

Display, Commercial Space & Sign Design Vol.29

Display, Commercial Space & Sign Design Vol.29

Collaboration

Japan Display Design Association
Japanese Society of Commercial Space Designers
Nippon Display Federation
Japan Sign Design Association

Book Design

Nomoto Takuji

Layout

Nomoto Takuji, Tawada Atsuko

Publisher

Hosokawa Yasuo
Rikuyosha Co., Ltd.
Shizuoka Bank Bldg., 19-12,
Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku,
Tokyo, 160-0022 Japan
Phone: 81-3-3354-4020 Fax: 81-3-3352-3106
<http://www.rikuyosha.co.jp/>

©Copyright 2001 Rikuyosha Co., Ltd.

Printed in Japan

ISBN4-89737-426-X C3052

目次 Contents

作品 : Works

エキシビション部門 Exhibitions	009
コミュニケーションスペース部門 Showrooms	055
ミュージアム部門 Museums	087
ショーウィンドウ & インストアディスプレイ部門 Show Windows & Instore Displays	109
ショップ、レストラン & サービス部門 Shops, Restaurants & Services	163
複合商業施設部門 Multi-Commercial Establishments	239
サイン部門 Signs	267
その他の部門 Others	351

審査評 : Selection & Criticism

ディスプレイデザイン賞 2001 Display Design Award 2001	391 384
ディスプレイ産業賞2001 Display Industry Award 2001	394 386
JCDデザイン賞 2001 Commercial Space Design Award 2001	394 386
第35回SDA賞 The 35th Sign Design Award	396 388

ディスプレイデザイン大賞 [朝日新聞社賞]

日本新聞博物館 158-167

ディスプレイデザイン優秀賞

沖縄県平和祈念資料館 174-177

キオラ ストアー&スパ 398-401

資生堂エコールド ハヤマ “人と人との間に” 手話による表現 261-262

シセイドー “ザ・メーカーキャップ” PR & SPイベント2001 684-690

資生堂 “ZEN” プレスイベント 691

2001高島屋東京店 “百華祭” 200-202

東京ゲームショウ2001春 “XBOXブース” 13-16

東京三菱銀行名古屋駅前支店 “漢字にみる女の歴史” 250

第34回東京モーターショー “日産ブース” 1-4

Paper House 紙百科 138-139

ディスプレイデザイン奨励賞

尼崎市立すこやかプラザ すこやか住まい体験館 133-135

資生堂ザ・ギンザ “コスメティックスーアイカラー” 269

ジャンポール・ゴルチエの世界 変身体験—あなたを展示する 699-701

ジョン・レノン・ミュージアム 192-195

青龍門 横浜みなとみらい店 357-359

東武百貨店メトロポリタンホテル ムービングディスプレイ “走る人” 228

とらや “自然素材でつくる” 303-307

福井県立恐竜博物館 190-191

藤原新也 旅の軌跡展 90-91

松屋銀座 “グランドオープン” 210-212

“MiRai-01” MRプロジェクト研究成果発表会 98-99

横浜 鳥ざん 360-362

Lounge Zoe 336

ディスプレイデザイン企画・研究特別賞

いわき市勿来関文学歴史館 “成長する展示” について 762-764

有田焼からくり時計 726

トヨタデザインMEGA WEB スタジオ “モバイルする空間” 767-772

ディスプレイデザイン特別賞

とらや “自然素材でつくる” 303-307

モニュメント “いのちの森” 509

やまがたアートチェアプロジェクト 716-725

ディスプレイ産業大賞 [経済産業大臣賞]

第34回東京モーターショー “日産ブース” 1-4

ディスプレイ産業優秀賞 [経済産業大臣官房商務流通審議官賞]

沖縄県平和祈念資料館 174-177

2001高島屋東京店 “百華祭” 200-202

東京ゲームショウ2001春 “XBOXブース” 13-16

ディスプレイ産業特別賞 [日本経済新聞社賞]

ジャンポール・ゴルチエの世界 変身体験—あなたを展示する 699-701

ディスプレイ産業奨励賞 [社団法人日本ディスプレイ業団体連合会賞]

アークヒルズクリスマス2000 “エンジェルガーデン” 751

NTTドコモ群馬支店 プライベートフェア2000 51

銀座ラ・ポーラ “00夏” 281

資生堂本社 資生堂2000年クリスマス “人と人との間に” 手話による表現 263-264

庭園インスタレーション “舞・匠・彩・輝” 732

デザイン名古屋フェスティバル2000デザイン展 “デザイナーの目” 92

バイオエキスポ2000 45

メトロポリス展 74

RIPPLE 385-386

World PC Expo 2000 “新日エレクトロニクスブース” 37

JCDデザイン大賞

プレストプニク 309-317

JCDデザイン山本耀司賞

ワインレストラン ル・ココン 381-384

JCDデザイン優秀賞

芦屋カンツリー倶楽部カート庫 434-436

アルテマイスターショールーム 120-122

S 113-117

ギャラリー椿庵 104-109

くまもとアートポリス2000 21世紀へのアートポリスストリート展 100-103

SHIBUYA-AX 451-453

新文芸坐 454-457

橙家daidaiya 銀座 322-324

兵庫大学 健康科学部 110-112

@FUTURE 318-321

松屋銀座リニューアルプロジェクト 493-497

ラ・ジューン ベルビー赤坂店 402-404

JCDデザイン奨励賞

ALPHA 表参道	442-443
安土	331-333
石の蔵	363-365
イセザキ・モジュールリニューアル	461-463
イッセイ ミヤケメン 松屋銀座	412-413
ウインド・ノーターション	695-696
NTT-X	118-119
鹿北町アート・プロジェクト	736-738
キオラ ストアー&スパ	398-401
ギャラリー・はこね菜の花	123-125
恭月庵	341-342
空間記号の可能性—隠喩と経験的知覚(スカラ座)	583-585
札幌メディアパーク・スピカ	447-450
シネプレックス8つくば	474-476
Shop i・o	126-128
大劇八代店	431-433
TAG	543-545
TSS 50+	730-731
東京祐天寺 イチローラーメン	343-344
張海	325-326
BRANCHÉ ADA	414-415
Hoop	467-470
美濃和紙舗 紙の蔵	426-427
横浜 鳥ぎん	360-362
ロイヤルウイング	370-372

JCDデザイン新人賞

grace of moon	396-397
蘭	392-395

サインデザイン大賞 [経済産業大臣賞]

ベネッセ “メッセージアム” 展エントランス	503-506
------------------------	---------

SDA特別賞 [財団法人日本産業デザイン振興会会長賞]

FUKUOKAデザインリーグ	680-683
----------------	---------

サインデザイン優秀賞

キオラ ストアー&スパ	398-401
静岡文化芸術大学サインシステム	642-645
竹尾 見本帖本店	576-578
東京証券取引所	579-582

原宿Yビル工事現場仮囲いVol.2

兵庫大学 健康科学部	110-112
------------	---------

サインデザイン準優秀賞

NTTドコモさいたまビルサインプロジェクト	550-552
オブジェ・イースト	531
語る	623-624
言語連鎖の壁	674-678
セミテックワールドテクノロジーセンター 4 Visual Communication	586-587
TAG	543-545
徳島県警察学校	646-648
豊田市美術館 展覧会サイン	513-516
鳥越村シンボルサイン	608
ミズカミ本社屋サイン	528
道の駅 仁保の郷	546-547
雪灯り	611-612

サインデザイン奨励賞

カゴメ工場における企業価値の発信	573-575
KANI・TONBO Sign	672-673
空間記号の可能性—隠喩と経験的知覚(スカラ座)	583-585
雲が動くサイン	523-524
神戸市営地下鉄海岸線 音サインシステム	517-520
国土交通省・四国地方整備局	625-627
聖籠中学校サイン計画	637-641
日本赤十字九州国際看護大学 ビジュアルサイン	651-653
NetWorld+Interop2000 Tokyo “ALCATEL”	507-508

エキシビション部門

展示会

見本市

コンベンション

展覧会

博覧会

Exhibitions

Exhibition

Trade Fair

Convention

Exposition



ディスプレイ産業大賞

(経済産業大臣賞)

Display Industry Grand Prix

ディスプレイデザイン優秀賞

Display Design Second Award



1-4

第34回東京モーターショー“日産ブース”

展示場所／千葉・幕張

展示期間／2000年10月～11月

総合プロデュース／飯塚秀実

総合ディレクション／

ソアーズインターナショナル 岩寄太郎

造形プラン／総合美術研究所 牧野良三

エージェンシー／博報堂ジワフン、TBWA \ Japan

デザイン／T. C. Works 松澤 亨、吉田統一

プロダクション／T. C. Works

クライアント／日産自動車

撮影／宮下明義

The 34th Tokyo Motor Show “Nissan Booth”

place / Makuhari, Chiba

date / from Oct. to Nov. 2000

total producer / Iizuka Hidemi

total direction / Soars International - Iwasaki Taro

model design / General Arts Institute - Makino Ryoza

agency / Hakuhodo \ G1, TBWA \ Japan

design / T. C. Works - Matsuzawa Toru, Yoshida Toichi

production / T. C. Works

client / Nissan Motor

photograph / Miyashita Akiyoshi

デザイン意図

会場全体からのブースの自立性と、ブース内の独立感のある上質な展示空間の創出をテーマに、隣接する日産ディーゼルブースとの連続性と一体感を考慮したプランとした。楕円軌跡上に立つパースペクティブを意識した高低差のある連続した光る壁と、それに呼応するように上部に配した水平の翼で構成した空間は、日産ディーゼルブースまで続き、軽快感と広がりある一体の領域感を実現した。楕円の焦点を変えることで得られたスムーズなゲスト導線とその両側に広がる展示空間は、連続した壁面で外部から遮断されることで、独立性の高い落ち着いた環境を確保するとともに、二層構造の内部発光する半透明ガラスウォールの採用により、ゲストに視覚的、精神的透過性を体感してもらえるよう心掛けた。



軽快感と 透過性の体感空間

選評

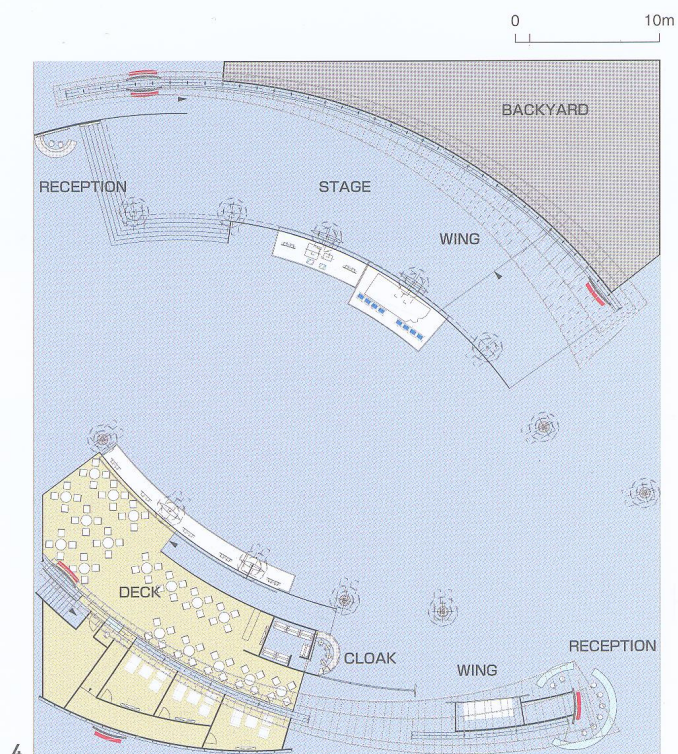
私がディスプレイに関する仕事に本格的に参加したのは、モントリオール万国博覧会「日本館」と第7次巡航見本市船「さくら丸」だった。もう35年以上も昔になるだろうか、工業社会の最盛期、つくりたいと思考することがすべて現実の姿となって図面から生まれ花を咲かせた。ディスプレイが《空間を創出する産業》として、大きなうねりをみせ始めた時でもあった。「2001」ディスプレイ産業賞選考会、そこに並ぶ候補作品を前に、責任と想いが心の内を走り抜ける。作品がディスプレイ産業にどれだけの意味づけをし貢献を与えているか。それは、技術・素材・加工・表現・演出とあらゆる面で、未来への可能性を抱いて

いることも条件になる。東京モーターショーの歴史は長い。視点を変えれば、日本の21世紀、新たなコトを誘発する空間デザイン産業の歴史でもある。その34回目の会場に心を捉える作品があった。時代をリードしたいとする企業の想いが、その展示企画と空間構成に明確な一本の骨として輝きを与えていた。黙して語らず一目と肌を通して心に訴えるディスプレイデザイン、それが人と人、物と物とを結びつけるコミュニケーション装置空間—そこに新しいデザインの可能性を期待したい。

(ディスプレイ産業賞審査委員長 豊口 協)



3





5

5
 第34回東京モーターショー
 “日産ディーゼルブース”
 展示場所／千葉・幕張
 展示期間／2000年10月～11月
 総合プロデュース／大野恭邦
 総合監修／ソアーズインターナショナル 岩寄太郎
 造形プラン／総合美術研究所 牧野良三
 エイジェンシー／TBWA \ Japan
 デザイン／T. C. Works 保谷弘基、吉田統一
 プロダクション／T. C. Works
 クライアント／日産ディーゼル工業
 撮影／工藤明敏

The 34th Tokyo Motor Show "Nissan Diesel Booth"
 place / Makuhari, Chiba
 date / from Oct. to Nov. 2000
 total producer / Ono Yasukuni
 supervision / Soars International - Iwasaki Taro
 model design / General Arts Institute - Makino Ryoza
 agency / TBWA \ Japan
 design / T. C. Works - Hoya Hiromoto, Yoshida Toichi
 production / T. C. Works
 client / Nissan Diesel Motor
 photograph / Kudo Akitoshi

6

第34回東京モーターショー “三菱自動車ブース”

展示場所/千葉・幕張

展示期間/2000年10月~11月

プロデュース/二宮 謙

総合ディレクション/伊藤隆之

プロダクトディレクション/小林直人

プロダクトマネージメント/小宮山由治

テクニカルディレクション/久保 圭

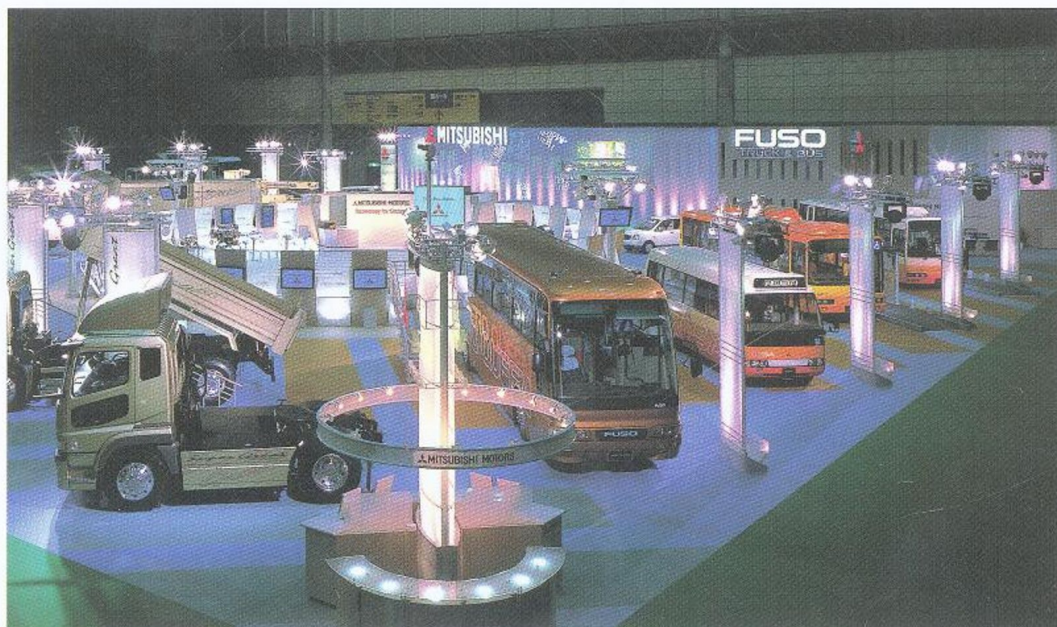
デザイン/佐藤史能、佐々木よしほ

グラフィックデザイン/塚本雅之

プロダクション/アサツ・DK、ムラヤマ

クライアント/三菱自動車工業

撮影/奥村浩司



6

The 34th Tokyo Motor Show

"Mitsubishi Motors Booth"

place / Makuhari, Chiba

date / from Oct. to Nov. 2000

producer / Ninomiya Ken

total direction / Ito Takayuki

product direction / Kobayashi Naoto

product management / Komiyama Yuji

technical direction / Kubo Kei

design / Sato Fumiyoshi, Sasaki Yashiho

graphic design / Tsukamoto Masayuki

production / Asatsu-DK, Murayama

client / Mitsubishi Motors

photograph / Okumura Koji

7

第34回東京モーターショー “マツダブース”

展示場所/千葉・幕張

展示期間/2000年10月~11月

企画・プロデュース/博報堂 岡田正己、竹村公一

ディレクション/スピン 中村直樹

デザイン/スピン 中村直樹、露木彰彦、脇谷健一

プロダクション/How full's

クライアント/マツダ

撮影/乗重正巴



7

The 34th Tokyo Motor Show "Mazda Booth"

place / Makuhari, Chiba

date / from Oct. to Nov. 2000

plan & producer / Hakuho - Okada Masaki,

Takemura Koichi

direction / Spin - Nakamura Naoki

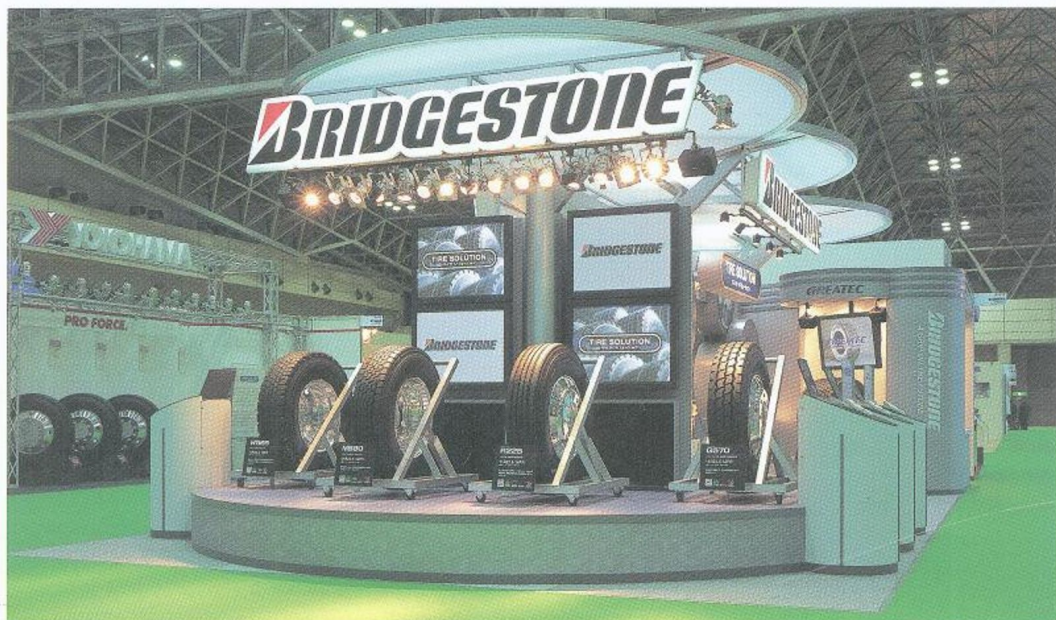
design / Spin - Nakamura Naoki,

Tsuyuki Akihiko, Wakiya Ken-ichi

production / How full's

client / Mazda

photograph / Norishige Masami



8

第34回東京モーターショー
“ブリヂストンブース”

展示場所/千葉・幕張

展示期間/2000年10月~11月

ディレクション/アクシス 吉田栄二

デザイン/ノムラデュオイースト 山田祐照

プロデュース/アクシス

エージェンシー/カジマビジョン

プロダクション/ノムラデュオイースト

クライアント/ブリヂストン

撮影/宮下明義

8

The 34th Tokyo Motor Show "Bridgestone Booth"

place / Makuhari, Chiba

date / from Oct. to Nov. 2000

direction / Axis - Yoshida Eiji

design / Nomura Duo East - Yamada Hiroaki

producer / Axis

agency / Kajimavision Productions

production / Nomura Duo East

client / Bridgestone

photograph / Miyashita Akiyoshi



9

9

2001ジュネーブオートサロン
“三菱自動車ブース”

展示場所/スイス・ジュネーブ

展示期間/2001年2月～3月

プロデューサー/松井良訓

総合ディレクション/伊藤隆之

デザイン/安田信幸

グラフィックデザイン/塚本雅之

プロダクション/アサツ・DK、キシログラフィア

クライアント/三菱自動車

Genève Auto Salon 2001 "Mitsubishi Motors Booth"

place / Genève, Switzerland

date / from Feb. to Mar. 2001

producer / Matsui Yoshinori

total direction / Ito Takayuki

design / Yasuda Nobuyuki

graphic design / Tsukamoto Masayuki

production / Asatsu-DK, Xilografia

client / Mitsubishi Motors



10

10
 インターナショナルキャンピング&
 RVショー2001 “日産ブース”
 展示場所／東京・有明
 展示期間／2001年2月
 総合プロデュース／大野恭邦
 総合監修／ソアーズインターナショナル 岩寄太郎
 エイジェンシー／TBWA \ JAPAN
 デザイン／T. C. Works 松澤 亨
 プロダクション／T. C. Works
 クライアント／日産自動車
 撮影／工藤明敏

International Camping & RV Show 2001
 "Nissan Booth"
 place / Ariake, Tokyo
 date / Feb. 2001
 total producer / Ono Yasukuni
 supervision / Soars International - Iwasaki Taro
 agency / TBWA \ Japan
 design / T. C. Works - Matsuzawa Toru
 production / T. C. Works
 client / Nissan Motor
 photograph / Kudo Akitoshi



11

11
 輸入車ショー2001 ツアー
 “フォルクスワーゲンスタンド”
 展示場所／大阪、札幌、福岡、名古屋
 展示期間／2000年11月～2001年2月
 企画／伊藤敦子
 総合ディレクション／シグ
 ディレクション／伊藤敦子
 デザイン／伊藤敦子、大内淳一郎
 建築設計／大内淳一郎
 プロダクション／カブキヤ
 クライアント／フォルクスワーゲンジャパン
 撮影／小玉巨宏

Imported Automobile Show 2001 Tour
 "Volkswagen Stand"
 place / Osaka, Sapporo, Fukuoka, Nagoya
 date / from Nov. 2000 to Feb. 2001
 plan / Ito Atsuko
 total direction / Sig
 direction / Ito Atsuko
 design / Ito Atsuko, Ouchi Jun-ichiro
 architecture / Ouchi Jun-ichiro
 production / Kabukiya
 client / Volkswagen Japan
 photograph / Kodama Nobuhiro



12

12
 MEGA WEB Lounge Soup
 展示場所／東京・青海
 展示期間／2000年8月
 ディレクション／谷川淳司
 制作ディレクション／金森 寛
 デザイン／樋口友絵
 エイジェンシー／電通
 プロダクション／ムラヤマ
 クライアント／アムラックス Toyota
 撮影／奥村浩司

MEGA WEB Lounge Soup
 place / Aomi, Tokyo
 date / Aug. 2000
 direction / Tanigawa Junji
 product direction / Kanamori Hiroshi
 design / Higuchi Tomoe
 agency / Dentsu
 production / Murayama
 client / Amlux Toyota
 photograph / Okumura Koji