

Widor

Urtext

Suite Opus 34 für Flöte und Klavier

Suite op. 34
for Flute and Piano

G. Henle Verlag



1218

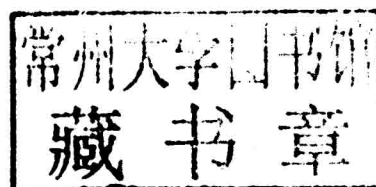
Charles-Marie Widor

Suite Opus 34
für Flöte und Klavier

Suite op. 34
for Flute and Piano

Herausgegeben von / Edited by
Ernst-Günter Heinemann

Fingersatz der Klavierstimme von /
Fingering of piano part by
Klaus Schilde



G. Henle Verlag



Inhalt · Contents · Sommaire

Vorwort · Preface · Préface III

Suite op. 34

I.

Moderato $\text{♩} = 76$

2

II. Scherzo

Allegro vivace $\text{♩} = 104$

8

III. Romance

Andantino $\text{♩} = 80$

12

IV. Final

Vivace

18

Bemerkungen · Comments 29

Vorwort

Charles-Marie Widor (1844–1937) wuchs als Sohn eines Organisten in Lyon auf. Der als Pianist und Organist gleichermaßen hochbegabte Junge wurde von dem mit der Familie bekannten Pariser Orgelbauer Aristide Cavaillé-Coll intensiv gefördert. Bald trat Widor in dessen Werkstatt, in Pariser Kirchen, bei Orgeleinweihungen und sogar im Ausland auf, war aber auch als Pianist vor allem mit Aufführungen eigener Werke erfolgreich. Bereits 1870 wurde er Nachfolger von Louis Lefébure-Wely als Titularorganist an der Kirche St. Sulpice in Paris. 1890 berief man ihn in der Nachfolge César Francks zum Orgellehrer an das Conservatoire; 1896 wechselte er ins renommierte Kompositionsfach, das er bis 1927 bekleidete.

Widors Name ist eng mit der Orgelmusik verbunden, insbesondere mit der von ihm geschaffenen Gattung der mehrsätzigen Orgelsymphonie; seine Symphonien, allen voran die fünfte mit der berühmten Toccata, erfreuen sich bis heute im Repertoire der Organisten großer Beliebtheit. Widors Œuvre umfasst zudem zahlreiche Werke für die traditionellen Formen und Besetzungen der Kammermusik und Symphonik. Sie sind im spätromantischen Stil des ausgehenden 19. Jahrhunderts gehalten, den er bis in sein Spätwerk bewahrte.

Ähnlichen Erfolg wie Widors Orgelsymphonien hatte im Bereich der Kammermusik nur die Suite für Flöte und Klavier op. 34. Das melodisch einfallsreiche und bis in den Klavierpart differenziert ausgearbeitete Werk – die *Romance* erinnert an Schumanns Klavierstil – füllt eine Lücke im an gehaltvollen Stücken spätromantischer Prägung armen Repertoire der Flöte. Heute ist die Suite aus dem Unterricht und den Konzertsälen nicht wegzudenken. Über ihre Komposition ist nichts Näheres bekannt, die Opuszahl 34 spricht für eine Entstehung im Jahr 1877. Die Uraufführung durch den berühmten Flötisten Paul Taffanel (1844–1908), dem das Werk gewidmet ist, fand allerdings erst

am 10. April 1884 in einem Konzert der Pariser Société de musique de chambre pour instruments à vent statt. Taffanel führte den Zyklus, der weniger eine Suite im traditionellen Sinne als eine Sonatine mit einem die Einzelteile verbindenden Grundmotiv darstellt, in der Folgezeit häufig auf. Der Plattennummer der Erstausgabe im Pariser Verlag Julien Hamelle nach zu urteilen, ist die Komposition Ende 1885 oder Anfang 1886 erschienen. 1897 wurde das Werk auf der Grundlage von Hamelles Notensichplatten in das Programm des Verlags Henri Heugel übernommen, wobei Widor es in späteren Nachdrucken überarbeitete und das Ende des *Final* nicht unerheblich erweiterte. Möglicherweise geht die Anregung zu dieser Revision mit einem noch brillanteren Abschluss auf den Widmungsträger zurück. Da handschriftliche Quellen fehlen, bildet die überarbeitete Ausgabe Heugels die Basis für unsere vorliegende Edition. Abweichungen zwischen dem Flötenpart in der Partitur und der beigelegten Solostimme sind in den *Bemerkungen* am Ende unserer Edition aufgeführt.

In enger Beziehung zur Suite op. 34 steht Widors Bühnenmusik zum Schauspiel *Conte d'Arril* von Auguste Dorchain (Premiere am 22. September 1885 im Théâtre de l'Odéon), die Widor in den zwei Orchestersuiten op. 64 zusammenfasste. Darin enthalten ist eine Bearbeitung der *Romance* aus Opus 34 für Soloflöte und Orchester. Alle Stücke der beiden Orchestersuiten op. 64 erschienen bei Heugel, und zwar sowohl die Orchesterpartitur als auch Bearbeitungen für andere Besetzungen; die *Romance* als besonders erfolgreiches Stück sogar in Fassungen für Klavier solo, zwei Klaviere, Klavier vierhändig sowie für Violine und Klavier. Taffanels Schüler Georges Barrère, ein bekannter Konzertflötist, hatte Widor um die Orchestrierung des gesamten Zyklus Opus 34 gebeten; der vielbeschäftigte Komponist, der zahlreiche offizielle Ämter mit viel Verwaltungsarbeit bekleidete, kam jedoch nie dazu. Barrère orchestrierte daher das *Scherzo* aus Opus 34 selbst und pflegte es zusammen mit der *Romance* aus Opus 64 mit Orchesterbe-

gleitung in seinen Konzerten zu spielen (vgl. John R. Near, *Widor. A Life beyond the Toccata*, Rochester/NY 2011, S. 176).

Der Herausgeber dankt den in den *Bemerkungen* genannten Bibliotheken für freundlich zur Verfügung gestellte Quellenkopien.

München, Herbst 2013
Ernst-Günter Heinemann

Preface

Charles-Marie Widor (1844–1937) was the son of an organist in Lyons. The boy excelled equally at the piano and the organ and enjoyed the unwavering support of the Paris organ builder Aristide Cavaillé-Coll, an acquaintance of the Widor family. Widor soon began making appearances in Cavaillé-Coll's workshop, in Paris churches, at organ inaugurations and even abroad. Moreover, he was also successful as a pianist, chiefly with interpretations of his own works. In 1870 he succeeded Louis Lefébure-Wely as titular organist at the church of St Sulpice in Paris. In 1890 he was appointed organ teacher at the Conservatoire to succeed César Franck; in 1896 he transferred to the renowned composition department, which he headed until 1927.

Widor's name is closely connected with organ music, in particular with the genre he invented, the organ symphony in several movements. His symphonies, above all the Fifth with the famous Toccata, are still very popular to this day and enhance the repertoire of countless organists. Widor's oeuvre also comprises many works for the traditional forms and genres of chamber and symphonic music. They are fashioned in the late-Romantic style of the outgoing 19th century that he cultivated to the very end of his composing career.

In the field of chamber music, only the Suite for flute and piano op. 34 enjoyed a similar success to that of Widor's organ symphonies. This melodically imaginative work, whose compositional subtleties extend to the piano part (the *Romance* recalls Schumann's piano style), fills a gap in a flute repertoire that sorely lacks late-Romantic works of substance. Today one can no longer imagine either the teaching or the concert repertoire without it. Very little is known about its composition, though the opus number 34 suggests 1877 as its year of origin. The first performance was given by the work's dedicatee, the celebrated flautist Paul Taffanel (1844–1908), at a concert of the Paris Société de musique de chambre pour instruments à vent on 10 April 1884. Taffanel later often performed this work, which is less a suite in the traditional sense than a sonatina with a basic motif linking the individual sections together. Judging from the plate number of the first edition by the Paris publisher Julien Hamelle, the work appeared in late 1885 or early 1886. In 1897 the work was acquired by the publisher Henri Heugel, who incorporated it in his catalogue, basing his edition on Hamelle's engraved plates. For later reprints, Widor revised the piece and considerably expanded the end of the *Final*. It is possible that the dedicatee was responsible for suggesting this revision, for it offers an even more brilliant close than the original version. Since the manuscript sources are lacking, Heugel's revised edition constitutes the basis for our present edition. Divergences between the flute part in the score and the enclosed solo part are listed in the *Comments* at the end of our edition.

Widor's incidental music to the stage play *Conte d'Avril* by Auguste Dorchain (première on 22 September 1885 at the Théâtre de l'Odéon) bears a close relationship to the Suite op. 34. The composer compiled the two Orchestral Suites op. 64 from this incidental music, and this opus number incorporates an arrangement for solo flute and orchestra of the *Romance* from op. 34. All the pieces from the two Suites op. 64 were

published by Heugel, in their version for orchestra and in their various other arrangements. The *Romance* was particularly successful and was even issued in versions for piano solo, two pianos, piano four-hands and violin with piano. Taffanel's pupil Georges Barrère, a much-acclaimed concert flautist, had asked Widor to orchestrate the entire cycle of opus 34; the composer, who was very busy and held many official positions that entailed a great deal of administrative work, never got around to doing this. Barrère thus orchestrated the *Scherzo* from opus 34 himself and began playing it regularly in his concerts alongside the *Romance* from opus 64 with orchestral accompaniment (cf. John R. Near, *Widor. A Life beyond the Toccata*, Rochester/NY, 2011, p. 176).

The editor extends his cordial thanks to the libraries mentioned in the *Comments* for kindly supplying copies of the sources.

Munich, autumn 2013
Ernst-Günter Heinemann

Préface

Charles-Marie Widor (1844–1937) était le fils d'un organiste lyonnais. Pianiste et organiste particulièrement doué, le jeune homme fut largement encouragé et soutenu par le célèbre facteur d'orgue parisien Aristide Cavaillé-Coll, qui était un ami de la famille. Très rapidement, Widor eut l'occasion de se produire dans l'atelier de ce dernier ainsi que dans les églises parisiennes, lors d'inaugurations d'orgues, voire même à l'étranger. Il fut également couronné de succès en tant que pianiste, notamment avec des œuvres de sa composition. Il succéda dès 1870 à Louis Lefébure-Wely en tant qu'organiste titulaire de l'église Saint-Sulpice à Paris puis en 1890, fut appelé à succéder à César Franck comme pro-

fesseur d'orgue au conservatoire avant de reprendre la célèbre classe de composition où il enseigna de 1896 à 1927.

Le nom de Widor est étroitement associé à la musique d'orgue, et en particulier au genre de la symphonie pour orgue en plusieurs mouvements dont il est l'initiateur. Ses symphonies, notamment la 5^e, avec sa célèbre Toccata, jouissent jusqu'à ce jour d'une grande popularité dans le répertoire des organistes. L'œuvre de Widor comprend en outre de nombreuses pages pour les formes et les instrumentations traditionnelles de musique de chambre et de musique symphonique. Elles sont imprégnées du style romantique tardif de la fin du XIX^e siècle auquel il resta fidèle jusque dans ses dernières œuvres.

Parmi ses œuvres de musique de chambre, seule la Suite pour flûte et piano op. 34 connut un succès comparable à ses symphonies pour orgues. Cette œuvre inspirée sur le plan mélodique et dont le travail tout en finesse s'étend même sur la partie de piano – la *Romance* n'est pas sans rappeler le style pianistique de Schumann – comble un manque dans le répertoire pour flûte du romantisme tardif, relativement pauvre en pièces consistantes. Aujourd'hui, cette Suite continue à figurer en bonne place aussi bien dans le répertoire destiné à l'enseignement que dans celui des salles de concert. Peu d'informations nous sont parvenues quant à sa genèse. Le numéro d'opus 34 permet cependant de dater l'œuvre sur l'année 1877. Toutefois, sa création par le célèbre flûtiste Paul Taffanel (1844–1908), à qui l'œuvre est dédiée, n'eut lieu que le 10 avril 1884 lors d'un concert de la Société de musique de chambre pour instruments à vent à Paris. Taffanel interpréta par la suite fréquemment ce cycle qui, avec son motif récurrent dans les différentes parties de l'œuvre, évoque davantage une sonatine qu'une suite au sens traditionnel du terme. D'après le cotage de la première édition réalisée par l'éditeur parisien Julien Hamelle, cette dernière parut fin 1885 ou début 1886. L'œuvre fut ensuite intégrée en 1897 au catalogue des éditions Henri Heugel sur la base des planches de Hamelle. Dans des réim-

pressions ultérieures, Widor la retravaille et allonge sensiblement la fin du *Final*. Il est possible que cette révision apportant davantage de brillant à la fin de l'œuvre ait été sollicitée par le dédicataire. En l'absence de sources manuscrites, l'édition révisée de Heugel constitue la base de la présente édition. Les différences entre la partie de flûte figurant dans la partition et celle figurant dans la partie séparée de soliste sont détaillées dans les *Bemerkungen* ou *Comments* à la fin de notre édition.

La musique de scène écrite par Widor pour la pièce *Conte d'avril* d'Auguste Dorchain (première le 22 septembre 1885 au Théâtre de l'Odéon), qu'il rassembla dans les deux Suites pour or-

chestre portant l'op. 64, présente un lien étroit avec la Suite op. 34. L'op. 64 comporte une adaptation de la *Romance* de l'opus 34 pour flûte solo et orchestre. Toutes les pièces composant ces deux Suites pour orchestre op. 64 parurent chez Heugel, aussi bien la partition d'orchestre que les adaptations pour d'autres formations instrumentales. Particulièrement appréciée, la *Romance* parut même dans différentes versions pour piano solo, pour deux pianos, pour piano à quatre mains et pour violon et piano. Georges Barrère, flûtiste concertiste célèbre et élève de Taffanel, pria Widor d'orchestrer la totalité du cycle op. 34. Très occupé par les lourdes tâches administratives liées à ses nom-

breuses fonctions officielles, le compositeur ne fut jamais en mesure de le faire. C'est pourquoi Barrère orchestra lui-même le *Scherzo* tiré de l'opus 34, qu'il aimait interpréter en concert, avec accompagnement orchestral, en même temps que la *Romance* de l'opus 64 (cf. John R. Near, *Widor: A Life beyond the Toccata*, Rochester/NY, 2011, p. 176).

L'éditeur remercie les bibliothèques citées dans les *Bemerkungen* ou *Comments* pour l'aimable mise à disposition de copies des sources.

Munich, automne 2013
Ernst-Günter Heinemann

Charles-Marie Widor

Suite Opus 34
für Flöte und Klavier

Suite op. 34
for Flute and Piano

Herausgegeben von / Edited by
Ernst-Günter Heinemann

Fingersatz der Klavierstimme von /
Fingering of piano part by
Klaus Schilde

G. Henle Verlag



Suite

à Paul Taffanel

Komponiert ca. 1877 · Erschienen 1885/86

I.

Opus 34

Moderato ♩ = 76

Flöte

Klavier

6

10

14

18

22

26

30

34

38

42

46

50

54

58

62

66

70

74

78

82

86

90

94

98

102

106

110

114

118

122

126

130

134

138

142

146

150

154

158

162

166

170

174

178

182

186

190

194

198

202

206

210

214

218

222

226

230

234

238

242

246

250

254

258

262

266

270

274

278

282

286

290

294

298

302

306

310

314

318

322

326

330

334

338

342

346

350

354

358

362

366

370

374

378

382

386

390

394

398

402

406

410

414

418

422

426

430

434

438

442

446

450

454

458

462

466

470

474

478

482

486

490

494

498

502

506

510

514

518

522

526

530

534

538

542

546

550

554

558

562

566

570

574

578

582

586

590

594

598

602

606

610

614

618

622

626

630

634

638

642

646

650

654

658

662

666

670

674

678

682

686

690

694

698

702

706

710

714

718

722

726

730

734

738

742

746

750

754

758

762

766

770

774

778

782

786

790

794

798

802

806

810

814

818

822

826

830

834

838

842

846

850

854

858

862

866

870

874

878

882

886

890

894

898

902

906

910

914

918

922

926

930

934

938

942

946

950

954

958

962

966

970

974

978

982

986

990

994

998

1002

1006

1010

1014

1018

1022

1026

1030

1034

1038

1042

1046

1050

1054

1058

1062

1066

1070

1074

1078

1082

1086

1090

1094

1098

1102

1106

1110

1114

1118

1122

1126

1130

1134

1138

1142

1146

1150

1154

1158

1162

1166

1170

1174

1178

1182

1186

1190

1194

1198

1202

1206

1210

1214

1218

1222

1226

1230

1234

1238

1242

1246

1250

1254

1258

1262

1266

1270

1274

1278

1282

1286

1290

1294

1298

1302

1306

1310

1314

1318

1322

1326

1330

1334

1338

1342

1346

1350

1354

1358

1362

1366

1370

1374

1378

1382

1386

1390

1394

1398

1402

1406

1410

1414

1418

1422

1426

1430

1434

1438

1442

1446

1450

1454

1458

1462

1466

1470

1474

1478

1482

1486

1490

1494

1498

1502

1506

1510

1514

1518

1522

1526

1530

1534

1538

1542

1546

1550

1554

1558

1562

1566

1570

1574

1578

1582

1586

1590

1594

1598

1602

1606

1610

1614

1618

1622

1626

1630

1634

1638

1642

1646

1650

1654

1658

1662

1666

1670

1674

1678

1682

1686

1690

1694

1698

1702

1706

1710

1714

1718

1722

1726

1730

1734

1738

1742

1746

1750

1754

1758

1762

1766

1770

1774

1778

1782

1786

1790

1794

1798

1802

1806

1810

1814

1818

1822

1826

1830

1834

1838

1842

1846

1850

1854

1858

1862

1866

1870

1874

1878

1882

1886

1890

1894

1898

1902

1906

1910

1914

1918

1922

1926

1930

1934

1938

1942

1946

1950

1954

1958

1962

1966

1970

1974

1978

1982

1986

1990

1994

1998

2002

2006

2010

2014

2018

2022

2026

2030

2034

2038

2042

2046

2050

2054

2058

2062

2066

2070

2074

2078

2082

2086

2090

2094

2098

2102

2106

2110

2114

2118

2122

2126

2130

2134

2138

2142

2146

2150

2154

2158

2162

2166

2170

2174

2178

2182

2186

2190

2194

2198

2202

2206

2210

2214

2218

2222

2226

2230

2234

2238

2242

2246

2250

2254

2258

2262

2266

2270

2274

2278

2282

2286

2290

2294

2298

2302

2306

2310

2314

2318

2322

2326

2330

2334

2338

2342

2346

2350

2354

2358

2362

2366

2370

2374

2378

2382

2386

2390

2394

2398

2402

2406

2410

2414

2418

2422

2426

2430

2434

2438

2442

2446

2450

2454

2458

2462

2466

2470

2474

2478

2482

2486

2490

2494

2498

2502

2506

2510

2514

2518

2522

2526

2530

2534

2538

2542

2546

2550

2554

2558

2562

2566

2570

2574

2578

2582

2586

2590

2594

2598

2602

2606

2610

2614

2618

2622

2626

2630

2634

2638

2642

2646

2650

2654

2658

2662

2666

2670

2674

2678

2682

2686

2690

2694

2698

2702

2706

2710

2714

2718

2722

2726

2730

2734

2738

2742

2746

2750

2754

2758

2762

2766

2770

2774

2778

2782

2786

2790

2794

2798

2802

2806

2810

2814

2818

2822

2826

2830

2834

2838

2842

2846

2850

2854

2858

2862

2866

2870

2874

2878

2882

2886

2890

2894

2898

2902

2906

2910

2914

2918

2922

2926

2930

2934

2938

2942

2946

2950

2954

2958

2962

2966

2970

2974

2978

2982

2986

2990

2994

2998

3002

3006

3010

3014

3018

3022

3026

3030

3034

3038

3042

3046

3050

3054

3058

3062

3066

3070

3074

3078

3082

3086

3090

3094

3098

3102

3106

3110

3114

3118

3122

3126

3130

3134

3138

3142

3146

3150

3154

3158

3162

3166

3170

3174

3178

3182

3186

3190

3194

3198

3202

3206

3210

3214

3218

3222

3226

3230

3234

3238

3242

3246

3250

3254

3258

3262

3266

3270

3274

3278

3282

3286

3290

3294

3298

3302

3306

3310

3314

3318

3322

3326

3330

3334

3338

3342

3346

3350

3354

3358

3362

3366

3370

3374

3378

3382

3386

3390

3394

3398

3402

3406

3410

3414

3418

3422

3426

3430

3434

3438

3442

3446

3450

3454

3458

3462

3466

3470

3474

3478

3482

3486

3490

3494

3498

3502

3506

3510

3514

3518

3522

3526

3530

3534

3538

3542

3546

3550

3554

3558

3562

3566

3570

3574

3578

3582

3586

3590

3594

3598

3602

3606

3610

3614

3618

3622

3626

3630

3634

3638

3642

3646

3650

3654

3658

3662

3666

3670

3674

3678

3682

3686

3690

3694

3698

3702

3706

3710

3714

3718

3722

3726

3730

3734

3738

3742

3746

3750

3754

3758

3762

3766

3770

3774

3778

3782

3786

3790

3794

3798

3802

3806

3810

3814

3818

3822

3826

3830

3834

3838

3842

3846

3850

3854

3858

3862

3866

3870

3874

3878

3882

3886

3890

3894

3898

3902

3906

3910

3914

3918

3922

3926

3930

3934

3938

3942

3946

3950

3954

3958

3962

3966

3970

3974

3978

3982

3986

3990

3994

3998

4002

4006

4010

4014

4018

4022

4026

4030

4034

4038

4042

4046

4050

4054

4058

4062

4066

4070

4074

4078

4082

4086

4090

4094

4098

4102

4106

4110

4114

4118

4122

4126

4130

4134

4138

4142

4146

4150

4154

4158

4162

4166

4170

4174

4178

4182

4186

4190

4194

4198

4202

4206

4210

4214

4218

4222

4226

4230

4234

4238

4242

4246

4250

4254

4258

4262

4266

4270

4274

4278

4282

4286

4290

4294

4298

4302

4306

4310

4314

4318

4322

4326

4330

4334

4338

4342

4346

4350

4354

4358

4362

4366

4370

4374

4378

4382

4386

4390

4394

4398

4402

4406

4410

4414

4418

4422

4426

4430

4434

4438

4442

4446

4450

4454

4458

4462

4466

4470

4474

4478

4482

4486

4490

4494

4498

4502

4506

4510

4514

4518

4522

4526

4530

4534

4538

4542

4546

4550

4554

4558

4562

4566

4570

4574

4578

4582

4586

4590

4594

4598

4602

4606

4610

4614

4618

4622

4626

4630

4634

4638

4642

4646

4650

4654

4658

4662

4666

4670

4674

4678

4682

4686

4690

4694

4698

4702

4706

4710

4714

4718

4722

4726

4730

4734

4738

4742

4746

4750

4754

4758

4762

4766

4770

4774

4778

4782

4786

4790

4794

4798

4802

4806

4810

4814

4818

4822

4826

4830

4834

4838

4842

4846

4850

4854

4858

4862

4866

19

pp *mf* *pp*

23

pp

27

pp

32

pp

36

f *sf* *sf*

This page of the musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns contains measures 40 through 56. The score is written for a single melodic line (likely for voice or a single instrument) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Measures 40-43: The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The melodic line enters in measure 40 with a series of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Measures 44-47: The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The melodic line has a series of eighth-note runs. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Measures 48-51: The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The melodic line has a series of eighth-note runs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Measures 52-55: The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The melodic line has a series of eighth-note runs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Measure 56: The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The melodic line has a series of eighth-note runs. Dynamics include *p* (piano).

★) In den Druckausgaben *As*, siehe aber T. 48.

★) The printed editions have $A\flat$, but see m. 48.

★) Dans les éditions imprimées *Lab*, mais cf. mes. 48.

59

1 5 2

p

3 2

p

62

accelerando poco a poco

f

accelerando poco a poco

5

1

3 2

5 2 1

p

65

cresc.

cresc.

1 4 2

5 1 2

68

Vivo

ff

p

cre

1 4

2 1

m.g.

72

scen

do

f

riten.

Tempo I

p

pp

3

77

sf *pp*

82

mf *p* *cresc.*

88

f *pp*

93

mf *sf*

97

cresc. *animato*

101

sf

1 2 3 4 5

sf

sf

105

a tempo

pp

a tempo

rit.

segue

accel.

cresc.

p

pp

m.g.

cresc.

marcato il basso

1 2

3

4

109

f

1 1

4

3

112

ff

Vivo

p

cre - - scen - - do

m.g.

1

1

2

5

1

117

f

rubato

dim.

p

Vivo

pp

4

1

5

2

4

8

8

II. Scherzo

Allegro vivace ♩ = 104

L'Allegretto
Op. 33, No. 1
Franz Schubert

3/8

p

leggero assai sempre staccato

senza Ped.

10

19

28

37

sf

pp

sf

pp

46

1. 2.

(p) p

1. 2.

4 (p) cantabile 3 2 2

51

pp

3 1 3

s f

2 2

61

rit. a tempo p

1 3 rit. a tempo 1

2

71

mf

3 3 4 2

s f p

2 2 1 2 1 5 2 2

81

rit. poco a tempo p

rit. poco a tempo

4 3 2 1 2 2 1

91

2 1 4 3

p

100

4 2 1 3 2

110

3 4 3 5 2

sf *sf*

119

5 2 4 1 2

sf *sf*

127

3 2 4 5

134

141

149

158

167

pp

sf

p

pp

senza Ped.