

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Л. П. Федоренко

**Методическое руководство
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Л. П. Федоренко

**Методическое руководство
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
для преподавателей**

Одобрено Ученым советом
Государственного комитета СССР
по профессионально-техническому
образованию
в качестве методического пособия
для преподавателей
средних профтехучилищ



МОСКВА
«ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1983

Рецензенты:

лаборатория обучения русскому языку
Научно-исследовательского института школ Министерства
просвещения РСФСР (зав. лабораторией Ю. С. Пичугов);
д-р пед. наук, проф. И. В. Баранников (Научно-исследо-
вательский институт преподавания русского языка в нацио-
нальной школе Академии педагогических наук СССР).

Федоренко Л. П.
Ф33 Методическое руководство по русскому языку
для преподавателей: Метод. пособие для средних
ПТУ. — М.: Высш. шк., 1983. — 96 с.

15 к.

Книга является частью учебно-методического комплекса пособий по русско-
му языку для занятий в средних ПТУ: «Русский язык. Пособие по лексике и
морфологии» (под ред. Л. П. Федоренко); «Русский язык. Пособие по синтак-
сису» (под ред. Л. П. Федоренко); Л. П. Федоренко «Методическое руководство
по русскому языку для преподавателей».

В руководстве изложены основы методик организации самоподготовки
учащихся, совершенствования их культуры речи; предлагаются разнообразные
таблицы по лексике, грамматике и синтаксису, помогающие систематизировать
знания учащихся по русскому языку в средних профтехучилищах.

Ф 4306010000-351 126-83
052(01)-83

ББК 81.2Р-9
4Р

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое руководство составлено применительно к комплексу пособий по русскому языку для учащихся средних профессионально-технических училищ (СПТУ), включающему две книги: «Русский язык. Пособие по лексике и морфологии» и «Русский язык. Пособие по синтаксису». В руководстве для преподавателей описана методика организации самоподготовки учащихся, а также разработаны консультации по основным разделам программы по русскому языку.

В средних профессионально-технических училищах русский язык изучается по типовой программе, предложенной Академией педагогических наук СССР для всех типов средних учебных заведений (9—10 классов общеобразовательной школы, техникумов, средних профтехучилищ). Для каждого типа средних учебных заведений эта программа конкретизируется с учетом возможностей учебного плана. Так, в СПТУ программа должна быть выполнена за 35 часов, отведенных для уроков, и 49 консультационных часов (I курс: 12 + 17; II курс: 12 + 17; III курс: 11 + 15). Всего 84 учебных часа в течение трех лет обучения. Содержание программы: 1) повторение сведений по лингвистике, 2) ликвидация пробелов в правописании, 3) совершенствование культуры речи.

Процесс усвоения грамматики родного языка одновременно является процессом развития мышления. Усвоение художественной литературы, истории, естественных наук способствует эмоциональному развитию ученика, так как истинное усвоение непременно сопровождается эмоциональной оценкой факта действительности, с которым знакомится человек, ибо «без человеческих эмоций» никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины¹.

Совершенствование речи учащихся СПТУ необходимо для их успешного обучения как будущих специалистов. Есть и еще одна причина, требующая продолжения подготовки учащихся по русскому языку: их подготовка к вступительным экзаменам в вуз. Окончившим СПТУ предоставлено право продолжать учение, но необходимо, чтобы это право было подкреплено и реальной возможностью, в том числе хорошей подготовкой по родному языку.

При обучении в СПТУ русскому языку центральное место занимает совершенствование культуры речи. Это то новое, что должно дать училище своим выпускникам. В чем состоит работа по культуре речи? Прежде всего обогащение грамматического строя речи каждого учащегося. Например, развитие умения выражать различные отношения — пространства, времени, причины, следствия, уступки и т. д. — разными грамматическими формами. Так, учащийся должен понимать причинные отношения, выраженные не только существительным с предлогом (*пел от радости*), но и деепричастием (*пел, обрадовавшись*), причастием (*пел, обрадованный*), целым предложением (*пел, потому что обрадовался*) и т. д., а также употреблять их в своей речи. В сложном предложении он должен уметь пользоваться не только нейтральным союзом *потому что*, но и стилистически окрашенными: *так как*, *ибо*, *ввиду того что*, уместно употреблять их в речи разговорной или художественной, научной, деловой, публицистической. Культура речи предполагает

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 25, с. 112.

уместное употребление любых слов. Так, глаголы-синонимы *спать, дрыхнуть, поживать*, называющие одно и то же состояние человека 'находиться в состоянии сна', человек, владеющий культурой речи, не употребит безразлично к ситуации речи; он поймет, насколько уместно употреблены эти глаголы в песне: *Спят курганы темные, солнцем опаленные*; в романе: *Дрыхнет, как чурбан осиновый*; в возвышенной лирике: *Все тихо. Море поживает; Плывут над нами облака, как сны похищущей природы*. Учащийся должен понять, как прекрасен образ природы в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого в описании дуба в весеннюю пору. Все это делает Л. Н. Толстой средствами родного слова.

Когда в СПТУ работать над культурой речи учащихся? Прежде всего на уроках литературы, уделяя внимание не только идейному анализу художественного произведения, но и его эстетическому содержанию. Анализируя произведения, показывая, как сделан образ, из каких речевых деталей, преподаватель будет учить языку и учащихся.

Однако для совершенствования культуры речи учащихся недостаточно только показать образцы речи, надо закрепить знания. Известно, что без закрепления нельзя добиться хорошего результата в обучении. Закрепление приходится проводить в часы самоподготовки.

Результативность самоподготовки учащихся будет обеспечена, если вооружить их учебными пособиями, специально для этого предназначенными, т. е. снабженными методическим аппаратом, который «учит учиться» русскому языку. Таким пособием мы попытались сделать предлагаемый комплекс пособий по русскому языку для СПТУ.

В «Методическом руководстве для преподавателей» помещены рекомендации и таблицы, которые помогут преподавателю систематизировать знания учащихся по русскому языку. В кабинете русского языка СПТУ целесообразно иметь эти таблицы в увеличенном виде как наглядные пособия.

В работе по пособиям для учащихся предусмотрено использование простейшего контрольно-обучающего устройства. На консультациях желательно использовать графопроектор, для которого можно заготавливать по мере надобности транспаранты, перенося на них из таблиц фрагменты, необходимые для детального изучения на данной консультации. Автор несет ответственность за аутентичность цитируемого текста.

Автор выражает глубокую благодарность рецензентам рукописи комплекса пособий для учащихся СПТУ — лаборатории обучения русскому языку НИИ школ Министерства просвещения РСФСР (зав. лабораторией — Ю. С. Пичугов) и доктору педагогических наук профессору И. В. Баранникову (НИИ ПРЯНИШ АПН СССР) — за ценные замечания и рекомендации, позволившие усовершенствовать рукопись при подготовке ее к изданию.

Автор

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

СОДЕРЖАНИЕ И ЦЕЛИ РЕЧЕВЫХ ТРЕНИРОВОК

«Русский язык. Пособие по лексике и морфологии» и «Русский язык. Пособие по синтаксису» — это книги для учащихся, содержащие материал по их самоподготовке, которую организует преподаватель. Цель преподавателя — совершенствовать культуру речи учащихся. Речь как средство общения в большинстве случаев представляет собой ряд предложений, связанных между собой темой, а также фонетически (интонационно), лексически, грамматически и выраженных в разной форме — т. е. т е к с т. Когда характеризуют свойства культурной речи — правильность, чистоту, точность, логичность, выразительность, уместность, богатство¹, — то имеют в виду свойства целого текста, а не составляющих его отдельных предложений. Но именно качества отдельных предложений определяют качество речи. Конечная цель совершенствования культуры речи — научить учащихся говорить правильно, соблюдая нормы ударения, нормы грамматики, точно, логично, без чуждых литературному языку слов и словосочетаний, выразительно, используя все богатство языка. Надо помочь учащимся запомнить и научиться употреблять все существующие в русском языке конструкции предложений и все морфологические, лексические и другие формы. Этому можно научить путем тренировок на специально подобранном языковом дидактическом материале. Такой материал включен в две книги пособий по русскому языку для учащихся. Цель тренировок — запомнить значения слов различных семантических рядов, образцы предложений разных конструкций, использованных в речи мастеров слова. Поскольку у учащихся речевая память обычно не натренирована, преподаватель обязан помочь им на консультациях содержательной информацией. Однако работа учащихся

¹ См.: Головин Б. П. Основы культуры речи. М., 1980.

должна вестись в основном самостоятельно. Выполнение упражнений с помощью технических средств обучения (контрольно-обучающего устройства), безусловно, стимулирует интеллектуальную работу учащихся.

Учащиеся получают содержательную теоретическую информацию на консультациях по темам для самоподготовки. В целях наглядности преподаватель использует таблицы и соответствующий комментарий к ним. В помощь преподавателю в пособии помещены таблицы, на которых представлены образцы языковых единиц (морфемы, ряды слов, конструкции предложений).

Кроме работы над языковым материалом, представляющим отдельные слова и предложения, преподаватель проводит большую работу с текстом: только на образцах связной речи можно показать логичность и уместность употребления языкового богатства. Тексты для выработки навыков логичности, уместности речи не включены в программированные пособия, так как оценить качество связной речи учащихся контрольно-обучающее устройство не может. Поэтому дидактический материал для работы над текстом помещен в «Приложении» данного методического руководства; там же предложена примерная методика работы.

Авторы так строили материал пособия, чтобы, с одной стороны, подготовить базу для усвоения правил орфографии и пунктуации, с другой — помочь учащимся овладеть культурой речи как средством общения, познания.

МЕТОДЫ (ПРИЕМЫ) РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Пособие построено по линейной системе с выборочным ответом. К заданию дается четыре (иногда три или только два) ответа. Из них один полный, остальные — неполные (абсурдных ответов в пособии нет). Учащийся, прочитав вопрос-задание и все варианты ответов, должен решить, который из них самый полный, и ввести код (номер) этого ответа в «машину». После того как «машина» оценит ответ (баллом 5, 4, 3), учащийся обращается за разъяснениями в раздел пособия — «Ответы к заданиям» и, если есть необходимость, выполняет работу заново, пока не получит оценку «5», т. е. усвоит материал упражнения отлично. По содержанию и целям тренировок вопросы-задания делятся на три вида:

1. **Задания на усвоение лингвистических понятий** (например: синонимы, суффиксы, предлоги, сказуемое, обстоятельство причины, вводное слово). Например:

Задание. I. Докажите, что выделенные слова — синонимы.

А. Да, многие в сражениях пали, а не полегли за жизнь и за синее русское небо над синими верстами русской земли. (Сав.)

1. Слова *пали* — *полегли* — синонимы, потому что оба являются глаголами. 2. Выделенные слова — синонимы, потому что имеют общее лексическое значение 'убиты в сражении'. 3. Выделенные слова — синонимы, потому что различаются по употреблению. 4. Выделенные слова — синонимы, потому что относятся к одной части речи, имеют общее лексическое значение 'убиты в сражении', но различаются по употреблению: *полегли* (перен.) может употребляться и в разговорной речи, а *пали* (в сражении) — слово высокого стиля, выражает возвышенное чувство.

В этом задании всего пять вариантов (А, Б, В, Г, Д); меняется только дидактический материал. В варианте Б вопрос задания относится к синонимам *жизнь*, *житьё* (*Моторы и сеют и пахут, чтоб жизнью сменилось житьё*), в В — *идёт*, *жалует* (*Не кое-как, не еле-еле — через овраги и дома на тройке вьющихся метелей в Россию жалует зима; Идёт седая чародейка, косматым машет рукавом*), в Г — *идёт*, *бежит*, *течёт*, *струятся* (*Для меня не только важно, что сегодня я видел Амур... где-то совсем уже недалеко он идёт. Да, конечно, нельзя про такую реку сказать бежит: Амур не торопится! Нельзя даже сказать, что течёт; все реки текут и струятся, но Амур-река идёт*), в Д — *очи*, *глядялки*.

После устного (I) разбора всех вариантов дается письменное упражнение (II) с заданием:

II. Выпишите предложения и рассуждения к ним, которые наиболее точно и полно доказывают, что выделенные слова — синонимы.

В процессе чтения каждого варианта задания учащийся должен понять признаки синонимов и запомнить их определение, научиться узнавать синонимы в тексте.

2. Задания на сравнение внешне сходных, но различных по сути явлений языка. Например:

Задание. I. Укажите, какие из выделенных слов являются лексическими синонимами.

А. 1. Мне не раз приходилось встречать в лесу *лосей*. Прячась за укрытием, я любовался красотой *сильных зверей*... (С.-М.) 2. Даже в самый тихий, безветренный летний день *листья осин дрожали*. *Покрытые зеленоватой горькой корою деревья* казались живыми существами — они точно шептались, переговаривались между собою. (С.-М.) 3. Летят из Гремяча все *чайки* разом, как в хорошей сказке *птицы*, только не синие, а белые

на синем... (Пришв.) 4. Проходя лесной дорогой, я неожиданно встретился с большой черной собакой из породы водолазов. Пробегая мимо, пес пристально посмотрел на меня, прямо мне в лицо, и побежал дальше. «Хорошая собака... — подумал я, — чья она?» (Ч.)

В этом варианте учащиеся должны выбрать 4-й пример: только слова *пес* и *собака* имеют признаки синонимов, которые были усвоены учащимися из предыдущих упражнений. В остальных примерах этого упражнения выделенные слова не являются синонимами, а соотносятся как род и вид.

После устного задания предлагается письменное упражнение:

II. Выпишите синонимы и определите, к какой части речи они относятся.

Выполняя задания 2-го вида, учащиеся сравнивают изучаемое языковое явление с явлениями сходными и тем самым углубляют свои знания о синонимах.

3. Задания по наблюдению за употреблением изучаемого языкового явления в тексте. Например:

Задание. I. Укажите, какой синоним нужно вставить вместо точек, чтобы избежать повтора.

А. Вечерняя заря разлилась на полнеба. Отблеск ее дивно украсил мир. Багряные ... легли на воду озера.

1. отблески. 2. отливы.

Б. Окна маленькой сторожки пылали рубиновым ..., как три глаза волшебника.

1. отблеском. 2. отливом. 3. отсветом.

В. На каждой покрытой росой травинке лежали лилово-розовые, перламутровые ...

1. отблески. 2. отливы. 3. отсветы. 4. блики.

Г. Туристы шли медленно. Быстрому движению мешали крутые подъемы и спуски, ... движению и густой кустарник, цеплявшийся за ноги.

1. мешал. 2. препятствовал.

Д. Тяжелые рюкзаки также ... шедших.

1. мешали. 2. препятствовали. 3. затрудняли.

Выполнение такого вида задания, конечно, возможно в нескольких вариантах. Один вариант дается в «Ответах». Цель упражнения — обратить внимание учащихся на правила стилистики. (В данном случае: избегать неоправданных повторений слов.)

Приведем примеры трех видов заданий по синтаксису.

а) Задание. Почему вы считаете, что в данном предложении есть придаточное предложение причины?

А. Коммунист, будто и обыкновенный, а непомерной силы человек, оттого что ответ держит за весь народ.

1. Придаточное предложение отвечает на вопрос *почему?* 2. Придаточное предложение стоит после главного и отвечает на вопрос *почему?* 3. Придаточное предложение присоединяется подчинительным союзом *оттого что*. 4. Придаточное предложение отвечает на вопрос *почему?*, исходящий от сказуемого главного предложения, присоединяется к главному предложению подчинительным причинным союзом *оттого что*.

В «Ответах» учащиеся найдут нужные сведения из грамматики.

б) Задание. I. Укажите предложение, в котором обстоятельство цели выражено инфинитивом.

1. *Рабочие приехали в Краснохолмск для строительства фермы.* 2. *Рабочие приехали в Краснохолмск, чтобы начать строительство фермы.* 3. *Рабочие приехали в Краснохолмск, собираясь строить ферму.* 4. *Рабочие приехали в Краснохолмск строить ферму.*

II. Выпишите все предложения из задания и укажите, чем выражены в них отношения цели: существительным с предлогом, придаточной частью сложноподчиненного предложения, дееспричастным оборотом или инфинитивом глагола.

Для выполнения задания учащимся нужны сведения, которые они почерпнут из «Ответов».

в) Задание. I. Вставьте причинный союз из данных в скобках, обдумав, насколько уместен он в предложении данного стиля.

А. Человеческая личность должна быть крепка, как сталь, ... на ней всё строится

1. *ибо*. 2. *ввиду того что*.

Б. Действие закона всемирного тяготения применимо ко всем телам, ... Луна притягивается одновременно и Землей и Солнцем.

1. *в силу того что*. 2. *ибо*.

В. ... тела обладают свойством сохранять величину и направление своей скорости, только воздействие других тел может изменить его скорость.

1. *Ввиду того что*. 2. *Благодаря тому что*. 3. *Из-за того что*.

II. Запишите сконструированные предложения из задания I. Проведите их графический синтаксический разбор. Укажите (в скобках, рядом с каждым предложением) их стилистическую принадлежность.

В «Ответах» учащиеся увидят, какие союзы употребляются в образцовой речи.

Описанные виды заданий есть во всех темах, поскольку каждое языковое явление должно быть названо, сопоставлено со сходными явлениями, понято, показано использование в речи. Каждый вид заданий включает разнообразные тренировочные упражнения, которые различаются в зависимости от характера языкового материала (лексика, морфология или синтаксис) и целей тренировок (тренировки речевой памяти, мышления, эмоциональной сферы).

Методы (приемы) работы учащихся, рекомендуемые в руководстве, опираются на опыт обучения и имеют теоретическую базу.

Упражнения (если они выполняются с помощью «машин» — контрольно-обучающего устройства) проводятся на специально оборудованном месте. На ученическом столе располагаются учебное пособие по русскому языку, тетрадь, в которой обучаемый выполняет письменные упражнения из пособия, и индивидуальный пульт контрольно-обучающего устройства, соединенный с пультом преподавателя. На индивидуальном пульте расположены пять тумблеров: А, Б, В, Г, Д, каждый имеет по четыре кнопки (1, 2, 3, 4) включения (тумблеры соответствуют пяти вариантам каждого задания, а кнопки включения — четырем «ответам», из которых следует выбрать один). Под надписью «Ввод» находится кнопка включения аппарата, около кнопки — лампочка включения аппарата. Над надписью «Оценка» — три окошечка с цифрами 5, 4, 3, в которых загораются лампочки после того, как учащийся выполнит все задание: нажмет на каждый из пяти тумблеров по одной кнопке, соответствующей выбранному им ответу; если все кнопки выбраны правильно, в окошечке высвечивается цифра 5, если была допущена одна ошибка, высвечивается 4, за две ошибки — 3; при большем количестве ошибок машина «молчит» — это требование начать всю работу над заданием заново.

В пособиях для учащихся по лексике, морфологии и синтаксису дана инструкция, как надо работать с контрольно-обучающим устройством, указан порядок действий учащегося при работе.

ПЛАНИРОВАНИЕ САМОПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Занятия в средних профессионально-технических училищах (СПТУ) проводятся под руководством учителя, а также в процессе самоподготовки. На указанные работы может

быть отведено следующее количество часов в год (возможный вариант):

I и II курсы. Уроки русского языка — 12 часов; консультации — 17 часов; самоподготовка по грамматике — 48 часов; самоподготовка по правописанию — 72 часа.

III курс. Уроки (12 часов) и консультации (15 часов) — 27 часов. Время на самоподготовку на III курсе не регламентируется (учащиеся работают по индивидуальным планам).

Если заниматься русским языком на I и II курсах по шесть месяцев в год, то недельная нагрузка на учащихся будет такая: уроки — 1 час в две недели, консультации — 1 час в неделю, самоподготовка по грамматике — 2 часа в неделю, самоподготовка по правописанию — 3 часа в неделю.

Концентрированная нагрузка на самоподготовку необходима учащимся, имеющим большие пробелы в знаниях или желающим продолжить обучение в вузе. Наиболее интенсивно учащиеся должны заниматься русским языком на I и II курсах. Поскольку речевые тренировки направлены и на интеллектуальное развитие учащихся (внешне проявляющееся в их речевом развитии), преподаватели общеобразовательных предметов получают реальную помощь от преподавателя русского языка при усвоении учащимися всех предметов. Преподаватель русского языка формирует «общеучебные умения и навыки» учащихся.

Цель консультаций по русскому языку — организовать самоподготовку учащихся по грамматике и правописанию. Консультационный час отводится для того, чтобы преподаватель в обобщенном виде изложил тему, над которой учащиеся должны работать в последующие дни недели в часы самоподготовки.

Комплекс пособий по русскому языку предлагает материал для консультаций преподавателя и самоподготовки учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ КОНСУЛЬТАЦИЙ

Каждая консультация предлагает материал, который поможет учащимся самостоятельно тренироваться в часы самоподготовки по пособиям «Русский язык. Пособие по лексике и морфологии» и «Русский язык. Пособие по синтаксису». Прежде всего преподаватель указывает, над какими заданиями будут трудиться учащиеся в часы самоподготовки, перечисляет номера заданий и объясняет, как надо выполнять задания. В настоящем разделе кратко изложено содержа-

ние каждой темы консультации: отобран минимум материала для сообщения учащимся.

В самом начале занятий целесообразно провести консультацию по теме «Стили речи», — она является первой темой «Программы по русскому языку для учащихся профессионально-технических училищ»¹. Однако тренировочный материал, данный в консультации, нецелесообразно использовать на одном занятии: у учащихся нет еще достаточной подготовки. Тренировочный материал по теме лучше давать частями, выделяя для него время на последующих консультациях: затем обобщить и подытожить знания учащихся в конце изучения морфологии, перед началом изучения синтаксиса. Тренировочный материал по теме «Стили речи» дан в пособии «Русский язык. Пособие по лексике и морфологии» в конце книги. В некоторых случаях порядок следования тем консультаций не совпадает с порядком следования тем в пособиях для учащихся. Это касается консультаций 1, 2, 6—8. Материал 1-й и 2-й консультаций — новый для учащихся и имеет обобщающее значение, поэтому его целесообразно выполнить под руководством преподавателя. Материал 6—8-й консультаций систематизирует знания по знаменательным частям речи; он знаком учащимся и не требует дополнительных заданий; полезно лишь напоминать о данных фактах языка и обобщать их в процессе чтения соответствующих таблиц. В пособии для учащихся заданий на эту тему нет.

На консультациях необходимо отводить часть учебного времени вопросам правописания. Так, на консультациях 6—8 (о грамматических формах словоизменения разных частей речи) целесообразно основное внимание уделить не грамматике, а орфографии: повторить правила правописания окончаний существительных, прилагательных, глаголов.

Последняя консультация на тему «Композиционное строение монологической речи» помещена в конце пособия. Но она может быть использована преподавателем и в начале работы с учащимися, так как обучать связной речи можно на протяжении всей работы, преимущественно на уроках по литературе.

Для тренировок по культуре речи целесообразно использовать таблицы по лексике и грамматике. Таблицы облегчат учащимся и повторение лингвистических сведений, предусмотренных программой по русскому языку для СПТУ.

¹ См.: Сборник инструктивно-методических материалов для средних профессионально-технических училищ. Русский язык и литература. М., 1972, с. 5—13.

Порядок ведения консультации может быть такой: преподаватель предлагает учащимся записать из пособия, чтобы предстоящей самостоятельной работы о работе с пособием (предстоящую страницу в пособии), диктует номера заданий по теме; организует краткое повторение темы.

Этапы повторения темы: вывешивается таблица по теме и прочитывается ее содержание; по таблице преподаватель ставит несколько вопросов учащимся с целью выяснения знаний учащихся; кратко подводятся итоги беседы; коллективно выполняются одно-два задания из пособия, чтобы не остались невыясненными вопросы по работе с пособием во время самоподготовки.

КОНСУЛЬТАЦИЯ 1. СТИЛИ РЕЧИ

Разъясняются понятия: культура речи, уместность речи, стиль речи (разговорный, книжный); разновидности книжного стиля (деловой, научный, публицистический, поэтический); сложная стилистическая структура.

Преподаватель приводит примеры речи на одну и ту же тему — сообщение о задержке вылета самолета из-за плохих погодных условий:

1. *Внимание! Рейс 107-й Москва — Воронеж отменяется ввиду неблагоприятных атмосферных условий на трассе. (Объявление диктора радио.)*

2. — *Слышали? Мы не летим. — Почему? — Погода барахлит. — Вот не было печали! Как же теперь добираться? (Разговор попутчиков.)*

3. *Самолет сегодня отменили: погода нелетная. (Из разговора по телефону.)*

Чтобы понять, что такое уместность речи, достаточно провести небольшой эксперимент: предложить учащимся представить, что диктор в аэропорту заговорил бы так: *«Товарищи! Вы не летите! Почему? Да погода барахлит! Вот!»* Неуместность такой формы речи для официального сообщения очевидна.

Итак, нейтральная лексика уместна в любой ситуации, но она невыразительна. Книжной лексикой пользуются при ситуациях общественно значимых и тем самым подчеркивают значимость речи. Разговорную лексику употребляют в бытовых ситуациях. Пользоваться разговорной лексикой

вместо книжной в общественно значимых ситуациях неуместно.

Усвоив понятие уместности речи, учащиеся легко поймут и определение понятия стиль речи и др.

Стиль речи — это разновидность литературного языка, определяемая условиями речевого общения и стилистическими категориями, образующими систему данного стиля.

Различают два стиля речи: разговорный и книжный. Разговорный стиль уместен при непринужденном общении. Он характеризуется некоторой «сниженностью» по сравнению с книжным стилем. Книжный стиль — это стиль научных произведений, деловых бумаг, объявлений, докладов, публицистических статей, выступлений, поэтических произведений и т. д.

В книжном стиле различают речь научную, деловую, публицистическую и поэтическую. Каждая из указанных разновидностей книжного стиля отличается целью высказывания и определенной функцией.

Научный стиль объективно раскрывает сущность явления, ему свойственна функция сообщения. Например:

Роса — вид атмосферных осадков; капли воды, осаждающиеся при положительной температуре вечером, ночью и рано утром из приземного слоя воздуха преимущественно на горизонтальной поверхности растений, почвы и различных наземных предметов, охлаждённых вследствие вечернего и ночного излучения. Особенно интенсивно образуется роса при ясной погоде и слабом ветре.

Берёза — род древесных и кустарниковых растений семейства берёзовых. Листья очерёдные простые, на зиму опадающие. Размножаются берёзы семенами и порослью от пня. <...> В СССР — 40 видов; наибольшее хозяйственное значение имеют берёза бородавчатая и берёза пушистая, образующие берёзовые леса или встречающиеся большей частью как примесь к хвойным породам. Берёзы растут быстро.

Деловой стиль фиксирует различные обстоятельства гражданской жизни людей, выполняет функцию сообщения. Например:

*В Лесничество N-ской области
Отдел лесопосадок
лесничего Власова О. В.*

Докладная записка

Довожу до вашего сведения, что обследованный мною участок прошлогодних вырубок № 8, на котором произведены посадки саженцев сосны, находится в удовлетворительном состоянии. Требуется повторная высадка саженцев только на низких местах на площади примерно в 4 га. Понадобится одна лесопосадочная машина. Посадочный материал в питомнике участка имеется.

(Подпись)

Продаются саженцы фруктовых и декоративных деревьев. Отпуск заказов с 8.00 до 15.00. (Объявление Загорского лесопитомника.)

Публицистический стиль оценивает описываемое явление с точки зрения его общественной значимости; ему свойственна функция воздействия. Например:

Народная мудрость гласит: «Коси, коса, пока роса». Роса смачивает лезвие косы, и оно не затупляется, реže приходится останавливать сенокосилку.

Третья животноводческая бригада усвоила эту мудрость. Сенокосилки выезжают на луг далеко до восхода солнца. Косьба идет споро. Взошедшее солнце быстро съедает росу на валках, сеноворошилки помогают солнцу высушить сено, и к вечеру сенокосильники завершают дело: по всему лугу красуются аккуратные копны сена. Тут приходит на память и другая пословица: «До солнца встанешь — богатство достанешь». Народное богатство множится трудом.

Тайга. Это почти две трети сибирских пространств. В тайге предполагается создать могучие промышленные комплексы — многие большие и малые производства, потребляющие древесину... Бережное отношение к лесному богатству, сохранение его для будущих поколений — это требование должно учитываться при строительстве промышленных объектов.

Поэтический стиль рисует образ предмета, воздействует на воображение и чувства читателя (слушателя). Например:

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его... Бывало сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется. (Л. Т.)

Острою секирой ранена берёза, По коре серебристой покатались слёзы; Ты не плачь, берёза, бедная, не сетуй! Рана не смертельна, вылечится к лету... (А. К. Т.)

Специфика стилей проявляется:

а) в лексике: *испытать* (нейтральное), *изведать*, *вкусить* (книжное), *понюхать* (разговорно-просторечное); среди книжных слов выделяют слова собственно книжные (*доказательство — аргумент*); высокие, поэтические (*надежда — чаяние, упование*); научные термины (*метеорология, болид*); к разговорным словам примыкают просторечные (*учить — долбить*);

в) в морфологических формах: *много народа* (нейтральное), *тьма народу* (разговорное); *светлее* (нейтральное), *более светлый* (книжное), *светлей* (разговорное); *бодрый* (нейтральное), *бодр* (книжное);

в) в синтаксических конструкциях: *Он плохой певец* (нейтральное) — *Тожже мне певец!* (разговорное); *Это певец, не обладающий голосовыми данными и необходимой профессиональной подготовкой* (книжное);

г) в книжных стилях речи преобладает монологическое построение текста; для разговорного стиля характерен диалог.

Приведенные ряды слов: *испытать — изведать — вкушать — понюхать* — стилистические синонимы. Эти слова имеют одинаковое лексическое значение, но различаются уместностью употребления в разных стилях: *Слишком раннюю утрату и усталость испытать мне в жизни привелось* (Ес.); *Сергей ощутил в груди новую, ещё не изведанную им радость* (Баб.); *Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой удалый...* (Л.); *Народ, вкушивший раз твой [свободы] нектар освященный, всё ищет вновь упиться им...* (П.); *Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон* (П.).

Нейтральные слова составляют основу всякой речи; стилистическую окраску речи создают слова книжные или разговорные.

Слова, не имеющие стилистических синонимов, нейтральны, например: *Москва, ночной, по-русски, семь, я, что*; для передачи их смысла в книжной или разговорной речи иногда пользуются перифразами. Так, в книжной речи вместо слова *Москва* уместно воспользоваться перифразами *древняя столица, сердце Родины*.

Синонимов не имеют специальные слова: научные и технические термины (*грамматика, суффикс, гипотенуза, стетоскоп, блюминг, дренажировать, стыковка*), деловая терминология (*протокол, акт, свидетельство, диплом, предъявить иск, истец*). Специальные слова относят к книжной лексике.

Художественные, публицистические, научно-популярные произведения обычно имеют сложную стилистическую структуру. В них одновременно используются стилистические средства языка, которые раздельно употребляются в разговорном и книжном стилях. Например, в рассказе «Бежин луг» И. С. Тургенев пользуется нейтральной лексикой, описывая свое ночное приключение, разговорной лексикой передает свою беседу с крестьянскими мальчиками и их беседу между собой, для описания красоты летней ночи и утра использует средства книжной поэтической речи. Все стилистические средства писатель применяет с одной целью — создать образную картину людей и природы.