

■ 外研社·供高等学校日语专业使用

新经典 日本语

基础教程

总主编 / 刘利国 宫 伟
主 审 / 修 刚 陈 岩 石川守(日)
主 编 / 贺静彬 于 飞 胡小春

にほんご

第一册



外语教学与研究出版社



■ 外研社·供高等学校日语专业使用

H36
104530007

新经典 日本语

基础教程

总主编 / 刘利国 宣佳

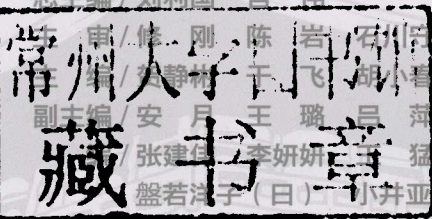
陈刚 / 修刚 陈岩 石川 (日)

常州大学 张静林 于飞 胡春

副主编 / 安月 王璐 吕萍 刘艺寒

张建伟 李妍妍 章猛 申鑫

盘若洋子 (日) 小井亚津子 (日)



にほんご

外语教学与研究出版社

北京

第一册

图书在版编目 (CIP) 数据

新经典日语基础教程. 第1册 / 贺静彬等主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2014.3

(新经典日语 / 刘利国, 宫伟总主编)

ISBN 978-7-5135-4275-3

I. ①新… II. ①贺… III. ①日语-高等学校-教材 IV. ①H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 052306 号

出版人 蔡剑峰
项目策划 彭冬林 杜红坡
责任编辑 俞 霓
装帧设计 佳禾书装
插图设计 任洪旭
出版发行 外语教学与研究出版社
社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网 址 <http://www.fltrp.com>
印 刷 北京市大天乐投资管理有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 14.5
版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5135-4275-3
定 价 48.00 元 (含 MP3 光盘一张)

购书咨询: (010) 88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

外研书店: <http://www.fltrpstore.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷 斌律师

物料号: 242750001

前言

近年来,我国高等院校外语专业在人才培养模式、课程设置、教学内容、教学方法等方面都发生了很大的变化。为了适应新的教学需求,在对全国不同类型院校日语本科教学现状进行调研的基础上,大连外国语大学和外语教学与研究出版社共同组织中日两国专家和一线教师编写了这套《新经典日语》本科系列教材。

《新经典日语 基础教程》是以中国高等院校零起点的日语专业本科学生为对象,以培养学生听、说、读、写综合语言交际能力为目标的教材。本教材以《高等院校日语专业基础阶段教学大纲》为依据,参照日本《国际交流基金日语教育标准2010》对相应学习阶段的要求编写而成。基础教程共分四册,第一册含“发音”和14课。第二、三、四册各有16课。各院校可以按照每周一课(8课时)的进度安排教学,教师也可以根据学生的接受程度灵活掌握。

本系列教材在学习和吸收国外第二语言教学的先进理念和方法的基础上,借鉴国内外已经出版的优秀教材的经验,结合中国日语本科教学的现状和大纲要求编写而成。在编写设计中,主要体现了以下几个特点:

1. 以学生为中心,激发学生自主学习动力和语言探究潜能。本教材在课堂组织中强调学生的参与度。教师在课堂上的角色不再是单纯的课文讲授者和知识传播者,而是学习的引导者、语言交际任务的设计者。教师的任务主要体现在调动学生学习的积极性,引导学生有效参与课堂活动以及进行语言探究,从而激活他们内在的语言知识系统。以学生为中心,并不是要放弃教师在课堂中的主导地位,而是要让教师成为优秀的课堂引导者,最大限度地调动每一个学生参与到课堂中,激发他们自主学习的动力和对一门外来语言探究的渴望。有趣、活泼的课堂教学才是高效率的。为此,作为基础阶段教材,并不过分强调语言知识,特别是语法理论知识的翔实讲解,而是以帮助学生发现和总结语言规律、举一反三、灵活运用为目标。

2. 以输出为驱动,培养综合应用能力。语言是交际的工具,学习语言的根本目的是为了与他人有效沟通。本教材强调输入与输出并举,以输出为驱动,培养学生在真实语境下完成语言交际任务的能力。具体来说,教材在注重培养学生听力与阅读理解等语言输入能力的同时,突出对学生口语和书面表达能力的训练,即语言的输出,并为此提供语言输出表达的各种场景和材料。本教材在以主题(话题)——情境——功能为主线的结构设计中,引入任务教学法的理念和方法,设计多样化的真实语境交际任务。学生在完成任务的同时培养了对语言的兴趣、成就感和听说读写综合应用的能力。

3. 融文化于语言学习中,培养跨文化思辨能力。语言是文化的载体,不了解目标语言国的文化是没有办法真正学好这门语言的。本教材在编写中以跨文化交际理论为指导,强调将跨

文化交际与文化冲突融入到语言学习之中。为了实现这一目标，只是在每一课后设置一些有关目标语言国风土人情的“小知识”是远远不够的，而是要将文化的精髓、民族的文化特质融入到语言交际中。为此，本教材在选材设计上强调内容的深度（有意义）和真实性，要让学习者从语言学习中感受、了解到另一文化的特征。通过语言学习，不仅获得了交际技能，而且了解到不同民族间的文化差异在语言和思维上的真实表现，从而培养学生在跨文化交际中的思辨能力。

4. 立体化教学，提供更为宽广的交际平台。在新的数字化环境下，外语学习途径变得更加丰富、多样、便捷。特别是网络技术和移动平台的发展，打破了传统的时间和空间限制，为学习者提供了更为宽广的交际平台。本套教材体系除包含传统的纸质教科书、录音光盘以及助学课件外，还有针对教学需求开发的语言测试系统和网络化学习平台，为学习者提供诊断式学习方案，及时帮助学习者检测自己的水平和能力，发现具体不足之处，并为每一个学习者提供个性化的指导意见和学习课程。

以上是本教材的基本理念和设计特点。我们在编写过程中虽然借鉴和吸收了国内外优秀教材的经验并提出自己的创新理念，但限于我们的学识和经验，在具体教材设计中还存在着诸多不足，在新观念、新方法的应用中难免鹦鹉学舌之陋。我们诚挚地希望专家和使用单位不吝赐教，提出批评和建议，使我们能不断修订，把本教材编写成一部学习者叫好的经典教材。

《新经典日本语》编写组

2013年8月26日

使用说明

第一册由“发音”和14课构成。

“发音”部分的学习目标如下：

- (1) 要求学生熟悉日语的发音、声调。
- (2) 要求学生能够识别、书写日语假名。
- (3) 要求学生了解基本的日语寒暄语。

本教材是以主人公李明和杨欣欣（日语专业1年级学生）进入大学后，在与周围老师、同学、朋友的交往中逐渐成长为主线展开叙述的。第一册和第二册的会话场景设在中国，第三册和第四册过渡到日本。这是为了使学生通过体验式学习，循序渐进地提高自己的实际交际能力。

各课由以下内容构成：

学习目标

概括各课所涉及的内容，并明确列出学习重点。学生应在每课的开始就确认好重点并围绕其进行学习。

语法要点

概括本课需要重点掌握的语法、句型和表达方式等。

基础会话

多以AB对话形式列出与“语法要点”相对应的简短对话。

应用会话

“应用会话”是每课的重点，在“基础会话”的基础上进行了编排，设置了校园内外各种自然、真实的场景，使用与该场景相符合的重点句型，以此来呈现自然、地道的日语。

教师在简单设定好情景后，可不让看教材，而是让他们听录音，让学生想象整体的情景，加深对内容的理解，提高综合运用能力，同时把握文化内涵。为了能让学进行流利的对话，要根据学生的具体情况，安排口头练习、角色扮演练习、总结所学内容的大意等环节。

单词

单词按照“基础会话”“应用会话1”“应用会话2”“正文”“句型”“注释”“练习”的顺序，分别罗列到各个版块。除“练习”部分的单词标注了读音外，其余均没有标注读音。这是为了让学习者通过对“基础会话”“应用会话1”“应用会话2”“正文”“句型”“注释”等部分当中单词读音的确认来加深印象。学生在学习单词时，希望不只是通过汉语解释来理解其意，还要通过实际运用来真正掌握。单词部分的词性规定如下：

1. 词性用日文表示，如〔名〕、〔形動〕等。
2. 一个词兼有两种以上词性时，中间用“·”隔开。
3. 词性略语

〔名〕名词	〔代〕代名词	〔形〕形容词
〔形動〕形容动词	〔副〕副词	〔副助〕副助词
〔終助〕终助词	〔連体〕连体词	〔連語〕连语(词组)
〔助数〕助数词(量词)	〔接頭〕接头词	〔接尾〕接尾词
〔感〕感叹词	〔接統〕接续词	〔五〕五段活用动词
〔上一〕上一段活用动词	〔下一〕下一段活用动词	〔力〕力行变格活用动词
〔サ〕サ行变格活用动词	〔自〕自动词	〔他〕他动词

正文

概括“应用会话1”“应用会话2”的主要内容。教师在学生熟悉“应用会话1”“应用会话2”的内容后，要求学生先对其进行归纳、总结，接着听“正文”录音，最后让学生将两者进行对比，以此来找出不足。

句型

对本课需要重点掌握的句型加以解释、说明，并各配有约4个例句。例句没有译文，教师上课可以灵活运用。

注释

对本课需要重点掌握的语法、表达方式等加以解释、说明，并各配有约4个例句。例句没有译文，教师上课可以灵活运用。

练习A

为替换练习。通过替换等来巩固基本功。形式上是仿照例句进行的，不设参考答案。该练习按照和“句型”“注释”相应的顺序排列，所以理解了“句型”“注释”中的一个语法项目后，马上做相应的“练习A”中的练习更有效果。根据学生的实际情况也可以适当增加练习题。

练习B。

为看图进行会话的练习。该练习难度相对较大，不但要求学生能够看懂插图，而且要求结合插图，运用各课的语法项目来进行会话练习。由于对插图的理解因人而异，教师上课需灵活运用，对比较难懂的插图也可以稍加提示，尽量用日语。

练习C。

把各课的语法项目和已学项目组合起来进行分组讨论练习。在完成“练习A”和“练习B”的基础上，进一步增强学生的实际运用能力。首先分成小组，运用学过的语法项目、单词对问题进行讨论，然后派代表归纳本组的讨论结果，课后要求学生根据讨论结果写一篇短文，从各方面来提高日语综合应用能力。

关联词语。

为了扩充词汇量和更好地进行练习C中的讨论，在每课中加入了关联词语。关联词语按照主题分类汇编，便于记忆。

小知识。

用专栏的形式简短地介绍了与本课话题相关的日本文化、习俗等知识。

本书中的符号含义如下：

符号	日文含义	中文含义
N	名詞	名词
V	動詞	动词
A	形容詞	形容词
AN	形容動詞	形容动词
/	または	或者
[]	品詞	词性
()	説明	解释

/ 语法知识 /

/ 相关词汇 /

/ 社会文化常识 /

• 比较的表达方式	食物、日用品	日本的漫画
• 物的授受表达	时机、礼品	"お中元" ^{ちゅうげん} 和 "お歳暮" ^{せいぼ}
• 动词连用形(て形) • 动词未然形(ない形)	运动、运动服(品牌)、运动场所	神道与神社
• 动作的状态、先后	食物、味道、做法	和食 ^{わしょく}
• 动词连体形	衣物、装饰品	和服
• 动词推量形	职业	日本相扑
• 动词可能态	旅行地点	日本的温泉
• 敬体与简体	目的地、交通工具	日本三景

びじゅうおん か じゅん
五十音の書き順

ひらがな

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も
や		ゆ		よ
ら	り	る	れ	ろ
わ				を
ん				

カタカナ

ア ¹	イ ¹	ウ ^{2 3 1}	エ ^{1 2 3}	オ ^{1 2 3}
カ ^{1 2}	キ ^{1 2 3}	ク ^{1 2 3}	ケ ^{1 2 3}	コ ^{1 2}
サ ^{1 2 3}	シ ^{1 2 3}	ス ^{1 2 3}	セ ^{1 2 3}	ソ ^{1 2}
タ ^{1 2 3}	チ ^{1 2 3}	ツ ^{1 2 3}	テ ^{1 2 3}	ト ^{1 2}
ナ ^{1 2}	ニ ^{1 2}	ヌ ^{1 2 3}	ネ ^{1 2}	ノ ¹
ハ ^{1 2}	ヒ ^{1 2}	フ ^{1 2}	ヘ ^{1 2}	ホ ^{1 2}
マ ^{1 2 3}	ミ ^{1 2 3}	ム ^{1 2}	メ ^{1 2}	モ ^{1 2}
ヤ ^{1 2}		ユ ^{1 2}		ヨ ^{1 2 3}
ラ ^{1 2}	リ ^{1 2}	ル ^{1 2 3}	レ ¹	ロ ^{1 2 3}
ワ ^{1 2}				ヲ ^{1 2 3}
ン ^{1 2}				

目 录

ごじゅうおん か じゅん
五十音の書き順

001

はつ おん
発音

/ 课 /

/ 交际 /

009

だいいっ か しよだいめん
第1課 初対面

- ◉ 初次见面时的寒暄
- ◉ 自我介绍和介绍他人

021

だいに か わたし か そく
第2課 私の家族

- ◉ 介绍身边的事物
- ◉ 介绍家庭成员的状况

035

だいさん か わたし りょう
第3課 私の寮

- ◉ 人或事物的存在、所有关系
- ◉ 与数量相关的表达方式

049

だいやん か わたし いちにち
第4課 私の一日

- ◉ 时间及日程安排
- ◉ 介绍自己一天的作息情况

065

だいが か す 好きな音楽
第5課

- ◉ 人或事物的特征
- ◉ 介绍兴趣爱好

081

だいろっ か がいしゅつ
第6課 外出

- ◉ 过去的事情
- ◉ 外出活动时的感受



/ 语法知识 /

/ 相关词汇 /

/ 社会文化常识 /

- 判断句（现在式）
- 常用人称代词

国籍、职业 / 身份、专业

假名的由来

- 指示代词
- 常用连体词

位置、家人、年龄

日本的“しょうしか少子化”和“かくかぞく核家族”

- 存在句
- 助数词

学校设施、寝室内物品

日本传统住宅

- 动词连用形（ます形）

时间、节日、（网络）活动

日本的节日

- 描写句（现在式）

音乐类型、乐器、音乐特征、感情、爱好

日本的“こうはくうたがっせん紅白歌合戦”

- 推测、判断

地名、区域类型

しゅうがくりょこう修学旅行

097

だいなな か
第7課 買い物

- 自己的喜好及其理由
- 邀请时的相关表达
- 购物时的相关表达

115

だいはち か
第8課 プレゼント

- 给予、接受某物
- 表达谢意

129

だいきゅう か
第9課 スポーツ

- 要求、命令等相关表达
- 公共场所的注意事项

143

だいじゅう か
第10課 料理

- 动作的状态及发生的先后顺序
- 食物的简单做法

155

だいじゅういっ か
第11課 着物

- 某种经历的描述
- 人的衣着、服饰
- 建议的相关表达

169

だいじゅうに か
第12課 計画

- 打算和想法
- 毕业后的发展和职业规划

185

だいじゅうさん か
第13課 おもいで

- 能力、可能性的表达方式
- 景观的描述

199

だいじゅうよん か
第14課 見物

- 引用的表达方式
- 旅行信息咨询

213

ふるく
附録

はつおん
発音



日语的发音

1. 五十音图

	あ行	か行	さ行	た行	な行	は行	ま行	や行	ら行	わ行
あ段	あ ア	か カ	さ サ	た タ	な ナ	は ハ	ま マ	や ヤ	ら ラ	わ ワ
	a	ka	sa	ta	na	ha	ma	ya	ra	wa
い段	い イ	き キ	し シ	ち チ	に ニ	ひ ヒ	み ミ	(いイ)	り リ	(いイ)
	i	ki	shi	chi	ni	hi	mi	i	ri	i
う段	う ウ	く ク	す ス	つ ツ	ぬ ヌ	ふ フ	む ム	ゆ ユ	る ル	(うウ)
	u	ku	su	tsu	nu	fu	mu	yu	ru	u
え段	え エ	け ケ	せ セ	て テ	ね ネ	へ ヘ	め メ	(えエ)	れ レ	(えエ)
	e	ke	se	te	ne	he	me	e	re	e
お段	お オ	こ コ	そ ソ	と ト	の ノ	ほ ホ	も モ	よ ヨ	ろ ロ	を ヲ
	o	ko	so	to	no	ho	mo	yo	ro	o

※ () 表示重复使用的假名。

日语的假名(平假名、片假名)包括清音、浊音、半浊音、拗音、拨音、促音和长音等。把清音按照发音规律排列成表,即五十音图。表的横向称“段”或“列”,是有相同母音的假名;表的纵向称“行”,是有相同子音(或类似子音)的假名。上面的五十音图表,方格中左侧为平假名(例:あ、か),右侧为片假名(例:ア、カ)。假名下方是各假名相应的罗马字(例:a、ka)。从“あ行”开始,依次按照“あいうえおかきくけこ”的顺序推进,到“わ行”结束。

从“あ”至“を”的假名排列顺序,也是日语词典中单词的排序方式。另外,在制作名单时也按这种方式来排列名字的先后顺序。一般把这种顺序叫做“五十音順”或“あいうえお順”。

除了这五十音之外还有其他的假名。

2. 浊音

由清音加浊点符号“゛”构成。

	が行	ざ行	だ行	ば行
あ段	がガ ga	ざザ za	だダ da	ばバ ba
い段	ぎギ gi	じジ ji	ぢヂ ji	びビ bi
う段	ぐグ gu	ずズ zu	づヅ zu	ぶブ bu
え段	げゲ ge	ぜゼ ze	でデ de	べベ be
お段	ごゴ go	ぞゾ zo	どド do	ぼボ bo

3. 半浊音

由清音加半浊点符号“゜”构成。

	ぱ行
あ段	ぱパ pa
い段	ぴピ pi
う段	ぷプ pu
え段	ぺペ pe
お段	ぽポ po