

А. Б. АНИКИНА,
Н. А. КАЛАНОВА, И. К. КАЛИНИНА

Современный русский язык

*Контрольные упражнения
по лексике*

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Предисловие	3
Семасиология	
Многозначность слова	4
Омонимы	31
Синонимы и антонимы	35
Заимствования в русском языке	
Заимствованные слова	50
Старославянизмы	58
Устаревшая и новая лексика	
Устаревшая лексика	70
Новая лексика	76
Необщенародная лексика	
Диалектизмы	82
Специальная (профессионально-терминологическая) лексика	94
Жаргонная лексика	101
Стилистические пласты лексики	
Нейтральная (межстилевая) лексика	106
Лексика устной речи	109
Лексика книжных стилей	122
Русская фразеология	
Свободные и несвободные словосочетания	134
Трансформация фразеологизмов	144
Общий лексический анализ текста	
Упражнения на повторение	148
Условные сокращения	158

А. Б. АНИКИНА,
Н. А. КАДАМОВА, И. К. КАЛИНИНА

Современный русский язык

*Контрольные упражнения
по лексике*

Допущено
Министерством высшего и среднего
специального образования СССР
в качестве учебного пособия
для студентов университетов,
обучающихся по специальности
«Журналистика»



МОСКВА «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1985

Рецензенты:

кафедра стилистики и литературного редактирования филологического факультета Ростовского государственного университета имени М. А. Суслова (зав. кафедрой проф. Л. А. Введенская);
д-р филол. наук, проф. Ю. А. Бельчиков (Институт русского языка имени А. С. Пушкина)

- Аникина А. Б., Каламова Н. А., Калинина И. К.
А 67 Современный русский язык. Контрольные упражнения по лексике: Учеб. пособие для ун-тов. — М.: Высш. шк., 1985. — 159 с.

30 к.

Отличие данного пособия от других заключается в том, что для работы предлагаются в основном связанные тексты, на примере которых наиболее полно выявляются лексические значения слова, а также его стилистические свойства. Упражнения могут быть использованы в качестве дополнительного материала для проверки пройденного. Темы упражнений соответствуют программе теоретического курса «Современный русский язык» для студентов университетов, обучающихся по специальности «Журналистика».

А 4602010000—328
001 (01)—85 191—85

ББК 81.2Р-9
4Р

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие «Современный русский язык. Контрольные упражнения по лексике» продолжает серию сборников упражнений, выпускаемых в дополнение к учебнику по современному русскому языку для факультетов журналистики (см.: Аникина А. Б., Каламова Н. А., Калинина И. К. Современный русский язык. Контрольные упражнения по морфологии. М., 1980; Воробьева Г. Ф., Почпенная Т. Г. Современный русский язык. Контрольные упражнения по синтаксису. М., 1983).

Пособие соответствует программе курса «Современный русский язык» для государственных университетов по специальности «Журналистика» и содержит упражнения разного типа по всем разделам курса лексикологии, представленным в книге А. В. Калинина «Лексика русского языка» (М., 1978), за исключением раздела лексикографии.

Главная цель пособия — показать особенности функционирования метафор, синонимов, диалектных слов и других лексических единиц в тексте, установить зависимость между общим характером текста и выбором того или иного слова. Весь материал книги выстроен в последовательности, предусмотренной программой.

Сборник упражнений адресован студентам, уже получившим элементарные сведения по лексике и фразеологии современного русского языка. Назначение предлагаемого пособия — дать в распоряжение обучающихся и преподавателя дополнительный материал для контрольных упражнений и проверки пройденного. Задания можно выполнять на занятиях для повторения и обобщения сведений по изученной теме, а также самостоятельно.

Авторы разделов: Аникина А. Б. — «Омонимы», «Синонимы и антонимы», «Устаревшая лексика», «Заемствования в русском языке», «Жаргонная лексика»; Каламова Н. А. — «Многозначность слова», «Новая лексика», «Диалектизмы», «Лексика книжных стилей»; Калинина И. К. — «Специальная лексика (профессионально-терминологическая)», «Лексика межстилевая», «Лексика устной речи», «Русская фразеология»; Аникина А. Б., Каламова Н. А., Калинина И. К. — «Общий лексический анализ текста».

Авторы несут ответственность за аутентичность цитированного текста.

Авторы выражают благодарность рецензентам — доктору филологических наук, профессору Ю. А. Бельчикову, кандидату филологических наук, доценту М. И. Фоминой и коллективу кафедры стилистики и литературного редактирования филологического факультета Ростовского государственного университета за сделанные замечания, которые способствовали улучшению рукописи.

Авторы

СЕМАСИОЛОГИЯ

Упражнение 1. Распределите все слова по типам лексических значений (самостоятельное — несамостоятельное, прямое — переносное, свободное — фразеологически связанное, синтаксически обусловленное)¹.

6. В стихах у лирика — стальные магистрали

вагоны и платформы
Кукуют месяцами в тупиках.
Летят к чертям все сроки и все нормы,
Вагоны и платформы беспризорны,
Контейнеры разбиты в пух и прах... (Кар.)

Упражнение 2. Выделенные слова охарактеризуйте с точки зрения прямого и переносного значения. Определите тип переносных значений слов и их стилистическую роль.

Земля вокруг была ослепительно рыжей. Удалялась вместе с девчонками Римка Братенева — вязаная шапочка в компании цветных платочков, беретов, других вязаных шапочек.

И стало стыдно, что был так неумеренно счастлив. И недоумение: чем же он все-таки мог обидеть Миньку?

Солнце обливало рыжую, по-весеннему еще обнаженную землю. Дюшка стоял среди горячего, светлого, праздничного мира, не подозревая, что мир играет с ним в перевертыши...

Ночью он не мог уснуть. Спал дом, спал поселок, слышно было, как шумит вышедшая из берегов река. Странно, люди могут спать спокойно, не ужасаются неуютности огромного мира. (По В. Тендрякову.)

Упражнение 3. Найдите метафоры; определите их тип по степени распространенности в языке и стилистической роли; укажите характер сходства при перенесении названия с одного предмета на другой.

Еще в раннем детстве доводилось мне любоваться восходом солнца. Весенним ранним утром, в праздничный день, мать иногда будила меня, на руках подносила к окну: — Посмотри, как солнце играет!

За стволами старых лип огромный пылающий шар поднимался над проснувшейся землею. Казалось, что он раздувался, сиял радостным светом, играл, улыбался. Детская душа моя ликовала. На всю жизнь запомнилось мне лицо матери, освещенное лучами восходящего солнца.

В зрелом возрасте много раз наблюдал я восход солнца. Я встречал его в лесу, когда перед рассветом проходит вверху над макушками предутренний ветер, одна за дру-

Д. Н. Ушакова. 2-е изд. М., 1947—1948; С. И. Ожегов. «Словарь русского языка». 13-е изд. М., 1982; «Словарь русского языка». В 4-х т. 2-е изд. М., 1981; Словарь современного русского литературного языка АН СССР. В 17-ти т. М., 1950—1965;

Александрова З. Е. «Словарь синонимов русского языка». 4-е изд. М., 1975; «Словарь синонимов русского языка». В 2-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. Л., 1970—1971;

Ахманова О. С. «Словарь омонимов русского языка». М., 1974;

Введенская Л. А. «Словарь антонимов русского языка». Ростов-на-Дону, 1971; Колесников Н. П. «Словарь антонимов русского языка». Тбилиси, 1972;

Максимов С. В. «Крылатые слова». 3-е изд. М., 1955; Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. «Крылатые слова». 3-е изд. М., 1966; «Фразеологический словарь русского языка» / Под ред. А. И. Молоткова. М., 1967; «Словарь русских народных говоров» / Под ред. Ф. П. Филина. М., 1965; «Новые слова и значения» / Под ред. Н. З. Котеловой, Ю. С. Сорокина. М., 1971; и др.

гого гаснут в небе чистые звезды, четче и четче обозначаются на посветлевшем небе черные вершины. На траве лежит роса. Множеством блестков сверкает растянутая в лесу паутина. Чист и прозрачен воздух. Росистым утром смолою пахнет в густом лесу.

Видел восход солнца над родными полями, над зеленеющим, покрытым росой лугом, над серебряной гладью реки. В прохладном зеркале воды отражаются побледневшие утренние звезды, тонкий серп месяца. На востоке разгорается заря, и вода кажется розовой. Как бы в парной легкой дымке под пение бесчисленных птиц поднимается над землею солнце. Точно живое дыхание земли, легкий золотистый туман стелется над полями, над недвижной лентой реки. Все выше поднимается солнце. Прохладная прозрачная роса на лугах сняет алмазной россыпью...

В природе нет ничего прелестнее раннего утра, утренней зари, когда материнским дыханием дышит земля и жизнь пробуждается. (По И. С. Соколову-Микитову.)

Упражнение 4. Найдите слова и выражения с переносным значением; установите тип переносного значения и характер переноса (с живого на неживое, с одушевленного на неодушевленное, и наоборот). Отграничьте метафоры общепозитивские от индивидуально-стилистических; выделите цепочки метафор.

1. Дно пирка прорезает только что увидевший свет ручеек. Выбегая из-под вечного снежника, он скачет по камням, как мальчишка, догоняющий свою ватагу. Буйствует по крутизне, обдавая береговую зелень белой пеной. Ниже в него вливаются струйки боковых истоков, клокочущие и холодные, родившиеся в пластах скал. 2. Стороной, молча, словно тайком, летят на юг птицы. В просини лесов теряются дали. Во всем пейзаже скорбь по ушедшему лету, которое отжило свой век и теперь уходит в глухие туманы, в неуютную зимнюю стужу. 3. Где-то за сумрачными грядками гор в бездонье пробуждается утро. Еще не стукнул дятел. Еще рассвет не распахнул свои сонные ресницы. В предрассветной мгле земля кажется плоской, уставшей. На южном горизонте лежат без движения плотные облака. Изредка доносится гул камнепада. От этого тяжелого звука жутко на душе. 4. Желна громким криком растревожила запоздавший рассвет. Ей ответила гагара на болоте. Какая-то птичка, заикаясь, вспоминала забытый мотив. 5. Я выбрался из-под полога, да так и остался стоять, вслушиваясь в сонный лепет еще не опавших листьев осины и всматриваясь в далекий рассвет. Голубоватый свет, необыкновенно нежный, отделил небо от земли. Горные вер-

шины поднялись из мрака ночи и точно замерли, пораженные величественной картиной пробуждения.

Узнать бы, что день готовит нам: раскрепощение от тяжких дум или неотвратимую тревогу, награду за мучения или приговор? На душе беспокойно.

Ночь торопилась в чащобы, падала на дно глубоководных провалов, покорно уходила в болота, под туман. Алмазной каплей дрогнула в крошечном озере последняя звезда и погасла за поникшей осокой. Загремели бубенцы — поднялись олени. Все повернулись к рассвету, стоя встречали утро нарождающегося дня... Где-то рядом, в сырой ложбине, скорбно кричала одинокая чайка, отставшая от стаи. 6. Из-за Станового высунулась лиловая туча и угрожающе нависла над Ямбуем. Справа и слева от нее сомкнутыми рядами ползут хмурые дождевые облака. Их подгоняет сухая гроза. На землю падает холодный ветерок. 7. Ночь ложится на плечи, гудит в вышине ветер, угоняет тучи. (По Г. Федосееву.)

Упражнение 5. Найдите индивидуально-авторские метафоры; выделите цепочки метафор.

Мысль рвется и кровоточит.

Какая краснота! Но я сказал правду. Непрерывность мысли облегчает литературный труд. И тому, кто читает, легче катить свои глаза по рельсам строк, следующих за непрерывной мыслью. Легко ли примириться с тем, что тебя то и дело выкидывают из вагона и ты идешь по шпалам, нелепо осекая шаг? Расстояние между шпалами никогда не равно длине нормального человеческого шага.

«Ходить по путям строго запрещается!»

Я отведу глаза от строгой надписи и пойду. Со стороны будет видно, как я шкандыбаю. Что подумает наблюдатель? То ли я еще не научился ходить легко и быстро, то ли умел ходить, но захромал, то ли действительно не могу соразмерить шаги с заданными расстояниями.

Мое путешествие в чужую жизнь началось со знакомства с героем. А что было до знакомства? На этот вопрос не ответит ни длинный список найденных им древних рукописей, ни личное дело с несколькими автобиографиями. И друзья-товарищи не скажут ничего. (...)

Я завидую неторопливым писателям и неторопливым читателям. У них были свои малые родины, где росли травы, мычали коровы и пели сверчки изо дня в день, из года в год. А меня возили с грудного возраста из города в город, и некогда было даже приглядеться к домам и кварталам,

к трещинам на асфальте, всюду одинаковым. По детскому поверью, наступать на трещины не полагалось, а это был кратчайший путь к земле. Стоило расковырять асфальт — и ладонь коснулась бы земли, почвы.

«Ковырять асфальт строго запрещается!»

Не расковырял — упустил время, упустил возраст, ничего не узнал, исчез, потерялся в сумятице лет, забыл даже то, что знал...

Остановись, говорю я себе. Что-то все-таки есть, что-то осталось. Хотя бы в наследственной памяти. Что-то заставило тебя забыть пряный вкус риска, бросить карьеру, длительные заграничные командировки, прогулки вдоль сияющих витрин Кертнерштрассе и Оксфордстрит, кибернетические забавы, а потом и переводы пухлых романов о жизни, придуманной себе англосаксами и не англосаксами... Все бросить и читать книги по русской истории, любовно поглаживать покорябанные кожаные переплеты фолиантов, купленных по случаю у букинистов, зачистить в древние города России...

Значит, я все-таки был подготовлен к этой встрече с Владимиром Ивановичем. Я прокорябался сквозь свой асфальт к истокам, испил живой воды и прозрел настолько, чтобы различать в тумане бытия не только врагов и друзей, но и равнодушных, отдающих на разграбление вечность ради сиюминутного покоя и благополучия. (По Дм. Жукову.)

Упражнение 6. Найдите индивидуально-авторские метафоры; выделите цепочки метафор; установите признаки, на которых основано сходство предметов и явлений.

1. Весна, вступив в свои права,
Уставшая в борьбе со снегом,
Опять тиха, опять права,
Она — покой, и лень, и нега.
А птичий щебет стоголосый
Повис над рощей черно-белой,
Где строй берез простоволосых
Прочерчен четко, точно мелом.
Земли меняется покров
В ее покорности дочерней.
И громоздится облаков
Гряда на небе предвечернем.
И вдруг — откуда что взялось?..
Как нежность, мужество и милость,
Поляна, ясная насквозь,
Червонным золотом омылась.

В такой вот вечер золотой
Здесь мальчик пылкий и влюбленный
Мечту о радости простой
Доверил Палочке Зеленой. (Луг.)

2. Как будто золото вокруг.
Шурша, не меркнет под ногами.
Кленовый лист, сорвавшись вдруг,
Уже становится стихами.
Какая синь и глубина,
Какая власть у листопада.
Вся стать столбов обнажена,
Красе ветвей одежд не надо.
Исполненные торжеством,
Они и розовы и сизы.
Тысячеруким божеством
Взирает роща, сбросив ризы.
Не так ли полнится душа
В преображеньи и свершеньи,
Когда слетает мишура
В торжественности обнаженья.
Ужель я слова не найду
Столь искупительно простого?
К поместью рождества Толстого
Кленовым золотом иду. (Луг.)

3. Летам невозможно не верить,
что жизнь все короче, короче,
а я еще все на галере
работаю веслами строчек.
Собой обреченный когда-то
на сладкую каторгу эту,
гребу и за датой дату
на сердце бросаю как мету.
Но сердце не ведает страха
над меридианами весен,
как будто последнего взмаха
не будет у вёсел. (Щип.)

4. Иду через квадратные миры,
Ищу на безответное ответа.
Через чужие старые дворы
Шагаю в полдень в середине лета.
У чьих-то закованных дверей
Шаги я замедляю виновато;

Таинственные травы пустырей,
К ногам сбегаясь, дышат горьковато.
Кругом царит вещественный покой,
И средь камней, в тени кирпичных зданий
Пасется память — мой усталый конь —
На солнечных лугах воспоминаний.
И где-то здесь, средь будничных забот,
Не признавая пышных декораций,
Царевна Неразгаданность живет
И чудеса грядущие гнездятся. (Шефн.)

5. Ходят тучи сизые до злости,
Дождик начинается вдали.
На болотах в теплый край, как в гости,
Стан собирают журавли.

Вся в крови над речкою рябина.
Все березки тонкие в бинтах,
Как кабан, тяжелая машина
В землю врылась в реденьких кустах.

Гром приходит, ударяя оземь,
Из-под ног его летит земля.
Наступает фронтовая осень
На родных израненных полях. (Орл.)

6. Рыжий дождик бегал с ветром взапуски,
Речку затопили небеса,
Солнце по небу ходило запросто,
Но происходили чудеса.

С неба лес спускался к речке лесенкой,
Колокольцы падали с весла,
И нехитрая, как полдень, песенка
В том краю родилась и пошла... (Орл.)

Упражнение 7. Найдите индивидуально-авторские метафоры; выделите цепочки метафор и определите их стилистическую роль в данных примерах.

1. Много слов на земле. Есть дневные слова —
В них весеннего неба сквозит синева.

Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд,
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке у нас есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Повторять их не смею на каждом шагу, —
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Кто их часто твердит — я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.

Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.

Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленных прах,

Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.

Пусть разменной монетой не служат они, —
Золотым эталоном их в сердце храни!

И не делай их слугами в мелком быту —
Береги изначальную их чистоту.

Когда радость — как буря, иль горе — как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь! (Шефн.)

2. Люблю березу русскую,
То светлую, то грустную,
В беленом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
Люблю ее, заречную,
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,

То грустную, плакучую.
Люблю березу русскую.
Она всегда с подружками
Весною хороводится,
Целуется, как водится,
Идет, где не горожено,
Поет, где не положено,
Под ветром долу клонится
И гнется, но не ломится! (Прок.)

3. Жил кораблик, веселый и стройный,
Над волнами, как сокол, парил.
Сам себя, говорят, он построил,
Сам себя, говорят, смастерил.
Сам смолою себя пропитал,
Сам оделся и в дуб, и в металл,
Сам повел себя в рейс:
Сам свой лоцман,
Сам свой боцман,
Сам свой капитан.
Шел кораблик, шумел парусами,
Не боялся нигде ничего,
А вулканы седыми бровями
Поводили при виде его.
Шел кораблик по летним морям,
Корчил рожи последним царям.
Все ли страны в цвету,
Все ль на месте,—
Все записывал, все проверял.
Раз пятнадцать, раз двадцать за сутки
С ним встречались другие суда:
Постоят, посудачат минутку
И опять побегут кто куда.
Шел кораблик, о чем-то мечтал,
Все, что видел, на мачты мотал.
Делал выводы сам —
Сам свой лоцман,
Сам свой боцман,
Сам свой капитан. (Матв.)

4. Она, как женщина, лежала —
И не девчонка, и не мать,—
И красоту свою держала,
И не желала отпускать.
Она, как женщина, лежала

В зеленой кофте вырезной
И всех прохожих поражала
Немертвенною белизной.
Потом, с каким-то скрытым горем,
Отчаясь что-нибудь понять,
Она затихла вдруг на взгорье
И молча стала умирать.
Я к ней пришел сюда под вечер.
Она была уже не той...
Она свои нагие плечи
Прикрыла кроной золотой.
Увял шатер ее зеленый.
А было ей немного лет.
И лишь на ветке отдаленной
Не гас зеленой жизни свет. (Кул.)

Упражнение 8. Найдите слова и выражения с переносным значением; установите тип переносного значения (метафора, метонимия, синекдоха) и характер переноса. Отграничьте метафоры образные общезыковые от индивидуально-стилистических; выделите цепочки метафор.

1. В километре-полутора стоял неподвижно лесок, просвеченный солнцем. 2. Игольчатый писк синички сквознячком в уши,— где сидит, попрыгунья, не видно. А, вон охорашивается, на ветке. Тоже тепло чувствует. У речки, нестарый, глубоко по-ребячьи спит осинник. И, словно румянец на детских щеках, проступает сквозь сон прозрачная, еле заметная зелень коры. Несмелая еще зелень, зыбкая, будто дымок. 3. Давно отбулькало шумное водополье. Стояли белые ночи. Последние весенние дни, будто замороженные, недоуменно затихали над деревнями. Все гасила и сжигала зеленая тишина. 4. В деревне быстро исчезали голубоватые ночные сумерки. Они исчезали покорно, без борьбы, словно зная о справедливости: всему свой черед и свое место.

Черед же пришел широкому благодатному утру. Сначала стало тихо, так тихо, что даже петухи крепились и сдерживали свой пыл. Белая ночь ушла вместе с голубыми сумерками, багряная заря подпалила треть горизонта, и вся деревня замерла, будто готовясь к пробуждению.

В это самое время за палисадом мелькнуло девичье платье. Почти одновременно в сторону метнулся черный пиджак. 5. И тотчас же из-за леса выпросталось громадное солнце. Казалось, что оно, не скрывая своей щедрости, озорно шурилось и подмигивало разбуженному белому свету. Немного погодя оно стало круглее и меньше, а красный угольный жар его сменился ровным, нестерпимо золо-

тым. 6. Была сизая от росы трава, дома еще спали, но хлопотливые галки уже канителились в колокольные да ранний молоток Ивана Африкановича отбивал косу. (По В. Белову)

Упражнение 9. Найдите слова с переносным значением; укажите среди них «сухие», образные общеязыковые и индивидуально-авторские метафоры.

Нева была беспокойна. Почти черная вода ее билась о гранитную облицовку берега, покрываясь белой пеной. Ветер подхватывал брызги, нес их над водой, развеивал в пыль. Она садилась серым налетом на пальто, холодила лицо.

На стрелке Васильевского острова зябла Биржа. Ее архитектура требовала яркого солнца, легкомысленно одетых древних греков, прохаживающихся или торгующих всякой снедью меж многочисленных колонн. За Биржей желтело здание Таможни с медными статуями Меркурия, Нептуна и Цереры — торговыми символами, неуместно венчающими то, что теперь называется Пушкинским Домом, а иначе Институтом русской литературы Академии наук. Там за толстыми стенами живут рукописные книги, иные из которых старше стен, старше камней, привезенных на ингерманландское болото по указу Петра I. Камни и те не выдерживают разрушительного напора времени, климата и человеческого равнодушия. Хрупким книгам уцелеть труднее еще и потому, что они не столь молчаливы, как камни. Книги донесли до нас голоса праотцов, их веру в высшую справедливость, их страсть. Книги хранят тепло их рук.

Может быть, поэтому меня захлестывает тревожная радость всякий раз, когда я прикасаюсь к их кожаным переплетам. Я предвкушаю это чувство, сворачивая с влажной набережной, открывая тяжелую дверь, вдыхая теплый воздух, напоенный ни с чем не сравнимым запахом старых книг. Я даже знаю, что сегодня произойдет нечто совершенно невероятное, и подготовлен к этому пригласительной открыткой, составленной так, чтобы любопытство было разожжено и не утолено ни единой запятой. (По Дм. Жукову.)

Упражнение 10. Найдите метафоры и метонимии, установите в них характер сходства (по форме, по общему положительному свойству) и смежности (пространственная, временная, логическая).

Внезапно мой слух поражается такими странными звуками, что я невольно вздрагиваю от неожиданности. Это какие-то высокие, необыкновенно звучные и гармоничные

стоны, издаваемые целыми десятками голосов. Я никак не могу определить, откуда они несутся: справа, слева, спереди или сзади? Они торопятся, вторят друг другу, перегоняют друг друга, сплетаются и вновь расходятся, образуя своеобразный размер и оригинальную мелодию, и разбуженный лес откликается на нее звонким и чистым отзвуком.

— Журавли! — еле слышно произносит Трофим.

— Уу-рлы, урлу-рлы, урлу-рлы, — стонет по всему лесу невидимый хор, и едва только он замолкает, как в ответ ему откуда-то с противоположного конца леса раздаются такие же гармоничные стоны другого стада проснувшихся журавлей, потом отзывается третье стадо, за ним четвертое... Эта утренняя перекличка служит сигналом для всего леса. Заяц начинает вопить своим дрожащим, гнусавым и прерывающимся сопрано, где-то близко около нас чуфыкнул задорно и резко тетерев, сова расхохоталась на верхушке высокого дерева... И опять все стихает, погружается в прежнюю чуткую дремоту, и опять мы стоим молча и неподвижно и, еле дыша и теряя счет времени, подслушиваем тайны леса. (По А. И. Куприну.)

Упражнение 11. Определите тип переносного значения выделенных слов. Отдельно выпишите метафоры, метонимии и синекдохи; укажите среди них индивидуально-авторские, образные общезыковые и «сухие». Подумайте, к какому жанру относится этот газетный материал и какова стилистическая функция слов с переносным значением.

1. Ночью крепчал мороз. С утра роща *поседела* — *серебряный иней лег* на тонкие безлистные ветви. Поседела и словно *грустит*. Но встань на лыжи, подойди, полосую снег, к белокорым стволам — и нет никакой грусти. Напротив, *улыбаются* деревья *черными отметинами* на белой бересте. Побежишь дальше, и вдруг *запляшут*, *захороводят* березки, *взявшись за руки*... 2. Ведь существует проект — правда, не осуществленный пока — создания здесь природного парка. А если сажать лишь елки, то не станут ли через недолгое время все семьдесят тысяч гектаров «Русского леса» сплошь *деловыми* плантациями? 3. *Стройные* ряды *одновозрастных* еловых или сосновых *стволов* с точки зрения человека, который приходит в лес не за кубами *товарной* древесины, а для *общения* с его красотой, *уныло* однообразны. *Веселей* и приятней естественная таинственная хаотичность, *скрывающая подчинение* деревьев, кустарников и трав *нестрогим* законам природы. 4. У местных новобрачных *родился* обычай — после церемонии во Дворце бракосочетаний посетить всем *свадеб-*