato Ohdori Park in front of Kagoshima City Authority	151
Riveline Asahikawa Park 「Dreamland」 「Flowerland」	152
Hanasaki Sports Park	154
Akatsuka Park	154
Kiba Park, South Area	155
Fountain of Tochigi Sports Park	155
Fujinomiya Station South Plaza	156
Fountain of Hattori Ryokuchi Park	156
Fuji City Central Park	157
Harima Central Park 「Rose Garden」	157
Ohizumi Central Park	158
Kitanuma Park	160
Sagamihara Asamizo Park 「Water Plaza」	161
JRA Hanshin Racing Truck	162
Fountain of Tennoji Park	164
Kochi City Central Park	166
Ichinohashi Park	167
Toyama Station Square	168
Chiba Central Park	169
First Japan Exposition in Toyama '92	170
Meguro Gajoen	173
Seto Ohashi Commemorative Park	174
Rotary Golf Club	176
Ryosen Golf Club	177
Kyo Country Club, Club House	178
Sasakami Village Community Park	180
Tokyu Dwell, Dual Court Kawaguchi	182
West Plaza in front of Ohmiya Station	183
Toda City 「Path of Bamboo-Leaf Boat」	184
Tokyo Dome	186
Tokiwa Central Plaza, Water Show	190
The Monument in the Hill of Humanity	191
Kimigano Dam	192
Sagae Dam Reservoir	193
Tobu Super Pool	194
「Foggy Forest」 Showa National Memorial Park, Children's Forest	196
Old Orchard Golf Club	197
World Business Garden	198
French Restaurant, Asahi Breweries Head Office	200
Chapter 5 HUIS TEN BOSCH	201
Huis Ten Bosch	202
Holland Village	218
Collaborators	221

FOREWORD

WATER AND PERMUTATION

by HIROYUKI SUZUKI

水の変容

東京大学教授 鈴木 博之

In the history of water, the nineteenth century can be called the Age of Canals. Our involvement with water goes back before recorded history, of course, but even in the history of canals there have been several golden ages. But the most interesting facet of the great era of canals of the nineteenth century is the great richness of the intersection of traditional and newer, industrial ways of using water.

The uses of water include irrigation, fire prevention, transportation and water power (water wheels and generation of electricity), but in the nineteenth century the scale of transportation and water power on canals increased rapidly as they industrialized. For example, the Morris Canal Running south from Newark, New Jersey, south of New York City, was a famous, large-scaled canal yet, in order to overcome differences in level along the route, boats were carried around barriers on equipment such as flatcars, or through locks.

Among canals used for water power, those of Holyoke and Lowell in Massachusetts present interesting examples. Both towns basically used canals to turn water wheels to power spinning and paper-making mills. These were not the water wheels of bucolic landscapes but rather dynamic plants where water was diverted by pipe for this purpose. These water wheels were soon replaced by turbines which were deafening in their roar. Lowell's canal system was the product of practical experimentation and so encapsulates the history of water-power canals in its own because it located the mill between water at higher and lower elevations and used the water as it fell.

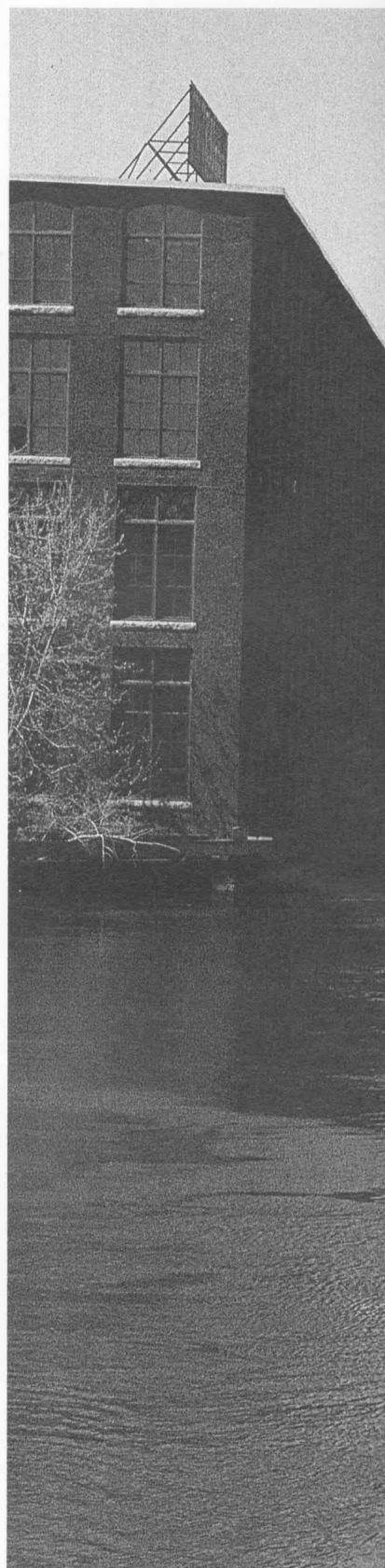
Naturally, for turning a water

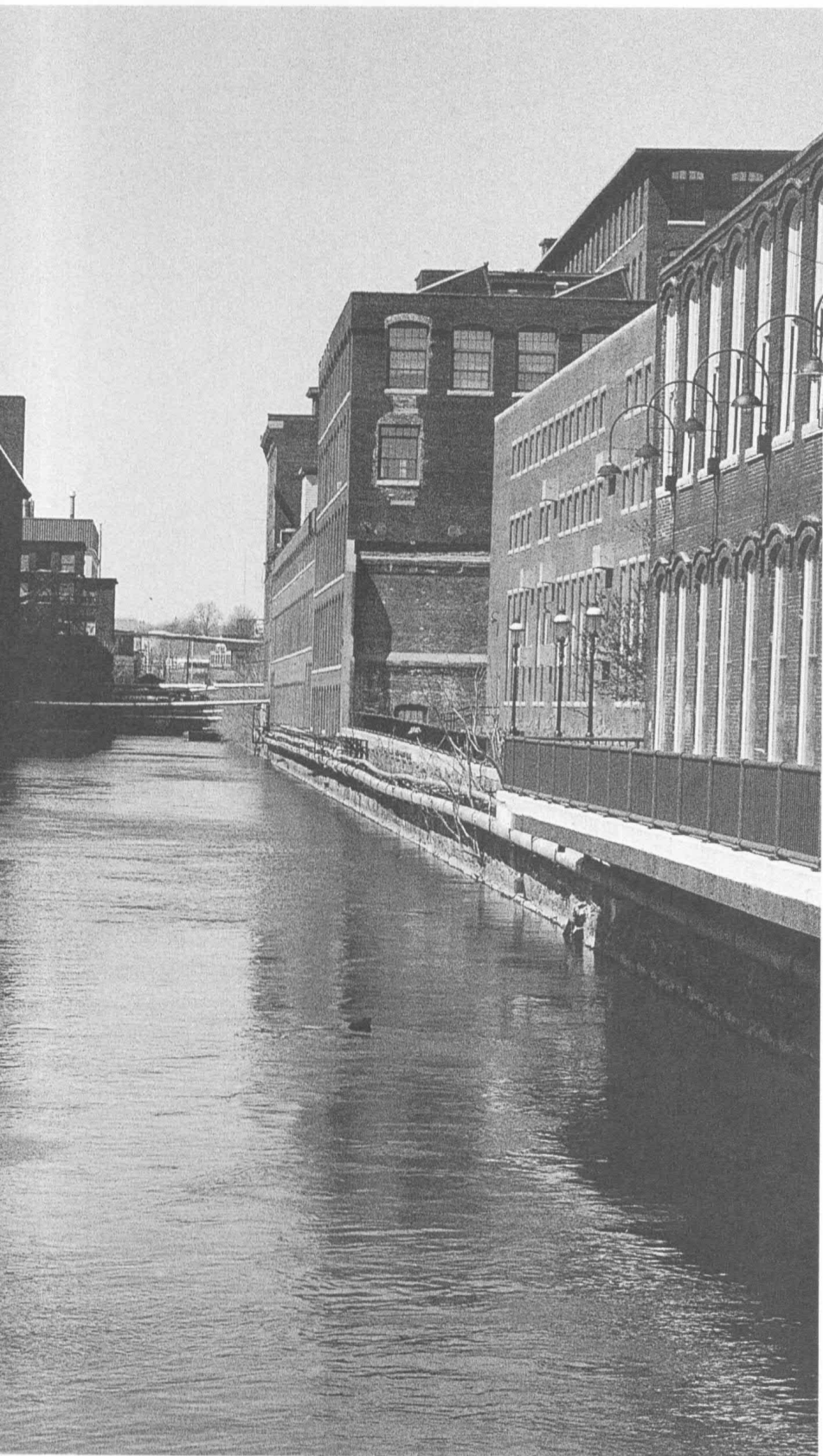
wheel or turbine the more water the better, and the greater the drop the more energy released. The amount of power needed to turn a water wheel one revolution, dependant on the that was the unit mills contracted with canal owner for. Most of Lowell's canal system has been preserved unchanged, making the city a water-rich museum of industrial relics.

Holyoke developed later than Lowell and so had a very efficient canal and factory system. Ironically, however, because it was so neatly laid out, there was no room for plant expansion and as the age changed from water power to electric power, Holyoke was left behind as an industrial city.

America's industrial canals of the nineteenth century, both transportation and water power canals, have been by-passed and are largely filled-in. However, of those canals no longer used for the thier original puepose, some have been reclaimed by cities as opportunities for environmental improvement and are well-out-fitted. Some of these waterscape even make it easy to get a feel for their historical value. Many vistas that have always used water give the viewer a closer feel for their historical background. That is one reason for the popularity of water in the scenery.

In Dallas and Fort Worth, Texas, cities that have historically not had much water at their disposal, parks use water as a game attraction, but in Japan a design which recognises the historical relationship of people with water and with a cultural background is wanted. Otherwise, in Japan, the sense of place is deemed lacking and the scene becomes a momentary fiction.





写真／鈴木博之

水の歴史を考えていて興味深く思われるのは、19世紀の「大運河時代」ともいうべき時代である。

水と人間とのかかわりは有史以来連続とつづいており、運河の歴史にも史上幾つもの黄金時代があった。しかしながら19世紀の「大運河時代」のおもしろさは、それまで歴史的に獲得されてきた水の利用法と、新たな工業的な水の利用とが、歴史のうえて交差し、古い伝統と新しい手法とが一番豊かに見出されるように思うからである。

水の利用には灌漑用、防火用水、水運用、水力（水車、水力発電）利用などがあるのだが、19世紀の「大運河時代」には、水運用と水力利用の運河が急速に大規模化して工業化したのであった。

例えばニューヨークの南にあるニューアークの町から南下してゆくモリス運河は、大規模な水運用運河として有名だったが、そこには途中の高低差を乗り越えるための、台車に船を乗せて運ぶ装置や、閘門を利用した水位調整装置が大々的に用いられていた。

水力利用の運河としては、マサチューセッツ州のホリヨークやロウエルといった町のものが興味深い。これらの運河は基本的に水力を利用して水車を回し、それを動力源にして紡績工場や製紙工場を稼働させるものだ。だから水車といっても森の中の水車小屋といった牧歌的な風情のものではなく、鉄管によって水を導き入れて水車を回すダイナミックなものである。この水車もやがて水平タービンになり、それが回る音は耳を聳るばかりのものとなった。ロウエルの町の運河システムは経験主義的に発展していった水力用運河の歴史そのものを示していて、高水位の運河と低水位の運河を設けて、その間に工場を配置し

て水力を利用するという計画が文字通り視覚的に展開されているのを目にすることができる。

水車やダービンを回す力は水量が多ければ多いほど大きくなるのは当然だが、水の落差が大きければ、それによってもエネルギーは大きくなる。そこで、この水量と落差の組合わせによって水車一台を回せるエネルギーを1ミル・パワーと称した。これは運河会社から工場が水力を契約するときの単位となったのである。ロウエルの町は、かつての運河システムのかなりの部分を保存し、現在では産業遺跡の博物館を備えた水の豊かな観光都市を目標としている。

一方ホリヨークの町はロウエルに遅れて開発されたので、まったく無駄のない整然たる運河システムと工場用地を備えた都市計画がなされた。しかしながら皮肉なことに、あまりに無駄がなく整然としていたために工場の増築用地がなく、やがて時代が水力から電力の時代が変わってゆくとともに、とり残された工業都市となってしまった。

アメリカの19世紀の工業用運河は、水運用のものも水力利用のものも、ともに現在ではすでにその実用性を失い、埋められてしまったものが多い。

しかしながら、かつての実用性を離れた運河のなかには、都市内の水辺の環境として好まれ、整備されているものもある。そうした水景には、かつての歴史的な価値の感じられる非常に親しみやすいものが多い。本来水を利用した景観には、歴史的に人々がその水を利用してきた背景が秘められていることが多い。人々が水をなつかしく思うのは、ひとつにはそのためである。

もともと水のなかったテキサス州のダラスやフォートワースでは、ゲーム感覚で水を扱

った公園などがあるが、日本で水景を考えるときには、やはりこれまで人々が水と関わってきた歴史を改めて思いおこさせてくれるような、何らかの文化的背景をもったデザインがほしい。さもないと、日本の水景は、場所性のない、一瞬だけのフィクションの世界となってしまうであろう。

Professor of Architecture, Tokyo University.

Born 1945 in Tokyo.

Author of a number of works on the architecture and urban structure of the cities.

1945年東京生まれ。1968年東京大学工学部建築学科卒業。1974年東京大学工学系大学院博士課程修了。1974~75年ロンドン大学美術史研究所留学。1984年工学博士。1980年東京大学工学部建築学科教授。1993年ハーヴァード大学客員教授。毎日・日本研究特別賞、日本文化デザイン賞、芸術選奨文部大臣新人賞、サントリー学芸賞等受賞。著書・訳書多数。

Chapter

1

AQUASCAPES by WATERFRONT CITIES



水辺の街と水空間

SEAFORT SQUARE

天王洲アイランド・シーフォートスクエア



Half circle Galleria and the center court, Boardwalk afront and Keihin canal at left 半円形のカレリアとセンターコート。手前がボードウォーク、左が京浜運河。

Sea Fort Square from the Yacht Harbor
ヨットハーバーから見たシーフォートスクエア



Complete view of Tennozu Isle from the air 空撮による天王洲アイランド全景
写真提供/天王洲総合開発協議会



Theater "Artsphere" and the center court 劇場「アーツフィア」とセンターコート



Waterfront boardwalk 水際のボードウォーク





Tennozu Isle Station (Monorail) 天王洲アイル駅(モノレール)

The year 2000 is the target completion date for the 20-hectare Tennozu Isle project, the largest accomplished by private funds in conjunction with the Tokyo waterfront development effort. The site was an uncompleted battery, intended to defend the city from ocean attack, at the end of the Edo period and previous to development was largely filled with factories and warehouses, an area to which even the Shinagawa Ward planning office attached little importance.

In 1985, twenty-two property owners there formed the Tennozu General Development Council and in 1988, based on the Council's request, the government of Shinagawa Ward instituted the East Shinagawa Plan. Currently 7 projects are underway and in 1992 when the Tennozu Station on the monorail was completed, the five buildings of Sea Fort Square with hotel and shopping area, were nearing completion.

The spatially special feel of the waterfront is proclaimed by the boardwalk encircling the man-made island, a rare openness in the midst of an urban area and a product of the design concept of uniting home, work and leisure in an urban setting.

The west side of the site is bounded by a wall of office buildings 150 meter long and 100 meter tall while the sea side offers shops and restaurants, hotels and halls, facilitating an active public life, a pedestrian space with plazas, parks and the boardwalk.

The noise of the monorail and expressway is eliminated and a human-scaled space close to the water is offered to full advantage.

東京湾ウォーターフロントの開発が盛んに進められているが、「天王洲アイル」計画は20haを対象に西暦2000年を目指して開発を行っている民間では最大規模のプロジェクトである。

敷地は江戸時代末期に海防のために建設された「お台場」のうち、未完成のまま残されたひとつで、計画前は工場や倉庫が建ち並び、品川区の都市計画の中でもほとんど重要視されていなかった。

1985年、天王洲の地権者22社により「天王洲総合開発協議会」が発足し、'88年、協議会の要望に基づいて品川区は「東品川2丁目地区計画」を策定した。設計中のものを含めると、現在7つのプロジェクトが進行中だが、'92年、モノレール「天王洲アイル」駅が開業、続いてホテル、商業施設を含む「シーフォートスクエア」の5棟がほぼ完成した。

既存の中心市街地にはない水辺のゆたかりとした広がりの中で、“住まい、働き、楽しむ”という24時間仕事と生活に密着した都市的空間を形成することを設計のコンセプトに、人工島の周囲に設けられたボードウォークなど、水辺の空間であることを生かした環境づくりが行われている。

建物の配置は、長さ150m、高さ100mのオフィスタワーの群による「壁」を敷地の西側に、海側は、店舗・レストラン・ホテル・ホールなどの“街の賑わい”を呼ぶ施設、さらに広場・公園・ボードウォークなど、歩行者のための空間としている。高速道路・モノレールといった道路側の騒がしさを廃し、親水性の高い海側の歩行者のための空間をゆたかに際立たせている。



TENNOZU ISLE SEA FORT SQUARE

Location	Shinagawa-ku, Tokyo
Client	Mitsubishi Corp., Daiichi Hotel, Ube Kosan, Research Institute of Architecture, Kajima Corporation Kajima Design
Contractors	Joint Consortium of Kajima, Taisei, Obayashi
Site Area	22,129m ²
Building Area	12,937m ²
Floor Area	147,543m ²
Completion	May, 1992

事業名	シーフォートスクエア
所在地	東京都品川区東品川2-3
発注者	三菱商事・都市開発事業部、第一ホテルエンタープライズ、第一ホテル、宇部興産・宇部興産開発
設計<設備>	アール・アイ・エー
施工<建築>	鹿島、大成建設、大林組共同企業体
規模	敷地面積/22,129m ² 建築面積/12,937m ² (延床面積/147,543m ² 「駅施設面積を除く」)
仕様	鉄骨造 鉄筋コンクリート造 地下1階・地上28階(D棟)
竣工	1992年5月
交通	モノレール新駅天王洲アイル JR 浜松町駅より5分 品川駅東口より都バス天王洲アイル循環約5分
資料提供	天王洲総合開発協議会



Overview from the air
空撮による全景 写真提供/清水建設



Atrium Hall "A Mall" as seen from Sibaura Canal side
芝浦運河側から見たアトリウム棟「ア・モール」





"Water Labyrinth", a combination of several patterns of fountain and ecological sounds controlled by computer.
「水のラビリンス」数パターン of 噴水と環境音がコンピュータ制御されている



Inside the Atrium Hall, the center stream is modeled after the canal アトリウム棟内部。中央の流れは運河をイメージして内部に取り込んでいる。

This site was a typical dockside area dominated by warehouses, factories and offices; Nippon Telephone and Telegraph occupied one side of the street and Shimizu Corporation and six smaller businesses the other. A plan to develop the area as befits a waterfront neighborhood and with more amenities after moving the dock and distribution facilities closer to the ocean was based on Tokyo's second long-term plan and concomitant Minato Ward Plan and Shibaura Harbor and Southport Area Development Plan. Recognizing the area as a specific district in January 1988, the three pillars of the plan are 1) the introduction of complex urban utilities and functions as well as office buildings,; 2) inclusion of "amenity spaces" featuring water and greenery; and 3) a strengthening of the peripheral urban infrastructure. The area comprises the Tokyo Gas building, the Toshiba building and various neighborhoods united in a network of "water and greenery" and called Seavans, for their hopes for advancement by turning toward the sea. Water and the image of water were to be the guiding design theme for landscape, architecture and even interiors at Seavans.

An atrium lies between the twin towers of the north and south Seavans buildings; the Seavans S Building is home of the Shimizu Corporation and the north building

is owned by Nippon Telephone and Telegraph and leased out. Seventy per cent of the surrounding area has been left unbuilt in order to provide space for special productions and events. The north side with its Knoll Plaza is planned as the formal approach to the shopping district from Hamamatsuchō Station, while the south side is a leafy promenade along the canal attracting the lunchtime crowd with its labyrinth of water channels. The west side, while acting as the gate from Tamachi is also an action area defined by the three-tiered moat of Minato-ku and also a lure for local children where they may safely indulge in water play. The Suehiro Bridge area to the southeast will someday provide access to Seavans from the new park and Number 13 plot near the old Hinode Bridge from the new station of the planned transportation system.

As the functions of the canals of Tokyo's old distribution system change, and while they are given new life as urban amenities, they are seen as the face of the future and must be placed where they are accessible from all directions.

Seavans is the linchpin in the plan to bring people closer to each other and to the environment in the spirit of the theme, "Kinder urban planning for the 21st century--a network of water and greenery".

敷地は、中央の区道を堺にして一方をNTT、他方を清水建設他6地権者が分有し、流通倉庫、工場、オフィス等として臨港地区の典型的な様相を呈していた。東京都の第二次長期計画、それを受けて展開された港区基本構想および基本計画並びに芝浦港南地域整備構想に即して、港湾施設・流通施設の沖合への移転後の“柔らかな生活、都心づくり”を目標に、ウォーターフロントエリアにふさわしい周辺の都市環境整備と施設計画を行政側に提案した。1998年1月、特定街区として告示され、①地域構造のモデルチェンジに際して、



Panoramic view from the air
空撮による全景 写真提供/清水建設



View of the plaza from S Building
S館より広場を見る

Water embankment at Sibaura Canal side 芝浦運河側の親水護岸



オフィスと共にサービス機能などを含めた複合的都市機能の導入、②水と緑を核としたアメニティスペースの形成、③周辺の都市基盤の整備、の3本の柱を計画の骨子として、東京ガスビルディング、東芝ビルディング、そして“海に向かって発展する”ことを願って名付けられた「シーバンス (SEAVANS)」と続く特定町区群が“水 (運河) と緑”で結ばれた。

水と緑のネットワークを具体化すべくシーバンスでは、地域レベルからランドスケープ、さらに一部建築計画、室内計画まで水と水のイメージをそのデザインのキーワードとして展開している。

アトリウム棟を挟んで南側に清水建設の本社機能を有する「シーバンスS館」が、北側にNTT都市開発が所有する貸事務所「シーバンスN館」のツインタワーが向かい合う。建物周辺の70%は公開空地とし、誰もが楽しく過ごせるバラエティのある場作りを目指し、各場所ごとに様々な演出を施している。広場中央のプラタナスを中心とした北側の“丘の広場”は浜松町駅側から街区へのフォーマルな受け口として、運河沿いの緑道および親水

護岸と一体となった南側の“水辺の広場”は中央の水のラビリンス (迷路) を核に昼時の憩いの場として、また付近の子供達の安全な遊び場としてカジュアルな装いを、西面は港区の描く重箱堀アクションエリアと共に田町方向からのゲートとして、南東の末広橋側は近い将来日の出棧橋前方に予定されている公園並びに13号地への新交通システム新駅へのアクセスとして計画されている。

古くは東京の主要流通網であった運河がその機能を変え、都市のアメニティとして再生されつつある中で、むしろ運河側を将来の顔として意識し、どこからでもアクセスできる配置計画を目指している。

開発のテーマ“21世紀に向けて、人に優しい街づくり-水と緑のネットワーク”を軸に人と人、人と環境の結接点としての仕掛け創りがシーバンスともいえる。

SEABANS

Location	Minato-ku, Tokyo
Client	NTT Urban Development, Shimizu Corp., etc.
Design	
Landscape	Shimizu Corp., NTT Urban Development, Ryoko Ueyama Landscape Design Studio
Architecture	Shimizu Corp., NTT Urban Development
Contractors	Shimizu Corporation, Kyoritsu Construction
Site Area	26,468m ²
Building Area	10,649m ²
Floor Area	167,807m ²
Completion	January, 1991

事業名	シーバンス (シーバンスS館・シーバンスN館・アトリウム棟)
所在地	東京都港区芝浦1-2-1~3
発注者	NTT都市開発、清水建設、東和運輸倉庫、大阪商船三井船舶、榊田鉄工所、華陽電気工業所、国際コンテナ
設計<造園>	清水建設、NTT都市開発、上山良子ランドスケープデザイン事務所
<建築>	清水建設 (S館・アトリウム棟)、NTT都市開発 (N館・アトリウム棟)
環境音楽	サウンドプロセス
外部照明基本設計	東宮照明設計事務所
実施設計協力	アトリエ・ホル
施工	清水建設 (S館・N館・アトリウム棟)、共立建設 (N館)
規模	敷地面積/26,468m ² 建築面積/10,649m ² (延床面積/167,807m ²)
仕様	外構/擬石平板 水のラビリンス/磁器質タイル 光のフォーリー/磁器質タイル・ステンレス トレリス/スチールSOP アトリウム内植栽/ベンジャミン・デイゴ
竣工	1991年1月
交通	JR浜松町駅より徒歩10分
資料提供	清水建設