

Grade

2

附
CD

英国皇家音乐学院联合委员会

ABRSM

钢琴 考级作品

第二级

选自 2015 & 2016 大纲

Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 2

Selected from the
2015 & 2016 syllabus



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Grade

英国皇家音乐学院联合委员会

2



钢琴 考级作品

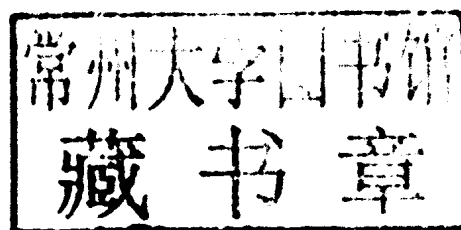
第二级

选自 2015 & 2016 大纲

Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 2

Selected from the
2015 & 2016 syllabus



Gangqin Kaoji Zuopin 2015&2016 Dierji

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴考级作品 . 2015&2016. 第二级 / 英国皇家音乐学院联合
委员会编著. — 北京 : 人民音乐出版社 , 2014.10
ISBN 978-7-103-04872-6

I . ①钢… II . ①英… III . ①钢琴曲 - 世界 - 水平考试 -
自学参考资料 IV . ① J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 220963 号

统 筹 : 王 浩
责任编辑 : 王 浩
责任校对 : 王春力

2014 年由英国皇家音乐学院联合委员会的独资子公司、英国皇家音乐学院
联合委员会 (出版) 有限公司出版

(C) 2014 英国皇家音乐学院联合委员会
中文版 (C) 2014 英国皇家音乐学院联合委员会与人民音乐出版社

人 民 音 乐 出 版 社 出版发行
英国皇家音乐学院联合委员会

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码 : 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 2.5 印张

2014 年 10 月北京第 1 版 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 : 1 — 1,000 册 (附 CD1 张) 定价 : 80.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书 , 请与读者服务部联系。电话 : (010) 58110591

网上售书电话 : (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题 , 请与出版部联系调换。电话 : (010) 58110533

英国皇家音乐学院联合委员会 (ABRSM) 钢琴考级

作品

本曲集共包含了九首选自 2015 & 2016 英国皇家音乐学院联合委员会钢琴考试大纲的曲目。考试时，考生必须演奏三首曲目，从 A、B、C 三套曲目中各选一首。考生可以从该曲集收录的作品中选择考试曲目，也可以从该级别的其他曲目中选择：在目录页和 2015 & 2016 考试大纲手册中给出了完整的曲目单。所有的曲目适用期限为 2015 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日，允许沿用至 2017 年，具体如下：

英国和爱尔兰——截止到 2017 年 A 期（春季考试）结束

所有其他国家——截止到 2017 年的 12 月 31 日

该曲集中的作品来源广泛。这些作品均与原始资料进行了核对，有些地方经重新编辑以便于演奏者弹奏。装饰音的实际演奏方式已由编者标出，节拍器速度标记在方括号内。编者在一些必要的地方修订了指法，以确保该曲集的统一性。其他一些编者的修订细节和演奏提示都在脚注中给予说明。指法和所有编者的附加信息仅供参考，并不全面，也非强制性。

其他要求

音阶、琶音和分解和弦

以下要求引自 2015 & 2016 钢琴考试大纲。更多详情请参阅 www.abrsm.org/piano2 或 2015 & 2016 钢琴考试大纲小册子。

音阶（同向）		
G、D、A、F 大调	双手和分手弹奏	2 个八度
E、D、G 小调		
（由考生选择旋律或和声小调）		
反向音阶		
C、E 大调	双手从主音（同音）开始弹奏	2 个八度
半音音阶		
从 D 音开始	分手弹奏	1 个八度
琶音		
G、D、A 大调	双手弹奏	2 个八度
D、G 小调		
分解和弦		
F 大调	以下音型，分手弹奏：	2 个八度
E 小调		



视奏（参见 2015 & 2016 钢琴考试大纲）

听觉测试（参见 2015 & 2016 钢琴考试大纲）

其他重要信息

当计划报名参加考试时，请务必参阅下列出版物：

- 现行的钢琴考试大纲（2015 & 2016）
- 现行的《考试信息与章程》（每年公布一次）
- 《音乐考试面面观》（包括给考生、教师和家长的实用性建议）

上述出版物包含了考试的所有相关信息，从报名详情到弹奏要求，如反复记号的遵循等。更多信息可从 www.abrsm.org/piano2 网站获得。

钢琴考级作品

第二级

选自 2015 & 2016 大纲

姓名

考试日期

目录

英国皇家音乐学院联合委员会编辑：理查德·琼斯



A 套

1	1 乔治·弗里德里希·亨德尔 傲慢, HWV 494	2
2	2 克里斯蒂安·弗里德里希·沙勒 C 大调小步舞曲	3
3	3 约翰·巴蒂斯特·万哈尔 如歌的 (《G 大调第 4 小奏鸣曲》第 1 乐章, W. XIII:125)	4

B 套

7	1 何塞·费雷尔 西班牙小夜曲, Op.34 (范妮·沃特曼、马里昂·海尔吾德改编)	6
8	2 维塔利·纽加斯莫夫 摇篮曲 (选自《“钢琴脑瓜”曲集 2》)	7
9	3 罗伯特·舒曼 捉迷藏 (选自《少年曲集》, Op.68)	8

C 套

13	1 强尼·默瑟 我是个老牛仔 (妮基·艾尔斯改编)	9
14	2 贝托尔德·胡梅尔 前奏曲 (《10 首儿童钢琴小品》, Op.56b, 第 1 首)	10
15	3 兼田敏 大鹅进行曲	12

适用该级别的其他曲目

A 套

4	4 J. 克拉克 小号小步舞曲 (《键盘曲集》第 3 首, 第 1 辑, 第 1 册, ABRSM 出版)
5	5 L. 莫扎特 D 大调快板 (《21 工作室》第 1 辑, 第 1 册, 环球出版社出版)
6	6 莫扎特 捕鸟人之歌 (选自《魔笛》, 勃莱德改编。《钢琴作品集: 剧院之夜》, 牛津大学出版社出版)

B 套

10	4 弗莱 热面包卷 (《风车》第 8 首, 福西斯出版)
11	5 里森科 雨滴 (《扑通!》第 5 首, 布赖特科普夫与黑特尔出版)
12	6 尼古拉·波德戈尔诺夫 小花 (选自《尼古拉·波德戈尔诺夫钢琴分级曲集》第 1 册, 环球出版社出版)

C 套

16	4 卡罗·巴勒特 缓缓的河 (选自《打起精神!》, 切斯特出版)
17	5 加尔希恰 龙卷风 (选自《钢琴小品集》, Op.5, 波兰音乐出版有限公司出版)
18	6 希瑟·哈蒙德 在球上 (选自《酷酷钢琴运动》第 1—2 级, 凯文·梅休出版)

钢琴考级作品

第二级

选自 2015 & 2016 大纲

姓名

考试日期

目录

英国皇家音乐学院联合委员会编辑：理查德·琼斯

CD 音轨		页码
	A 套	
1	1 乔治·弗里德里希·亨德尔 傲慢, HWV 494	2
2	2 克里斯蒂安·弗里德里希·沙勒 C 大调小步舞曲	3
3	3 约翰·巴蒂斯特·万哈尔 如歌的 (《G 大调第 4 小奏鸣曲》第 1 乐章, W. XIII:125)	4
	B 套	
7	1 何塞·费雷尔 西班牙小夜曲, Op.34 (范妮·沃特曼、马里昂·海尔吾德改编)	6
8	2 维塔利·纽加斯莫夫 摇篮曲 (选自《“钢琴脑瓜”曲集 2》)	7
9	3 罗伯特·舒曼 捉迷藏 (选自《少年曲集》, Op.68)	8
	C 套	
13	1 强尼·默瑟 我是个老牛仔 (妮基·艾尔斯改编)	9
14	2 贝托尔德·胡梅尔 前奏曲 (《10 首儿童钢琴小品》, Op.56b, 第 1 首)	10
15	3 兼田敏 大鹅进行曲	12

适用该级别的其他曲目

	A 套	
4	4 J. 克拉克 小号小步舞曲 (《键盘曲集》第 3 首, 第 1 辑, 第 1 册, ABRSM 出版)	
5	5 L. 莫扎特 D 大调快板 (《21 工作室》第 1 辑, 第 1 册, 环球出版社出版)	
6	6 莫扎特 捕鸟人之歌 (选自《魔笛》, 勃莱德改编。《钢琴作品集: 剧院之夜》, 牛津大学出版社出版)	
	B 套	
10	4 弗莱 热面包卷 (《风车》第 8 首, 福西斯出版)	
11	5 里森科 雨滴 (《扑通! 》第 5 首, 布赖特科普夫与黑特尔出版)	
12	6 尼古拉·波德戈尔诺夫 小花 (选自《尼古拉·波德戈尔诺夫钢琴分级曲集》第 1 册, 环球出版社出版)	
	C 套	
16	4 卡罗·巴勒特 缓缓的河 (选自《打起精神! 》, 切斯特出版)	
17	5 加尔希恰 龙卷风 (选自《钢琴小品集》, Op.5, 波兰音乐出版有限公司出版)	
18	6 希瑟·哈蒙德 在球上 (选自《酷酷钢琴运动》第 1—2 级, 凯文·梅休出版)	

A:1

傲慢

HWV 494

Impertinence

HWV 494

G. F. 亨德尔

G. F. Handel
(1685—1759)Allegro [$\text{♩} = c.84$]

The musical score for 'Impertinence' (HWV 494) by G.F. Handel is presented in four systems. The first system (measures 1-5) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 6-10) features a forte (f) dynamic and includes a trill (tr) in the fifth measure. The third system (measures 11-15) returns to mezzo-forte (mf) and includes a mezzo-piano (mp) section. The fourth system (measures 16-32) ends with a forte (f) dynamic and a trill (tr) in the final measure. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

这是亨德尔最早的键盘作品之一，写于 1705 年前后，当时他仅有 20 岁，住在德国北部城市汉堡。

他在汉堡歌剧院先后演奏小提琴和羽管键琴。在同一时期，他还创作了键盘作品、咏叹调、清唱剧，以及他的第一部歌剧《阿尔米拉》。

《傲慢》采用了布列舞曲风格，这是一种活泼的二拍子法国舞曲。与当时众多法国键盘音乐一样，它是一首特性曲，采用天马行空的标题。标题所指的傲慢行为可以用演奏风格来体现。在此版本中，速度标记和所有的连线、顿音及力度记号仅为编者的建议。第 7 小节中的顿音（五线谱上方标有奏法的颤音除外）应演奏成四分音符加四分休止符。

乐谱来源：手抄副本，伦敦大英图书馆，R.M.18.b.8。

© 1991 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

改编自《巴洛克键盘作品》第 1 册，理查德·琼斯编纂（ABRSM 出版）

未经授权
擅自复制
此版权音乐
是违法的。

C 大调小步舞曲

A:2

Minuet in C

C. F. 沙勒
C. F. Schale
(1713—1800)

[♩ = c.112]

1 *mf* 2 1 4 2 2 1 4 2

5 3 3 1 3 1. 2. 1

9 *mp* *mf* 2 2 3

13 *f* 3 3 1 2

克里斯蒂安·弗里德里希·沙勒是一位德国大提琴家、管风琴家和作曲家，他曾在哈勒大学学习法律，之后却成为了腓特烈大帝柏林宫廷的大提琴手和室内乐音乐家。在同一时期他还是柏林大教堂的管风琴师助手，并在后来成为那里的首席风琴师。虽然他与宫廷的同僚 C. P. E. 巴赫属于同一代人，却活得比莫扎特更长久。

这首小步舞曲展现了 18 世纪中叶优雅而高贵的“华丽风格”，这种风格深受宫廷青睐，其中包括身为著名作曲家的国王本人。“华丽风格”指当时自由的主调音乐风格，与严格的对位风格相对应。所有的力度记号、以及第 6 小节和第 15 小节以外的所有连线仅为编者的建议。

乐谱来源：F. W. 马普格（编）《多位大师和作曲家的最新羽管键琴作品集》（莱比锡：布赖特科普夫，1756）

A:3

如歌的

《G 大调第 4 小奏鸣曲》第 1 乐章, W. XIII:125

Cantabile

First movement from Sonatina No. 4 in G, W. XIII:125

J. B. 万哈尔

J. B. Vanhal
(1739—1813)

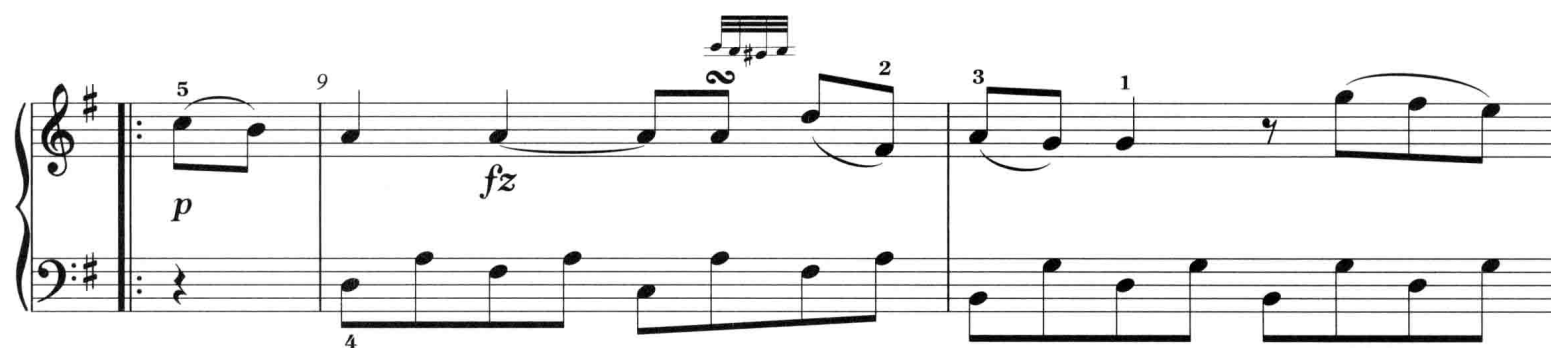
Cantabile [$\text{♩} = c.56$]

The musical score is for the first movement of Sonatina No. 4 in G major by J.B. Vanhal. It is a piano piece in 3/4 time, marked 'Cantabile' with a tempo of approximately 56 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is written for piano with a treble and bass staff. The first measure is marked 'dolce'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-16. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

捷克作曲家约翰·巴蒂斯特·万哈尔演奏小提琴、大提琴和管风琴，此外还创作了 700 多首器乐作品。他在维也纳师从迪特斯多夫，并在那里成为了一位成功的作曲家和教师——他的学生包括普莱耶尔。1769 年至 1771 年间，他在意大利游历。其作品包括 70 多首交响曲和大约 60 首弥撒曲。

这首《如歌的》出自《G 大调小奏鸣曲》，展现了他引人入胜的、有些莫扎特式的风格。乐曲开头的 *dolce* 表示柔和而甜美。双小节线之后的 *fz* 表示 *forzando* 或 *forzato*，意思是加强或突强——即强有力的重音。第 9 小节的延音线，第 8 小节、第 12 小节和第 16 小节的连线，第 13 小节和第 15 小节中的第 2 条连线，以及第 2 乐段中的所有力度记号仅为编者的建议。来源乐谱中的明显错误已被纠正，未作特别说明。考生在考试中可自行决定是否弹奏装饰音。

乐谱来源：《选自进阶小奏鸣曲集的 6 首简易羽管键琴独奏小奏鸣曲》（维也纳：阿塔利亚，1808）



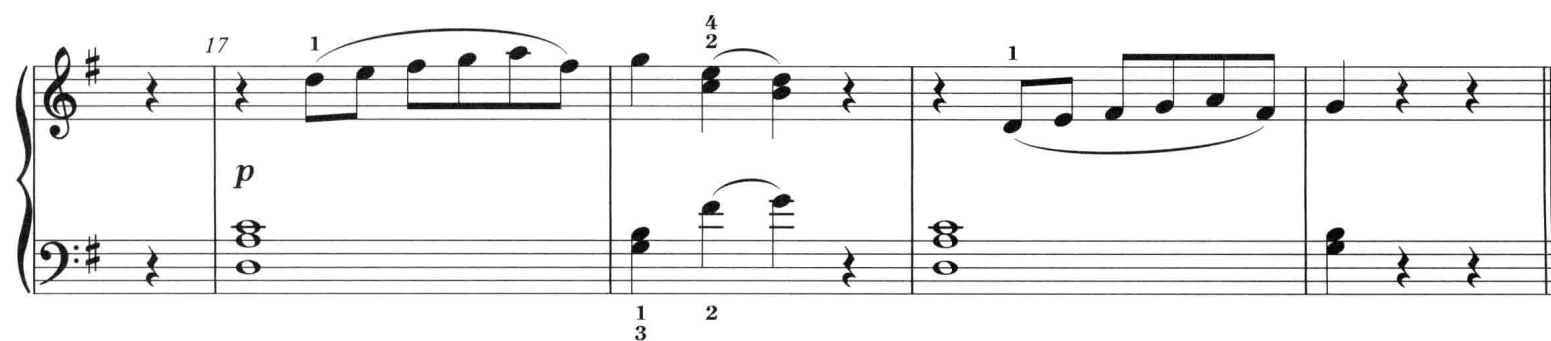
First system of the musical score. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains measures 5 and 9. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic and a quarter note. Measure 9 features a forte (*fz*) dynamic and a quarter note. The bass clef staff contains a whole rest in measure 5 and a quarter note in measure 9. A finger number '4' is written below the bass staff in measure 9. A small musical notation fragment is visible above the treble staff in measure 9.



Second system of the musical score, measures 11 and 14. Measure 11 starts with a forte (*fz*) dynamic and a quarter note. Measure 14 features a forte (*fz*) dynamic and a quarter note. The bass clef staff contains a whole rest in measure 11 and a quarter note in measure 14. A finger number '1' is written below the bass staff in measure 14. A small musical notation fragment is visible above the treble staff in measure 14.



Third system of the musical score, measures 14 and 17. Measure 14 starts with a forte (*fz*) dynamic and a quarter note. Measure 17 features a forte (*fz*) dynamic and a quarter note. The bass clef staff contains a whole rest in measure 14 and a quarter note in measure 17. A small musical notation fragment is visible above the treble staff in measure 17.



Fourth system of the musical score, measures 17 and 20. Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic and a quarter note. Measure 20 features a piano (*p*) dynamic and a quarter note. The bass clef staff contains a whole rest in measure 17 and a quarter note in measure 20. A finger number '1' is written below the bass staff in measure 20. A small musical notation fragment is visible above the treble staff in measure 20.

B:1

西班牙小夜曲

Op.34

Sérénade espagnole

Op. 34

范妮·沃特曼、
马里昂·海尔伍德改编

Arranged by Fanny Waterman
and Marion Harewood

何塞·费雷尔

José Ferrer
(1835—1916)

Comodo [♩ = c.56]

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-8) is marked 'Comodo' and 'p'. The second system (measures 9-16) is marked 'mf' and 'poco rit.'. The third system (measures 17-24) is marked 'a tempo' and 'p'. The fourth system (measures 25-32) is marked 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

加泰罗尼亚吉他演奏家和作曲家何塞·费雷尔·埃斯特韦·德·普哈达斯出生于赫罗纳附近，最初跟随其父学习吉他。不过，1860年他移居巴塞罗那，师从加泰罗尼亚最著名的大师何塞·布洛卡进行深造。1882年后不久，他离开加泰罗尼亚前往巴黎，在那里他任教于鲁迪学院和国际音乐学院。作为吉他独奏家，他定期进行演出，并在1898年起担任巴塞罗那利塞欧音乐学校的吉他教授。

这首《西班牙小夜曲》(Op.34)原是为两把吉他而作的二重奏曲，出版于1898年。在钢琴版本中，顿音模仿弦乐器的拨奏，而第9—12小节与第25—28小节的“分解”则模仿在三根弦上演奏的和弦效果。第13—16小节和第29—32小节的乐句表现了西班牙传统音乐独特的装饰性节奏。

© 1985 by Faber Music Ltd

经出版商许可翻印自《前进钢琴第2册》。保留所有权利。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Faber Music Ltd, Bloomsbury House, 74—77 Great Russell Street, London WC1B 3DA.

AB 3731

未经授权
擅自复制
此版权音乐
是违法的。

摇篮曲

选自《“钢琴脑瓜”曲集 2》

Lullaby

from *Pianoheads Collection 2*

维塔利·纽加斯莫夫

Vitalij Neugasimov

(1978—)

B:2

Comodo e cantabile $\text{♩} = 63$

The musical score for "Lullaby" is written for piano. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 63$ and a mood of "Comodo e cantabile". The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) starts with a piano (p) dynamic and a "molto legato" instruction. The second system (measures 7-12) includes a "cresc." (crescendo) marking. The third system (measures 13-18) features a "dim." (diminuendo) marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system (measures 19-24) ends with a pianissimo (pp) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

维塔利·纽加斯莫夫 1978 年出生于立陶宛的首都维尔纽斯。他在立陶宛音乐学院学习钢琴、管风琴和音乐教育，2004 年毕业。目前从事音乐教学、作曲、编曲、指挥和伴奏等工作。

《摇篮曲》是纽加斯莫夫为《“钢琴脑瓜”曲集 2》所作的 16 首乐曲之一。它的复拍子节奏体现出摇篮的摇摆。低音——左手声部中每组三连音分解和弦的第 1 个音符——由向下进行的半音阶线条构成，使和声具有更富表现力的趣味性和多样性。

© Copyright 2010 by Pianoheads

经许可再版。保留所有权利。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Pianoheads, 20 Grove Road, London E11 3AN.

捉迷藏

选自《少年曲集》，Op.68

Gukuk im Versteck

from Album für die Jugend, Op. 68

罗伯特·舒曼

Robert Schumann
(1810—1856)

霍华德·费古逊编纂

Edited by Howard Ferguson

Immer sehr leise [Always very soft] [♩ = c.84]

罗伯特·舒曼的《少年曲集》(Op.68)于1848年用不到一个月的时间创作而成,这首乐曲即选于此。当时,作曲家写道:“我甚至不记得曾经处于这么好的音乐状态中……乐曲就那么简单地喷涌而出,一首接着一首。”曲集的42首乐曲中,有一些是舒曼在女儿玛丽7岁生日时为她创作的。

《捉迷藏》大约来自舒曼自己的家庭生活:也许他看见孩子们在玩捉迷藏,于是想要通过音乐表现出来。开头乐旨(第1—2小节)明显代表着找的一方,而回应乐旨(第3—4小节)则代表着藏的一方。不久我们能听到追逐(从第16小节中间起),随即又停下(第20—21小节),继续捉迷藏。注意这首乐曲要通篇演奏得很安静——毫无疑问,游戏从头到尾都要蹑手蹑脚、极为隐蔽。

乐谱来源:《43首[sic]少年曲集》,Op.68(汉堡:舒伯特书局,1850)

© 1981 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

翻印自舒曼《少年钢琴曲集》,Op.68,霍华德·费古逊编纂(ABRSM出版)

未经授权
擅自复制
此版权音乐
是违法的。

我是个老牛仔

C:1

I'm an Old Cowhand

妮基·艾尔斯改编

Arranged by Nikki Iles

强尼·默瑟

Johnny Mercer

(1909—1976)

Playfully $\text{♩} = c. 120$ ($\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$)

强尼·默瑟是美国流行歌手和歌曲作者，20 世纪 20 年代他在百老汇歌舞剧中参加演出。之后他的一些音乐剧和很多电影写作歌词。有时他词曲兼作，特别是写于 1936 年的滑稽歌曲《我是个老牛仔》。默瑟为电影《声韵动天地》写了此歌，在影片中由平·克劳斯贝演唱。在此提供的这首歌是由妮基·艾尔斯改编的新钢琴曲。歌词的第 1 段是：

我是个老牛仔，来自里约格兰德 / 可是我没有罗圈腿，脸也没晒黑
我是个从没见过牛的牛仔 / 没套过缰绳因为我不
现在我也不打算去学 / 吁咿喔驾，吁咿喔驾！

© 1936 The Johnny Mercer Foundation, 监管公司：WB Music Corp Warner/Chappell North America Ltd, London W6 8BS

保留所有权利。经费伯音乐出版社和阿尔弗雷德音乐出版股份有限公司许可再版。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Faber Music Ltd, Bloomsbury House, 74—77 Great Russell Street, London WC1B 3DA.

未经授权
擅自复制
此版权音乐
是违法的。

C:2

前奏曲

《10 首儿童钢琴小品》，Op.56b，第 1 首

Prelude

No. 1 from 10 Klavierstücke für Kinder, Op. 56b

贝托尔德·胡梅尔

Bertold Hummel
(1925—2002)

Handwritten musical score for the Prelude, No. 1 from 10 Klavierstücke für Kinder, Op. 56b by Bertold Hummel. The score is in 2/4 time, marked C:2, with a tempo of 76. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (pp) marking for the second time. The second system (measures 5-8) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a forte (f) dynamic. The third system (measures 9-12) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, includes a ritardando (rit.) marking, and ends with a piano (p) dynamic and a tempo marking (a tempo). Pedal markings (Ped.) are present at the end of the first and third systems. Fingerings (1, 2, 3, 5) are indicated throughout the score.

德国作曲家贝托尔德·胡梅尔在弗莱堡音乐学院学习大提琴和作曲（1947—1954），随后被聘为该校的“乐监”——教堂音乐总监（1956—1963）。1963 年他成为维尔茨堡新音乐工作室的总监，与此同时在当地音乐学院里教授作曲。最后，1973 年他在青年时期就读的弗莱堡大学被聘为教授，后来又任命为校长。

胡梅尔的《10 首钢琴曲》从 1974 年起出版，除了在此选用的引子性前奏曲以外，全部带有曲目标题。在第 1—3 小节和之后出现的华丽琶音在德国键盘前奏曲历史中有着很长的历史——在巴赫的《平均律钢琴曲集》中能找到众所周知的范例。在考试中需要演奏第 1—4 小节的反复。

© by N. Simrock GmbH
经博浩音乐出版社许可再版。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd, Aldwych House, 71—91 Aldwych, London WC2B 4HN.

13

mf

Ped.

3 5

1 b

17

f

rit.

a tempo

mf

Ped.

5

1

22

p

rit.

a tempo

pp

f

sf

Ped.

3 5

1 2

C:3

大鹅进行曲

Gachou no Koushin

兼田敏

Bin Kaneda
(1935—2002)Hayaku genkini [Quickly and lively] [$\text{♩} = c.108$]

The musical score is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Hayaku genkini [Quickly and lively]' with a metronome marking of $\text{♩} = c.108$. The score is divided into systems of staves. Dynamics include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Articulations include *sempre staccato* and *D.S. al Coda*. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. A Coda section is marked with a double bar line and a Coda symbol. The piece ends with a final *sf* (sforzando) chord.

日本作曲家兼田敏在东京艺术大学学习音乐，1959 年毕业，获得了作曲学位。之后他在多所日本的大学担任讲师并于 1980 年成为教授，先是在音乐教育领域，然后在作曲领域。

《大鹅进行曲》被收入《现代日本儿童钢琴曲》。乐曲展示了多彩、幽默、略微古怪的音乐表现风格，使人想起普罗科菲耶夫。虽然作曲家标记的演奏速度是 $\text{♩} = 120$ ，学生们可能喜欢更舒缓一些的速度，比如 $\text{♩} = c.108$ 。在考试中两种速度都被接受。

© 1972 by Ongaku No Tomo Sha Corp., Tokyo, Japan

经许可再版。保留所有权利。关于此作品与考试无直接关系的所有咨询，请联系：Ongaku No Tomo Sha Corp., Kagurazaka 6-30, Shinjuku-ku, Tokyo 162-8716, Japan.

AB 3731

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com