

**УРОКИ
ЧТЕНИЯ**

**ВО 2
КЛАССЕ**

От составителя	3
1. Лето и осень	8
2. Охранять природу — значит охранять Родину	25
3. Жизнь детей до революции	45
4. Мы наш, мы новый мир построим	57
5. Октябрята — будущие пионеры	68
6. Волшебница-зима	83
7. Славим Родину трудом	92
8. В борьбе за Советскую Родину	105
9. Весна, весна! И все ей радо	118
10. Имя Ленина в сердце каждом	127
11. За мир и дружбу	135
12. Наша Родина — СССР	141
13. Устное народное творчество	149
14. Великие русские писатели	153

УРОКИ ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Составитель
Всеслав Гаврилович Горецкий

Зав. редакцией *Р*
Редактор *Г. Н.*
Младшие редакторы *Г. Н. Г.*
Художник *Б.*
Художественный редактор
Технический редактор
Корректор *Л. Г.*

ИБ №

Сдано в набор 28.05.86. Подписано к печати 10.10.86. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. книжн. журн. отечест. Гарнит. Литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 10. Усл. кр. отт. 10,25. Уч.-изд. л. 10,72. Тираж 239 000 экз. Заказ 356. Цена 30 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство
«Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли.
129846, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени
полиграфический комбинат Росглавополиграфпрома
Государственного комитета РСФСР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли. 410004, Саратов, ул. Черны-
шевского, 59.

УРОКИ ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

**ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
ТРЕХЛЕТНЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Рекомендовано Министерством
просвещения РСФСР

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ПЕРЕРЕБОТАННОЕ

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1987

Составитель и ответственный редактор В. Г. Горецкий

Рецензенты:

ст. преподаватель кафедры методики начального обучения
Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина
Ю. В. Новикова;
преподаватель русского языка,
методист педагогического училища 1 им. К. Д. Ушинского Э. М. Ревуцкая;
учитель-методист школы № 507 Москвы Е. Н. Кучумова

Уроки чтения во 2 классе: Пособие для учителя трехлет.
У71 нач. шк. / Сост. и отв. ред. В. Г. Горецкий.— 2-е изд.,
перераб.— М.: Просвещение 1987.— 160 с.

В пособии даются методические рекомендации к проведению уроков чтения во 2 классе по «Книге для чтения». В нем раскрывается содержание работы по чтению и развитию речи в соответствии с программой и даются примеры проведения уроков по чтению.

У 4306010000—183
103(03)—87 инф. письмо—87

ББК 74.261.3

© Издательство «Просвещение», 1983
© Издательство «Просвещение», 1987, с изменениями

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ.

Данное пособие является методическим руководством для работы учителя по учебнику «Книга для чтения, 2 класс». Оно предназначено для продолжения работы по обучению младших школьников чтению, которая началась с нового букваря, «Книги для чтения, 1 класс» и раскрывается в методических руководствах «Уроки обучения грамоте» (М., 1986), «Уроки чтения в 1 классе» (М., 1986).

Материалы новых учебников по чтению — тексты, вопросы, задания, иллюстрации — призваны способствовать идейно-политическому, трудовому, нравственному и эстетическому воспитанию учащихся в процессе их обучения и развития на уроках чтения. И подбор текстов для чтения (в большей части произведений устного народного творчества и писателей-классиков русской и советской литературы), и тематика учебников, отражающая глобальные темы художественной литературы, с одной стороны, и темы идейно-нравственного характера, важные в познавательном и воспитательном отношении — с другой, — все это призвано способствовать тому, чтобы уроки обучения младших школьников чтению стали уроками утверждения «советского образа жизни, норм коммунистической нравственности, красоты и величия наших моральных ценностей — таких, как честный труд на благо людей, интернационализм, вера в историческую правоту нашего дела»¹.

Материалы и тематика книг для чтения открывают большие возможности для того, чтобы силой художественного слова воспитывать у детей «с ранних лет коллективизм, требовательность к себе и друг к другу, честность и правдивость, доброту и принципиальность, стойкость и мужество характера... помогать вырабатывать умение жить и работать в коллективе, направлять свои усилия на полезные, нужные обществу дела: хорошо учиться, готовиться к труду, примерно вести себя, помогать старшим»².

¹ О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства // Справочник партийного работника. — М., 1983. — Вып. 23. — С. 456.

² О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб. документов и материалов — М., 1984. — С. 48, 50.

В книгах для чтения имеются в достаточном разнообразии тексты, вопросы и задания к ним, позволяющие при правильном методическом подходе эффективно вести работу по основательному обучению младших школьников чтению, обеспечивая «формирование прочных навыков беглого, осознанного, выразительного чтения... грамотного письма, развитой речи»¹.

Как в системе вопросов и заданий к текстам новых книг для чтения, так и в методических пособиях к ним последовательно реализуется принцип продуктивного многочтения. В соответствии с ним одно и то же произведение читается на уроке многократно (выборочно или целиком) и таким образом, чтобы каждое чтение рождало у детей все больший интерес, чтобы они могли в знакомом по первичному чтению тексте открывать что-то новое, ранее не замеченное, фокусировать внимание на главном в эстетическом, речевом и идейно-нравственном отношении и в конечном счете прийти к целостному восприятию и осмыслению прочитанного.

Работа по совершенствованию навыка чтения предполагает выделение в новом тексте слов, которые по своему буквенному, слоговому составу или по своему значению могут оказаться трудными для учащихся. Эти слова должны быть выписаны на доске с графическими пометами, усвоенными детьми в период обучения грамоте, и прочитаны перед чтением текста. В настоящем пособии в отдельных случаях такие «трудные» слова предлагаются учителю для отработки с учениками. Однако в большинстве случаев этого не делается, так как, во-первых, подобный прием достигает своей цели в том случае, когда строго учитываются особенности конкретного класса и уровень чтения каждого ученика; во-вторых, этот способ отработки техники чтения и понимания значения отдельных слов хорошо известен учителям и легко может быть применен ими в отношении слов, отобранных по своему усмотрению.

В разработках уроков данного пособия заметное место отводится различным формам самостоятельной работы учащихся над текстами. Авторы пособия исходили из того, что формирование у каждого ученика прочных умений, от которых зависит самостоятельное усвоение содержания читаемых текстов, относится к числу важнейших задач уроков чтения. Этим, в частности, объясняются нередкие рекомендации осуществлять первичное чтение текста самими учащимися. Распространенное мнение о том, что первичное чтение должен брать на себя главным образом учитель и тем самым гарантировать так называемую целостность восприятия, далеко не всегда подтверждается практикой школьного преподавания.

Принципиальное значение авторы пособия придают творческому развитию учащихся, которое играет большую роль в

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб. документов и материалов. — М., 1984. — С. 65.

овладении ими навыками чтения, умения разобрать прочитанное, разнообразными приемами работы с произведениями художественной литературы. С этой целью в разработки уроков включено немало приемов, направленных на активизацию и развитие творческого воображения младших школьников, на обогащение их знаний и представлений о человеке, природе и обществе, на привлечение жизненных наблюдений детей.

При написании настоящих методических рекомендаций авторы принимали во внимание особенности нового учебника и стремились наметить пути возможно более полной реализации того, что заложено в содержании «Книги для чтения, 2 класс».

Методические советы, заключенные в данном пособии, являются примерными. Они намечают возможные варианты уроков и рассчитаны на творческое применение их учителем с учетом особенностей своего класса. Поурочные разработки сориентированы на то количество часов, которое предусматривается учебной программой. В разделах «Лето и осень», «Октябрюта — будущие пионеры» вариативно дано на один час больше, в разделе «Охранять природу...» — на два часа больше. Учитель без особого труда сможет остановить свой выбор на том варианте, который будет более всего соответствовать особенностям его класса.

Отдельные методические рекомендации, относящиеся к домашним заданиям или словарной работе, содержат несколько избыточный материал, однако, исходя из возможностей своего класса, учитель сможет из большего отобрать то, что окажется приемлемым для его учеников. Другие рекомендации, напротив, лаконичны. Это имеет место в тех случаях, когда в самом учебнике дается довольно полный и разнообразный набор вопросов и заданий к тексту.

Конкретные разработки уроков чтения данного пособия предполагают установление учителем связи с внеклассным чтением в русле той системы, которая разработана и раскрыта Н. Н. Светловской в пособиях по внеклассному чтению («Внеклассное чтение в 1, 2, 3 классах. М., 1981, 1983, 1985 гг.).

Данное методическое руководство преемственно связано с аналогичным пособием к «Книге для чтения, 1 класс», поэтому в иных случаях учителю, работающему со второклассниками, бесполезно обратиться сразу к двум пособиям. Это поможет более эффективно наметить преемственные связи между темами, удачнее подобрать нужные приемы и виды работы над текстами.

Авторами разделов, вошедших в пособие «Уроки чтения во 2 классе», являются: учительница московской школы № 304 Д. Ф. Кондратьева (разделы 6 и 9); учительница московской школы № 10 Л. К. Пискунова (разделы 2 и 11); научные сотрудники НИИ школ МП РСФСР И. Л. Гаркунова (разделы 4, 8, 10 и 12); Л. Ф. Климанова (разделы 3, 5 и 7); В. Г. Горещкий (разделы 1, 13, 14, от составителя, вводный урок).

Вводный урок.

Тема: С. Михалков, Г. Эль-Регистан.

«Гимн Союза Советских Социалистических Республик».

Первый урок является своеобразным введением в круг чтения во 2-м классе и занимает особое место, так как определяет общую идейно-нравственную, патриотическую и эстетическую направленность всех материалов учебника.

Первый день, которым начинается учебный год посвящен Дню знаний. Для каждого школьника, для его родителей и учителей, для всей Советской страны этот день исполнен глубокой торжественности. Впереди — радость новых открытий, увлекательное путешествие в Страну знаний, встречи со сверстниками, интересные дела в классе и после уроков, вне школы.

1. Первый урок чтения начинается с краткой беседы о том, что ждет учащихся в новом учебном году, чем они будут заниматься на уроках чтения.

Дети вспоминают свой первый школьный учебник — букварь, «Книгу для чтения», с которой они работали в 1-м классе.

Учитель просит ребят раскрыть учебник — «Книгу для чтения, 2 класс». Ученики рассматривают его, отмечают, что в нем цветные иллюстрации, много разных рассказов и стихотворений, которые написали такие замечательные писатели, как А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, М. М. Пришвин, А. П. Гайдар и др. По названиям разделов видно, что «Книга для чтения» познакомит второклассников с разными сторонами жизни человека, общества и природы.

Учитель напоминает, как нужно относиться к учебнику.

2. Как и учебник для 1-го класса, «Книга для чтения, 2 класс» открывается текстом Гимна Союза Советских Социалистических Республик. Мелодия его исполняется в дни особых торжеств, в праздники, в ознаменование побед советского народа.

Учитель и ученики (по учебникам) хором, строка за строкой, читают первое четверостишие Гимна СССР.

Учитель говорит, что более 60 лет назад образовалось наше многонациональное государство — Союз Советских Социалистических Республик, который был создан волей народов и соединил 15 союзных республик. В нашей стране живут в нерушимой дружбе и братстве люди многих национальностей. И в этой дружбе — великая сила нашей страны, ею крепится могуще-

ство нашего государства. Об этом поется в первых четырех строках гимна.

Так же, хором, читаются следующие четыре строки — припев гимна. В нем подчеркивается самая важная мысль — наша страна сильна дружбой народов, Советское государство надежно защищает эту дружбу, наш народ под руководством Коммунистической партии, созданной великим Лениным, уверенно идет к светлому коммунистическому будущему.

Учитель читает новое четверостишие.

— Из «Книги для чтения, 2 класс», — говорит учитель, — вы узнаете, какие испытания пришлось пережить нашему народу, какие препятствия на своем пути преодолеть, как люди труда шли за Коммунистической партией, за В. И. Лениным, чтобы завоевать свободу, как советские люди строят новую жизнь.

Дети хором читают припев гимна.

Следующее четверостишие учитель вновь читает сам и поясняет, что в нем воспевается бессмертие идей коммунизма, светлое будущее нашего народа, его верность Красному знамени.

Хором опять читается припев гимна.

Учитель напоминает детям, что первый день школьных занятий начался торжественной общешкольной линейкой. На линейке был исполнен Гимн СССР. И так было в этот день в каждой школе нашей страны. И, слушая гимн, каждый советский человек, взрослый и маленький, учитель и ученик, русский и армянин, украинец и таджик, белорус и грузин, азербайджанец и литовец — люди разных национальностей нашей страны, испытывали чувство гордости за свою Отчизну, которая дала возможность всем свободно жить, трудиться и учиться. Каждый из нас, слушая гимн страны, как бы ощущает плечо друга, своего соотечественника, еще и еще раз осознает, что все мы вместе — непобедимый советский народ.

3. В заключение этой части урока учитель предлагает прослушать целиком Гимн Союза Советских Социалистических Республик и напоминает, что, когда исполняется гимн, его все слушают стоя. Этим выражается уважение к нашей великой стране, ее народу, к Коммунистической партии.

Включается запись, и дети стоя слушают Гимн СССР.

4. Переходя ко второй части урока, учитель показывает детям обыкновенный отрывной календарь. Перелистывая его, он обращает внимание детей на то, что некоторые числа в нем даны не черным, а красным цветом. Почему? (Дети догадываются: это праздничные дни.)

— А каким цветом обозначено 1 сентября? — спрашивает учитель. — Ведь это тоже праздник. Но особенный. В этот день начинается новый учебный год, все школьники, учащиеся технических училищ, техникумов и институтов приступают к своей работе — учебе.

— Сегодняшнему дню,— продолжает учитель,— посвятил свои стихи известный советский поэт С. В. Михалков.

5. Учитель читает стихи, а ученики по учебникам следят за его чтением.

— О каком же дне говорится в стихах С. Михалкова? Какие главные праздники нашей страны вы знаете?

6. Затем дети читают стихи про себя и отвечают на вопросы учителя:

— О каком необычном празднике говорит поэт? По какой примете мы узнаем о нем? Какими словами поэт показывает, что этот «важный», «один из самых главных» дней можно наблюдать в любом уголке нашей страны? О каких «семилетних новичках» говорится в стихотворении? Чем вызвано их «особое смущение»? Найдите строки, в которых описываются лица детей, идущих первый раз в школу. Вспомните, с каким чувством вы сегодня шли в школу.

7. Задание на дом: выучить один куплет и припев Гимна СССР.

Лето и осень.

(11 ч)

Отличительной особенностью данной темы является то, что в нее вошли произведения, рисующие картины летней и осенней природы, причем, картины осени, данные в художественных текстах, относятся к разным ее периодам — от самого начала до поздней поры. Чтение произведений о лете можно проводить с опорой на яркие и еще не забытые детьми впечатления только что минувшего лета. Работа над отдельными текстами может быть связана с непосредственными наблюдениями за осенней природой (экскурсия в парк, лес, поле).

Таким образом, внутри темы «Лето и осень» можно условно наметить три подтемы: 1) красное лето, 2) жаркая пора уборки урожая, 3) осень: а) «...есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...», б) «славная осень», в) «осень, глубокая осень». Подобное выделение подтем поможет учителю уточнить методические подходы к изучению отдельных произведений с сохранением их общей тематической принадлежности.

При работе над материалами темы необходимо будет решать сразу несколько взаимосвязанных задач: 1) оживить в памяти детей непосредственные наблюдения за природой и использовать их в качестве своеобразной наглядной опоры при чтении художественных произведений; 2) добиться яркости и цельности восприятия художественных образов, созданных с помощью слова; 3) вызвать чувство любви к родной природе, активное намерение оберегать ее; 4) обострить восприимчивость детей к красоте природы, пробудить желание вглядываться в нее, любоваться ею, постоянно общаться с нею; 5) помочь детям восстановить умения и навыки чтения, приобретенные в 1-м классе, совершенствовать их.

Урок 1.

Тема: И. Соколов-Микитов. «Красное лето»;
С. Маршак. «Дождь».

1. Проверка домашнего задания: чтение наизусть первого куплета и припева Гимна СССР.

2. Затем дети рассказывают о своих летних впечатлениях. По ходу рассказов учитель просит более детально описать, например, поле пшеницы или луговые цветы, пение лесных птиц, сбор лесных ягод.

Рассказы детей будут разные. Где только они не побывали: и в поле, и в лесу, и на речке!

— Как было бы хорошо,— говорит учитель,— если бы мы все оказались вдруг в каком-нибудь уголке летней природы. А поможет нам в этом писатель Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Я сейчас прочитаю его зарисовки летней природы, а вы постарайтесь представить себе все то, что изобразил писатель.

Ученики следят за чтением учителя по открытым книгам.

— Где же мы побывали с вами? (На реке, на пруду, на лугу, в поле ржи, глядели в высокое синее небо.)

Для того чтобы еще лучше представить себе все, что описал писатель, перечитаем рассказ.

3. При повторном чтении дети могут комментировать отдельные абзацы и предложения или рассказывать о своих впечатлениях, которые всплыли в памяти под влиянием прочитанного.

4. Переходя к чтению нового текста, учитель говорит:

— Сейчас мы с вами сможем не только вспомнить, но и пережить одно из примечательных явлений лета. Прочитаем стихотворение С. Маршака «Дождь». Вслушайтесь внимательно в каждую его строку.

Учитель выразительно читает стихи: размеренно первую строчку, почти без всякой паузы — вторую, особо выделяя повторение одинаковых звуков (*гр*): «проехал грохот грома», посредством которой поэт как бы воспроизводит раскаты грома. После второй и третьей строк делает продолжительные паузы. Начиная с пятой темп чтения ускоряется, подчеркивая нарастание летнего дождя, который радостно вырвался на волю из неизвестно откуда взявшейся грозовой тучи, быстро пролился на землю, напоил все вокруг, развеселил детвору и также внезапно, как начался, прекратился.

— Понравилось ли вам стихотворение? — спрашивает учитель детей.

5. Ученики читают стихи про себя, затем отвечают на вопросы учителя:

— Было ли небо затянуто тучами или дождь начался внезапно? Что возвестило о его начале? Какими словами поэт пе-

редает раскаты грома? Кому из вас приходилось наблюдать внезапный летний дождь? Замечали ли вы минутную тишину, которая наступала после оглушительного грома, а затем нарушалась — сначала шлепками редких капель, а потом нарастающим шумом набирающего силу летнего дождя?

6. Далее дети читают вопросы к стихотворению и отвечают на них с опорой на текст.

7. Задание на дом: научиться выразительно читать стихотворение «Дождь», нарисовать устно иллюстрацию к рассказу «Красное лето» и подписать ее соответствующими словами из текста.

Урок 2.

Тема: И. Соколов-Микитов. «Зеленой листвою одеты деревья...»; Е. Трутнева «Эхо»; Н. Некрасов «Никто его не видывал».

1. Домашнее задание проверяется путем рассматривания («прослушивания» «устных») иллюстраций к рассказу «Красное лето». Три-четыре ученика выразительно читают стихотворение «Дождь».

2. Для чтения и изучения нового материала желательно принести на урок рисунки с изображением тех птиц и зверей, о которых говорится в рассказе И. Соколова-Микитова, а также грамзапись птичьих голосов.

Перед чтением нового текста на доске записываются слова, которые могут вызвать затруднения у учащихся. Такого рода работу желательно проводить и на последующих уроках: учитель в зависимости от уровня подготовки класса сам отбирает «трудные» слова.

Первый раз рассказ дети читают цепочкой, т. е. сменяя друг друга, законченные в смысловом отношении предложения, отрывки, части.

Затем читаются вопросы к тексту и проводится соответствующая работа с опорой на выборочное чтение. На этом этапе уместно использовать принесенные рисунки и грамзапись.

3. Переходом к стихотворению Е. Трутневой «Эхо» может стать чтение отрывка-загадки из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (Можно, наоборот, завершить урок чтением этого отрывка.) Учащиеся читают стихи-загадку Н. Некрасова и объясняют, по каким признакам им удалось отгадать, что речь идет об эхе.

4. Готовясь дома к выразительному чтению стихотворения Е. Трутневой «Эхо», учитель особое внимание должен уделить отработке чтения тех строк, в которых содержатся «обращения» автора к эху и «ответ» эха. Эти строки желательно прочитать несколько замедленно. Слова, которые повторяет эхо, читаются подчеркнуто протяжно: «ты-ы-ы...», «пустой-ой-й...», «погожу-у-у...», «иди-и-и...».

Учитель спрашивает детей, понравилось ли им стихотворение, случилось ли им слушать эхо, где и при каких обстоятельствах.

5. Дети читают стихотворение сначала про себя, затем вслух по двести раз и выполняют задание: найти слова, которые адресуются эху, и слова — «голос» эха.

Учитель обращает внимание детей на то, как тонко Е. Трутнева подметила и передала главную особенность эха — сколько слов ни прокричишь, в ответ услышишь только последнее слово, и нередко несколько искаженное, как, например, в этих стихах вместо слова «постой» слышится эхо «пустой», вместо слов «я хоть погляжу» слышится «погожу».

6. В заключение урока можно прочитать стихотворение про роля: один ученик читает слова автора, весь класс хором читает «голос» эха.

7. Задание на дом: подготовить выразительное чтение стихотворения «Эхо»; выполнить задание 2 к тексту; подобрать любую загадку о каком-либо природном явлении.

Урок 3.

Тема: В. Бианки. «Колхозный календарь»;
А. Прокофьев. «Знаете меня?» (Загадка-шутка).

1. Проверка домашнего задания: выразительно читается стихотворение «Эхо» (один ученик читает слова автора, другие шесть учеников читают по одной из строк — «обращения к эху»; весь класс хором произносит слова — «голос» эха).

Затем учитель предлагает детям найти по оглавлению в учебнике пословицы и поговорки в разделе «Устное народное творчество», выделить среди них такие, в которых содержатся народные приметы того или иного времени года, например: «Июль — макушка лета»; «В августе мужику три работы: и косить, и пахать, и сеять»; «Лето — припасиха, зима — подбериха»; «Баловством хлеба не добудешь».

— В каждом из этих народных изречений, — говорит учитель, — не только глубокие наблюдения, но и добрые советы, мудрые наставления об отношении к хлебу, к труду землепашца. «Лето — припасиха», — говорит народ. Но чтобы припасти все необходимое на год, нужно много и напряженно работать всем, и особенно тем, кто своими руками сеет, ухаживает за посевами, убирает урожай.

2. Далее учитель предлагает ребятам отправиться вместе с писателем В. Бианки туда, где выращивается будущий урожай для страны, понаблюдать, как он вызревает, как его собирают.

Дети цепочкой читают первую, «июньскую» страницу «Колхозного календаря» В. Бианки.

— Что вы увидели на хлебном поле? Какая главная задача колхозника в июне?

Так же читается «июльская» страница, а затем и «августовская».

3. По ходу чтения на доске выписываются тематические подборки ключевых слов:

<i>рожь</i>	<i>яровые</i>	<i>комбайны</i>	<i>морковь</i>
<i>пшеница</i>	<i>озимые</i>	<i>косилки</i>	<i>свекла</i>
<i>ячмень</i>	<i>зябь</i>	<i>картофелекопалки</i>	<i>огурцы</i>
<i>овес</i>			<i>картофель</i>
<i>гречиха</i>			
<i>грибы</i>	<i>яблоки</i>	<i>закрома</i>	
<i>малина</i>	<i>груши</i>	<i>элеватор</i>	
<i>брусника</i>	<i>сливы</i>		
<i>орехи</i>			
<i>клюква</i>			

Учитель напоминает детям о том, что наша страна очень большая, и потому, когда в северных районах, например, только засевают хлеб, на юге его уже убирают. Главная пора уборки хлебов приходится на конец июля — август. Одновременно с уборкой урожая ведутся и другие работы, например заготовка сена, вспашка полей под новый урожай. Затем учитель спрашивает ребят, знают ли они пословицу, в которой содержится наставление крестьянину, что нужно делать в августовские дни.

4. Далее учащиеся читают вопросы и задания к тексту; с опорой на текст выполняют требуемое, рассказывают, кому и как пришлось в летнюю пору помогать выращивать урожай.

Рассматриваются иллюстрации, составляется небольшой рассказ.

5. Класс вполголоса читает стихи-загадку А. Прокофьева. Коллективно устанавливается, по каким признакам можно было найти отгадку, обсуждается, как правильнее и выразительнее прочитать эти стихи.

6. Задание на дом: выразительно читать стихи-загадку; прочитать рассказы, написанные современным советским писателем Эдуардом Шимом; выполнить задания к тексту; найти и объяснить поговорку, которая встречается в рассказе.

Урок 4.

**Тема: Э. Шим. «Жатва», «Дни стали ненастные...»;
А. Твардовский. «День пригреет...».**

1. Проверка домашнего задания явится повторным чтением и разбором рассказов-зарисовок Э. Шима.

— Какими машинами убирают урожай? Как они работают? Какими художественными средствами писатель показывает, что

урожаи выдался на славу? (Грузовики «задыхаются, приседают от тяжести».) Как объяснить поговорку «Дружно — негрузно»? В каких случаях ее можно применить? Что вызывает у писателя чувство изумления при виде собранного зерна? (Трудно представить и поверить в то, что из маленьких зернышек, которые качались в поле на тоненьких стебельках, собраны горы зерна.) Что раньше наступает: массовая уборка зерна или овощей? Некоторым овощам писатель нашел меткие определения: огурец-голыш, лук — в бумажных рубашках, бобы — в шерстяных чулочках. Попробуйте сами придумать свои слова — характеристики другим овощам, например репе, моркови, свекле, петрушке. Почему капусту убирают позже других овощей? Сравните то, что говорится о капусте в стихах-загадках А. Прокофьева, с тем, что о ней сказано в рассказе Э. Шима.

Ответы на вопросы подкрепляются выборочным чтением текста.

— Стихи и рассказы, — говорит учитель, — которые мы читали сегодня и на прошлых уроках, позволили нам как будто бы снова вспомнить лето. Мы много увидели и узнали, как трудятся люди, убирая урожай в начале осени — сентябре. Этот месяц является не только первым осенним месяцем, но и временем завершения уборки урожая и очень красивой порой года. Пожалуй, ни одному времени года не посвящено столько произведений, как осени. И каждое из них помогает еще лучше понять и почувствовать красоту родной природы, то прекрасное и неожиданное в ней, мимо которого мы нередко, не замечая, проходим.

2. Послушайте, как удивительно ярко, точно и красиво изображает осень замечательный советский поэт А. Твардовский.

Учитель выразительно читает стихи «День пригреет...».

3. Затем стихи вполголоса читают дети.

4. После чтения стихотворения учитель проводит с ребятами беседу:

— Знаете ли вы, что осенняя трава, солома, картофельная ботва имеют свои неповторимые запахи? Еще раз прочтите, как об этом говорит поэт. Если вы в ближайшее время окажетесь в поле, где росла рожь, на огороде, где уже выкопали картофель, около гумна, куда свезли с поля солому, в парке, в лесу, вспомните эти строки, запомните запахи осенней природы. Замечали ли вы, что осенью вода в речках, озерах, прудах кажется темнее, чем летом, какой-то тяжелой, неприветливой? Обращали ли вы внимание на то, как осенью дымный след костра поднимается вверх? Не пропустите того утра, когда появятся первые заморозки. Вспомните строку «Белый утренник зернист», и она поможет вам увидеть вокруг много удивительного, интересного и красивого.

Тем, кто живет в деревне, стихотворение А. Твардовского откроет много нового, казалось бы, хорошо знакомом, а

горожанам поможет более ярко представить осенние картины сельской жизни: и стаю журавлей, покидающих родные края, и комбайны, тракторы, возвращающиеся с опустевших полей.

Все стихотворения замечательного поэта А. Твардовского — что ни строчка, то яркая картина.

Если останется время от беседы, урок заканчивается выразительным чтением стихотворения.

5. Задание на дом: выразительно читать стихотворение; 7—10 ученикам даются индивидуальные задания — подготовить к следующему уроку чтение определенной части рассказа «Барсучий нос». Предварительно учитель намечает эти части и продумывает, кому из учеников какую часть поручить. Слабochaщим ученикам можно поручить части меньшего объема. Объясняя задание, надо точно обозначить границы части, предупредить учеников, какие слова, важные в смысловом отношении, следует выделить голосом, напомнить, в каких случаях надо сделать паузу. Учитель советует ребятам прочитать и предшествующие части рассказа, чтобы знать, в какой момент нужно начинать читать свою часть.

В зависимости от состава класса учитель может предусмотреть не одну, а несколько частей, которые прочтет сам, например последние две, заключительные.

Урок 5.

Тема: К. Паустовский. «Барсучий нос».

1. Проверка домашнего задания.

Учитель спрашивает учеников, знают ли они, какие звери населяют леса, просит их открыть учебник и прочитать заключительный абзац рассказа И. Соколова-Микитова «Зеленой листвою одеты деревья...». Дети, конечно, знают о медведе, лосе, белочке, рыси. Но в лесу живут и другие звери, о которых дети, может быть, не слышали. Об одном из них — барсуке — и о той истории, которая с ним приключилась, ребята узнают из рассказа прекрасного советского писателя К. Паустовского «Барсучий нос». Барсук — хищный зверь, размером со среднюю собаку, с короткими ногами и длинной шерстью. По спине у барсука идут продольные полосы. Живет он в подземных норах, которые роет по склонам песчаных холмов, оврагов, балок, берегов рек и озер. Питается барсук ягодами, корневищами, грибами, ест мышей, лягушек, насекомых.

Перед чтением рассказа дети рассматривают иллюстрацию с изображением барсука.

2. Первую часть рассказа читает учитель. Важно сразу включить детей в ту обстановку, о которой рассказывает писатель. Учитель старается читать так, чтобы дети ярко представили себе осень во всей красе: деревья, сбрасывающие листву на землю,

и воду глухого лесного озера; солнце, которое еще пригревало днем, но с трудом разгоняет предутренний туман и холод.

3. Вторую и следующие части рассказа дети читают вслух печочкой.

4. Если на уроке будет прочитан весь рассказ и еще останется время, можно прочитать его и ответить на вопросы к тексту.

5. Задание на дом: еще раз прочитать рассказ; подготовить ответы на вопросы. На закладке, представляющей собой сложенный вдвое тетрадный листок, отметить цифрами (номерами вопросов) те места в рассказе, в которых содержится материал для ответов.

Урок 6.

Тема: К. Паустовский. «Барсучий нос» (продолжение).

1. Проверка домашнего задания. Для того чтобы ответить на вопросы к рассказу, данные в учебнике, детям необходимо все время обращаться к тексту. Естественно, что учителю при этом понадобится задать ряд уточняющих, наводящих вопросов, например:

— Что толкнуло лесного зверька на столь опрометчивый для него шаг? (Любознательство, желание отведать неведомого блюда.) Извлек ли барсук для себя какой-либо урок на будущее? Как вы думаете, что понял барсучонок, который был рядом с пострадавшим, когда тот лечил свой нос? Приходилось ли раньше барсuku встречаться с людьми? Почему охотники все время поддерживали огонь в костре? О чем интереснее было читать: как барсук обжег нос или как он его лечил? Как отнеслись охотники к барсuku, когда поняли его намерение? Какими словами автор характеризует мальчика? Человек-выдумщик— это хорошо или плохо? Можно ли мальчика назвать пустым выдумщиком? Как надо понимать слова автора: мальчик «лучше нас, взрослых... все замечал и рассказывал»? Увиденное позволяло ему рассказывать о том, что «он слышал, как шептались рыбы», «видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины». Кто из охотников первым обнаружил у стоянки присутствие какого-то зверя? А кто первым увидел, что барсук лечил свой нос? Как все это характеризует мальчика? Если бы автор не пошел за мальчиком и ограничился бы только тем, что выслушал его, поверил бы он в этот невероятный случай или отнес его к числу очередных выдумок своего маленького друга? Что из того, что окружало охотников, было необыкновенным? Что вам представляется, когда вы читаете такие фразы: «голубая вода казалась черной, как деготь», «вокруг нас шевелились и дрожали низкие звезды», «высокие облака, похожие на горы розового снега», «морской шум высоких сосен»?

2. Часть урока выделяется для пересказа текста. Составляет-