

exempla nova

584

lin yang

楊琳

nach norden

für bassklarinette

to the north

for bass clarinet

edition sikorski 8784

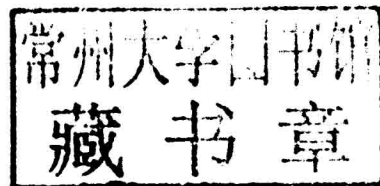
Lin Yang

Nach Norden

für Bassklarinette

To the North

for bass clarinet



edition sikorski 8784

Lin Yang

Nach Norden

für Bassklarinette

To the North

for bass clarinet

edition sikorski 8784

Nach Norden / To the North

für Bassklarinette / for bass clarinet

(2011)

Lin Yang
(* 1982)

***)**

$\text{♩} = 37$

① ② smorzato s.s. schnell smorzato langsam s.l. s.s. s.l. s.s. s.l. s.s.

pp mp p mf p ppp ppp mp mf mp

4 *ppp mp pp mp pp mp f pp mp*

7 *f pp mp f ppp f*

10 *pp f dim. mp*

12 *p ppp mp*

*) Wechsel zwischen zwei Fingersätzen oder Zungenpositionen: 1 sollte immer heller sein als 2. / Alternate between two fingerings or tongue positions: 1 should always be brighter than 2.

**) Farbtriller zwischen zwei ähnlichen Fingersätzen; alle Triller im Stück sollten so ausgeführt werden. / Timbre-trill between two similar fingerings; all trills in the piece should be executed in this way.

*)



15

pp *mp* *ppp* *mp*

① ②

18

pp *mp* *pp* *mp* *pp*

① ② ①

21

ff *p* *ff* *mp*

① ② ① ② s.l. s.l.

(überblasen / overblow)



24

pp *ppp* *cresc.*

① ②

28

① ②

*) Überblasen zwischen vier ungefähren Tonstufen, von I (tief) bis IV (hoch) / Overblow between four approximate pitch levels, from I (low) to IV (high)

(Farbwechsel hier mit der Zunge /
tone alternation here with the tongue)

31

p cresc.

33

35

mf pp mp pp

38

mp ppp p mf p ppp

41

mp pp

Mehrklang I
Multiphonic I
(Böhm) (Deutsch)

s.l.

44

mp pp

Mehrklang II
Multiphonic II
(Böhm) (Deutsch)

s.l.

(M. II)

47

mp *pp*

49

pp *mf* *p*

52

ppp

55

f *mp* *f* *mp* *ppp*

57

(M. I) *)
M. M.(irr.)

(M. II)
M. M.(irr.)

mf *p* *ppp* *f* *ppp*

61

61

Zirkulärratmung /
circular breathing

f

*) unregelmäßiger Wechsel zwischen Mehrklang und normalem Klang mit demselben Fingersatz / Irregular alternation between multiphonic and normal sound with the same fingering

80

9 9 9 9

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '80'. The score is divided into four measures, each containing a group of nine notes. The first measure is a whole note, the second is a half note, the third is a quarter note, and the fourth is an eighth note. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The second measure is: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The third measure is: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2. The fourth measure is: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1. The score ends with a double bar line.

81

82

83

a tempo nur Luft mit freiem Klappengeräusch /
Only air with free noises made by the keys

mp pp f pp

86

(M. II)

mp pp p mp mf p pp mf

89

(M. I)

p mp pp mf pp

92

M. M.(irr.)

p f p pp f p

96

ppp mp pp

s.s. M. M.(irr.)

99

mp

101

ppp pp p mp pp mp ppp f

104

$\text{♩} = 70$ più rubato

ff pp mp pp

106

mf pp f p

107 *tr* *ppp*

a tempo
nur Luft mit Klappengeräusch /
Only air with noises made by the keys

f > p mf > ppp p

109 $\text{♩} = 40$
*)

mp ppp < f ppp cresc.

115 Wechsel zwischen Einatmen und Ausatmen /
Alternate between inhaling and exhaling

ppp pp p

119 *mp ppp mp ppp*

122 *mf fff mp*

Wechsel zwischen Einatmen (nur Luft) und normalen Tönen. ↑ = einatmen, ↓ = ausatmen / Alternate between inhaling (only air) and normal tones. ↑ = inhale, ↓ = exhale.

124

p mp mf f ff fff mp ppp mf p ppp

127

*)
φ

(überblasen / overblow)

130

134

*)
φ 5 φ 5 φ

pp dim.

137

140

pppp

*) Das tiefste Loch am Schalltrichter im Wechsel langsam und allmählich abdecken und wieder lösen (dann klingt das Instrument einen Halbton tiefer). / Slowly and gradually alternate between covering and uncovering the lowest hole on the bell (then the instrument sounds a half-step lower).

ISMN 979-0-003-04059-2



9 790003 040592