

وَجَعَلْنَا لَكَ آيَاتٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ

وَجَعَلْنَا لَكَ آيَاتٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَجَعَلْنَا لَكَ آيَاتٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ

وَجَعَلْنَا لَكَ آيَاتٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ

12
1311.065
1

וְאֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

וְאֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
וְאֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

וְאֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙古现代文学理论批评研究/王满特嘎著. —北京:
民族出版社, 2003. 10

ISBN 7-105-05722-X

I. 蒙... II. ①王... III. ①现代文学-文学理论-
研究-蒙古-②现代文学-文学评论-研究-蒙古
IV. I311.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082773 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003 年 10 月北京第 1 版 2003 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 13.125 字数: 250 千字

印数: 0001-800 册 定价: 25.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(蒙文室电话:64228166;发行科电话:64234411—6936)

圖書在版編目 (CIP) 數據

蒙古代史 / 王... 著. — 北京 : 民族出版社, 2003.
ISBN 7-105-03253-5
I. 蒙... II. 王... III. 蒙古代史—文集 IV. I.311.062

蒙古代史—文集
蒙古代史—文集
蒙古代史—文集
蒙古代史—文集

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 083253 號

定價：25.00 元

ISBN : (010)64234411 — 6936 64228166

100013

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

2003 年 10 月 10 日

Handwritten musical notation in a single system, consisting of a series of notes and rests on a five-line staff. The notation is written in a cursive, flowing style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff is a simple five-line structure. The notation is written in a dark ink on a light background.

Handwritten musical notation, likely a title or a section marker, consisting of a series of notes and rests on a five-line staff. The notation is written in a cursive, flowing style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff is a simple five-line structure. The notation is written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a single column, flowing from right to left. It consists of approximately 25 lines of text, with some lines starting with a small decorative flourish. The script is dense and fluid, characteristic of a personal or literary manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored paper.

1. 20. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of multiple measures.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical notation in a cursive script, likely a form of shorthand or musical notation. The notation consists of various symbols, including vertical lines, loops, and dots, arranged in a series of horizontal lines. The script is dense and appears to be a continuous piece of music or a set of instructions. The notation is written in black ink on a light-colored background.

20

[illegible]

Handwritten musical notation in a single system, consisting of a series of notes and rests on a five-line staff. The notation is written in a cursive, flowing style, typical of early 20th-century musical manuscripts. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The system is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in black ink on a light-colored background.