

· 民族器乐教材之一 ·

二胡練習曲

唐 玉 斌 編

第一冊

沈陽音乐学院繕印室印

· 1959 ·

甲、弓法记号

- (1) □ = 拉弓，弓子从左向右拉。
- (2) ∇ = 推弓，弓子从右向左推。
- (3) ⤿ = 连弓，线内的音用一弓奏出，无 线每音奏一弓。
- (4) ⤿ = 持续音，是用一弓演奏而每个音符演奏的 持续地，时值准确而音量均匀饱满。
- (5) ⤿ = 分弓或顿弓，一弓内奏两音时值 短促有力、干净。
- (6) — = 持续音，用弓的时值准确，饱满，尽量保持音符的时值，并在弓上施于压力。
- (7) • = 顿音，用弓有力短促干净。
- (8) > = 强音，要奏的有力。
- (9) < = 由弱渐强。
- (10) > = 由强渐弱。
- (11) *f* = 强 *mf* = 中强，*ff* = 最强。
- (12) *p* = 弱，*mp* = 中弱，*pp* = 最弱。
- (13) ∞ = 延音，表示此音 适当延长。
- (14) ↓ = 击弓，用弓杆打琴筒。

乙、指法记号

- (1) 1 = 食指，通称一指。2 = 中指，通称二指。3 = 无名指，通称三指。4 = 小指，通称四指。
- (2) ↓ = 掉音下滑音（一般由大二度或小三度处滑到本音）。
- (3) ↑ = 注音，上滑音（一般由高大二度或小三度处滑到本音）。
- (4) ↑ = 大掉，大下滑音，由四小三度以上的音滑到本音。

- (6)  = 大注，大上滑音，由高小三度以上的音滑到本音。
- (8)  = 上滑音，由某一音滑上另一音。
- (7)  = 下滑音，由某一音滑下另一音。
- (8)  = 由本音向下急滑二度馬上滑回本音。
- (9)  = 由本音向上急滑二度馬上滑回本音。
- (10)  = 音，用某一手指按絃，用  手指急速的按絃，便发出比本音高大二度或小三度的倚音。
- (11)  = 泛音，手指輕按全絃 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{4}$ 处得出自然泛音。
- (12)  = 顫音，上指按絃时，用下指在相距一个全音或半音处連續急速的打動。
- (13)  = 揉絃，記在音符上表示此音要揉絃。
- (14)  = 用左手指尖勾絃，一般勾空絃效果較好，要注意勾外絃空音时弓毛要完全离开外絃，緊靠在内絃上，而且多用三指指尖由外向里勾，勾内絃时，要将弓毛完全离开内絃，緊靠外絃一般可用母指指尖由外向里勾，也可用三指勾，勾絃輕重根据乐曲的需要而定。

丙、用絃記号

- (1) 丙 = 用空絃音。
- (2) 内 = 用内絃音。
- (3) 外 = 用外絃音。

丁、其他記号，基本乐理上都有詳細記載和說明，这里不再贅述。

本教材运用的把式和調的关系說明

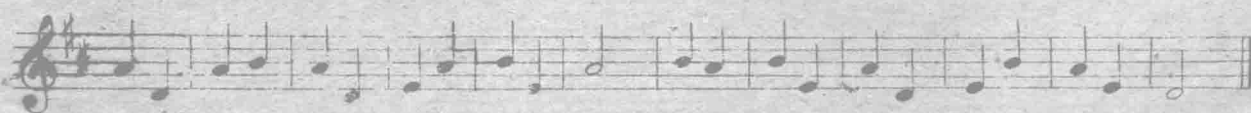
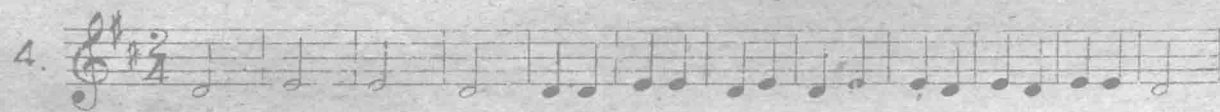
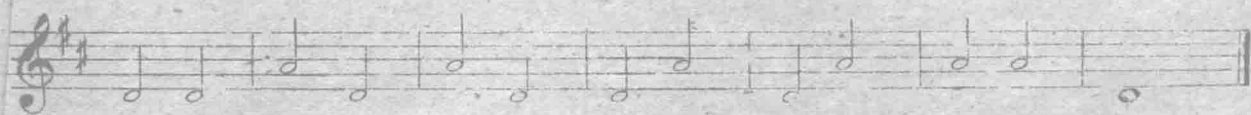
(本教材固定音 ，里絃为D，外絃为A)

- 一 1 5 絃，(即里絃空絃为1，外絃空絃为5) = D 調
- 二 5 2 絃，(即里絃空絃为5，外絃空絃为2) = G 調
- 三 6 3 絃，(即里絃空絃为6，外絃空絃为3) = F 調
- 四 2 6 絃，(即里絃空絃为2，外絃空絃为6) = C 調
- 五 3 7 絃，(即里絃空絃为3，外絃空絃为7) = b B 調
- 六 4 i 絃，(即里絃空絃为4，外絃空絃为i) = A 調
- 七 b 7 4 絃，(即里絃空絃为 b 7，外絃空絃为4) = E 調
- 八 7 $^{\sharp}$ 4 絃，(即里絃空絃为7，外絃空絃为 $^{\sharp}$ 4) = b E 調
- 九 b 3 b 7 絃，(即里絃空絃为 b 3，外絃空絃为 b 7) = B 調

二胡練習曲

(第一冊)

唐毓斌 編







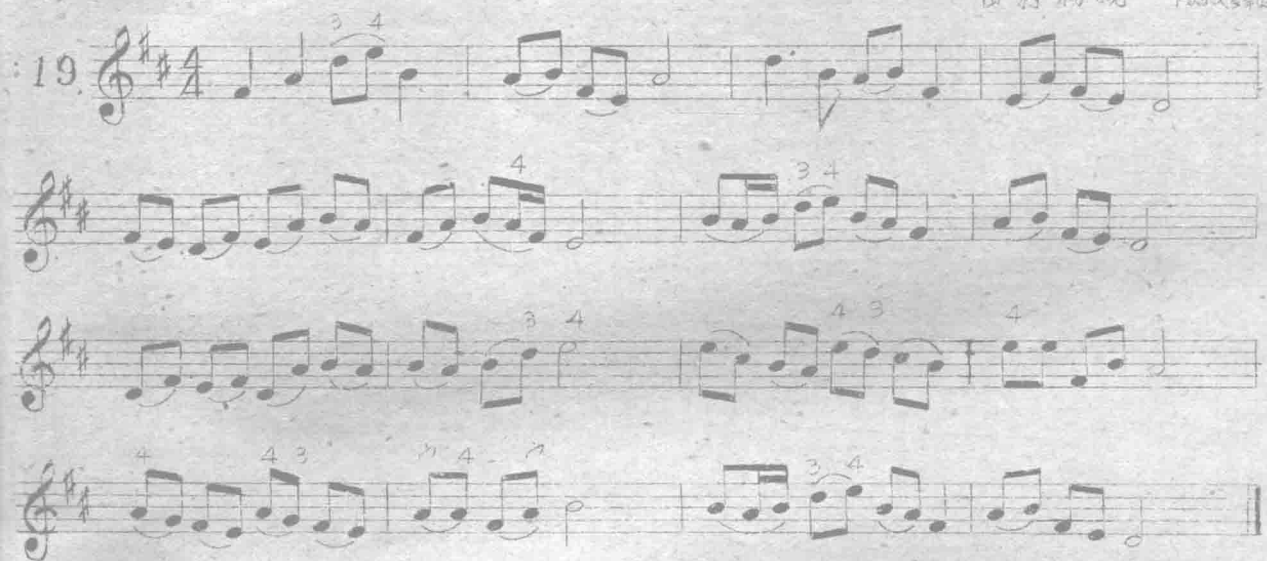


掀起你的头来



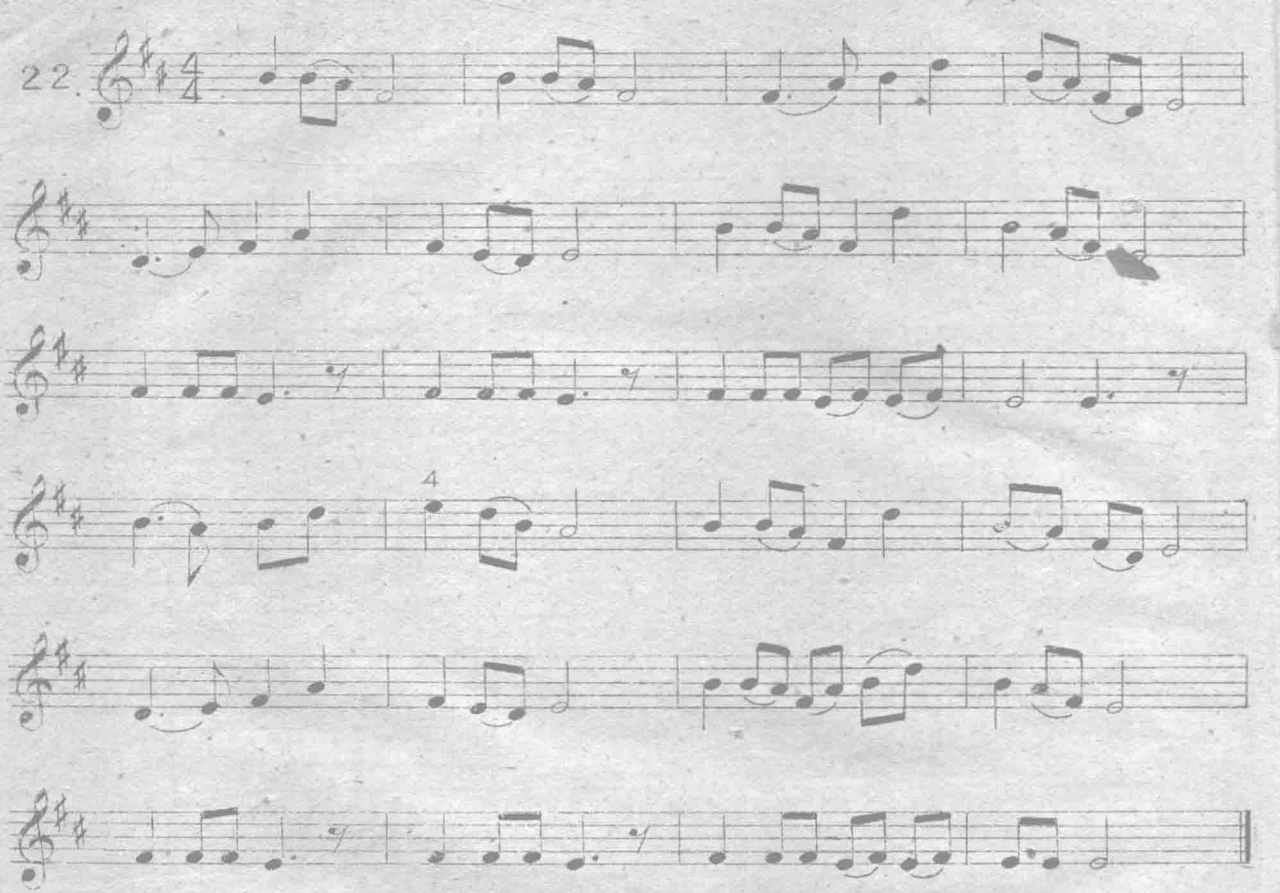
18. 

山初晚 陈波编曲

19. 

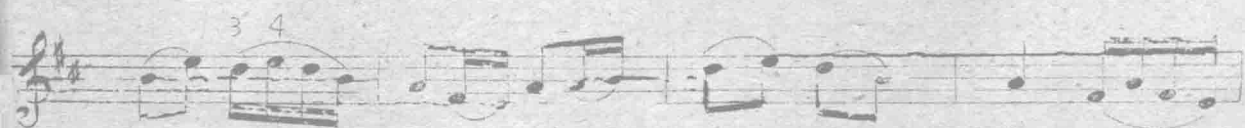
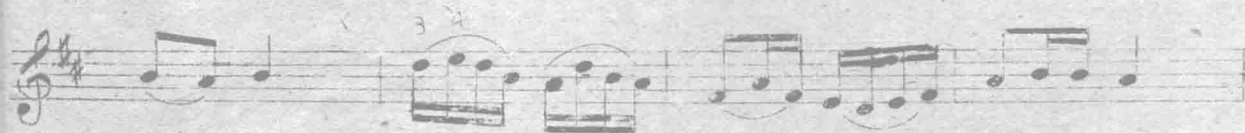
20. 

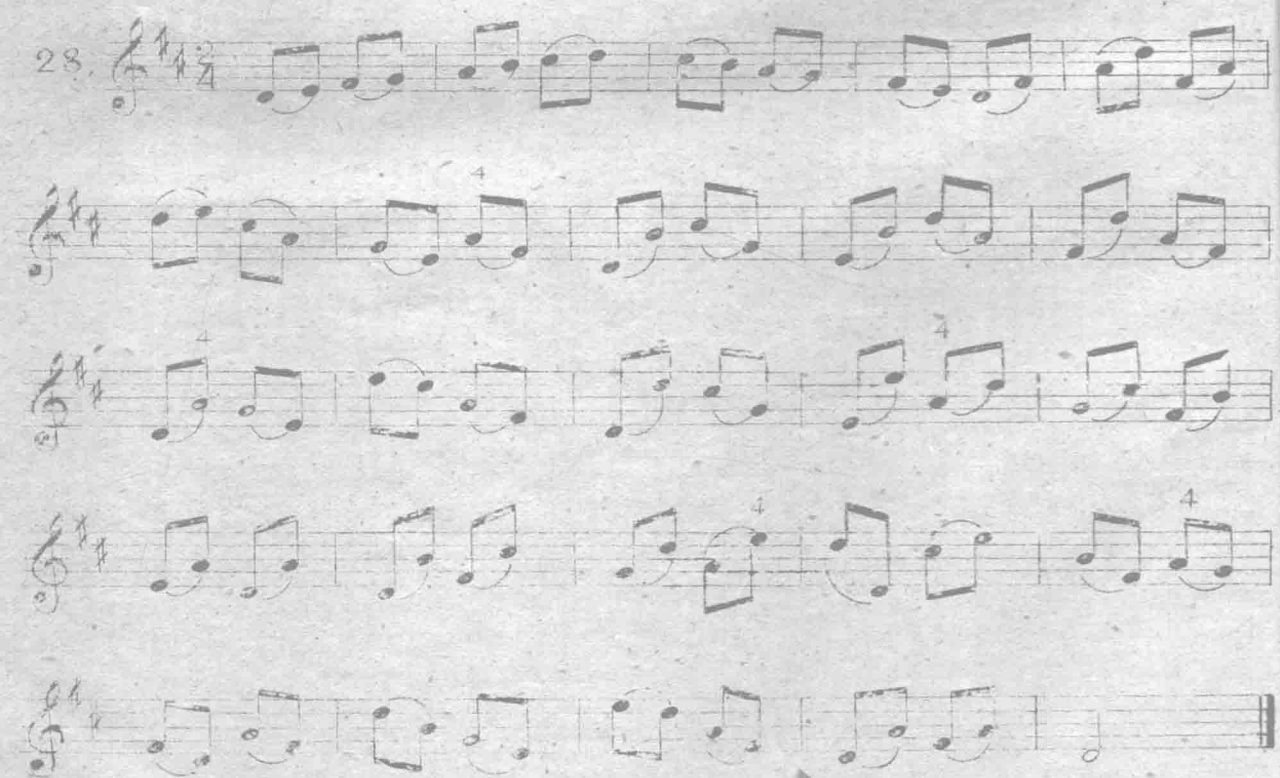
21. 

22. 

23. 

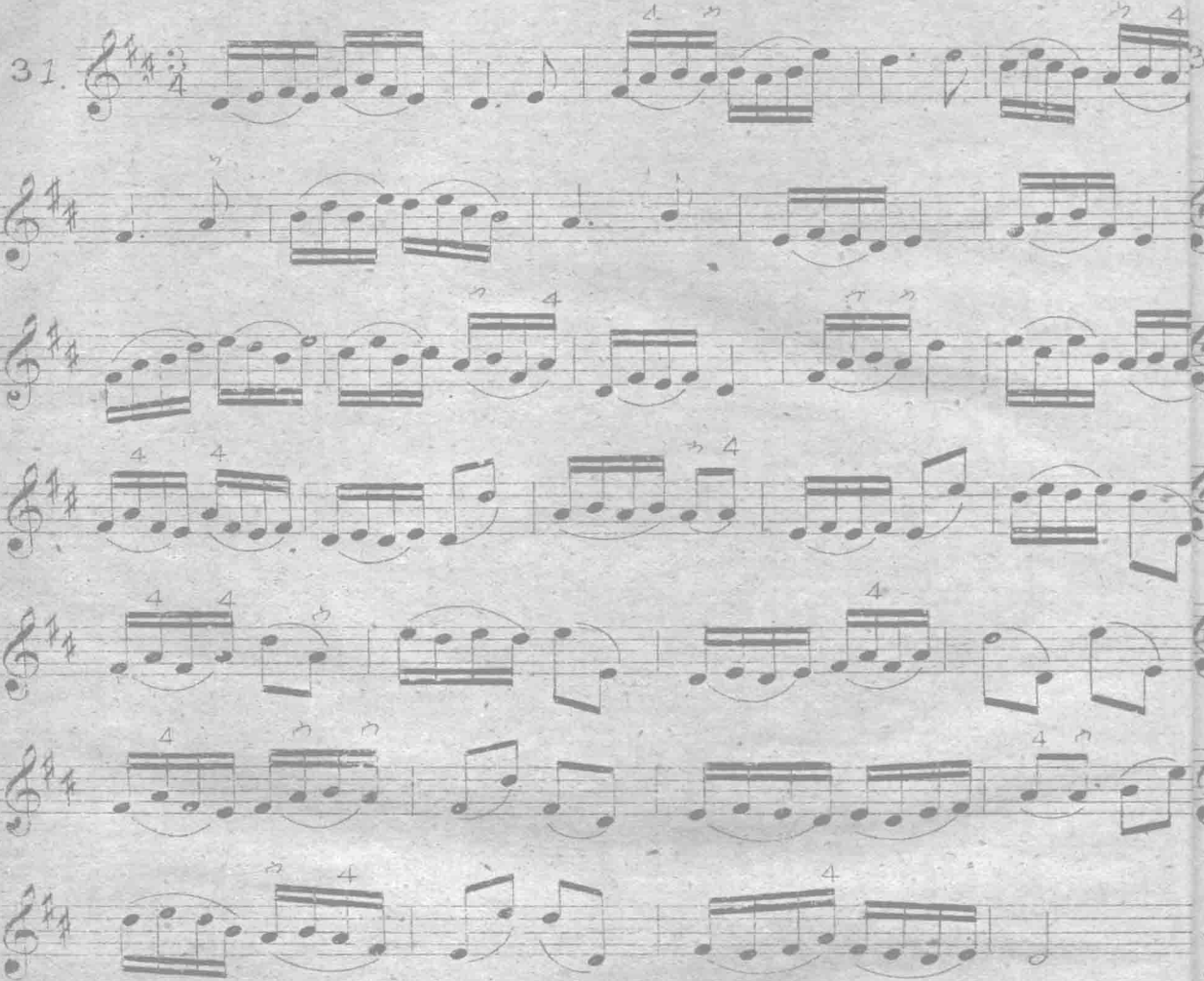
24. 

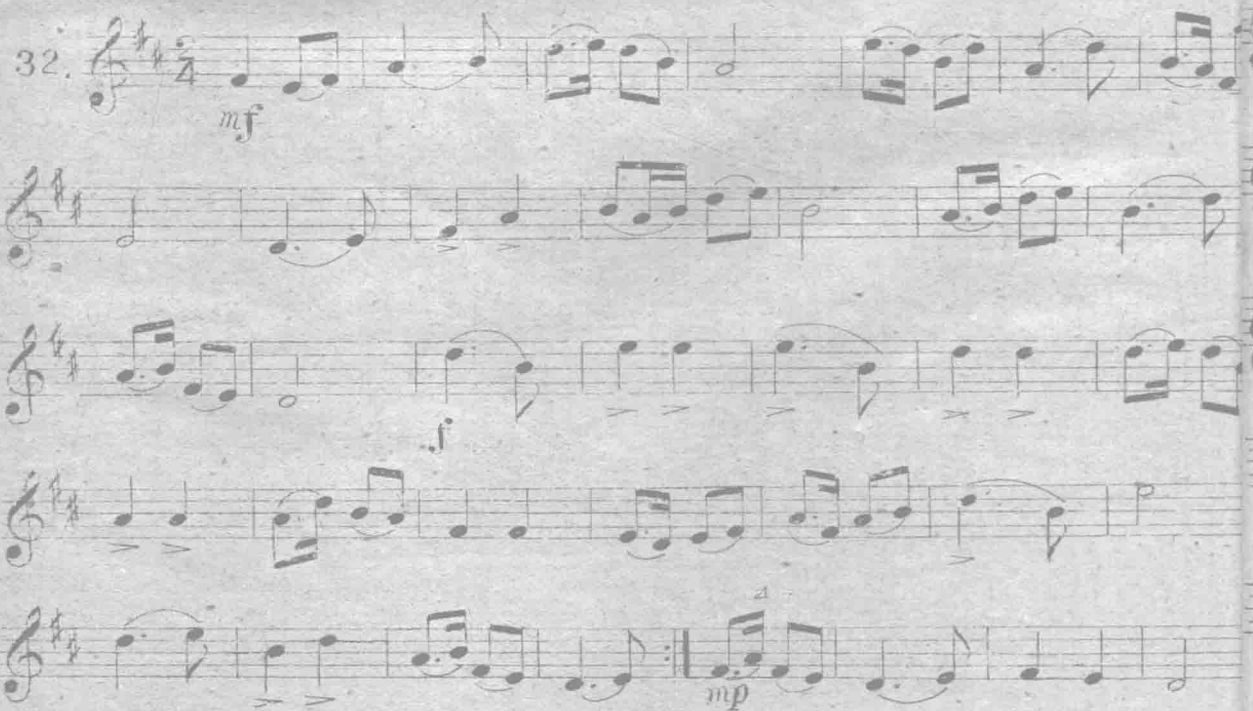




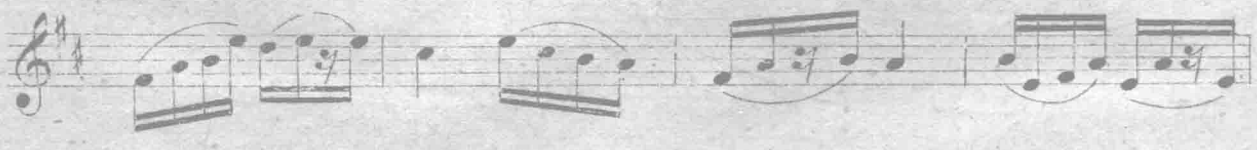
29.

30.

31. 

32. 

Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first system begins with a measure number '33' and the second system with '34'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Many measures are marked with a '4' above them, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic grouping. The notation is fluid and characteristic of a working draft or a composer's sketch.



37



愉快地

酒曲

藏族民歌

38

