

Выпуск IV
ОПЕРЫ

РЕСТОМАТИЯ
**ПО СОВЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

МУЗГИЗ • 1961

ХРЕСТОМАТИЯ

ПО СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Выпуск IV

ОПЕРЫ

Составитель С. Н. ПИТИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

ХРЕСТОМАТИЯ ПО СОВЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Редактор В. Панкратова
Художник А. Медведев
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 24/X 1961 г. А-08293
Форм. бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 16,5. Печ.
л. 33,0. Уч.-изд. л. 33,0. Тираж 10 000 экз.
Заказ 2367

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
<i>В. Власов, А. Малдыбаев, В. Фере.</i> Опера „Айчурек“	
I действие, картина первая. Речитатив и ария Айчурек . .	3
II действие, картина вторая. Танец джигитов и девушек . .	8
III действие, картина пятая. Интродукция. Дуэт Семетея и Айчурек	12
<i>У. Гаджибеков.</i> Опера „Кер-оглы“	
Увертюра	16
I действие. Ария Нигяр	22
III действие. Ария Кер-оглы	29
IV действие. Ашугская песня	37
<i>Р. Глиэр.</i> Опера „Шахсенем“	
I действие. Ария Кериба	47
Дуэт Кериба и Шахсенем	51
III действие. Баллада Шахсенем	66
<i>Р. Глиэр.</i> Музыкальная драма „Гюльсара“	
II действие. Ария Гюльсары	76
<i>К. Данькевич.</i> Опера „Богдан Хмельницкий“	
I действие, картина первая. Вступление и хор женщин .	80
Хор народа	85
Картина вторая. Вступление	94
Хор беглецов	96
Хор донских казаков	98
II действие, картина четвертая. Монолог Богдана	100
Картина пятая. Вступление и хор поляков	105
<i>И. Дзержинский.</i> Опера „Тихий Дон“	
I действие, картина вторая. Песня Аксиньи	108
II действие, картина четвертая. Ария Аксиньи	112
III действие, картина пятая. Хор казаков	120
IV действие, картина шестая. Вступление	123
Хор „От края и до края“	128
<i>Н. Жиганов.</i> Опера „Джалиль“	
Картина четвертая. Речитатив и ария Мусы Джалиля . .	132
Картина шестая. Ария Хаят	139
<i>Д. Кабалевский.</i> Опера „Кола Брюньон“ („Мастер из Кламси“)	
Увертюра	144
I действие, картина первая. Песня сборщиц винограда .	157
Ария Ласочки (Селины)	163
Картина вторая. Песня про трусливого рыцаря	167
II действие, картина третья. Сцена и ария Кола Брюньона .	179
Застольная песня Кола Брюньона	184
III действие, картина пятая. Песня Гамби с хором	189
<i>Д. Кабалевский.</i> Опера „Семья Тараса“	
Увертюра	195
I действие, картина первая. Песня комсомольцев	205
Картина вторая. Ария Евфросиньи	207
II действие, картина третья. Монолог Степана	212
Партизанская песня	220
III действие, картина шестая. Ария Тараса	225
IV действие, картина седьмая. Дуэт Насти и Павла	229

<i>Власов В. А.</i>	237
<i>Малдыбаев А. М.</i>	238
<i>Фере В. Г.</i>	238
Опера „Айчурек“	239
<i>Гаджибеков У.</i>	240
Опера „Кер-оглы“	241
<i>Глиэр Р. М.</i>	243
Опера „Шахсенем“	244
Музыкальная драма „Гюльсара“	246
<i>Данькевич К. Ф.</i>	247
Опера „Богдан Хмельницкий“	248
<i>Дзержинский И. И.</i>	250
Опера „Тихий Дон“	251
<i>Жиганов Н. Г.</i>	253
Опера „Джалиль“	254
<i>Кабалевский Д. Б.</i>	256
Опера „Кола Брюньон“ („Мастер из Кламси“)	258
Опера „Семья Тараса“	259

ХРЕСТОМАТИЯ

ПО СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Выпуск IV

ОПЕРЫ

Составитель С. Н. ПИТИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Четвертый, пятый и шестой выпуски Хрестоматии по советской музыкальной литературе посвящены произведениям музыкально-драматического жанра.

Расположение материала выдержано в алфавитном порядке имен авторов. Вместе с тем материал Хрестоматии представляет возможность познакомиться с основными этапами развития советской оперы.

К каждому выпуску прилагаются краткие биографии композиторов и изложение содержания опер.

Айчурек

(ЛУННАЯ КРАСАВИЦА)

Опера в четырех действиях, шести картинах

Либретто Д. БОКОНБАЕВА,
К. МАЛИКОВА, Ю. ТУРУСБЕКОВА
по мотивам народного эпоса „Манас“.

Русский текст В. Винникова

В. ВЛАСОВ, А. МАЛДЫ-
БАЕВ, В. ФЕРЕ

I действие

Картина первая „ДВОРЕЦ АХУН-ХАНА“

Речитатив и ария Айчурек

Allegro agitato

f

ff

Айчурек *f*

То гре-мит не-гроз-ный гром,

p

Айч. бьёт - сямой на - род с вра - гом... Ах, бли - зок по - след - ний

Айч. час! Смерть при - шла! Вра - ги кру -

Айч. - ром!

Айчурек Меню mosso

Ах, ми - лый мой о -

Айч.

-тец, у - жель жиз - ни всей ко - нец? О - тец, у - ка - жи пу - ти,

Айч.

чтоб от злоб - ной судь - бы уй - ти!

Айчурек

На - род, мой на - род род -

Айч.

Айч.

Айч. (К. Калыйман)

Айч.

нам спасенья нет? Сест - ра, Ка - лый - ман мо - я,

Айч.

над судь - бой, ах, пла - чу я!

dim.

pp

ppp

III Действие

Картина вторая

„СТАН СЕМЕТЯ“

Танец джигитов и девушек

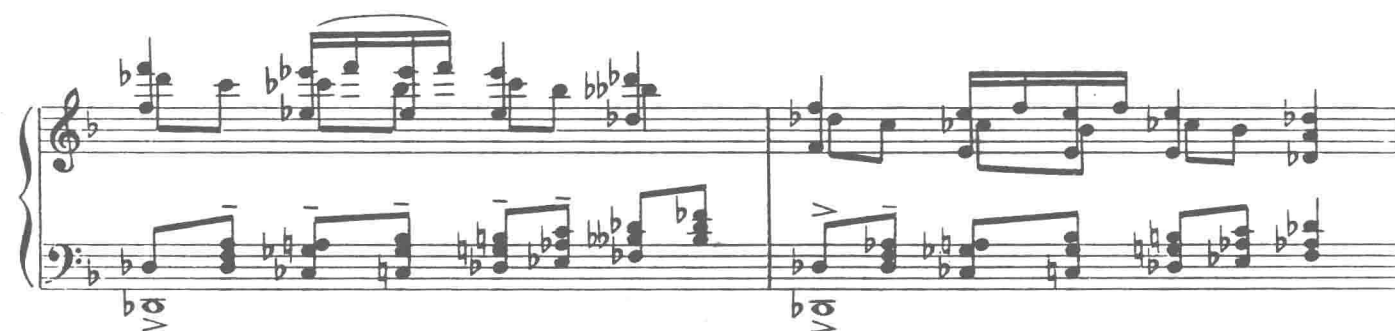
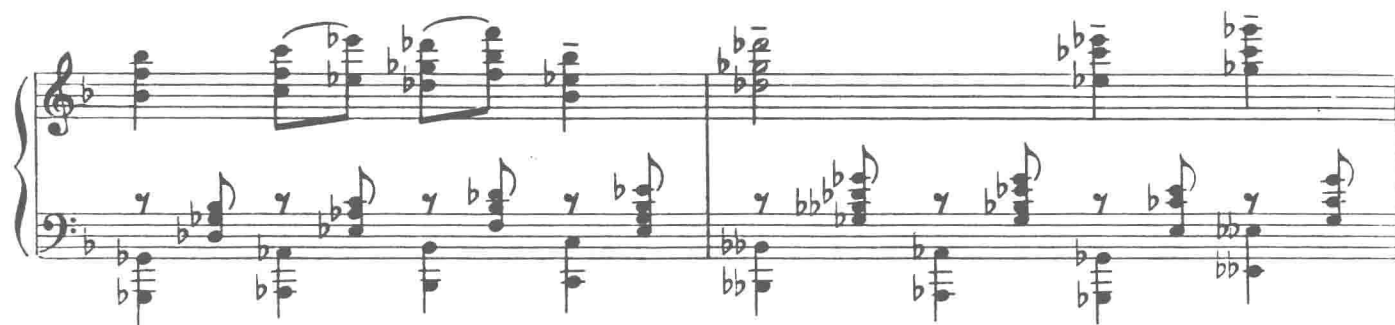
Allegretto non troppo

The musical score is written for piano in a key of one flat (B-flat major or F minor) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Allegretto non troppo' and a dynamic marking 'mf'. The second system includes a 'simile' marking. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

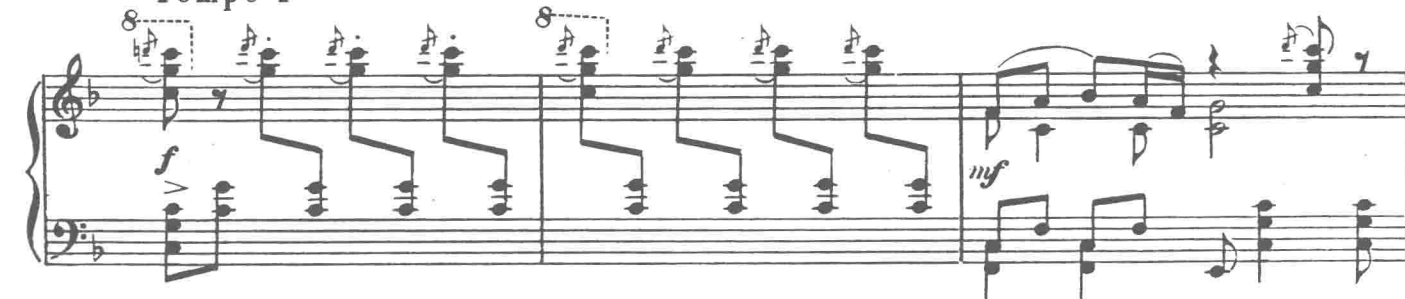




Maestoso, pesante



Tempo I



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamic markings, and performance instructions.

- System 1:** Features a treble and bass staff with eighth and sixteenth notes, and some rests. There are trill-like markings above some notes.
- System 2:** Includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a series of chords with accents. There are also trill-like markings.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with various note values and rests.
- System 4:** Marked *stringendo* (increasing tempo). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A *tmb* (tamburo) marking is present with an accent.
- System 5:** The final system on the page, showing a continuation of the musical themes with a large slur over the bass staff in the final measure.

III действие
Картина пятая
„ПОБЕДА СЕМЕТЕЯ“

Интродукция. Дуэт Семетея и Айчурек

Tranquillo. Pastorale

[illegible]

М. 29448 Г.