

後漢書

陳小魯編



王莽不值之物辱成五

師七年潤澤一德是感是

死是謝是

生陳光為拜識

古調獨彈

劉海棠簽



山水激揚鐘管雲
霞杼柚珠璣如今
古樂日衰微誰解江南
腸斷漫擊銅壺浩歎
空存錦瑟芳菲莊生蝴蝶
夢依稀簾外一聲鶯喚
調西江月

題小魯皮黃琴譜

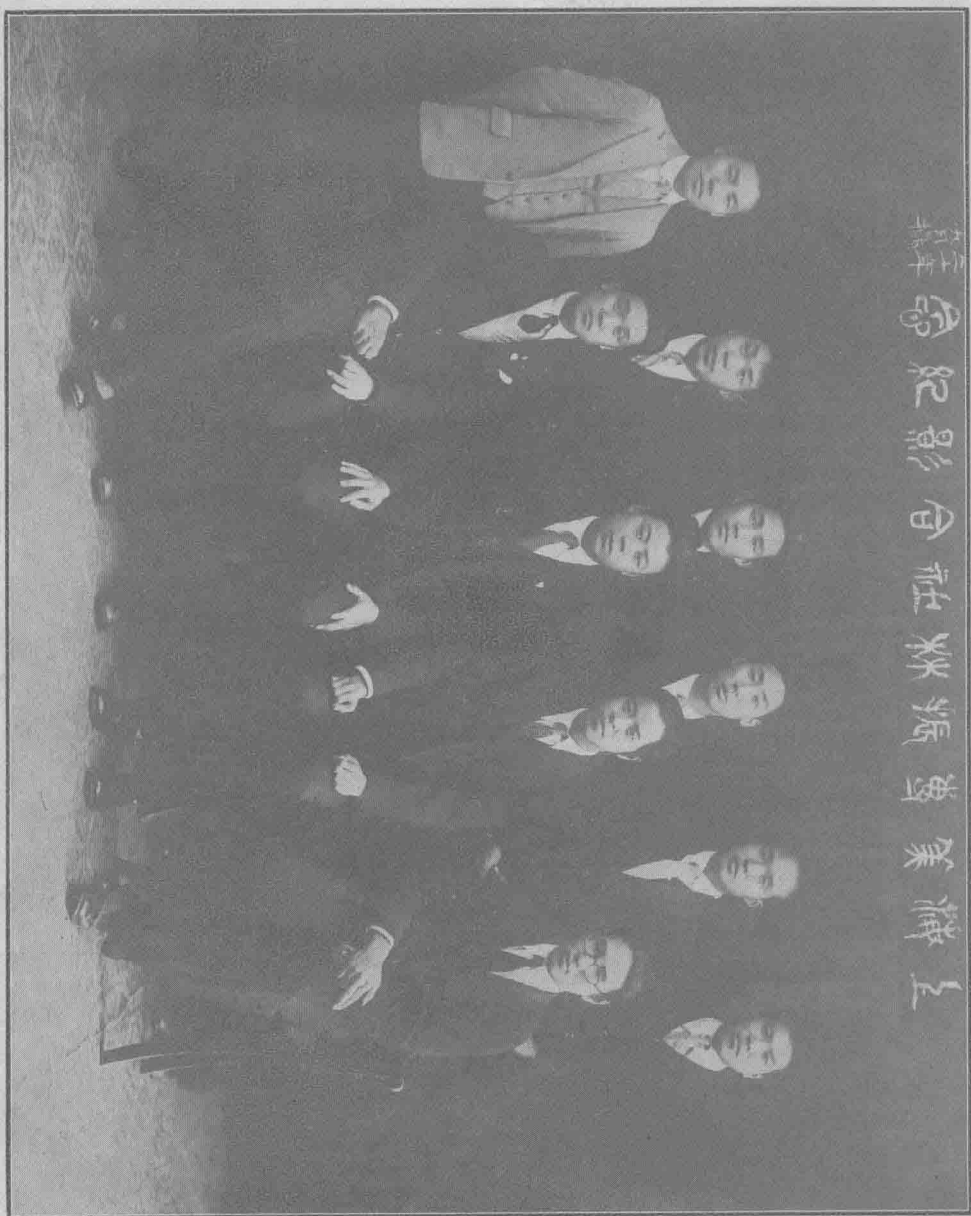
庸熙

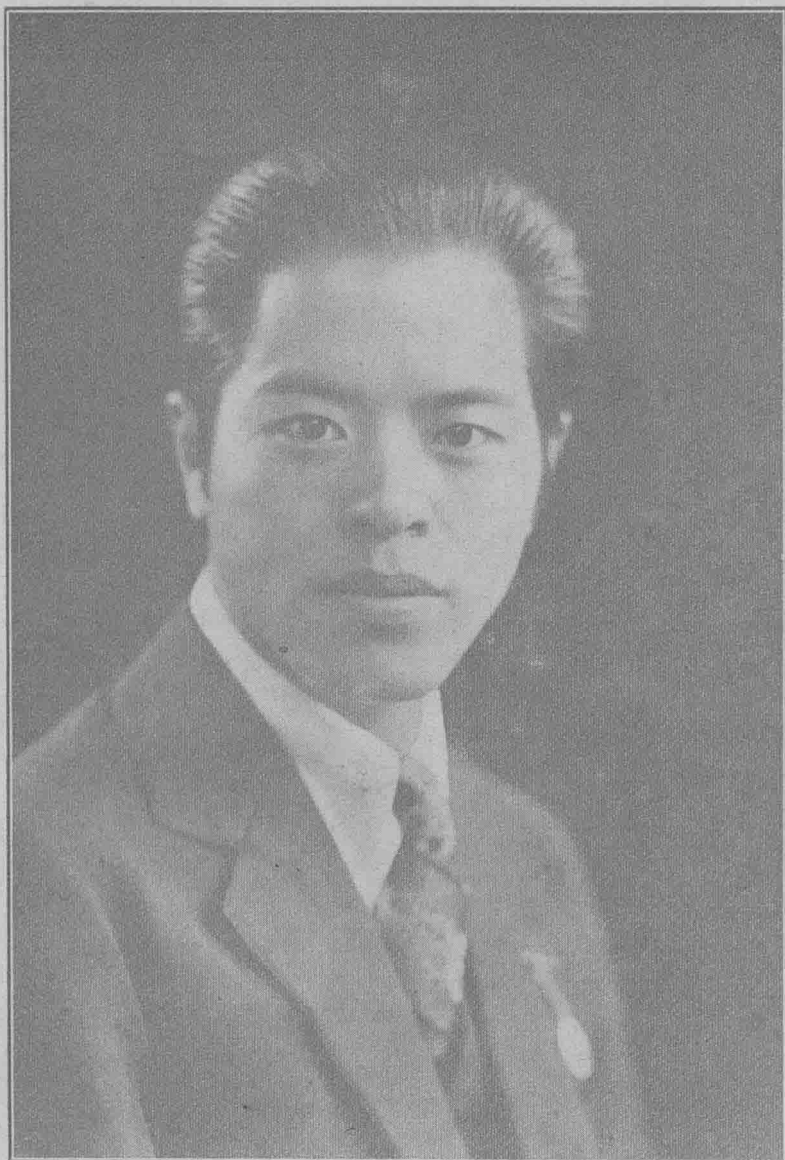




上海英大馬路
全龍社攝
一九三二年十二月

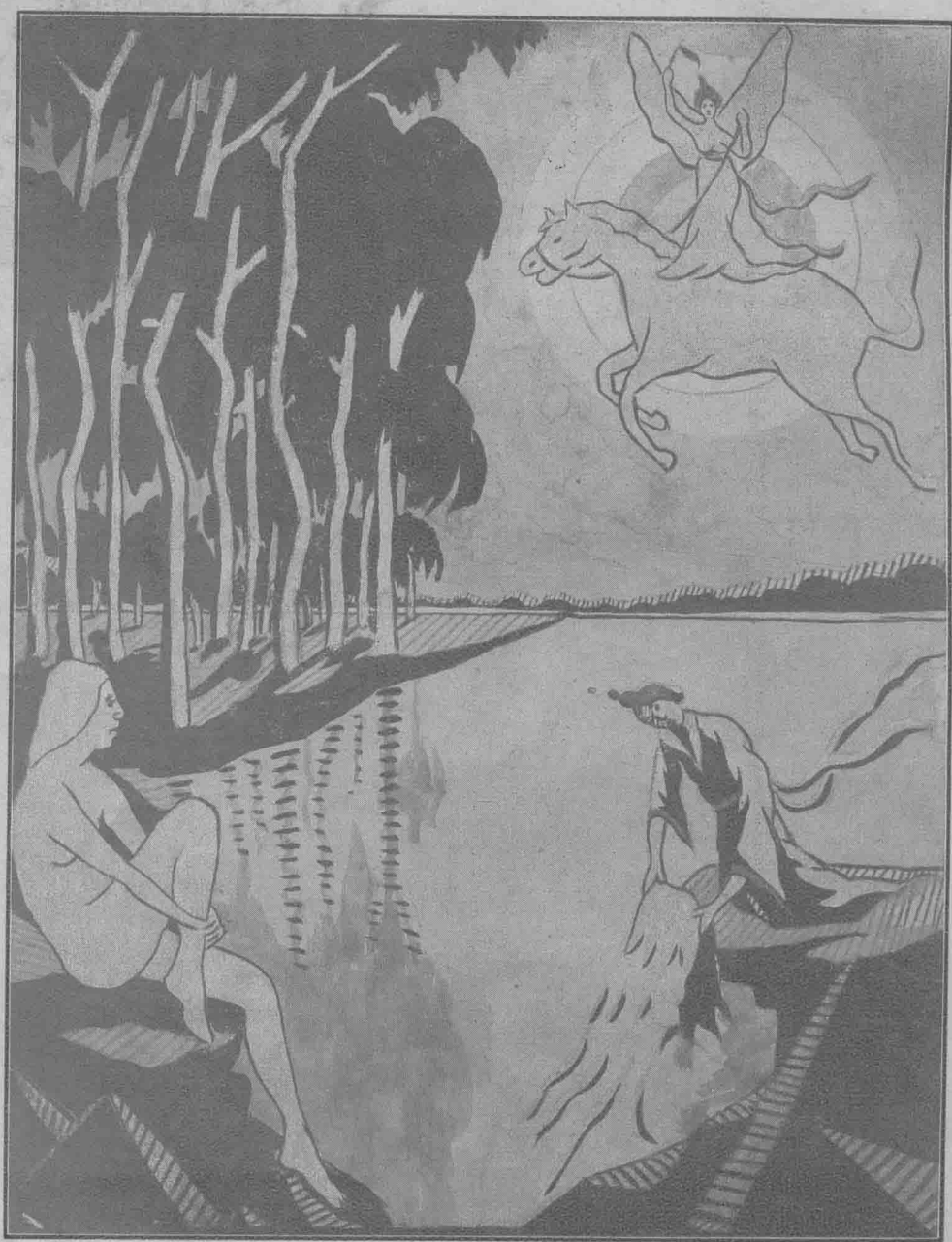
上海美華振興社合影
一九二二年





編者近影

慧琴作



快樂底天使

濮錦文敬題

卷 頭 語

或說我不知蕭董，將人們不屑爲的東西，偏要勤懇披露出來。這句評隲如果認是狠對的，那麼，我國裏物質上精神上所有的特長，從我國民的特性養成固有的藝術；豈願將他的偉大，眼睜睜埋沒於煙迹塵土之間嗎？。

換一句話說；近數十年以來，大江南北伶官的演唱，競以趨時的大概屬於皮黃罷，至於學界藝人，也多歡喜研習，是故有不少的顧曲郎著作，於坊間出見。

關於是項的籍譜，雖說是已經刊過板，然而，觀察其內容所取的材料，大都是教引學唱者興感，並未有注意到學琴者意向，這一點，或許是缺陷處，某家現值長日的假期，就來彌補這個遺珠吧。

用管窺所到的地方，彊執此譜，熱誠地奉獻于初學胡琴者，作一平易的坦途。但其中三豕已亥似的乖訛，仍有所不計，還望海內諸同氣多多指正。

光齋於上海美專存天閣 1931,7,1.

編輯的大意

I 本書編彙皮黃腔調，製成簡譜，冠以胡琴拉法，眉曰「皮黃琴譜」。

II 本書開卷就說明各種實習方法，并附着圖解，羅羅清疏，俾學者先得正確的觀念，然後按譜尋聲，可得心領神悟，不感着什麼困難。

III 鬚生，青衣，小生，淨生，老旦，武生等諸腔，以及正反二黃西皮平調，南梆子，曲牌等各調，均有譜入，以供初學者識其全豹。

IV 這譜純用簡譜詳盡，不另點綴工尺板眼符號，以免疊床架屋之弊。

V 本書所選各齣曲詞，都是名伶的拿手好戲。各段牌子，全是胡琴聖手的妙奏。

VI 譜上各種符號，朗若列眉，學者只要識得簡譜，便能一目了然，無反覆尋思的勞煩，并可收舉一反三的效用。

VII 譜中大部份翻譯於唱盤，故其劇詞琴韻，盡照原片。餘則仍填贅普通應用者。

VIII 譜上專藝名辭，採用西樂標語，以求快慢速度清晰。

IX 本書專供初學胡琴者而寫的，不足給稍事器樂者一笑的。

皮黃的來歷

二黃西皮，本爲鄂調，起源於黃岡黃陂，後經桐城休寧含山諸縣裏人們，依倣推行，遂變稱徽調了，迄至清盛的時候，官居京師者多屬皖人，致把他的鄉音滔滔流入，風播盛京，那時候都中人士，趣味盎然，加着研究，日趨進步，得着音節的圓貫，給果反出徽人以上，因此，南方人便稱牠爲京調。

胡琴的價值

胡琴的價值，在乎祇具兩條絃線，並沒有什麼格柱等窒礙物，隨處可探取均音的位置，且能使熟手按得有打，碰，滑，柔種種圓潤的脆音；非如他種樂器，排着尺寸的格柱或管孔，只要彈奏者向着格柱或管孔開闢，就會發出正確的音。

申一句話，雖然是胡琴的音程距離，全仗手指探摸出來的，但在理想上，也是早規定下無形的格柱了，不過妙處是在於非呆呆板板帶着機械的痕跡。

按絃的指法

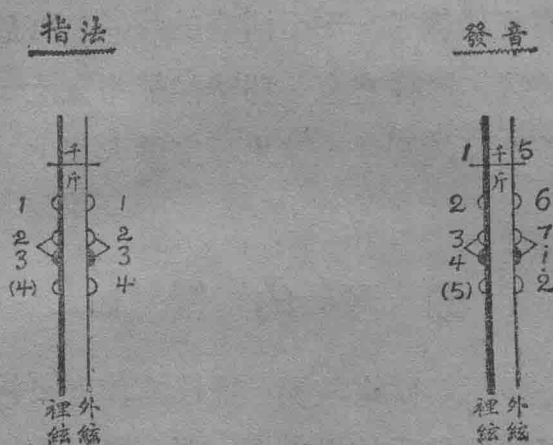
按指著絃，有輕有重，纔能發音準確，聲調較高，絃綫緊張時，必須重按，聲調較低，絃綫寬弛，必須輕按，要輕要重，是不可削足適履的。

指頭的距離，是有區別的，我現在就引用 Violin 的表示手指 1, 2, 3, 4, 來說明，大拇指按着琴梗，是例外的，所說的 1, 2, 3, 4, 四指，卽食，中，無名，小，四指。

正二黃裏絃，1 指離千斤隔着一個全音 (Diatonic) 位置，2 指離 1 指，也是隔着一個全音的位置，3 指離 2 指，就只有隔着半步 (Half step) 成

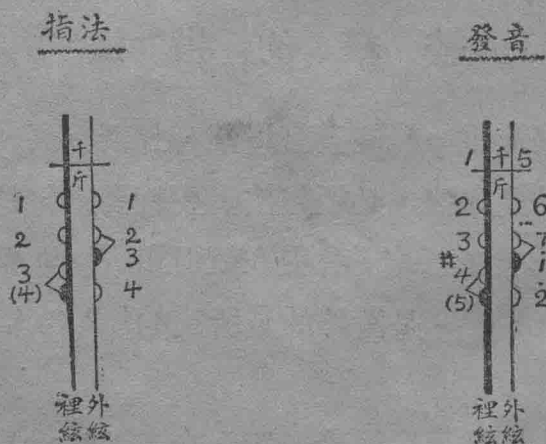
功半音(Chromatic)位置，4指離3指仍是隔着全音位置“這音與外空絃散聲同，偶遇急聲時用”，外絃指法的距離，完全與裏絃的指法一樣。

如下圖



反二黃裏絃，1指離千斤隔着一個全音位置，2指離1指也是隔一全音，3指離2指，仍是隔一全音的，4指離3指，就祇有隔着半音的位置，“這個音與外空絃散聲同，不常用”，外絃，1指離千斤隔一全音，2指離1指也是一全音，3指離2指，祇隔半音，4指離3指仍是隔全音。

如下圖

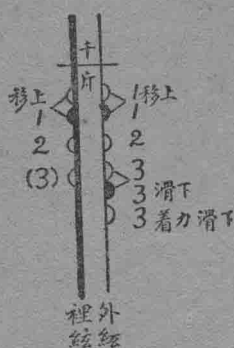


反二黃的調子，含着淒楚的聲調，用于悲劇的，這猶似西樂裏短音階

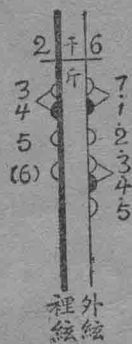
，(Minor Scale)用於表情寒酸的謠曲，可是短音階裏5字井(Sharp)，與反二黃的裏絃第3指升高(井)當知性質上是完全不同的，短音階5字井是根據導音(Leading tone)的規則，反二黃裏絃的3指升高(井)，是與 Violin G 調的3指升高(井)處同一理由的。

西皮裏絃，1指離千斤隔着一全音一半音的位置，2指離1指是隔着一個全音的位置，3指離2指隔着一個全音“這音與外空絃散聲同，是罕用”，外絃，1指離千斤隔着一全一半音的位置，2指離1指是隔着一全音，3指離2指隔着也是全音，4指離3指，隔着就只有半音。“這4指當改用3指滑下半步，因為西皮絃索緊張，4指捺下沒大多力發音定非準確，故必須用3指替代”。如遇按着西皮裏外絃距離千斤隔着一個全音(3. 7.)時，必須仍用1指移上半步。如欲按着外絃高音5字(5)，必須用3指滑下一全半的距離位置，“免強用4指也可”這音毋論運那一指首要重按着力，纔得到正確圓滿的聲音。如下圖

指法



發音



反西皮裏外絃的指法，完全與正西皮相同的，然其人聲(唱聲)則純走低音的，於琴音則仍用高音的，這調也是表情於悲哀的戲劇。

南梆子指法，與西皮同。

正反四平調的指法，與正反二黃的指法同。

支配和裝置

琴韻的洪亮清越，全賴乎材料的支配和裝置。琴梗適中的只有五節，第一節落在琴頭，第二節介乎上下軫子中間，這兩節中枝榦長短約二寸半許，以下幾節因竹的生理出於自然的逐次增長：

琴筒，宜取蒙皮的週圍比後口稍大些。

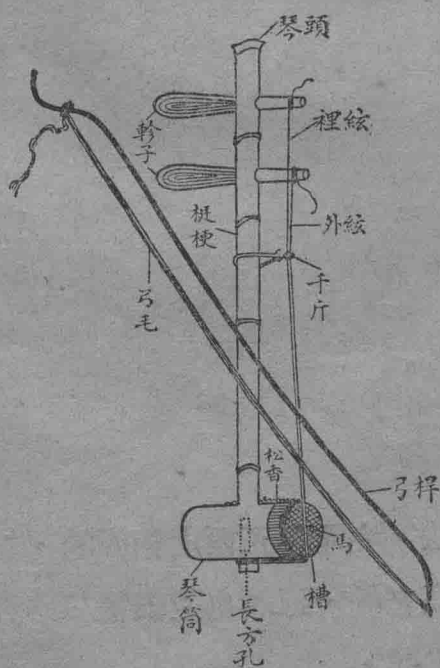
弓桿，取略帶剛硬的籐竹，須較琴梗長出一個頭地。

弓毛，用純白的馬尾。

琴槽，蛇皮宜堅薄，鱗廓須方大。

千斤，就手指的長短而定離梗的闊狹。用於西皮時須近梗的中節，用於二黃時宜定梗的中節上端。

軫子，用黃楊木做成形似佛手的，上軫貫裏絃，下軫貫外絃。



絃線，用杭產的，裏絃用四絞老絃，外絃用三絞二絃。

馬，最好是用空心的竹馬，使其架立穩實，不易跌交，骨馬，只好外觀，不宜受用，因其障礙聲浪的振動太利害。

松香，一條龍燒澆琴筒上面，貼黏琴梗前向。

膽，金屬絲條插在長方孔內，就叫做膽，用以補救琴音的。

胡琴用畢，必須用布袋或木匣藏好，切忌懸挂粉牆上，致感受潮濕。

譯 譜 與 調 子

平

工譜中板眼，非常簡單，僅用×、。⊗△等記號來表示，例如 $\overset{\times}{\text{合}}\overset{\cdot}{\text{四}}\overset{\cdot}{\text{乙}}\overset{\cdot}{\text{上}}\overset{\cdot}{\text{尺}}\overset{\cdot}{\text{工}}\overset{\cdot}{\text{凡}}\overset{\cdot}{\text{六}}\overset{\cdot}{\text{凡}}\overset{\cdot}{\text{工}}\overset{\cdot}{\text{尺}}\overset{\cdot}{\text{上}}\overset{\cdot}{\text{乙}}\overset{\cdot}{\text{四}}\overset{\cdot}{\text{合}}$ 式，我們曉得起板爲合字，初眼在乙字，中眼在上字，末眼在凡字，閃板在六字前，揸眼在凡字前，中眼在工字，末眼在乙字，落板在合字，可念作合 $\overset{\times}{\text{合}}\overset{\cdot}{\text{四}}\overset{\cdot}{\text{乙}}\overset{\cdot}{\text{上}}\overset{\cdot}{\text{尺}}\overset{\cdot}{\text{工}}\overset{\cdot}{\text{凡}}\overset{\cdot}{\text{六}}\overset{\cdot}{\text{凡}}\overset{\cdot}{\text{工}}\overset{\cdot}{\text{尺}}\overset{\cdot}{\text{上}}\overset{\cdot}{\text{乙}}\overset{\cdot}{\text{四}}\overset{\cdot}{\text{合}}$ 或 $\overset{\times}{\text{合}}\overset{\cdot}{\text{四}}\overset{\cdot}{\text{乙}}\overset{\cdot}{\text{上}}\overset{\cdot}{\text{尺}}\overset{\cdot}{\text{工}}\overset{\cdot}{\text{凡}}\overset{\cdot}{\text{六}}\overset{\cdot}{\text{凡}}\overset{\cdot}{\text{工}}\overset{\cdot}{\text{尺}}\overset{\cdot}{\text{上}}\overset{\cdot}{\text{乙}}\overset{\cdot}{\text{四}}\overset{\cdot}{\text{合}}$ 或 $\overset{\times}{\text{合}}\overset{\cdot}{\text{四}}\overset{\cdot}{\text{乙}}\overset{\cdot}{\text{上}}\overset{\cdot}{\text{尺}}\overset{\cdot}{\text{工}}\overset{\cdot}{\text{凡}}\overset{\cdot}{\text{六}}\overset{\cdot}{\text{凡}}\overset{\cdot}{\text{工}}\overset{\cdot}{\text{尺}}\overset{\cdot}{\text{上}}\overset{\cdot}{\text{乙}}\overset{\cdot}{\text{四}}\overset{\cdot}{\text{合}}$ 等，是故要念準工譜連接音，必須先聽內行家指道，纔能徹底明瞭，如屬自出心裁參化己意，卽近於杜撰的。

簡譜的拍子，十分詳細，是用四分，八分，十六分，三十二分音符及符點等，表出音的歷時長短，例如 $\overset{1}{\text{—}}\overset{\cdot}{\text{2}}\overset{3}{\text{—}}\overset{4}{\text{—}}\overset{5}{\text{—}}\overset{6}{\text{—}}\overset{7}{\text{—}}\mid\overset{0}{\text{—}}\overset{\cdot}{\text{1}}\overset{0}{\text{—}}\overset{7}{\text{—}}\overset{6}{\text{—}}\overset{5}{\text{—}}\overset{4}{\text{—}}\overset{3}{\text{—}}\overset{2}{\text{—}}\mid$
 $\overset{1}{\text{—}}\overset{\cdot}{\text{2}}\overset{3}{\text{—}}\overset{4}{\text{—}}\overset{5}{\text{—}}\overset{6}{\text{—}}\overset{7}{\text{—}}\mid\overset{0}{\text{—}}\overset{\cdot}{\text{1}}\overset{0}{\text{—}}\overset{7}{\text{—}}\overset{6}{\text{—}}\overset{5}{\text{—}}\overset{4}{\text{—}}\overset{3}{\text{—}}\overset{2}{\text{—}}\mid\overset{1}{\text{—}}\overset{0}{\text{—}}\overset{\cdot}{\text{1}}\overset{0}{\text{—}}\overset{7}{\text{—}}\overset{6}{\text{—}}\overset{5}{\text{—}}\overset{4}{\text{—}}\overset{3}{\text{—}}\overset{2}{\text{—}}\overset{\cdot}{\text{1}}\mid$ 等皆屬固定，使看譜者循規蹈矩脫口念出，毫無濡滯牽強些。

工尺七音七個字，只有乙字是一畫，其餘均在三畫以上六畫以下，對於記載一齣曲調，繕寫的時間可算是太不經濟，固未若簡譜的七音（阿剌伯七個數字）只有 4 5 二字爲兩筆，其餘均是一筆的便利。

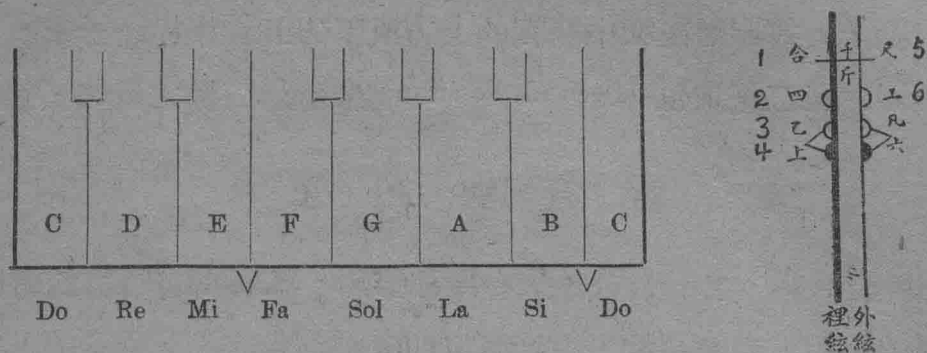
從了解詳盡記錄便利起見，應有工譜翻簡譜的必要，然而譯法，各人各殊的意見，或用上爲 1，用合爲 1，究竟誰是誰非，是難可斷言的，我們只宜用自信的私見來解釋。

我現在根據七聲的講解『依十二律高下之次序，定宮，商，角，變徵，徵，羽，變宮七聲，古今樂律胥本於此，後世樂工多用簡號，名管色譜，分合四乙上尺工凡七聲，謂之工尺，今西樂所用 C, D, E, F, G, A, B, 七音亦相符合，此七字本爲希臘舊音，希臘即用此七字爲唱名，自一八四〇年後，遂用若瑟歌之首音爲唱名，即 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, 也』。將一組音的十二塊鍵板名稱，對照十二律(陽律六陰律六)，七聲(五音及二變)，工尺，唱譜時用的階名，簡譜來表示的階名，列表如下。

	#C bD		#D bE			#F bG		#G bA		#A bB	
C		D		E	F		G		A		B
黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗	仲呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘
宮		商		角	(清角)	變徵	徵		羽		變宮
合		四		乙	上		尺		工		凡
Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si
1		2		3	4	(b5) #4	5		6		7

音樂，是用音階(Scale)爲基礎而作，音的高低不同雖說是複雜，實際上基礎的祇有七音，即 C, D, E, F, G, A, B, 合，四，乙，上，尺，工，凡，1, 2, 3, 4, 5, 6, 7。餘的高音低音，就是這七音的反覆，今當先拿 C 調音階

的鍵板與合尺調音階的絃索一對照，如下圖。

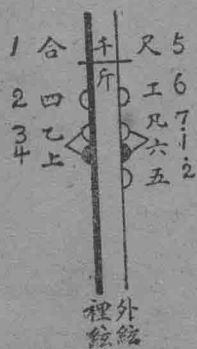


從上面兩對照表看來，就看到 E F (Mi fa) 與 B C (Si do) 之間，則兩白鍵的距離是一半音 (Chromatic)，看到乙上 (3 4) 與凡六 (7 1) 之間，則兩距離的為半步 (Half-Step) 是一半音。

音階的第一音名曰宮音 (Tonic keytone) 用 C (Do) 為宮音的音階，就名 C 調大音階 (C Major) 用合 (1) 為宮音的音階，就名合尺調，(正二黃) 尺字因外絃連帶關係，是不生問題的，這就是標準音階。

觀察上面兩個對照表，即不論正反二黃西皮應當用合為 1，四為 2，乙為 3，上為 4，尺為 5，工為 6，凡為 7，是無疑義，但是正反二黃裏絃散聲則一為 1 字一為 4 字，殊屬不甚簡便，我現在就做那 Piano forte, 與 Violin 等的彈奏法，將正二黃裏絃第 3 指第四音 4 字升高半音，認作反二

正二黃



反二黃

