

Streichquintett

J. Haydn
Thema und Variationen

**JOSEPH
HAYDN**

THEMA UND VARIATIONEN

aus der Symphonie D-Dur, Hob. I: 31
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß
eingearbeitet von Alfred Panyavsky

Partitur und Stimmen

06 254

165

DOBLINGER

JOSEPH
HAYDN

THEMA UND VARIATIONEN

Violoncello und Kontrabaß
F. 100. 1. Ausgabe, 1820. 2. Auflage, 1821. 3. Auflage, 1822.
Verlag von C. F. C. Neuberger, Wien. 1820. 1821. 1822.

Verlag von C. F. C. Neuberger, Wien.

1820.

WIEN

DOBLINGER

MÜNCHEN

JOSEPH
HAYDN

THEMA UND VARIATIONEN

aus der Symphonie D-Dur, Hob. I: 31
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß
eingrichtet von Alfred Panyavsky

Partitur und Stimmen

06 254

WIEN

DOBLINGER

MÜNCHEN

VORWORT

Haydns frühe Symphonien wurden weder so genannt noch sind sie für ein großes Orchester konzipiert. Die beteiligten Instrumente waren zumeist ihrer Funktion gemäß mit Solo und Ripieno bezeichnet und den Verhältnissen der kleinen Haydn-Kapelle entsprechend besetzt.

Das Wagnis, die reinen Streichpartien des letzten Satzes einer Symphonie einem Streichquintett anzuvertrauen, wurde trotz einiger Bedenken unternommen, weil die reizende Musik dadurch — quasi als Streicher-Divertimento — häufiger gespielt und weiter verbreitet werden kann als in der großen Besetzung. Die einzigen unabwendbaren Umlegungen beschränken sich dabei auf die Violin-Variation: Hier mußte die Begleitstimme der Violine I aufgeteilt werden auf Violine II und Viola.

Wien, April 1982

Alfred Planyavsky

PREFACE

Haydn's early symphonies were not called symphonies, nor were they written for a large orchestra. The instruments involved were usually called, in accordance with their function, solo and ripieno, and the parts were played by the small forces of the orchestra Haydn had available.

I have ventured to set the string parts of the last movement of a symphony for string quintet despite some doubts, for the charming music can be played more frequently in that formation than in a larger complement — say as a string divertimento. The only unavoidable shifts occur in the violin variation; the accompaniment in violin I had to be divided between violin II and viola.

Vienna, April 1982

Alfred Planyavsky

Thema und Variationen

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

Aus der Symphonie Nr. 31

JOSEPH HAYDN

hrsg. und eingerichtet von Alfred Planyavsky

Moderato molto

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello und Kontrabaß

© Copyright 1982 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München
Printed in Austria

D. 15.846

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello
und
Kontrabass

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Violoncello

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello und Kontrabass

p

p

p

p

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

- Haydn, J.:** Streichquartette. Urtext-Ausgabe (Barrett-Ayres/Landon)
700-767 Stimmen-Einzelausgaben
- Caldara, A.:** Sinfonie a quattro für Streicher und Bc. (Nowak)
768 Sinfonia Nr. 1 in F-Dur, „Il martirio di S. Terenziano“
769 Sinfonia Nr. 2 in C-Dur, „Il Battista“
770 Sinfonia Nr. 3 in f-Moll, „La morte d'Abel“
771 Sinfonia Nr. 4 in h-Moll, „Morte e sepultura di Christo“
772 Sinfonia Nr. 5 in B-Dur, „S. Pietro in Cesarea“
773 Sinfonia Nr. 6 in g-Moll, „S. Elena al Calvario“
774 Sinfonia Nr. 7 in D-Dur, „Gerusalemme convertita“
775 Sinfonia Nr. 8 in B-Dur, „Sedecia“
776 Sinfonia Nr. 9 in B-Dur, „Gesù presentato nel tempio“
777 Sinfonia Nr. 10 in e-Moll, „Gioseffo, che interpreta i sogni“
778 Sinfonia Nr. 11 in d-Moll, „Naboth“
779 Sinfonia Nr. 12 in h-Moll, „La passione di Gesù Christo, Signor nostro“
- 780 **Albrechtsberger, J. G.:** Präludium und Fuge in C-Dur für Orgel zu 4 Händen (Biba)
- Gatti, L.:** Sechs Sonaten für Violine und Viola (Rainer)
781 Sonata I in B-Dur
782 Sonata II in D-Dur
783 Sonata III in A-Dur
784 Sonata IV in F-Dur
785 Sonata V in Es-Dur
786 Sonata VI in C-Dur
- 787 **Organum Antiquum.** Früheste Orgelmusik 1300-1448 (Radulescu)
- 788 **Piazza, G., Pfeyll, B. A., Terreni, B.:** Drei Sonaten für 2 Orgeln (Bovet)
- 789 **Strauß, Joh.:** Op. 328. Sängerslust. Polka française (Racek)
790 — Op. 297. Elektrophor. Polka schnell (Racek)
- Wagenseil, G. Chr.:** Sechs Sonaten für 3 Violoncelli und Kontrabaß (Scholz)
791 Sonata I in D-Dur
792 Sonata II in F-Dur
793 Sonata III in C-Dur
794 Sonata IV in A-Dur
795 Sonata V in B-Dur
796 Sonata VI in G-Dur
- Albrechtsberger, J. G.:** Drei Streichtrios (Zehetmair)
797 Trio Nr. 1 in C-Dur
798 Trio Nr. 2 in A-Dur
799 Trio Nr. 3 in F-Dur
- 800 **Strauß, Joh.:** Op. 292. Aus den Bergen. Walzer (Racek)
801 — Op. 305. Damenspende. Polka française (Racek)
- 802 **Diabelli, A.:** Zwölf Stücke für 3 Trompeten und Pauken ad lib. (Moder)
- 805 **Schubert, F.:** Zwei Klavierstücke, D 2-916 B, 916 C (Brusatti)
- 806 **Haydn, M.:** Sechs Menuette für Orchester, P 70 (Sherman)
- 807 **Piccinni, N.:** Concerto in D-Dur für Flöte und Orchester (Landon)
807a — dazu Klavierauszug (Trötzmüller)
- 808 **Haydn, J.:** Lines from the Battle of the Nile. Cantata für Sopran und Klavier, Hob. XXVlb: 4 (Landon)
- 809 **Bach, J. S.:** Zehn Kanons aus dem „Musikalischen Opfer“ für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo, BWV 1079 (Sonnleitner)
- 810 **Richter, A.:** Sechs Stücke für 3 Hörner (Gabler)
- 812 **Schumann, C.:** Drei kleine Klavierstücke (Marciano)
- 813 **Schubert, F.:** Drei Fugen für Orgel, D 2-24 A-C (Biba)
- Purcell, H.:** Sonatas of three Parts (Kolneder)
814 Sonata IV in F-Dur
815 Sonata V in a-Moll
816 Sonata VI in C-Dur
- 817 **Monn, G. M.:** Partita a tre Nr. 2 in g-Moll (Flieder)
818 — Partita a tre Nr. 7 in D-Dur (Flieder)
- 819 **Brahms, J.:** Kleine Klavierstücke (Pascall)
- 820 **Liszt, F.:** Wiegenlied (Chant du berceau) für Klavier (Szélenyi)
- 821 **Stadler, M.:** Ausgewählte Orgelwerke (Haselböck)
- 822 **Monn, G. M.:** Ausgewählte Orgelwerke (Haselböck)
- 823 **Cherubini, L.:** Sonata per due Organi in G-Dur (Ewerhart)
- 824 **Bellini, V.:** Sonata per Organo in G-Dur (Ewerhart)
- Muffat, G.:** „Apparatus musico-organisticus“ für Orgel (Radulescu)
825 Heft 1: Toccata I — IV
826 Heft 2: Toccata V — VIII
827 Heft 3: Toccata IX — XII
828 Heft 4: Ciacona, Passacaglia, Nova Cyclopeias Harmonica
- 829 **Salieri, A.:** Concerto per l'Organo in C-Dur (Hetttrick)
- 830 **Muffat, G.:** Missa in F & C für Orgel (Walter)
- 831 **Schubert, F.:** Ungarische Melodie in h-Moll für Klavier, D 817 (Brusatti)
- 832 **Mozart, W. A. — Haydn, M.:** Romance in As-Dur für Horn und Streichquartett (Rainer)
- 833 **Strauß, Joh.:** Op. 296. Episode. Polka française (Racek)
834 — Op. 301. Kreuzfidel. Polka française (Racek)
835 — Op. 312. Feenmärchen. Walzer (Racek)
836 — Op. 300. Flugschriften. Walzer (Racek)
837 — Op. 298. Hofballtänze. Walzer (Racek)
- 838 **Mozart, W. A.:** Six Duos de l'opéra Don Juan für 2 Violinen (Rainer)
- 839 **Händel, G. F.:** Op. 4/6. Harfenkonzert in B-Dur — Solostimme (Angerer)
- 840 **Mancini, F.:** Sonata VII in C-Dur für Altblockflöte und Bc. (Kubitschek)
841 — Sonata XI in g-Moll für Altblockflöte und Bc. (Kubitschek)
- 842 **Anonymus:** Partita a due Flauti in g-Moll (Kubitschek)
- 843 **Knecht, J. H.:** Orgelsonate in C-Dur (Ladenburger)
844 — Drei Fugen für Orgel (Ladenburger)
- 845 **Strauß, Joh.:** Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer (Racek)
- 846 **Haydn, J.:** Cassatio in G für Flöte, Oboe, 2 Violinen, Violoncello, Baß und Cembalo, Hob. II:1 (Landon)
- Haydn, J. — Salomon, J. P.:** Londoner Symphonien für Klaviertrio bearb. (Führer)
847 Symphonie Nr. 94 in G-Dur („mit dem Paukenschlag“)
848 Symphonie Nr. 96 in D-Dur („Mirakel“)
849 Symphonie Nr. 103 in Es-Dur („mit dem Paukenwirbel“)
850 Symphonie Nr. 104 in D-Dur („Londoner“)

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN

Printed in Austria

Thema und Variationen

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

Aus der Symphonie Nr. 31

JOSEPH HAYDN

hrs. und eigerichtet von Alfred Planyavsky

Moderato molto

Vlc.
Kb.

p

Vlc.
Kb.

tr

tr



Thema und Variationen

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

Aus der Symphonie Nr. 31

JOSEPH HAYDN

hrs. und eigerichtet von Alfred Panyavsky

Moderato molto

The musical score is written for Violoncello (Vlc.) and Kontrabaß (Kb.) in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato molto'. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic marking. The subsequent systems contain more complex passages, including trills (tr) and various rhythmic patterns. The notation includes standard musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.



Thema und Variationen

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

Aus der Symphonie Nr. 31

JOSEPH HAYDN

hrsg. und eingerichtet von Alfred Planyavsky

Moderato molto



Thema und Variationen

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

Aus der Symphonie Nr. 31

JOSEPH HAYDN

hrsg. und eingerichtet von Alfred Planyavsky

Moderato molto