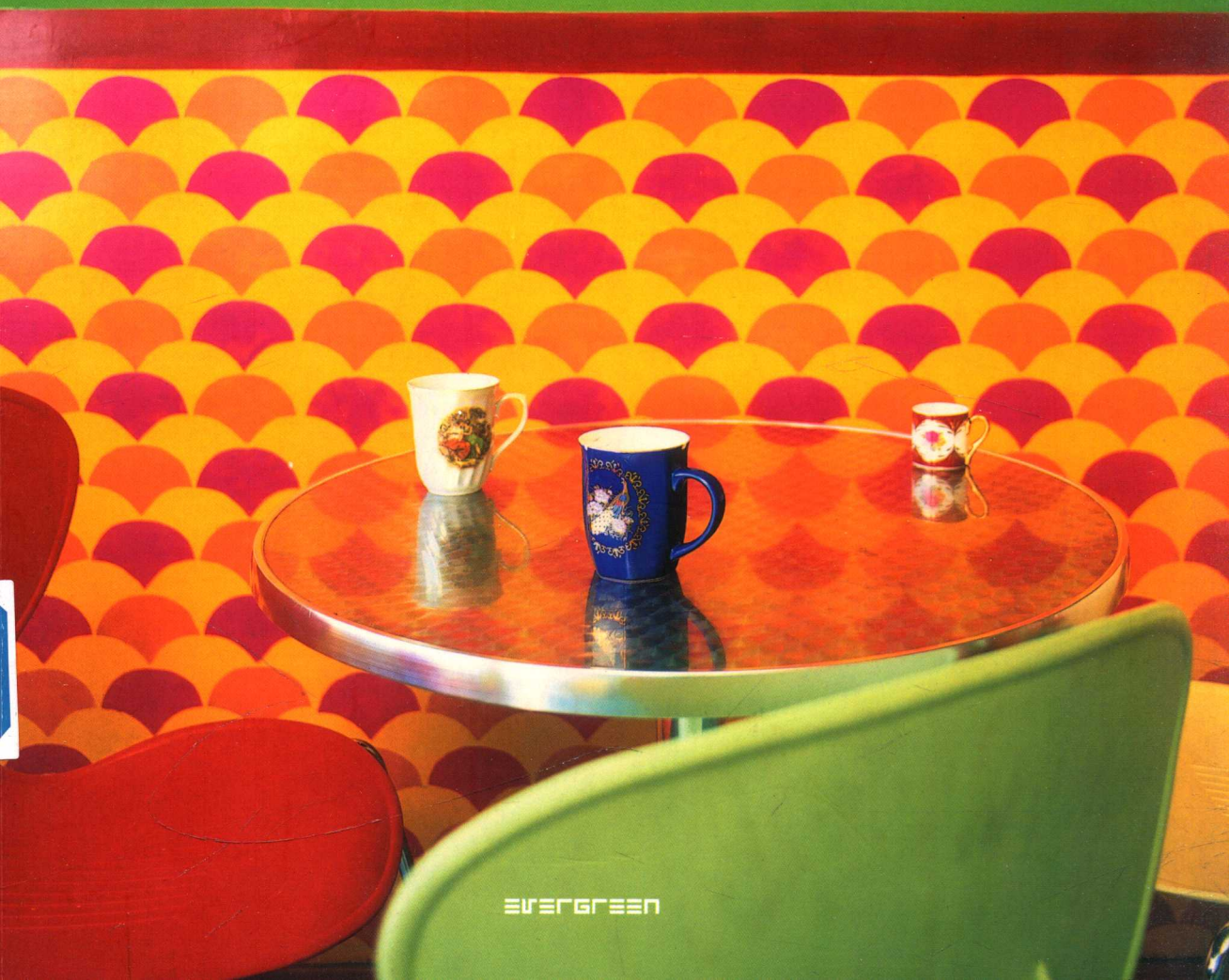


500 COLOR IDEAS FOR Small Spaces

500 IDÉES DE COULEURS POUR **Petits Espaces** | 500 FARBIDEEN FÜR **Kleine Räume**



EVERGREEN

500 COLOR IDEAS FOR SMALL SPACES
500 IDÉES DE COULEURS POUR PETITS ESPACES
500 FARBIDEEN FÜR KLEINE RÄUME



EVERGREEN

EVERGREEN is an imprint of

Taschen GmbH

© 2007 TASCHEN GmbH

Hohenzollernring 53, D-50672 Köln

www.taschen.com

Editorial coordination:

Simone Schleifer

Editor:

Simone Schleifer, Daniela Santos Quartino

Editorial assistant:

Macarena San Martín, Esther Moreno

Text:

Daniela Santos Quartino

English translation:

Gene Ferber

French translation:

Marion Westerhoff

German translation:

Susanne Engler

Proofreading:

Ian Ayers, Cecile Cano, Martin Rolshoven

Art director:

Mireia Casanovas Soley

Graphic design and layout:

Oriol Serra Juncosa, Laura Millán

Printed in Spain

ISBN 978-3-8365-0096-8

Contents Sommaire Inhalt



COLORS COULEURS FARBEN

	11
Yellow Jaune Gelb	12
Ocher Ogres Ockertöne	16
Dark Green Vert foncé Dunkelgrün	20
Light Green Vert clair Hellgrün	24
Blue Bleu Blau	28
Turquoise Turquoise Türkis	32
Violet Violet Violett	36
Magenta Magenta Magenta	40
Pink Rose Rosa	44
Red Rouge Rot	48
Orange Orange Orange	52
Brown Marron Braun	56
Black Noir Schwarz	60
White Blanc Weiß	64
Gray Gris Grau	68
Gold Or Gold	72
Silver Argent Silber	76
Multicolor Multicolore Bunt	80
Transparencies Transparences Transparenz	84



COLOR SCHEMES SCHÉMAS DE COULEURS FARBSCHEMATA

	89
Harmony Harmonie Harmonie	90
Contrast Contraste Kontrast	94
Color Gradation Tons de couleur Farbtöne	98



COLOR EFFECTS

EFFETS DE COULEUR

DIE WIRKUNG VON FARBEN

103

Single Color Effect Effets d'une couleur unique Wirkung einer einzigen Farbe	104
Color and Materials Couleur et matière Farbe und Material	108
Color and Light Couleur et lumière Farbe und Licht	112
Quality and Quantity Qualité et quantité Qualität und Quantität	116
Color and Ambience Couleur et ambiance Farbe und Ambiente	120
Continuity Continuité Kontinuität	124
Styles Styles Stile	128



COLOR AND SPACES

COULEUR ET ESPACES

FARBE UND RÄUME

133

Hallways Entrées Eingangsbereiche	134
Corridors and Staircases Couloirs et escaliers Flure und Treppen	138
Dining Rooms Salles à manger Speisezimmer	142
Living Rooms Salons Wohnzimmer	148
Bedrooms Chambres à coucher Schlafzimmer	152
Kitchens Cuisines Küchen	158
Bathrooms Salles de bains Badezimmer	164
Children's Rooms Chambres d'enfants Kinderzimmer	170
Work Areas Zones de travail Arbeitsbereiche	174
Patios and Terraces Patios et terrasses Höfe und Terrassen	178
Decorative Elements Éléments décoratifs Dekorationselemente	182

500 COLOR IDEAS FOR SMALL SPACES
500 IDÉES DE COULEURS POUR PETITS ESPACES
500 FARBIDEEN FÜR KLEINE RÄUME

EVERGREEN is an imprint of

Taschen GmbH

© 2007 TASCHEN GmbH

Hohenzollernring 53, D-50672 Köln

www.taschen.com

Editorial coordination:

Simone Schleifer

Editor:

Simone Schleifer, Daniela Santos Quartino

Editorial assistant:

Macarena San Martín, Esther Moreno

Text:

Daniela Santos Quartino

English translation:

Gene Ferber

French translation:

Marion Westerhoff

German translation:

Susanne Engler

Proofreading:

Ian Ayers, Cecile Cano, Martin Rolshoven

Art director:

Mireia Casanovas Soley

Graphic design and layout:

Oriol Serra Juncosa, Laura Millán

Printed in Spain

ISBN 978-3-8365-0096-8

500 COLOR IDEAS FOR SMALL SPACES
500 IDÉES DE COULEURS POUR PETITS ESPACES
500 FARBIDEEN FÜR KLEINE RÄUME



EVERGREEN

Contents Sommaire Inhalt



COLORS COULEURS FARBEN

	11
Yellow Jaune Gelb	12
Ocher Ogres Ockertöne	16
Dark Green Vert foncé Dunkelgrün	20
Light Green Vert clair Hellgrün	24
Blue Bleu Blau	28
Turquoise Turquoise Türkis	32
Violet Violet Violett	36
Magenta Magenta Magenta	40
Pink Rose Rosa	44
Red Rouge Rot	48
Orange Orange Orange	52
Brown Marron Braun	56
Black Noir Schwarz	60
White Blanc Weiß	64
Gray Gris Grau	68
Gold Or Gold	72
Silver Argent Silber	76
Multicolor Multicolore Bunt	80
Transparencies Transparences Transparenz	84



COLOR SCHEMES SCHÉMAS DE COULEURS FARBSCHEMATA

	89
Harmony Harmonie Harmonie	90
Contrast Contraste Kontrast	94
Color Gradation Tons de couleur Farbtöne	98



COLOR EFFECTS

EFFETS DE COULEUR

DIE WIRKUNG VON FARBEN

103

Single Color Effect Effets d'une couleur unique Wirkung einer einzigen Farbe	104
Color and Materials Couleur et matière Farbe und Material	108
Color and Light Couleur et lumière Farbe und Licht	112
Quality and Quantity Qualité et quantité Qualität und Quantität	116
Color and Ambience Couleur et ambiance Farbe und Ambiente	120
Continuity Continuité Kontinuität	124
Styles Styles Stile	128



COLOR AND SPACES

COULEUR ET ESPACES

FARBE UND RÄUME

133

Hallways Entrées Eingangsbereiche	134
Corridors and Staircases Couloirs et escaliers Flure und Treppen	138
Dining Rooms Salles à manger Speisezimmer	142
Living Rooms Salons Wohnzimmer	148
Bedrooms Chambres à coucher Schlafzimmer	152
Kitchens Cuisines Küchen	158
Bathrooms Salles de bains Badezimmer	164
Children's Rooms Chambres d'enfants Kinderzimmer	170
Work Areas Zones de travail Arbeitsbereiche	174
Patios and Terraces Patios et terrasses Höfe und Terrassen	178
Decorative Elements Éléments décoratifs Dekorationselemente	182

Color is one of the most effective tools in architecture and interior design. Thanks to its ability to transform, it can enlarge spaces, alter shapes, set off volumes, and divide or draw rooms together. It can also transmit light and warmth to the darkest corners, highlight or conceal structural building elements and emphasize the shapes of furnishings.

The great advantage of color is that dramatic changes need not involve major works nor cost a lot of money. Choosing the right color is all that is required in order to achieve the desired effect and instantly modify the character of the various living spaces and the ways of using them.

One of its most important aspects is the effect it has on a person's mood. Color has the power to contribute to the mental well-being of the occupants of a house. Harmonious and welcoming surroundings can be obtained with the application of one or two colors, or combinations of the two. This may be a matter of personal taste. However color, and how it is applied, cannot be left to chance. It is important to understand the language of color in order to be able to create one's own environment.

Conceived with small spaces in mind, this book focuses on color and how to make the most of it in reduced spaces. Readers will no doubt find the ideas and the hundreds of illustrations contained in this work a great source of inspiration and aid when having to make decisions about decoration.

From how to paint walls, ceilings and floors, to how to choose items of furniture and decorative accessories, the ideas presented here offer practical solutions for enlarging space and demonstrate that having a contemporary, stylish house is not a question of size.

La couleur est un des outils les plus efficaces de l'architecture et du design d'intérieur. Sa faculté de modification, lui permet d'agrandir l'espace, de moduler les formes et mettre les volumes en évidence, de séparer les pièces ou en unir d'autres. La couleur permet également de diffuser lumière et chaleur dans les chambres les plus sombres, d'exalter ou de dissimuler des éléments structuraux de construction et de valoriser les formes de l'équipement de la maison.

L'immense avantage de la couleur, c'est de susciter de grands changements sans aucun travaux ni frais majeurs. Il suffit de choisir le ton approprié pour réussir l'effet voulu et changer immédiatement le caractère et l'usage des espaces.

Un de ses effets majeurs est celui qui s'effectue sur l'état d'âme des personnes. La couleur a le pouvoir d'intervenir directement sur la qualité de vie des occupants d'un espace de vie. Les ambiances harmonieuses et accueillantes sont le fruit de l'application de l'une ou l'autre couleur et de ses associations. Le choix des couleurs, bien que déterminé par le goût personnel, ne peut cependant pas être laissé au hasard. Pour cela, la connaissance du langage des couleurs est un passage obligatoire pour tous ceux qui désirent créer leur environnement personnel.

Cet ouvrage est conçu pour tirer le meilleur parti de la couleur en se concentrant sur les habitations comptant peu de mètres carrés. Grâce à toutes ces idées et aux centaines d'illustrations qui les accompagnent, le lecteur trouvera dans ce volume une source d'inspiration d'une importance clé au moment de prendre les petites et grandes décisions en matière de décoration.

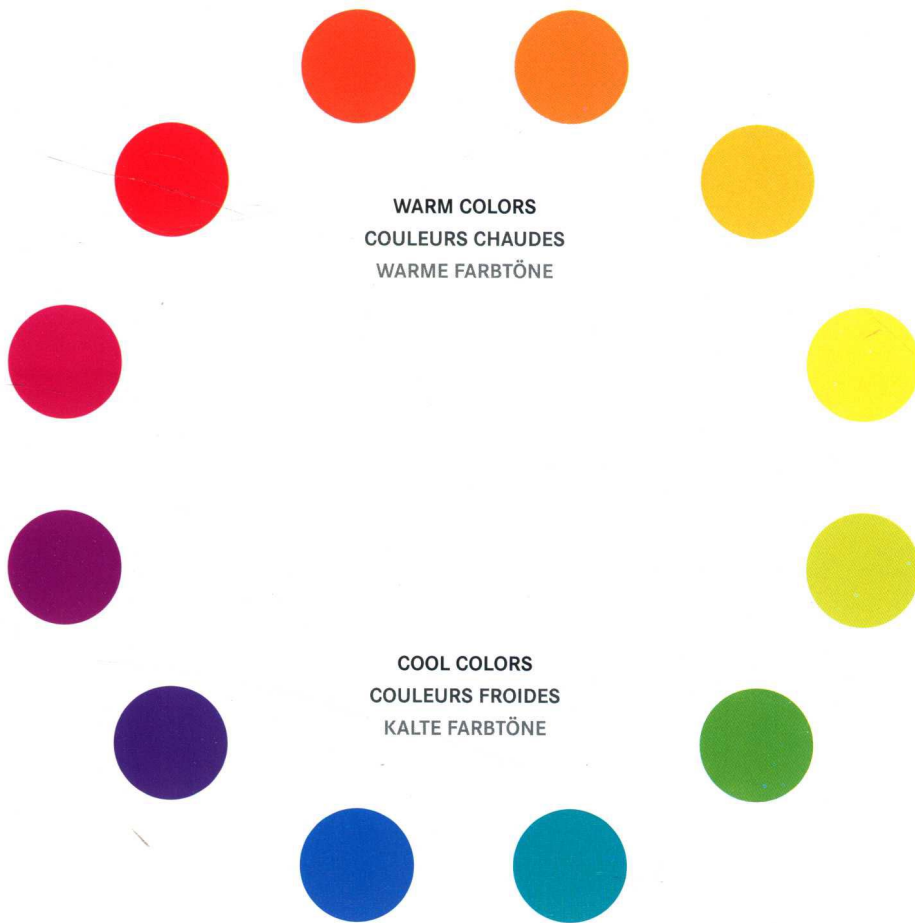
Dans l'art et la manière de peindre murs, plafonds et sols, jusqu'au type de meubles et accessoires décoratifs, les idées présentées ici offrent des solutions pratiques pour agrandir visuellement l'espace et démontrent qu'une maison moderne et pleine de style n'a pas forcément besoin de beaucoup de surface.

Die Farbe ist eines der effektivsten Gestaltungsmittel in der Architektur und Innenarchitektur. Farben haben die Fähigkeit zu verändern. Deshalb kann man durch ihre geschickte Verwendung Räume größer wirken lassen, Formen verändern oder betonen, Räume trennen oder vereinen. Ebenso lassen Farben dunkle Räume heller und wärmer wirken. Sie verbergen oder heben strukturelle Elemente des Gebäudes hervor und betonen die Formen der Wohnungseinrichtung.

Der große Vorteil von Farben ist, dass man ohne umfassende und teure Baumaßnahmen große Veränderungen erreicht. Es genügt, den geeigneten Farbton zu wählen, um die beabsichtigte Wirkung zu erzielen. So kann man das Aussehen und die Art der Raumnutzung schnell und einfach verändern.

Eine der wichtigsten Wirkungen der Farben ist der Einfluss, den sie auf den Gemütszustand des Menschen haben. Die Farben besitzen die Macht, direkt die Lebensqualität der Bewohner einer Wohnung oder eines Hauses zu beeinflussen. Man kann durch die Verwendung verschiedener Farben und Farbkombinationen harmonische und einladende Wohnumgebungen schaffen. Aber man sollte die Farbauswahl nicht einfach dem Zufall überlassen, auch wenn sie natürlich Geschmackssache ist und somit eine sehr persönliche Entscheidung. Es ist wichtig, die Sprache der Farben zu kennen, vor allem wenn man seine eigene Wohnung gestalten möchte. Dieses Buch wurde mit dem Ziel verfasst, die optimalen Farben für kleinere Wohnungen und Häuser zu zeigen. Dieser Band stellt mit seinen vielen Ideen und Fotos eine umfassende Informationsquelle dar und hilft dem Leser dabei, kleinere und größere Entscheidungen bezüglich der Einrichtung und Dekoration zu treffen.

Es wird gezeigt, wie man Wände, Decken und Böden farblich gestalten kann, und welche Art von Möbeln oder Dekorationselementen gut dazu passen. Die Ideen, die in diesem Band zusammengestellt wurden, bieten praktische Lösungen, um Räume optisch zu vergrößern, und sie beweisen, dass auch kleine Wohnungen oder Häuser sehr modern und stilvoll gestaltet werden können.



Yellow Jaune Gelb Ocher Ogres
Ockertöne Dark Green Vert foncé
Dunkelgrün Light Green Vert
clair Hellgrün Blue Bleu Blau
Turquoise Turquoise Türkis Violet
Violet Violet Magenta Magenta
Magenta Pink Rose Rosa Red
Rouge Rot Orange Orange Orange
Brown Marron Braun Black Noir
Schwarz White Blanc Weiß Gray
Gris Grau Gold Or Gold Silver
Argent Silber Multicolor Multicolore
Bunt Transparencies Transparencies
Transparenz Yellow Jaune Gelb
Ocher Ogres Ockertöne Dark Green

Colors

Couleurs

Farben

Colors arouse feelings, produce sensations, affect moods, encourage certain activities and induce relaxation. Their presence defines the character of a living space, shapes its style and reveals the occupant's personality. There are no hard and fast rules for their application. But it is necessary to take into account certain guidelines deeply rooted in culture and in the psychology of sensory perception – our brain's responses to various light stimulants – in order to make the right decision when creating the type of environment we want for our own private universe.

Les couleurs éveillent des sensations, provoquent des états d'âmes, favorisent certaines activités ou facilitent le repos. Leur présence définit le caractère des espaces, en dessine le style et révèle la personnalité de ses occupants. Il est important de savoir qu'il n'y a pas de formules invariables pour l'appliquer. Mais il faut bien sûr tenir compte de quelques règles enracinées dans la culture et dans la psychologie de la perception sensorielle – notre cerveau réagit devant les différentes stimulations lumineuses –, pour prendre la bonne décision à l'heure de décider l'environnement que nous voulons créer dans notre univers privé.

Farben erwecken Gefühle, beeinflussen die Stimmung, regen zu bestimmten Aktivitäten an und entspannen. Farben definieren den Charakter und Stil der Räume und sie verraten viel über die Persönlichkeit ihrer Bewohner. Für die Anwendung der Farben existieren zahllose Möglichkeiten – und nicht nur einige unveränderliche Regeln. Jedoch sollte man gewisse Richtlinien berücksichtigen, die kulturell bedingt sind oder auf die Psychologie der Sinneswahrnehmungen zurückgehen, denn unser Gehirn reagiert unterschiedlich auf gewisse Lichtreize. So kann man die richtige Entscheidung für die Wohnumgebungen treffen, die man in seinem privaten Universum schaffen möchte.



Yellow

Jaune

Gelb

001 Yellow is the warmest, most luminous and extroverted of colors. Its presence in the house denotes an atmosphere that is both youthful and vibrant. Le jaune est la couleur la plus lumineuse, chaude et expansive. Sa présence dans la maison affiche des ambiances juvéniles et pleines de vie. Gelb ist die leuchtendste, wärmste und expansivste Farbe. Die Farbe Gelb macht die Wohnumgebung jung und sehr lebendig.

002 This color evokes strength and willpower. Because of its strong stimulating effect it is best used in rooms that do not receive a lot of light. Cette couleur évoque force et volonté. Stimulante, elle est davantage appropriée pour les chambres faiblement éclairées. Diese Farbe lässt den Eindruck von Kraft und starkem Willen entstehen. Sie ist anregend und sollte vor allem in Zimmern verwendet werden, in denen es wenig Licht gibt.

003 Yellow was the symbol of the Emperor of China and, as such, a symbol of the Chinese monarchy. In the world of the theater, it is supposed to bring bad luck because Molière was wearing this colour when he died during the performance of his work *The Imaginary Invalid*. La couleur jaune était le symbole de l'empereur de Chine et, par conséquent, de la monarchie chinoise. Par contre, au théâtre, elle porte malheur : en effet, Molière est mort vêtu de cette même couleur, alors qu'il jouait son oeuvre, *Le malade imaginaire*. Die Farbe Gelb war das Symbol des Kaisers von China und deshalb auch der chinesischen Monarchie. In der Welt des Theaters existiert der Aberglaube, dass Gelb Unglück bringt, da Molière zum Zeitpunkt seines Todes in dieser Farbe gekleidet war, während er sein Werk „Der eingebildete Kranke“ aufführte.



004 It is ideal for creating a feeling of space in small rooms, but only lighter tones should be used as a very bright yellow can become somewhat overpowering.

Elle est idéale pour créer une sensation d'espace dans les petits volumes, mais seulement si elle est appliquée dans sa gamme plus claire. Le jaune criard peut devenir légèrement étouffant.

Ideal, um kleine Räume größer wirken zu lassen, allerdings sollte man dazu zarte Gelbtöne verwenden. Ein zu grelles Gelb kann erdrückend wirken.

005 A warm, gentle yellow is easy to combine with other colors. It is suitable for those areas in the house meant for rest or entertainment, such as bedrooms or sitting rooms.

Dans une teinte plus chaude, le jaune est une couleur facile à combiner. Il est idéal pour les espaces de vie relaxants et accueillants, comme chambres à coucher et salons.

Die warmen Gelbtöne sind einfach zu kombinieren. Die Farbe eignet sich ausgezeichnet für entspannte und gemütliche Umgebungen wie Schlaf- und Wohnzimmer.

006 White door and window frames set against yellow walls are reminiscent of Spanish colonial styles, of which Mexican haciendas are a particular example, complemented by natural-wood furniture.

Les cadres blancs des portes et des fenêtres sur des murs jaunes renvoient aux styles coloniaux qui, à l'instar des grandes propriétés mexicaines, s'agrémentent de mobilier de bois de couleur naturelle.