

The Japan Federation of Composers

CATALOGUE OF PUBLICATIONS

(社)日本作曲家協議会

1997

The Japan Federation of Composers CATALOGUE OF PUBLICATION 1997

1998年2月18日	発行者	池辺 晋一郎
第1版発行	発行所	(社)日本作曲家協議会 JAPAN FEDERATION OF COMPOSERS INC. 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-3-8 第5スカイビル307号 TEL. 03-5474-1853 (代表) FAX. 03-5474-1854 振替 00110-5-152728
定価 700 円	制 作	(株)東京ハッスルコピー
	編 集	(株)クラフトーン

FOREWORD

It is well known that the outstanding works of Japanese composers are highly praised in other countries. However, the shortage of published materials, especially scores, has hampered the successful promotion of Japanese works overseas.

The Japan Federation of Composers includes most active Japanese composers. In addition to publishing important compositions of its members, the Federation also tries to publicize them as widely as possible in foreign countries.

As part of a program to disseminate information abroad about Japanese composers and their compositions, two important creative elements in the cultural life of Japan, the Federation undertook the compilation of this catalogue. It describes the works which the Federation prepared and distributed during 1997.

Any questions concerning the scores presented here should be directed to The Japan Federation of Composers.

THE JAPAN FEDERATION OF COMPOSERS INC.
5th Sky Bldg. #307
3-3-8 Sendagaya Shibuya-ku Tokyo 〒151-0051 JAPAN
Phone 03-5474-1853
Fax. 03-5474-1854

日本のすぐれた作品が、国際的にも高く評価されていることは、衆知の事実であります。しかし、楽譜出版など作品の海外紹介についていえば、まだ十分とはいえません。

現代日本の作曲家ほとんどが属する当協
議会では、会員のすぐれた作品を出版し、かつ広く
海外に宣伝し、日本文化の創造的分野における重要
な要素である音楽作品を海外に普及することを企
画していますが、同時に作曲家の紹介のために、こ
このカタログを作成いたしました。

ここに掲げられた作品は、平成9年度事業として、楽譜を作成し、配布したものです。

なお楽譜についてのご質問は、(社)日本作曲家協議会へご連絡ください。

社団法人 日本作曲家協議会
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-3-8 第5スカイビル307号
TEL. 03-5474-1853 (代表)
FAX. 03-5474-1854

Song of Wind IV (for three flutes)

「風の歌」IV (3本のフルートのための)



AOKI Shozo

青木 省三

Personal History

- 1951 Born on August 6 in Nagano
 1974 Graduated from Kyoto City University of Arts, Faculty of Music
 Studied under ABE Komei

Major Works

- 1981 Arc III for two pianos (JFC9302)
 1986 Five Songs
 1992 Flow Ib for orchestra
 1994 Microcosm IV
 1994 Sinfonia
 1996 Arc XI

Concerning the Composition

"Song of Wind" is a series of my on works for flute.

"Song of Wind IV" written for three flutes, consists of two movements. The first movement represents "static," and the second "dynamic." I wrote this piece to be an easy-to-understand one, so that the movements may give the listener both internal and external images of "Wind," the theme that runs through this entire series.

Recently I often think of the absolute grandeur of nature. Human race, with its shallow wisdom, has ventured to control that great nature, only to threaten to destroy it. Given the critical situations that our natural environment is confronting with today, it seems obvious that one of the most important and urgent tasks for us all is to save nature, to protect the global environment.

Will Mother Earth ever sing to us that old "Song of the Wind" in the 21st century? Or is it too late for us to keep such a hopeless hope that was lost in days long gone?

略歴

- 1951年 8月6日 長野生まれ
 1974年 京都市立芸術大学音楽学部作曲専修卒業
 安部幸明氏に師事

主要作品

- 1981年 Arc III for two pianos (JFC - 9302)
 1986年 五つの歌
 1992年 Flow Ib for orchestra
 1994年 Microcosm IV
 1994年 シンフォニア
 1996年 Arc XI

作品解説

「風の歌」seriesは、フルートのための作品群です。

「風の歌」IVは、3本のフルートのための作品で、2つの楽章より構成されています。

第1曲は、静的なもの、第2曲は、動的なものとして計画し、ともに、seriesのタイトルにある「風」を外面的にも内面的にも想起させる様な、分り易い音楽を創ることを今回は目指しました。

最近思うことは、自然の絶対的な偉大さであります。その自然を、現在の人類の浅はかな知恵で操作し、また破壊するようなことをしていて、本当にいいのだろうか…。そして、いま危機的状態にある「地球環境」を考えると、その自然(=地球環境)を救うことこそが、我々にとって今、何をにおいても最優先な課題なのではないかと、私は考えます。

“21世紀になっても、地球の大地は、我々人類に、懐かしい「風の歌」を聴かせてくれるのだろうか…或いは、もう既に、そのような希望も失われてしまっているのか…”

そんなことを、いま、思っています。

Instruments

3 Flutes

Duration

17'

Two Compositions For Piano I. Autumn Foliage Illusion II. Looking Through A Temple Window

「2つのピアノ曲」I. 落葉の幻影 II. 僧院の窓邊



ITAMOTO Katsuto

板本 勝百

Personal History

- 1950 Born on March 7 in Kanazawa
 1980 Graduated from Tokyo University of Fine Arts and Music
 1974 Studied under MINAMI Hiroaki
 1984 Awarded 3rd Prize in Sasagawa Prize
 1986 Awarded 2nd Prize in Kanagawa Art Festival Choral Music Competition
 1994 The Japanese Song Composition Competition organized by Shin-Nami-no-kai was selected excellent as award

Major Works

- 1986 "The Call Of The Wind" mixed chorus
 1987 Viol Quartet "Miyako-Koishimo"
 1988 "A Ball Of Butterflies" female chorus
 1995 Two Songs based on traditional Japanese poetry by Murasaki-Shikibu
 1995 Three Songs based on poem by Saisei Murou
 1997 A Collaboration Of Flute And Recitation "Tôen-no-Seiya"

Concerning the Composition

I got an inspiration from a poem "Looking Through A Temple Window" written by MUROU Saisei and wrote this "Two Compositions for Piano," consisting of 2 parts.

The first piece "Autumn Foliage Illusion" expresses the tints of red and yellow of autumnal leaves as well as a variety of motions of those falling leaves and is a musical poem overlapped with the illusion in my mind.

The second piece "Looking Through A Temple Window" represents, with dynamic colors, a figure who meditates in a silent temple in a deep autumn surrounded by sound of bells and scents of incense and verdigris.

略歴

- 1950年 3月7日 金沢市生まれ
 1980年 東京芸術大学音楽学部作曲科卒業
 1974年 南弘明氏に師事
 1984年 笹川賞作曲コンクール合唱曲部門3位
 1986年 神奈川芸術祭合唱曲作曲コンクール2位
 1994年 新・波の会日本歌曲コンクール作曲部門最優秀賞

主要作品

- 1986年 混声合唱曲「風の呼び声」
 1987年 ヴィオラ・ダ・ガンバ四重奏曲「都恋しも」
 1988年 女声合唱曲「蝶舞踏会」
 1995年 紫式部の和歌による「2つの歌曲」
 1995年 室生犀星の詩による「3つの歌曲」
 1997年 フルートと朗読のコラボレーション「桃園の征矢」

作品解説

この「2つのピアノ曲」は、室生犀星の詩「僧院の窓邊」からインスピレーションを得ている。

1曲目の「落葉の幻影」は、紅葉した木々の葉の色合いと散りゆく葉のさまざまな動きを音に表し、心に浮かぶまぼろしとオーバーラップさせた音の詩である。

2曲目の「僧院の窓邊」は、秋深い紅葉のなかに佇む僧院で、鐘の音や香煙のかおり、緑青のにおいに包まれて瞑想する姿をダイナミックな色彩をもって作曲した。

Instrument

Piano solo

Duration

14' 50"

Trans (for Violin and Pianoforte)

トランス (ヴァイオリンとピアノのための)



KANEDA Shigenari

金田 成就

Personal History

- 1942 Born on July 14 in Hokkaidô
 1957 Studied under IKENOUCHI Tomojirô
 1964 Received Ataka Prize
 1965 The 3rd Prize in composition section of the 35th Japan Music Competition (Orchestral composition)
 1966 The 3rd Prize in composition section of the 36th Japan Music Competition (Chamber Music)
 1974 Completed from Graduated Course at Tokyo National University of Fine Arts and Music

Major Works

- 1966 One Movement Symphony
 1978 Introduction and Allegro for Guitar
 1978 Monument IV Feminine Chorus, Brass Ensemble, Violoncello, Percussion and Engineer
 1990 Live III for Clarinet, Violoncello and Pianoforte (JFC-9408)
 1990 Trance for Violin and Piano

Concerning the Composition

The piece was originally written for "Composers in Tohoku '90, in Yamagata" to be submitted.

The title "Trans" implies our unity with people in Yamagata.

As regards the style, it is basically modeled after waltz which is one of the principal styles in music and I combined it with the Japanese traditional forms of Asobi-Mai or Kuse-Mai, together with some images of group dancing, into what it is.

Please let me express my gratitude to Mr. KOHNO Yoshiharu who performed at the premiere and gave me good advices in this opportunity of publication, and to Miss. NAKAUNE Minori who is a violinist and old friend of mine.

略歴

- 1942年 7月14日 北海道生まれ
 1957年 池内友次郎氏に師事
 1964年 安宅賞(学内賞)受賞
 1965年 第35回日本音楽コンクール管弦楽部門第3位入賞
 1966年 第36回日本音楽コンクール室内楽部門第3位入賞
 1974年 東京芸術大学大学院音楽研究科作曲専攻修了

主要作品

- 1966年 一楽章の交響曲
 1978年 ギターのための序奏とアレグロ
 1978年 モニュメントIV(女声合唱、ブラス、パーカッションとエンジニアによる)音楽之友社版
 1990年 リブIII(クラリネット、チェロ、ピアノのための)(JFC-9408)
 1990年 トランス(ヴァイオリンとピアノのための)

作品解説

この作品は「東北の作曲家'90 イン・ヤマガタ」に出品する目的で書いたものである。

標題の「トランス(=交感)」には広い意味での山形の人々との連帯の意も含まれた。

スタイルに関してはVI音楽の大きな分野を占める舞曲に似せて日本古来の遊舞、曲舞等に群舞のイメージを加えまとめた。

出版に当たってアドヴァイスを受けた初演者の河野芳春氏、およびヴァイオリンの古い友人である中畝みのり氏に感謝したい。

Instruments

Violin
 Pianoforte

Duration

14'

Monodrama "Izakaya otoghibanashi-Michiyuki GEMEINSAMER WEG"

モノ・ドラマ「居酒屋お伽噺一同行き」



KONDOH Harue

近藤 春恵

Personal History

- Born in Tokyo
 1981 Graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music
 Studied under ISHIWATA Hideo, ISHIKETA Mareo, MARUTA Shôzô, URATA Kenjirô and Franco DONATONI.
 1989 Seconde Prize in Japan Music Competition
 1991 Awarded 1st Prize in Sasagawa Prize
 1993 Awarded 4th Prize in Barlow International Competition (U.S.A.)
 1997 The Japanese Song Composition Competition organized by Sougakudo

Major Works

- 1989 Poema per oboe e piano (JFC9101 / FPCD1571)
 1991 Children's Letters to God for female choir
 1992 Poems for the Universe for mixed choir
 1993 Music for shakuhachi solo (JFC9306)
 1994 TARO's Songs songs for female choir
 1996 Kusa no Ha based on the Poems by DÔGHEN for strings and shômyô (Japanese Buddhist Chant of the Shin-gon Sect)

Concerning the Composition

Charmed by a doll which he happened to see, he was driven into "Michiyuki" by such a sudden affection. Whenever I choose voice as a medium to describe "a purely Japanese world," a jumble of smell of sake and doll, Tsugaru-shamisen, graceful costumes, and so on, there always comes an unavoidable problem—a conflict that the diction of the Japanese language does not allow voice to be released even though I want it to be from the point of view of vocal music. So I dared to make narration as close to singing as possible and intended to cause expression of voice itself to project the text, like "gran scena" of an opera, to add to the profundity.

略歴

- 東京生まれ。
 1981年 東京芸術大学作曲科卒業
 石渡日出夫、故石桁真礼生、丸田昭三、浦田健次郎、Franco Donatoniに師事
 1989年 日本音楽コンクール作曲部門第2位
 1991年 笹川賞第1位
 1993年 バーロウ国際コンクール第4位
 1997年 日本歌曲コンクール作曲部門第1位

主要作品

- 1989年 オーボエとピアノの為の「詩曲」(JFC9101 / FPCD1571)
 1991年 女声合唱組曲「かみさまへのてがみ」
 1992年 混声合唱組曲「宇宙のうた」
 1993年 独奏尺八の為の音楽(JFC9306)
 1994年 同声合唱組曲「太郎たちのうた」
 1996年 声明(真言宗豊山派)と弦楽の為の「草の葉」—道元禅師と歌集による

作品解説

ふと目にした人形に惚れ込み情に駆られての「道行き」…酒気と人形の香り、津軽三味線と雅な装束とが錯綜する「純日本の世界」を声に託して描く時、避けられぬ問題—声楽的には声をより「解放」したいが、その反面、日本語の立ちあがりという点では逆にそれを「阻む」という矛盾—が起きてしまう。ここで敢えて「語り」を「歌」に近付け、オペラの一場面の様に声自体の表現力でtextを投影させ、より厚みを与えようと考えた。

Instruments

Baritone or Mezzo soprano
 Piano

Duration

21'

RAPSODIA per Flauto grande, KOTO-25 corde e Marimba

フルート・25絃箏とマリンバのためのラプソディー



KOUDA Jun

甲田 潤

Personal History

- 1957 Born on June 14 in Tokyo
 1982 Completed Course of study, Tokyo College of Music
 1972 Studied under ARIMA Reiko
 1975 Studied under IFUKUBE Akira and IKENO Sei
 1977 Studied under MATSUMURA Teizo
 1979 Studied under KAWAI Manabu

Major Works

- 1977 Three chapters for piano and string quartet
 1978 Lyric literary fragment for orchestra
 1983 Fantasia for recorder and cembalo
 1984 "SHION" for Shakuhachi and Biwa
 1989 "TOIKI" for female chorus
 1990 "SHICHISAN" and "SHAKUJO" for ENZANSHOMIYO and string orchestra

Concerning the Composition

Compared with the other instruments like piano, Koto has something different that appeals to me so strongly that I can never ignore. Maybe it might be because I am a Japanese, or it might be brought by the national characteristics which Koto has in itself. On the other hand the birth of flute can be traced back in the ancient Mesopotamia and Egypt, and marimba reminds me of a touch of South Africa or Latin America. My idea was to make such a characteristic existence of these three kinds stand face to face and compete with one another, and this is what I created.

略歴

- 1957年 6月14日 東京生まれ
 1982年 東京音楽大学研究科修了
 1972年 有馬礼子氏
 1975年 伊福部昭氏、池野 成氏
 1977年 松村禎三氏
 1979年 川井 學氏の諸氏に師事

主要作品

- 1977年 ピアノと弦楽四重奏のための三章
 1978年 管弦楽のための抒情断章
 1983年 リコーダーとチェンバロのための幻想曲
 1984年 ～紫苑～尺八と琵琶のために
 1989年 女声合唱のための「嗟嘆」
 1990年 縁山声明と弦楽のための「四智讃」、「錫杖」

作品解説

箏という楽器には、例えばピアノなどとは明らかに違う存在感をもって、私に語りかけてくるものがある。それは私が日本人であるからかも知れない。それは箏の持っている民族性からなのかも知れない。そしてフルートには古代メソポタミア、エジプトなどにその発生を遡る存在感があり、マリンバには南アフリカやラテン・アメリカの息遣いがある。私はその三者の持つ存在感を対峙、拮抗させることはできないかと考え、この曲を書いた。

Instruments

Flauto grande
 KOTO-25 corde
 Marimba

Duration

14' 30"

"Contrasts" for Violoncello and Piano

チェロとピアノの為の《コントラスト》



KUSANO Jiro

草野 次郎

Personal History

- 1955 Born on February 5 in Kyoto
 1977 Graduated from Aichi prefecture University of Fine Arts and Music
 1977 Awarded The KUWAHARA Prize (governor of Aichi prefecture)
 1973 ~ 77 Music composition studied under ISHII Kan and HOSHINA Hiroshi
 1996 Prize for Asahi-Music composition

Major Works

- 1980 Opera "Shijin no Shogai"
 1988 "Conflict" for Piano
 1989 "Requiem for 1989" for Orchestra
 1989 "Fuen" for Japanese instruments
 1993 "Fantastic Festival" for Orchestra
 1997 "Concerto for Orchestra"

Concerning the Composition

Motives based on each unique expression of cello and piano are put side by side with each other in fragments. The contrast created there comes to be the very energy to keep the piece going on. Development of cello is made by the motives that are mainly composed of perfect fifth, while the piano respond to it with a set of discordant intervals and a structure of complex rhythms. The tension of contrast between the two instruments gradually increases to be concluded at its climax. The premiere was given by Mr. KANAYA Masaharu on cello and Ms. KANAYA Mineko on piano.

略歴

- 1955年 2月5日 京都生まれ
 1977年 愛知県立芸術大学音楽学部卒業
 1973 ~ 77年 作曲を石井敏、保科洋の両氏に師事
 1977年 桑原賞(愛知県知事賞)受賞
 1996年 朝日作曲賞受賞

主要作品

- 1980年 オペラ《詩人の生涯》
 1988年 ピアノの為の《コンフリクト》
 1989年 管弦楽の為の《1989へのレクイエム》
 1989年 邦楽器の為の《風宴》
 1993年 管楽器の為の《幻想的祭典》
 1997年 《管弦楽の為の協奏曲》

作品解説

チェロとピアノ、それぞれ独自の表現性に基づくモチーフを断片的に併置させ、そこから生じるコントラストをエネルギーとして曲は推移する。チェロは完全5度を主体としたモチーフで展開する。一方、ピアノは不協音程の集合体と複雑なリズムの組み立てで対応する。2つの楽器のコントラストによる緊張度は次第に高まり、そのクライマックスで曲は閉じられる。初演は金谷昌治(チェロ)、金谷峰子(ピアノ)によって行われた。

Instruments

Violoncello
 Piano

Duration

10'

Coloration Project IX op.17-9

彩色計画 IX op.17-9



MINAMI Satoshi

南 聡

Personal History

- 1955 Born on July 17 in Tokyo.
 1983 Graduated from the Master's Composition course of Tokyo University of Fine Arts and Music.
 Studied under NODA Teruyuki and MAYUZUMI Toshirô
 1991 Awarded MURAMATSU-Prize.
 1992 Awarded The Prize of Japanese Culture Ministry for Theater Arts.
 Commissioned for "JAPANISCHE MUSIK TAGE '92" in Köln.
 1996 Recieved an invitation for "Incontri Internazionali di Musica Contemporanea"
 He lives in Hokkaido since 1986.

Major Works

- 1986 《Annotation of "Tatoereba..."》 for Orchestra with Harp solo op.14-3
 1990 《Kagami-Yûgi》 for 3 Kotos op.18
 1992 《HIRU II》 for 9 instruments op.24-2
 1994 《The Rossignol made in Japan》 for 8 instruments op. 29
 1995 《Flash Organism-a》 for Viola solo op. 32-1
 1996 《BIBI - regions》 for strings Ensemble op. 34

Concerning the Composition

This piece was composed in 1993 for "KAZE '93" that is group name that consists several Japanese instrument players and composers.

The historical establishment of techniques still engage the Japanese traditional instruments. I liked to dissolve the traditional peculiarity of the instruments in this piece, and produced new effective possibility of reconstruction from original function of the instruments.

After all, the score has very hard technique for the performers.

略歴

- 1955年 7月17日 東京生まれ 北海道在住
 1991年 村松賞受賞
 1992年 文化庁舞台芸術奨励賞受賞。日本音楽週間'92(独)に招待され作品を委嘱される
 1994年 音楽祭「2+2」(露)に招待される
 1995年 東京にて個展
 1996年 イエジ現代音楽祭(伊)に招待され講演を持つ

主要作品

- 1986年 《「譬えれば…」の注解》—独奏ハープを伴うオーケストラのための—op.14-3
 1990年 《鏡遊戯》—三面の箏のための—op.18
 1992年 《昼II》—9楽器のための—op.24-2
 1993年 《感染記号》—地球防衛軍の歌を伴う室内アンサンブルのための—op.28
 1995年 《閃光器官—a》—ヴィオラ・ソロのための—op.32-1
 1996年 《美々帯域》—11弦楽器のための—op.34

作品解説

この曲は、1993年に「KAZE '93」のために作曲し、当夜と同じメンバーによって初演された。今だに、邦楽への作曲は、伝統的に醸成された語り口に束縛されている。が、ここでは、それらを解体し、楽器の持つ固有の特徴より、効果的な可能性による再構築を作曲上の主なテーマとした。そのため、スコアは、演奏者達にとって極めて困難な技術を要求する結果となった。なお、「彩色計画」という題の曲は全10曲あるが、各々構成を異にし、独立した曲である。

Instruments

- 2 Shaku-hachis
 2 Nijû-gen-kotos
 1 Percussion-player

Duration

13'

Five Seasonal Temptations for female duet and piano

女声二重唱とピアノの為の「五つの季誘」



MIYAHARA Setsuko

宮原 節子

Personal History

Graduated from highschool attached to Tokyo University of Fine Arts and Music
 Graduated from Tokyo University of Fine Arts and Music. B.A. in Composition
 Completed the Master's Degree at the College of Notre Dame U.S.A.. M. M. in Piano Performance
 Studied under NORO Aiko, IKENOUCHI Tomojirô, MIYOSHI Akira, Julie Steinberg, Thomas LaRatta and Denis Moreen
 Present appointed Piano Lecturer at Tokyo College of Music
 Member of the Japan Federation of Musicians and the Japan Piano Teachers Association

Major Works

- 1982 Fantastic poem for Piano "Rain in Madrid"
 1995 "Sea by Middy" for Mez. and Pf.
 1997 "Merba and Larbo" for 2Pf.

Concerning the composition

Resonance between the Japanese and the Western, that is, female duet and piano, combines together to invite you over to the variety of each season.

The first piece: Spring and the Name (1996), poem by TOMIOKA Taeko is recognized as a kind of prelude. Its melody is so fluid and urbane.

The second piece: The Fireworks (1996), poem by TADA Chimako is a powerful duet in double key accompanied by a difficult poem.

The third piece: Autumn Field (1995), poem by TAKADA Toshiko is a sweet temptation into the autumn. The main title, "Five Personal Temptations" was so named after this piece.

The fourth piece: Snow Falls (1994), poem by SATOH Hachiro; the most Japanese song among these five was commented that "Simple is the best," in inverse proportion to the simplicity of its score.

The fifth piece: Butterfly (1993), poem by MIYAZAKI Yuzuru is a grand finale showing its climax. First done was the piano score beginning with sixteenth-notes in high register, to which voices sing and talk.

Vo.I is meant to be soprano and Vo.II soprano or mezzo. The piano is not confined to accompaniment but all the pieces were persistently written for the three performers.

The whole premiere was given in "The 1st JFC Ind épardant" by KOBAYASHI Harumi on Vo.I, KURITA Makiko on Vo.II and the composer on piano. Time: 10 minutes.

略歴

東京芸術大学付属音楽高等学校作曲科卒業
 東京芸術大学音楽学部作曲科卒業
 米国、ノートルダム大学大学院ピアノ演奏科修了
 野呂愛子、池内友次郎、三善晃、ジュリー・シュテンバーグ、トーマス・ララータ、デニス・モリーンの各氏に師事
 現在、東京音楽大学ピアノ科専任講師
 日本演奏連盟及び日本ピアノ教育連盟会員

主要作品

- 1982年 ピアノの為の幻想詩「マドリッドの雨」
 1995年 「真昼の海は…」Mez. and Pf.
 1997年 「メルバとラルボー」2Pf.

作品解説

女声の(和)とピアノの(洋)の響きが相俟って四季折々へ誘います。《第一曲、(1996)「春と名前」富岡多恵子詩。前奏曲的な存在。旋律が流動して都会的。》《第二曲、(1996)「花火」多田智満子詩。難解な詩が二重調に伴う迫力の二重唱。》《第三曲、(1995)「秋の野」高田敏子詩。甘美に秋を誘う。表題「五つの季誘」となった所以の一曲。》《第四曲、(1994)「雪がふる」サトウ・ハチロー詩。楽譜の単純さとは反比例し、「Simple is Best」と評された、この五曲中で最も日本的な歌曲》《第五曲、(1993)「蝶」宮崎謙詩。高音域で始まる16分音符を刻んだピアノ譜が先に出来、それに歌って語らう、クライマックスの終曲。》Vo.IはSop.、Vo.IIはSop.又はMez.、全体としてPf.は単に伴奏に留まらず飽く迄も3人の奏者の為の作品。全5曲通しての初演は第1回JFCアンデパンダンに於いて、Vo.I=小林晴美氏、Vo.II=栗田真希子氏、Pf.=作曲者自身。

Instruments

- Vo.I=Soprano
 Vo.II=Soprano or Mezzo
 Piano

Duration

10'

BEAT for 2 Vc



MORITA Shinichi

森田 信一

Personal History

1948 Born on May 31 in Tokyo
 1981 Master of education, Tokyo GAKUGEI University, School of music
 Studied under YOSHIZAKI Kiyotomi

Major Works

1985 SEXTET for tape
 1985 3F39 for 2 Cl.
 1986 Revolution 76.01 for tape
 1988 Sax Life for 4 Saxophones

Concerning the Composition

Cello duet.

Various musical effects are produced by the same two musical instruments. They are cooperation, difference, overlap, harmony, conflict, etc. Furthermore, diversified sounds come out from the unique play of the cello, and from the individual performance of each player. The rhythm is based on the beat, but the tonality is disregarded. Though I wrote minute instructions for the score, it can be interpreted in various ways.

略歴

1948年 5月31日 東京生まれ
 1981年 東京学芸大学大学院修了
 1979年 吉崎清富氏に師事

主要作品

1985年 電子音楽「六重奏曲」
 1985年 クラリネット二重奏「3F39」
 1986年 電子音楽「Revolution 76.01」
 1988年 サクソフォン四重奏「Sax Life」

作品解説

チェロの2重奏曲。2つの同じ楽器を使った場合、いろいろな音楽的效果が考えられる。2つの楽器の音が一致する、ずれる、重なる、調和する、反発する等々。それに、チェロという楽器の独特な奏法やふたりの奏者の個性が加わると、多様なサウンドができ上がる。リズムは4拍を基本にしているが、調は無視した。楽譜は精密に書いてあるが、2人の演奏者のパフォーマンスによって、曲が大きく変化する可能性もある。

Instruments

2 Violoncellos

Duration

7'

Jo Ha Kyu for Piano Trio

ピアノ三重奏のための序・破・急



NAKANISHI Satoru

中西 覚

Personal History

1934 Born on 4th of January in Osaka
 1956 Graduated from Osaka Gakugei University
 1969 ~ Studied under KOYAMA Kiyoshige
 1987 Awarded the 16th Blue Male Prize
 1997 Awarded the Kobe Cultural Prize
 Awarded the Nishinomiya city cultural Prize

Major Works

1981 3 Movements for Orchestra
 1986 7 Songs by the victims of the atomic bomb for tenor and orchestra
 1986 Music for String Orchestra
 1990 Opera "Yukukawa no"
 1992 Opera "Somedono no Uta"
 1993 Requiem "Tomorrow"

Concerning the Composition

The theme of the work is based on the melody of "Kamisuki Uta" used in my opera "Yukukawa no".

"Jo" is a slow movement having cello as a central figure, in which the fragmented thematic melody is played. In "Ha", "Kamisuki uta" appears in each instrument and "Kyu" is a fast variation rhythmically progresses towards the climax.

The piece was premiered in 1991 and has been frequently performed.

略歴

1934年 1月4日 大阪生まれ
 1956年 大阪学芸大学卒業
 1969年~ 小山清茂氏に師事
 1987年 第16回ブルーメール賞受賞
 1997年 神戸市文化賞受賞
 西宮市民文化賞受賞

主要作品

1981年 管弦楽のための三章
 1986年 テノールと管弦楽のための「原爆を詠める七つの歌」
 1986年 弦楽のための音楽
 1990年 オペラ「ゆく河の」
 1992年 オペラ「築殿のうた」
 1993年 レクイエム「明日へ」

作品解説

拙作のオペラ「ゆく河の」の中で用いた越前の「紙漉き唄」が、この曲の元唄です。

“序”は、旋律の断片が徐々に姿をあらわすように、チェロを中心にしてゆったりとうたわれる楽章です。“破”は、「紙漉き唄」が各楽器に受けわたしされながら演奏される楽章です。“急”は、変奏された旋律と特徴あるリズムが、速いテンポで盛り上がっていく楽章です。

1991年の初演以来、何度か再演を重ねているものです。

Instruments

Piano
 Violin
 Violoncello

Duration

11' 30"

LI ☆ Mm ☆ Heaven, for Cello Solo

チェロ独奏の為のエル☆エム☆ヘブン



OKAMOTO Masami

岡本 正美

Personal History

- 1932 Born on December 25 in Tokyo.
 1983 Graduated from Tokyo University of Fine Arts and Music.
 1952 Studied under HASEGAWA Yoshio. (composition) and NAGAI Susumu. (piano)
 1953 Studied under YAMADA Kazuo. (conducting)
 1981 Studied under MAYUZUMI Toshifrou. (composition)

Major Works

- 1965 "Lullaby of Nemunoki"
 1973 Symphony No.1 "Symphonic Prayer Jesus Christ"
 1976 "Spring has come" Suite for Orchestra "Rhythm of Japan"
 1978 Symphony No.3 "Noah's Ark"
 1983 Concerto for Cello and Orchestra
 1991 Symphony No.7

Concerning the Composition

This "LI ☆ Mm ☆ Heaven, for V. Cello Solo" is roughly divided into three parts and there are expressed frankly and plainly in sound those sincere and mental workings and those various stages of human beings which are essential to their life.

Human beings are so small that they cannot help realizing the limits of their ability even if they try to live to the utmost. And then they all wish for a breakthrough so earnestly that they try to be united into the macrocosm and the grand nature.

Ask, and it shall be given you! There you can see the God waiting for you eagerly.

略歴

- 1932年 12月25日 東京生まれ
 1983年 東京芸術大学大学院音楽学部作曲専攻修了
 1952年 故長谷川良夫(作曲)、故永井進(ピアノ副科)の両氏に師事
 1953年 故山田和男氏(指揮副科)に師事
 1981年 故黛敏郎氏(作曲)に師事

主要作品

- 1965年 ねむの木の子守りうた
 1973年 交響曲第一番・イエス・キリスト
 1976年 「交響組曲・日本のリズム」より「春が来た」
 1978年 交響曲第三番「ノアの箱舟」
 1983年 チェロ協奏曲
 1991年 交響曲第七番

作品解説

今回の「チェロ独奏の為のエル・エム・ヘブン」は、大体三部分に分かれて居て、人間が生きて行く上での真摯な精神的な動き、過程、を正直に端的に音で表現して居ます。人間は小さなもの、精一杯頑張ってやって行こうとしても、そこには自ずと限界を感じます。そこで突破口を求める余り、大自然大宇宙に融合しようと試みます。求めよさらば与えられん！そこには、神が、今か今かと待っていていられたのです。

Instrument

Cello Solo

Duration

8' 18"

Lieder on the Poem "INFANT LITANY" by Sachiko Yoshihara

吉原幸子 詩「幼年連禱」による歌曲



OKASAKA Keiki

岡坂 慶紀

Personal History

- 1940 Born on June 30 in Kagawa
 1967 Completed the Master's Course at the Tokyo University of Fine Arts and Music
 Studied under YAMAGATA Shigetaru, HASEGAWA Yoshio and Günter BIALAS
 1962 Awarded 2nd Prize in Japan Music Competition
 1974 Won the Prize at the Japanese Music and Art Festival ("To-on" electronic work with tsugaru-shamisen and percussions)

Major Works

- 1974 "To-on" (frozen tone) for tsugaru-shamisen and percussions
 1980 "Lamento Lamentatio" for 44 string players
 1987 "Orpheus, or Koino-netori" (for flute or shino-bue solo)
 1990 "KÉI" for orchestra
 1991 "Momentary Illusions" for female chorus and piano
 1995 Clouds, floating... (for solo piano)

Concerning the Composition

The piece was written as long as twenty years ago. It was in 1976 that the premiere was given by YASUI Fumieko on vocal and MATSUYA Midori on piano on the NHK FM radio.

Later on in December 1983 it was performed on stage for the first time by OKUMURA Yoshiko on vocal and TAKAHASHI Yoriko on piano in Autumn Music Exhibition held by ISCM. It has become a distant memory that I was given warm words of admiration at that time by the late Mr. KIMURA Shigeo, a music critic, and again by the late Mr. Hermann Reuter, a german composer and piano accompanist who then happened to be in Japan.

Now I am really grateful to everyone concerned for this opportunity of publication.

略歴

- 1940年 6月30日 香川県生まれ
 1967年 東京芸術大学音楽学部大学院修士課程修了
 山縣茂太郎、長谷川良夫、G. ビアラスに師事
 1962年 日本音楽コンクール第2位
 1974年 文化庁芸術祭優秀賞

主要作品

- 1974年 津軽三味線と打楽器による「凍音」
 1980年 ラメント・ラメントチオ(44人の弦楽奏者のために)
 1987年 オルフェウス、または恋の音取(フルートまたは篠笛独奏のための)
 1990年 オーケストラの為の「憐」
 1991年 女声合唱とピアノのための「一瞬の幻影」
 1995年 雲は流れ・・・(ピアノソロのために)

作品解説

この作品は20年も前に書いたもので、1976年、歌・安居史恵子、ピアノ・松谷翠でNHK・FMで放送初演されました。

その後、奥村淑子、ピアノ・高橋従子により1983年12月、現音秋の音楽展で舞台初演されましたが、評論家の故・木村重雄、たまたま来日中の、これも亡くなったドイツの作曲家、ピアノ伴奏者のヘルマン・ロイターの両氏からお賞めの言葉を頂いたのも、遠い日の思い出です。今回の出版を感謝しています。

Instruments

Soprano
 Piano

Duration

14' 00"

Fantasic Divertimento

ファンタジック・ディベルティメント



SAITOH Takanobu

斎藤 高順

Personal History

- 1924 Born on December 8 in Tokyo
- 1949 Graduated from Tokyo Academy of Music (presently Tokyo University of Fine Arts and Music) post graduate course
- 1941 Studied under HOSOKAWA Midori
- 1943 Studied under NOBUTOKI Kiyoshi
- 1947 Studied under IKENOUCHI Tomojiro

Major Works

- 1951 Saxophone Quartet
- 1954 Japanese Five Folk songs for String Quartet
- 1955 Symphony for Chamber Orchestra
- 1970 March "Blue Impulse"
- 1972 Symphonic Poem "Only One Earth"
- 1974 Suite "Four Seasons in Emerald" for wind orchestra

Concerning the Composition

This piece should be performed in three parts; firstly prologue, allegro and valse without a pause; secondly romance and polka; lastly introduction and epilogue in succession. Try to bring out a happy and delight atmosphere of the entire piece in front and share it with the listeners. The flageolet of contrabass is all meant to be natural harmonic overtones. You performers have a free choice between any strings except in case of glissando.

It is generally effective to put an impressive emphasis on the quick phrases on a long note.

略歴

- 1924年 12月8日 東京生まれ
- 1949年 東京音楽学校研究科作曲科卒業
- 1941年 細川碧氏に師事
- 1943年 信時潔氏に師事
- 1947年 池内友次郎氏に師事

主要作品

- 1951年 サキソフォーン四重奏曲
- 1954年 弦楽四重奏のための五つの日本民謡
- 1955年 室内管弦楽のための交響曲
- 1970年 行進曲 ブルーインパルス
- 1972年 交響詩 かけがえのない地球
- 1974年 吹奏楽組曲 エメラルドの四季

作品解説

この作品は3部に分けて奏します。プロローグとアレグロ及びヴァルスは切れ目なく奏します。次はロマンスとポルカを、最後はイントロダクションとエピソードを続けて奏します。全体に明るい楽しさが聴者に伝わる様心掛けて下さい。コントラバスのフラジオレットは総て自然倍音です。グリッサンドの他は自由に弦を選んで下さい。

全体に長い音符と同時に奏する細かい動きは印象的に強調すると効果的です。

Instruments

Violoncello
Contrabass

Duration

16' ca.

Fish on Horizon for Shakuhachi and Shamisen

地の魚 尺八、三味線のための



SUMI Atsuki

角 篤紀

Personal History

- 1948 Born on December 18 in Fukuoka
- 1976 ~ 78 Studied musical theory and composition under TAMURA Toru at the Musashino Music Academy.
- 1988 ~ Coordinator of the Banquet Office musical workshop
- 1990 Recorded TEN-NO-IO for Bescol Ltd. U.S.A.
- 1992 World premiere of Lami, in New York.

Major Works

- 1987 Leeway for Solo Violin
- 1993 Toh-Fu-Sho for Sho, Shakuhachi and Percussion
- 1995 Sash of Stream for Sho and Piano
- 1995 Migratory music for Three Dancers and Piano

Concerning the Composition

In recent years, SUMI has directed his efforts toward compositions for the Shakuhachi and other indigenous Japanese instruments. This piece, employing the pentatonic mainly for a more traditionally-textured sound, was composed for inclusion in the repertory program of the FUKUDA & KINEYA Concert Tour, and was premiered in 1996 in Tokyo.

略歴

- 1948年 12月18日 福岡生まれ
- 1978年 武蔵野音楽大学短期大学部卒業
田村徹氏に師事
- 1990年 BESCOLD Ltd. (U.S.A.) からCD「ミステリアスサウンド」リリース
- 1992年 MFJで「サバス・サブライム」、「ラミ」ニューヨーク世界初演
音楽工房バンケットオフィス主宰

主要作品

- 1987年 「リーウェイ」ヴァイオリンのための
- 1993年 「東府抄」尺八、笙、打楽器のための
- 1995年 「風の帯」内部奏法ピアノと笙のための
- 1995年 「回遊する音楽」三人のダンサーとピアノのための

作品解説

この曲は福田輝久氏(尺八)と杵屋子邦氏(三味線)のツアープログラムとして企画され、1996年、両氏により東京で初演された。曲名の「地の魚」は、10年前に福田氏のために作曲された尺八独奏曲「天の魚」と対をなすもので、石牟礼道子氏の著作からご本人の許可を得て付けられた。曲はペントニックを基本に書かれているが、最初から意図されたものではなく、全体の構成を組む過程で結果として生じたものである。

Instruments

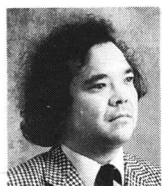
Shaku-hachi (in D pipe)
Shamisen (hoso-zao)

Duration

14' 48"

Deux Esquisses pour Piano

ピアノのための二つのエスキス



TADA Eiichi

多田 栄一

Personal History

- 1950 Born on November 13 in Chiba
 1971 Resigned from Tokyo University of Fine Arts and Music
 1970 Studied under MATSUMURA Teizo
 1981 Entered the 5th Japan Symphony Foundation Composition Competition

Major Works

- 1980 Elysium for Orchestra
 1985 Symphony No.2
 1990 Unseen for Orchestra
 1991 Trembling moon for shakuhachi and orchestra
 1993 Moving picture on the ice for shakuhachi and string orchestra
 1997 String Quartet

Concerning the Composition

That deep emotion I experienced when I listened to Bach for the first time in my infancy, or String Quartets of Beethoven which came to me later on, was all so impressive that I can never forget it. This I think is because those special circles were far beyond the intention of the composers. In other words, it does not matter what they want to express, but it depends on whether the result of his expression can call the listeners' attention to the objectivity of the composers' own. My experience must be an example of this law of absolute acceptance.

In this piece I used a group of sound well organized under a certain rule, wishing it to develop to create another natural space.

略歴

- 1950年 11月13日 千葉生まれ
 1971年 東京芸術大学音楽学部中退
 1970年 松村禎三氏に師事
 1981年 第三回日本交響楽振興財団作曲賞入賞

主要作品

- 1980年 エリジウム オーケストラのための
 1985年 交響曲第二番
 1990年 アンシーン オーケストラのための
 1991年 尺八とオーケストラのための「震える月」
 1993年 尺八と弦楽オーケストラのための「氷上の動く絵画」
 1997年 弦楽四重奏曲

作品解説

幼少の頃、初めて耳にしたバッハ、後に出会ったベートーヴェンの弦楽四重奏等、その時の感動は、今も忘れることはありません。これは、作曲者の意図を超越した世界、即ち、表現したいものではなく、表現されたものが、作曲者自身の客観性を喚起させる作品である場合に、誰にでも受け入れられる事を証明しているとも言えます。作品は一定の法則により組織される音を用いながらも、それとは別の自然な空間になることを願いました。

Instrument

Piano

Duration

14'

"Introduzione-Movimento-Rapido" for Strings

弦楽のための「序・破・急」



TODA Kunio

戸田 邦雄

Personal History

- 1915 Born on August 11 in Tokyo
 1938 Graduated from Tokyo University (Law and Political Sciences)
 1941 ~ Studied under MOROI Saburo (composition and music analysis)
 1953 Awarded the 1st Odaka Prize (for orchestra works)
 1968 ~ Professor of Toho Music School (composition and music theory)
 1977 ~ 88 Director of the Music Faculty of Sensoku Gakuenn College

Major Works

- 1952 Sinfonia in Sol
 1958 Sonata for Violin and Piano
 1964 "St. Paul", Oratorio-Misterio in form of Noh
 1965 Seven Songs from "Mannyôshû for Soprano and Piano
 1968 Ballet "Miranda" (in 2 Acts)
 1973 Opera "Story of the City Kyara" (in 3 Acts)

Concerning the Composition

Adoption of the musico-dramatic structure of Noh play "Introduction—Sections moving in tempo and moods—(Intermezzo)—Rapid final section" to absolute instrumental music. Psalmic melody lines using one-third of a tone, considered by the composer to be more natural than quarter-tones, linked with harmonic and contrapuntal structure where intervals other than 3rds (and 6ths) play predominant role.

略歴

- 1915年 8月11日 東京生まれ
 1938年 東京(帝国)大学法律学部政治学科卒業
 1941年~ 諸井三郎氏に師事(作曲・楽曲分析)
 1953年 第1回尾高賞
 1965年~ 桐朋学園大学教授(作曲・音楽理論)
 1977~88年 洗足学園大学音楽学部長

主要作品

- 1952年 ト調の交響曲
 1958年 ヴァイオリンおよびピアノのためのソナタ
 1964年 能の形式によるオラトリオ神秘劇「使徒パウロ」
 1965年 ソプラノおよびピアノのための「万葉集による七つの歌」
 1968年 バレエ「ミランダ」(2幕)
 1973年 オペラ「伽羅物語」(3幕)

作品解説

能の楽曲構造である“序—破数段—(間[マ])—急”の純粹器楽への適用。作者にとって四分音より自然に思われる三分音を用いた朗唱的旋律線と、3度(および6度)以外を主要音程とする和声法・対位法書式の構築。

Instruments

2 Violins
 Viola
 Violoncello
 Contrabass (ad lib.)
 either as String Quartet (or Quintet) or as String Ensemble with interpolated soloist parts

Duration

8' 30" ca.

Publications 1996

<1970~1996>

KEYBOARD	12
VIOLIN	16
VIOLA	16
VIOLA D'AMORE	17
VIOLONCELLO	17
DOUBLE BASS	17
FLUTE	17
PICCOLO	18
CLARINET	18
HORN	18
SAXOPHONE	18
PERCUSSION	19
GUITAR	20
HARP	20
MANDOLIN	20
ONDES MARTENOT	21
VOCAL	21
JAPANESE INSTRUMENTS	21
CHORUS	22
DUO	22
TRIO	28
QUARTET	31
QUINTET	33
SEXTET	35
SEPTET	35
OCTET	36
NOTET	36
CHAMBER ORCHESTRA	36
CONCERTO	37
ORCHESTRA	37
ORATORIO	38
OPERA	38

出版作品リスト (1970年～1996年)

List of Publication (1970 ~ 1996)

☆はJFCよりレコード、CDになっています。

☆ marked are available on JFC Record, CD.

KEYBOARD

● Piano Solo

9501	秋 透	(1956 ~)	「石の物語」独奏ピアノのための [18'] Stone tales for piano solo	¥1,500
	AKI Tohru			
7710	浅川 春男	(1942 ~)	ピアノ・ソナロ「エテルナ」(1976) Piano sonaro "Eterna"	¥ 800
	ASAKAWA Haruo			
☆7905	浅川 春男	(1942 ~)	ピアノ・ソナロ「オリエンタ」(1975) [8'15"] Piano sonaro "Orienta"	sold out
	ASAKAWA Haruo			
8501	藤枝 守	(1955 ~)	デコレーショナル オファリング (1983) [7'] Decorational offering ビギン アット ザ ビギニング (1983) [10'] Begin at the beginning	¥1,100
	FUJIEDA Mamoru			
7004	浜口 正二	(1899 ~ 1971)	秋 Autumn	¥ 300
	HAMAGUCHI Shôji			
7207	林 梓	(1936 ~)	ピアノの為の前奏曲「舞」[60'] Preludes for piano "Mai"	¥1,400
	HAYASHI Azusa			
7409	林 梓	(1936 ~)	ピアノの為の組曲「わらべうた」 Suite for piano "Warabe-uta"	¥ 800
	HAYASHI Azusa			
7610	林 梓	(1936 ~)	ピアノの為の前奏曲集「舞」No.8 ~ 10 Preludes for piano "Mai (Movement)" No.8 ~ 10	¥1,500
	HAYASHI Azusa			
7109	平井 丈一郎	(1937 ~)	ピアノのための詩曲 (1963) Poem for piano solo	¥ 600
	HIRAI Takeichirô			
7117	平野 淳一	(1947 ~)	ピアノのための三章 (1970) 3 Movements for piano	¥ 600
	HIRANO Jun-ichi			
9105	本間 雅夫	(1930 ~)	「サウンド・シフト 第4番」- 4手連弾のための - (1988) [10'] "Sound Shift No.4" for piano four hands	¥ 800
	HONMA Masao			
8716	稲垣 静一	(1935 ~)	ピアノ曲2番 (1980) [7'ca.] Piano piece II	¥ 700
	INAGAKI Seiichi			
9207	井澤 岳野	(1960 ~)	ピアノのための六つのプレリュード [7'30"] 6 Preludes for piano	¥ 700
	ISAWA Takeya			
8407	岩村 充起	(1929 ~)	ピアノ組曲 (三つの性格的な小品による) Suite for piano (Consisting of three characteristic pieces)	¥1,200
	IWAMURA Mitsuoki			
9407	和泉 耕二	(1947 ~)	ピアノのための「3つのアフリカ」[21'ca.] "3 Africas" for piano	¥1,300
	IZUMI Koji			
8613	木下 牧子	(1956 ~)	ピアノ組曲「夢の回路」(1986) [16'30"] Piano suite "Circuit of dreams"	¥1,100
	KINOSHITA Makiko			
7707	片柳 英男	(1939 ~)	迦陵頻伽 [23' ~ 25'] Kalavinka	¥1,000
	KATAYANAGI Hideo			
9605	川手 誠	(1952 ~)	ピアノのための映像 [10' ~ 14'] Image for the piano	¥1,000
	KAWADE Makoto			
☆9213	小林 聡	(1960 ~)	玲瓏 (1981) [5'] Reiro	¥ 900
	KOBAYASHI Akira			

9606	小林 聡 KOBAYASHI Akira	(1960 ~)	ピアノのための「鏡」[6'] "Kagami" for piano	¥1,000
9411	甲田 潤 KOUDA Jun	(1957 ~)	ピアノのための変容 [13'ca.] "Metamòrfosi" per pianoforte	¥ 900
7607	くりもとようこ KURIMOTO Yôko	(1951 ~)	Breathing space (1975)	¥ 700
7306	黒髪 芳光 KUROKAMI Yoshimitsu	(1933 ~)	ピアノ組曲「12の南日本民謡」(1973) Suite for piano "12 Folk songs in Southern Japan"	¥ 400
7513	黒髪 芳光 KUROKAMI Yoshimitsu	(1933 ~)	ピアノのためのソナチネ (1962) Sonatine for piano	¥ 600
☆8214	黒髪 芳光 KUROKAMI Yoshimitsu	(1933 ~)	ピアノ組曲「雪祭」—信濃神楽より— (1973) [12'30"] Suite for piano "Snow festival" Shinto music and dance in Shinano district	¥ 900
7002	草川 啓 KUSAKAWA Kei	(1919 ~)	九つのピアノ曲 (1964) 9 Pieces for piano	¥ 700
7107	松永 尚通 MATSUNAGA Naomichi	(1900 ~ 1972)	ピアノ・ソナタ Piano sonata	¥ 500
9413	松岡 俊克 MATSUOKA Toshikatsu	(1952 ~)	ピアノのための音楽 [10'] Music for piano	¥1,200
8210	松下 功 MATSUSHITA Isao	(1951 ~)	ピアノのための「インターリューム II」(1982) [12'] "Interludium II" for piano	¥1,200
7806	水野 修孝 MIZUNO Shûkô	(1934 ~)	除夜のためのエチュード (1976) [13'] Etude for Joya / with Pre-recorded tape	¥1,800
☆7910	村尾 幸映 MURAO Sachie	(1945 ~)	7290 ピアノのために 小品 No.6 (1972) 7290 Kleines Stück für Klavier Nr.6	¥ 800
9607	鍋島 佳緒里 NABESHIMA Kaori	(1960 ~)	ライジング・サン '96 = 来光 [9'ca.] "Rising sun '96"	¥1,400
7814	中原 健二 NAKAHARA Kenji	(1937 ~)	ピアノ・ソナタ (1960) [19'] Piano sonata	¥ 600
8318	中島 克磨 NAKAJIMA Katsuma	(1958 ~)	舞踏組曲「森の民」(1982) [10'] Dance suite "The forest people"	¥1,100
9314	中嶋 恒雄 NAKAJIMA Tsuneo	(1937 ~)	「飾り棚の上の時間」—ピアノのための— [11'] "Time on a display shelves" for Piano	¥ 800
☆8507	中村 晃也 NAKAMURA Kôya	(1947 ~)	ピアノの為のムーブメント [8'20"] Movement for piano	¥ 700
7904	中村 滋延 NAKAMURA Shigenobu	(1950 ~)	ピアノのための「明暗」(1978) [13'] "Mei-an" for piano	¥1,000
9315	中西 覚 NAKANISHI Satoru	(1934 ~)	ピアノソナタ 第2番 [16'] Piano Sonata No.2	¥1,500
7011	夏田 鐘甲 NATSUDA Shôkô	(1916 ~)	舞踊組曲「女囚物語」(1955) Dance suite for piano "Stories of female convicts"	¥ 500
9610	二宮 毅 NINOMIYA Tsuyoshi	(1962 ~)	空蟬—ピアノのために— [9'] Utsusemi for piano	¥1,000
9415	野澤 啓子 NOZAWA Keiko	(1956 ~)	挽歌 III (ひきうた) ピアノのために (1992) [9'30"] Hikiuta III for piano	¥1,000

☆8106	尾崎 敏之 (1946 ~)	ピアノの為の "Isolation" (1981) [9'~10']	¥ 800
	OZAKI Toshiyuki	"Isolation" für Klavier	
9112	尾崎 敏之 (1946 ~)	ピアノの為の幻想的断片 [12']	¥1,000
	OZAKI Toshiyuki	Fantasiestücke für Klavier	
7205	斉藤 太計雄 (1904~1983)	収穫音頭	¥ 300
	SAITOH Takeo	Shukaku-ondo	
9418	佐々木 隆二 (1952 ~)	ピアノのための「空気のラビリンス」 [7'ca]	¥ 800
	SASAKI Ryuji	"Labyrinth of air" for piano	
9319	嶋津 武仁 (1949 ~)	音価と強度と視覚の微細な変化をもつ空間に …ものでい V…ピアノ奏者の為に [15']	¥ 800
	SHIMAZU Takehito	In a space, changing minimally the value, the intensity and the vision …MONODIE V …for a pianist	
9003	塩見 允枝子 (1938 ~)	ピアニストのための方向の音楽 (1990) [20'ca.]	¥ 900
	SHIOMI Mieko	Direction music for a pianist	
☆8414	高橋 雅光 (1949 ~)	ピアノのための「カプリチオ」 (1981) [7'21"]	¥ 700
	TAKAHASHI Masamitsu	"Capriccio" per piano-forte	
9421	高橋 紀明 (1948 ~)	ピアノの為の「抒情飛行 II」 (1986) [10'30"]	¥ 900
	TAKAHASHI Noriaki	"Lyric flight II" for piano	
8317	玉木 宏樹 (1943 ~)	練習用組曲「山ノ手線」 (1983) [16']	¥1,200
	TAMAKI Hiroki	Etude suite for piano "Yamanote line"	
9422	田丸 彩和子 (1956 ~)	水晶簾 [7'50"]	¥1,000
	TAMARU Sawako	Suishōren	
☆8305	田村 徹 (1938 ~)	漂泊 (種田山頭火の世界) (1983) [11'30"]	sold out
	TAMURA Tōru	Wandering (The poetic world of Santoka Taneda)	
7803	田辺 恒弥 (1935 ~)	要 (1977) [12']	¥ 800
	TANABE Tsuneya	Kaname	
8612	寺原 伸夫 (1928 ~)	三つのフーガ (ピアノ又はサキソフォン四重奏のための)	sold out
	TERAHARA Nobuo	Three fugues (for piano or saxophone quartet) (1985) [10"]	
7015	戸田 邦雄 (1915 ~)	琴の音による幻想曲 (1958)	sold out
	TODA Kunio	Fantasie sur les sons de "Koto" pour piano à deux mains	
9424	十河 陽一 (1959 ~)	「彼方へ」ピアノのための [12'ca]	¥ 900
	TOGAWA Yohichi	"Afar" for piano	
☆9612	津田 元 (1962 ~)	「やがて白樺の梢が萌えるように…」 ソロ・ピアノのための [13'50"]	¥1,000
	TSUDA Hajime	"As white birch twigs sprout out,..." for piano solo	
8317	内河 弘之 (1947 ~)	風に… 光に… I ピアノの為の (1982) [10']	¥ 900
	UCHIKAWA Hiroyuki	Kazeni... Hikarini I for piano	
☆8314	内河 弘之 (1947 ~)	風に… 光に… II ピアノの為の (1983) [10']	¥ 800
	UCHIKAWA Hiroyuki	Kazeni... Hikarini... II for piano	
9614	山本 裕之 (1967 ~)	フォルマ [4']	¥1,000
	YAMAMOTO Hiroyuki	Forma	
9425	山内 雅弘 (1960 ~)	「時の断層坊」ーピアノのためのー [12']	¥ 800
	YAMAUCHI Masahiro	"Dislocation of time" for piano	
7102	山内 忠 (1935 ~)	ピアノのためのメタモルフォーゼ (1970)	¥ 600
	YAMAUCHI Tadashi	Métamorphose pour piano	
8416	柳田 孝義 (1948 ~)	流れのほとりにて (1984) [11'ca.]	¥1,200
	YANAGIDA Takayoshi	Beside a stream	

- ☆8105 八杉 忠利 (1951 ~) 「幻想曲」(1980) [13'ca.] ¥ 700
YASUGI Tadatoshi "Fantasie" für Klavier
- ☆9426 八杉 忠利 (1951 ~) ピアノのためのソナティネ (1992) [10'] ¥1,000
YASUGI Tadatoshi Sonatine pour piano
- 9527 吉田 峰明 (1961 ~) ピアノのための幻想曲 ¥1,000
YOSHIDA Mineaki Fantasie pour piano
- ☆8307 吉崎 清富 (1940 ~) エトスとパトスの広場 (1982) [10'] ¥ 800
YOSHIZAKI Kiyotomi The place of ethos and pathos

● 2 Pianos

- 9302 青木 省三 (1951 ~) Arc III for two pianos [12'] ¥1,000
AOKI Shozo
- ☆8219 藤田 耕平 (1945 ~) 2台のピアノのための「八百屋お七の舞台への音楽」(1980) [13'] ¥ 900
FUJITA Kôhei Music for the stage of "Yaoya Oshichi" for two pianos
- 9507 花村 光浩 (1936 ~) 2台のピアノの為の音楽 No.2 [8'] ¥1,000
HANAMURA Mitsuhiro Music for 2 pianos No.2
- 8309 壁 真理子 (1950 ~) ファンタジー I (1982) [18'ca.] ¥ 700
KABE Mariko Fantasy I
- 7909 北爪 やよひ (1945 ~) Inner space for two pianos (1978) [12'] ¥1,000
KITAZUME Yayoi インナースペース
- ☆8605 岡島 雅興 (1945 ~) 星月夜 (2台のピアノのために) (1982) [11'15"] ¥1,000
OKAJIMA Masaaki Hoshizukuyo (Astarry night) for two pianos
- 9221 佐原 秀一 (1949 ~) エチュード “思索” 2台のピアノのための (1987) [8'30"] ¥1,400
SAHARA Hidekazu ETUDE "Thought" for two pianos
- 8319 鈴木 英明 (1938 ~) 二台のピアノのための「パロディー」(1977) [19'25"] ¥1,000
SUZUKI Hideaki "Parody" for two pianos
- 9525 山路 敦斗詩 (1968 ~) 「梅の木」 ¥1,200
YAMAJI Atsushi Tsuga no ki

● Organ

- 8712 有馬 礼子 (1933 ~) オルガンのためのバラード「雅び」[13'] ¥ 600
ARIMA Reiko "Miyabi" Ballad for pipe organ
- 7405 花村 光浩 (1936 ~) パイプオルガンのための小組曲 (1971) ¥ 500
HANAMURA Mitsuhiro Suite for pipe organ
- 7308 大中 寅二 (1896 ~ 1982) オルガン曲集—日本の古調による— ¥ 800
OHNAKA Toraji Organ works Air in ancient Japanese tune
- 8903 松岡 貴史 (1950 ~) オルガンのための「シリンクス」(1950) [13'ca.] ¥1,000
MATSUOKA Takashi "Syrinx" für Orgel
- 8505 宮城 純一 (1952 ~) オルガンのためのライトウェイヴ・ミュージック I (1984) [10'ca.] ¥ 900
MIYAGI Jun-ichi Light wave music I for organ
- ☆8714 宮崎 滋 (1950 ~) オルガンのためのシェーナ (1986) [14'ca.] ¥1,100
MIYAZAKI Shigeru Scena für Orgel
- ☆8609 長尾 愛作 (1938 ~) オルガンと会衆のための「ホサナ!」(1985) [7'] ¥ 600
NAGAO Isaac "Hosanna!" for organ and audience
- 9106 下山 一二三 (1930 ~) オルガンのための情景 [9'] ¥ 800
SHIMOYAMA Hifumi Landscape for organ