

樂名曲集

續編

01334

1941年

曹天雷譯著



昆劇團

上海國光書店印

序

曹君天雷，好樂士也。君首編粵樂名曲集——初編，曾蒙列名校訂，且感且愧！惟爾時君書因急於問世，余實未及參閱。今君繼以續編囑為校訂，並序其大凡；奈余淺疏，精神又極衰弱；課務在身，俗冗莫遣。近又奉皖省民教兩廳，委以整頓音樂教育；僕僕風塵，席未暇暖。遂使續編出版延遲，良深內疚。茲遵君命，僅於南胡（俗名二胡）之“和弦法”與“轉調法”，略抒管見，願為初學者作參考與探討之助焉。

蓋二胡張用中子兩弦，其音之大小，調之高低，可以任意配合。是以任何調子，皆可演奏合度。惟其把法多種，今之最普通者即正宮，小工，六字三調是也。正宮內弦作合，外弦作尺；小工內上外六，六字內四外工。余意就其所配之音而名之為合尺調，上六調，四工調，前兩調指法大同小異，後者之指法，則須空一音，用食指按上與六。詳具吾師劉天華先生音樂雜誌中，真指南針也。若夫三種把法，其和弦時之配調法，舉例如下：——配音可以鋼琴風琴或調子笛為標準。

和C調：把內弦合準G音，外弦合準D音，曰C調之正宮調；余則名之為C調之合(5)尺(2)調。

把內弦合準C音，外弦合準G音，曰C調之小工調；余則名之為C調之上(1)六(5)調。

把內弦合準A音，外弦合準E音，曰C調之六字調；余則名之為C調之四(6)工(3)調。

和G調：把內弦合準D音，外弦合準A音，曰G調之正宮調；余則名之為G調之合(5)尺(2)調。

把內弦合準G音，外弦合準D音，曰G調之小工調；余則名之為G調之上(1)六(5)調。

把內弦合準E音，外弦合準B音，曰G調之六字調；余則名之為G調之四(6)工(3)調。

和F調：把內弦合準C音，外弦合準G音，曰F調之正宮調；余則名之為F調之合(5)尺(2)調。

把內弦合準F音，外弦合準C音，曰F調之小工調；余則名之為F調之上(1)六(5)調。

把內弦合準D音，外弦合準A音，曰F調之六字調；余則名之為F調之四(6)工(3)調。

如如上法，其他各調亦可依照音階之關係類推配合，按着鋼琴或風琴之鍵盤組織和弦，可信手拉奏矣。蓋二胡之和弦法，高低儘可自由伸縮；不像西洋樂器中之“小提琴”各弦均有固定音名之高低也。故凡一曲到手，用二胡演奏，應如何和弦，可視樂曲之情形，而自由擇定之。茲再就本集中之晚霞織錦及回文錦兩曲之轉調法舉例言之：

晚霞織錦：由F調轉入bB調；先把內外弦照F調之1 5兩音和弦，及其轉入bB調時，把本作1之F音作5，本作5之C音作2，無須更張琴弦，適相和合，故此曲把法，先是1 5調再轉入5 2調。

（指法）內外弦都是中指與無名指之間為半音，轉調後，內弦仍是中名兩指之間為半音

，外弦則在食中兩指之間。

回文錦：由B調轉入F#調；先把內外弦，照B調之5 2兩音和弦；轉入F#調時祇要將5 2兩音當作1 5兩音，亦不要更動琴弦，適相吻合。故此曲把法先用5 2調後用1 5調。

(指法)轉調時，把按外弦的食中兩指間之半音，加高半音，就是把中指原按作4的一箇音，升高半音作4#來當作7。

向來忽略半音進行之我國，對於樂曲形式與和聲學等，素欠注意。學者如欲透澈音樂理論，可參閱豐子愷的音樂入門，王光祈的西洋製譜學提要，蕭友梅的和聲學諸書，細讀之，關於轉調一項當不難明瞭。

余本不文，爲篇幅所限，時間又促，潦草塞責，爲曹君集作開場白也可，爲初學者作介紹書也可，宏達先生，其亦有以教之。

一九三四年中秋節儲師竹草於西子湖畔

國民政府行政院教育部審查合格作為參考用書

粵樂名曲集

續編目次

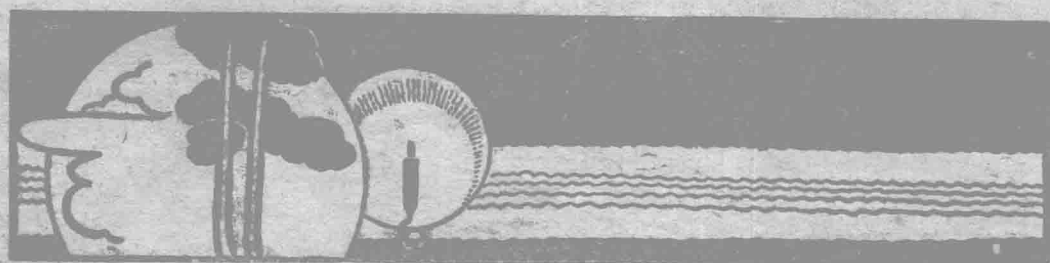
平湖秋月（一名醉太平）.....	2	連環扣.....	14
燭影搖紅.....	3	賽龍奪錦.....	16
寒江月.....	4	月影寒梅.....	18
白頭吟.....	5	太平天.....	20
雙鳳朝陽.....	6	鴛鴦及大開門.....	22
醉翁撈月（一名望郎回）.....	7	勸斯文及柳線長.....	23
貴妃出浴.....	8	春曉.....	24
晚霞織錦.....	9	東方舞.....	26
雨過天晴.....	10	上海行.....	27
滴滴淚.....	11	蕉石鳴琴（一名蝶戀花）.....	28
回文錦.....	12	桃李爭春.....	29
陽關三疊.....	30		

國民政府行政院教育部審查合格作為參考用書

粵樂名曲集

續編 目次

平湖秋月（一名醉太平）.....	2	連環扣.....	14
燭影搖紅.....	3	賽龍奪錦.....	16
寒江月.....	4	月影寒梅.....	18
白頭吟.....	5	太平天.....	20
雙鳳朝陽.....	6	鴛鴦及大開門.....	22
醉翁撈月（一名望郎回）.....	7	勸斯文及柳線長.....	23
貴妃出浴.....	8	春曉.....	24
晚霞織錦.....	9	東方舞.....	26
雨過天晴.....	10	上海行.....	27
滴滴淚.....	11	蕉石鳴琴（一名蝶戀花）.....	28
回文錦.....	12	桃李爭春.....	29
陽關三疊.....	30		



F 調 平 湖 秋 月

呂文成 黎寶銘 合奏
羅漢宗 陳紹 錢大叔

Lento(慢板)

2/4

mf

5 3 2 1 7 6 1 2 3 5 7 2 6 1 5

6 7 6 5 6 4 3 2 2 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 5 5 5 6

4 6 4 3 2 3 3 5 4 5 3 2 1 1 1 1 3 5 1 6

6 1 6 5 3 5 6 1 5 6 1 2 6 5 5 3 2 2 5 3 2 2 2 3

5 5 6 4 3^b 4 2 3 5 6 4 5 3 2 1 5

3 5 3 5 3 2 1 5 7 6 3 2 5 3 2 3 5

1 3 2 3 1 7 6 1 2 3 5 5 3 5 6 1 5 2 3 1 7

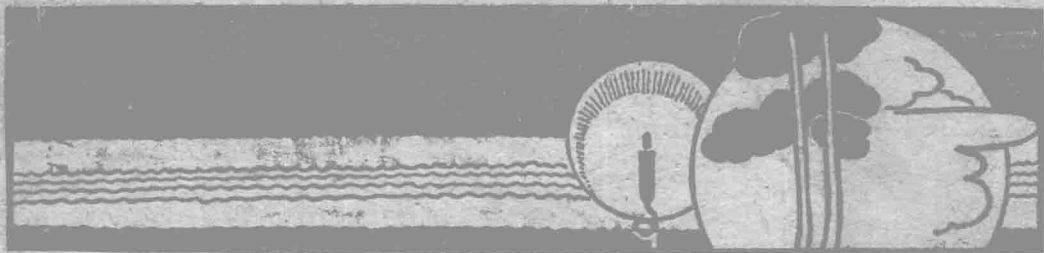
6 1 2 3 1 2 7 6 5 3 5 6 1 2 3 5 2 5 3 5 2 5

1 1 3 2 1 6 1 6 1 2 3 2 3 5 3 2 3 2 1 7 6 1

5

THE END

(註) 全曲要“極徐緩地”演奏；“強弱記號”尤宜注意：
mp……中弱；p……弱；pp……再弱；mf……中強；f……強；ff……再強。
——“強”就是用力大，奏得重些的意思；“弱”就是用力小，奏得輕些的意思。



B 調

燭影搖紅

呂文成 陳紹宋 郁文 合奏

Andante(行板)

4/4

0 0 3 2 23 2226 | 5 56 5532 1 12 1253 | 2 2 0 32 1 2 1276 |

5 56 1 1 6165 3561 | 5 5 0 76 5 5 5643 | 2 26 5761 2 2 3332 | 7 2 7276 5 56 1216 |

5 5 06 5612 1 2 | 1 2 3 5 0 6 56 5 | 2643 5 6 56 5 0 35 | 2 26 5367 2 3 2354 |

3432 7235 2 2 | *p* 6301 2 2 6301 2 2 | *f* 2353 23 5 6765 3576 | *p* 5 5 0 76 5 5 0 35 |

2 2 0 76 5 5 0 31 | *mf* 2 2 0 3 2 5 432 | 1 12 7276 5 37 6156 | 1 1 0 32 1 2 1243 |

5 6 53 5 0 35 2 1 | 2103 5 6 5653 23 5 | 0 35 2 2 2226 5 5 | 3532 1 13 2327 6 37 |

6356 1 1 0 32 1765 | *mf* 11 7 6103 2 2 0 61 | 5 2 3 02 1 6 1612 | *f* 3 3 0 65 3 1 7 6 |

5 5 2643 5 5 | 1 1 6165 4 32 7 | 6 1 0 35 2 2 0 35 | 2 5 5 2 3 5 3532 |

1 13 2327 6 37 6356 | 1 1 0 3 2 23 2226 | 5 56 5532 1 12 1253 | 2 2 0 32 1 2 1276 |

5 56 1 1 6165 3561 | 5 5 0 76 5 5 5643 | 2 26 5761 2 23332 | 7 2 7276 5 56 1216 |

5 5 0 6 5612 1 2 | 1 2 3 5 0 6 56 5 | 2643 5 6 56 5 0 35 | 2 26 5367 2 3 2354 |

3432 7235 2 2 | *p* 6301 2 2 6301 2 2 | *f* 2353 23 5 6765 3576 | *p* 5 5 0 76 5 5 0 35 |

2 2 0 76 5 5 0 31 | *mf* 2 2 0 3 2 5 432 | *rit* 1 12 7276 5 37 6156 | 1 ——— 0 ||

(註) 全曲要“稍徐緩地”演奏；“行板”亦名“靜板”。

記有“強弱記號”處，演奏時音量要特別明顯的表現。

▼……這垂點名曰“跳音記號”(Staccato)，演奏時務須短促輕快，寫應奏如 2000。



C調 寒江月

呂文成 黎寶銘 合奏
羅漢宗 陳紹

Adagio(柔板)

4/4

mf

0 0 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 0 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

mp

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

ff

2̣ 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | mp

5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

mf

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

mf

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

f

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 0 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

mf

1̣ 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

f

1̣ — 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

mf

5̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

mp

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

rit

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ ||

THE END

(註) 本曲的“曲趣”與初編的“小桃紅”相似；演奏時全曲要“徐緩地”奏下，但不及Lento的慢。
這音要延長地收稍，詳見初編3頁註解。



C 調 白 頭 吟

何柳堂 何少霞 合奏
宋華坡 蘇蔭階 何與年

Allegro(快板)

$\frac{4}{4}$

0 0 3 5 : 1̣ 7 6 6̣165 | 4̣1̣ 6535 2̣ · 3̣ |

2̣ 5̣ 3532 1̣ · 6̣ | 5̣ 2̣ 4561̣ 5̣ · 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 7̣ 1̣ · 2̣ |

1̣ 2̣ 1212̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 4̣ 5̣ · 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ · 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ · 3̣ |

2̣ 6̣ 7̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 2̣ · 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 165̣ 3̣ 2̣ 6535̣ |

2̣ · 3̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ · 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ · 3̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ · 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ · 3̣ 5̣ 3532̣ 1361̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 321̣ 2̣ · 3̣ | 2̣ 1̣ 2123̣ 5̣ · 6̣ | 5̣ 5̣ 3532̣ 1̣ · 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 3̣ 6̣ 7̣ |

5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ · 3̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 3̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ · 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 6̣ 5̣ 7235̣ 3272̣ | 6̣ · 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 7̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7235̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ · 6̣ 5̣ 6̣ 5653̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6561̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 5̣ 3532̣ |

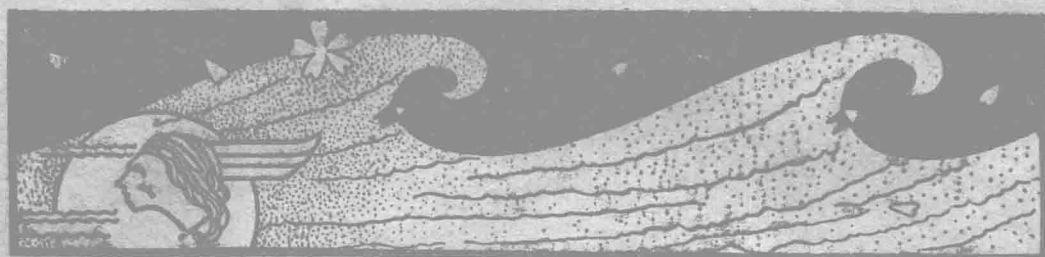
1̣ · 6̣ 5̣ 2̣ 4561̣ | 5̣ · 6̣ 5̣ 3̣ 5356̣ | 1̣ · 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 165̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3432̣ |

7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7176̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 725̣ | 1. 6̣ — 3̣ 5̣ : 2. 6̣ — · 0̣ ||

5

(註) 全曲要“急速而活潑地”演奏。

1. : 2. :先從曲首奏至1. : 處，再由 : 反復奏第二遍時，跳越1. : 奏2. : 告終。



C調 雙鳳朝陽

錢大叔 羅耀宗 高容升
羅漢宗 陳紹 黎寶銘 合奏

Adagio(柔板)

4/4

mp

mf

3

mf

mp

mf

p

f

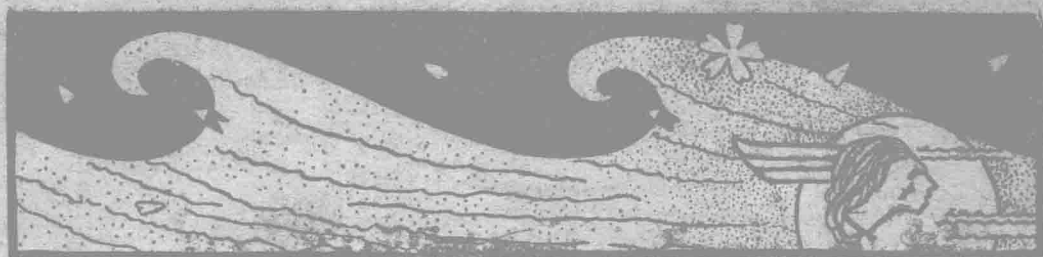
p

f

rit

6

一個人每天應當聽一些音樂，讀一些詩歌，看一些圖畫.....歌 德



C 調

醉翁撈月

何與年 蘇蔭階 合奏
宋華坡 何少霞

Andantino(趨板)

4/4 3 | 2 2 20 36 | 5 5 35 65 | 1 13 61 23 | 1 17 67 65 |

3 . 6 55 51 | 67 65 3 . 6 | 55 53 61 23 | 1 1 — 3532 | 11 12 32 35 |

2 3 63 56 | 1 17 65 61 | 22 23 33 35 | 65 61 23 13 | 5 57 6 . 7 |

67 65 3 23 | 5 — 5 . 6 | 5 5 — 2 | 3 — 35 23 | 5 — 5 — |

5 — 0 3 | 61 23 11 13 | 61 23 1 13 | 63 56 12 35 | 2 2 — 3532 |

11 12 32 35 | 2 3 63 56 | 1 17 65 61 | 23 13 5 5 | 61 65 3 23 |

5 . 7 6 . 7 | 67 65 3 . 6 | 55 53 61 23 | 1 1 — 3532 | 11 12 32 35 |

2 2 — 3 | 65 61 25 36 | 5 57 6 . 7 | 67 65 3 — | 55 51 61 23 |

1 13 25 32 | 1 13 65 61 | 22 23 33 35 | 65 61 23 13 | 5 57 6 . 7 |

67 65 3 23 | 5 — 50 5 | 3 . 5 21 23 | 5 — 50 7 | 6 . 7 67 65 |

3 3 0 5 | 3 05 35 32 | 1 61 2 1 | 1 — 0 5 | 3 . 5 21 23 |

5 — 50 7 | 6 . 7 67 65 | 3 3 0 5 | 3 05 35 32 | 1 61 2 1 |

1 — 55 52 | 3 3 55 52 | 3 3 0 2 | 1 61 2 1 | 1 — 55 52 |

4 4 55 52 | 3 3 0 2 | 7 6 5 26 | 1. 1 — . 5. | 2. 1 — .

(註) 全曲演奏趨勢，略表迅速，不可過快；——“趨板”的意思是比“行板”稍快，但比“快板”却要慢些。



B^b調

貴妃出浴

麥少峯 何與年 合奏
陳紹 何乾調

Andante(靜板)

4/4

6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 1̣ 1̣2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 0̣2̣7̣ |

6̣ 1̣ 5̣6̣2̣7̣ 6̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 1̣6̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣5̣2̣4̣ 3̣ 3̣2̣3̣2̣ |

1̣ 2̣5̣3̣2̣ 5̣ 6̣1̣1̣ || 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣ 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ 0̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣ 0̣3̣ 1̣ 3̣5̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣5̣ | 6̣7̣6̣ 0̣5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 7̣6̣3̣ 2̣ — 5̣6̣5̣3̣ |

2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 3̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣ 0̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣ 2̣ 0̣3̣5̣ |

2̣ 2̣ 0̣3̣5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 7̣6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣1̣5̣6̣ |

1̣ 3̣6̣ 1̣6̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 1. 3̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣5̣2̣4̣ 3̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 5̣ |

rit

2. 3̣ 5̣ 2̣1̣2̣4̣ 3̣ — ||

THE END



F 調

晚霞織錦

麥少峯 何與年 合奏
陳紹 何柳堂

Andante(靜板)

2/4

6 7 6 5 | 3 6 2 3 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 7 |

6 7 6 5 | 3 6 2 3 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 5 6 | 1 1 |

2 2 2 3 | 5 | 6 7 6 5 | 4 5 3 | 0 5 | 1 2 | 3 5 6 | 1 2 3 |

0 7 | 6 5 3 5 | 2 3 | 6 7 2 | 2 4 | 3 2 7 6 | 2 3 2 7 | 6 7 2 |

2 3 | 2 3 7 2 | 3 3 | 6 3 5 6 | 1 2 3 5 | 2 7 6 3 | 3 | 6 5 |

5 6 | 5 6 1 0 5 | 4 5 3 | 3 3 4 3 2 | 1 2 3 4 | 2 3 2 7 | 6 7 2 | 2 3 |

2 3 7 2 | 3 6 | 5 3 5 6 | 1 4 | 2 1 7 1 | 5 5 | 4 3 2 3 | 5 |

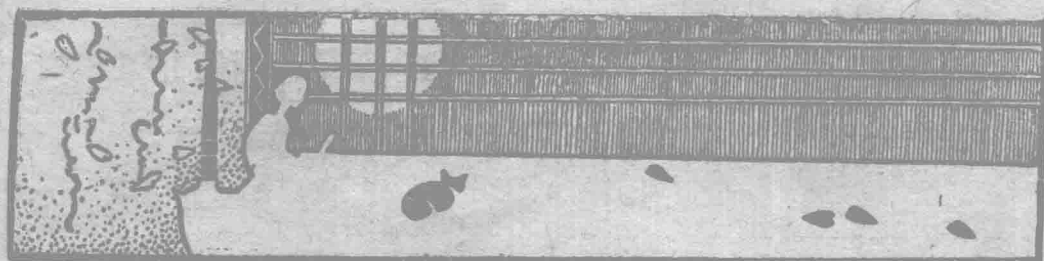
5 3 1 | 2 5 7 | 6 1 2 | 5 6 5 3 | 2 4 | 3 4 3 2 | 1 5 6 1 | 2 3 2 5 |

6 1 2 | 2

THE END

★ 此曲在南胡(俗名二胡)上的和弦法，用15調轉52調，較為便宜。詳細說明，請閱本書首頁備師竹序。

(註) 本曲反始演奏F調時，把B_b調的3來作6。
B_b調的 2(re)即 F 調的5(sol)；在南胡上用外空弦。
F 調的 1(do)即 B_b調的5(sol)；在南胡上用內空弦。



C 調

雨過天晴

麥少峯 呂文成
陳紹 宋郁文 合奏

Moderato(中板)

$\frac{4}{4}$

0 0 6 5535 1235 | 2 2 2 76 5 1 7 6 1 | 5 5 3532 1113 2312 |

mf 3 3 0 35 23 1 6 1 5 | 23 1 6 1 5 35 2 3563 | 5 5 6 5617 6 6 | 5645 35 3 0 32 1767 |

mf 6513 2312 35 3 0 65 | 3 5 6 1 3 5 3532 | 1 13 2327 6 3 5356 | 1 1 03532 7276 5356 |

12 7 6765 3563 5 | 5 3 5 6 5 35 2123 | 5 54 3432 1367 2 23 | 2367 2 3 2726 5 32 |

7 5 4 3217 | 6 76 5672 6 7 6765 | 3523 5 2 7657 6 | 6 5635 67 6 0 32 |

1 23 1276 5356 1 65 | 3 1 3135 6 3 5 6 | 5 6 3 2 2 6121 2 | 2 1 35 6 1 6535 |

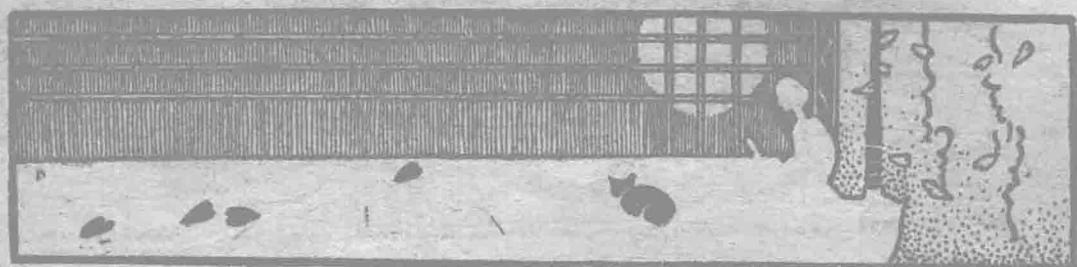
23 2 0 76 5 6 5 23 | 1 0 32 1 12 3 35 | 2 5 3235 2321 6123 | 1276 5 65 35 1 7 6 1 |

mp 5 5 7 6 3 5361 | 2 5 3235 2356 1235 | 2 2 0 35 2 2 3 2223 | 1 17 6156 1 1 0 7 |

6156 1 23 6156 1 1 | 6 5 6 1 3561 6532 | 1 1 03532 1 23 7276 | 5356 1 7 6765 3561 |

5 5 0 76 5 3 5367 | 2 23 2356 7 72 1116 | 5 5 0 6 5535 1235 | 2 — • 0 ||

rit



C 調 滴 滴 淚

麥少峯 呂文成
陳 紹 宋郁文 合奏

Moderato(中板)

$\frac{4}{4}$

0 0 76 5 33 2 35 | 1 23 7276 5 5 5 32 | 1 23 5 33 6 27 6765 |

33 2 5235 6 5 676 | 2 3 1 76 53 5 0 1 | 1656 1 2 12 1 0 65 | 33 3 3 5 5 1 2 3 |

1253 2326 53 5 0 1 | 2 3 2176 5 76 53 5 | 5 56 1 1 1113 22 2 | 3 5 3535 6 5 676 |

6 5 6565 3 2 35 3 | 0 61 5 2 3561 5 6 | 56 5 0 65 3 5 6123 | 1 1 6 5 06 5 06 56 1 |

3 5 6156 1 1 02 | 1113 5 03 5 03 5 03 | 5613 5 35 2312 35 3 | 3 1 6165 35 6 2123 |

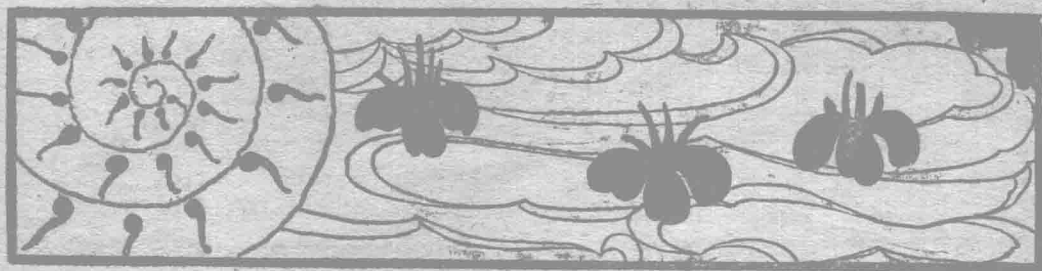
5 56 5356 1 13 5356 | 1 12 1235 2 2 7 | 6765 3 1 231 3361 | 5 5 65 35 3 0 1 |

2201 6535 2201 6535 | 23 2 0 32 1235 2 32 | 1 23 1276 5 1 3561 | 53 5 0 76 5 31 2 76 |

5 13 2 3 2223 5 4 | 3432 1 13 5356 1235 | 23 1 1 27 6561 2 5 | 3213 7361 5 76 53 5 |

5 61 5 56 5 1 2125 | 3 2 35 3 3 27 6 3 | 5 7 6535 1 12 1235 | 23 2 2 61 5 6 4 5 |

6561 5 5 35 2 3561 | 56 5 0 61 5645 3523 | 1276 5 6 5 1 2356 | 1 ——— 0 ||



B 調 回 文 錦 何柳堂 宋華坡 蘇蔭階 何少霞 合 奏

Adante(行板)

(引子) $\frac{6}{8}$ 6 5 4 5 2 | 2 5 4 5 6 ||

轉F#調把B調的5當作1

(I) $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 25 | 35 65 6̇ 0 6̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 35̇ 2̇ | 0 2̇ 1̇ 7^b 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 7^b 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 7^b 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 7^b 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 65̇ 35̇ 6̇ 65̇ | 35̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 55̇ | 26̇ 52̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 56̇ 23̇ | 5̇ 55̇ 2̇ 23̇ | 5̇ 23̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

35̇ 3532̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 35̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 35̇ 3532̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 65̇ 43̇ | 3̇ 35̇ 43̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 55̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0 6̇ | 56̇ 35̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 65̇ 3̇ 35̇ | 6̇ 17^b 6̇ 67^b |

1̇ 1̇ 7^b 6̇ | 7^b 6̇ 7^b 6̇ 4 4 | 4 4 6̇ 7^b 6̇ | 7^b 6̇ 7^b 1̇ 1̇ | 4 4 3̇ 1̇ 4 3̇ |

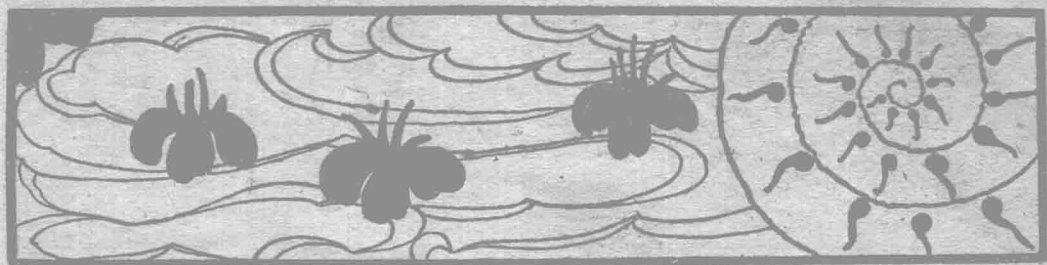
1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 4̇ 1̇ 3̇ 4̇ 4̇ ||

大回文把頭段自尾至首倒奏一遍

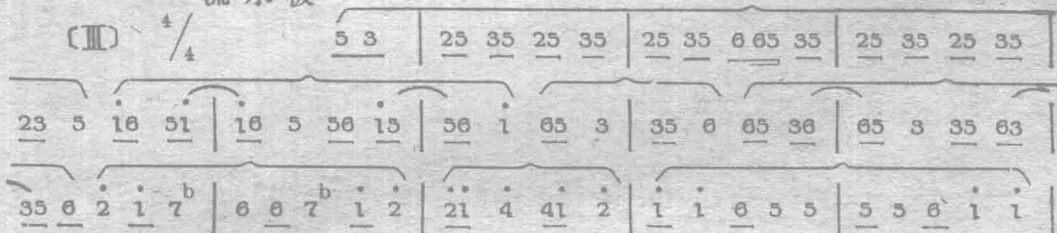
(II) $\frac{4}{4}$ 4̇ 4̇ 3̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 4̇ 1̇ 3̇ 4̇ 4̇ | 1̇ 1̇ 7^b 6̇ 7^b |

6̇ 7^b 6̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 6̇ 7^b 6̇ | 7^b 6̇ 7^b 1̇ 1̇ | 17^b 6̇ 67^b 1̇ | 65̇ 3̇ 35̇ 6̇ |

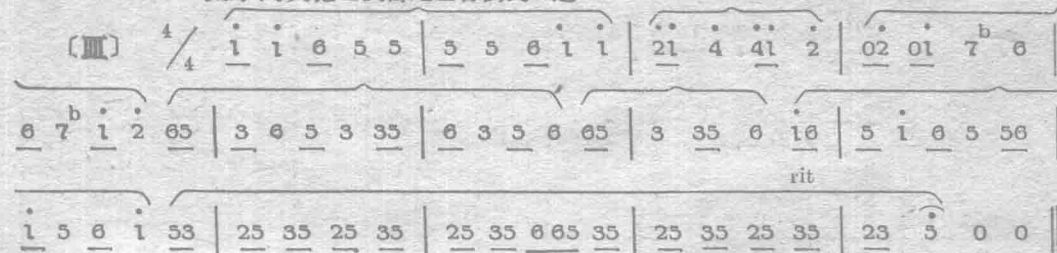
(註) 本曲每樂句，上半句與下半句總是相對地背道而進行的；故名“回文錦”，轉入F#調的7(ti)一律降低半音，奏作7^b(te)。



流水板



流水回文把三段自尾至首倒奏一遍



★) 南胡上用5²調轉1⁵調。

(註) B調的 2(re)即F[♯]調的5(sol);在南胡上用外空弦。
F[♯]調的 1(do)即B調的5(sol);在南胡上用內空弦。