

— * ДОМ ДЕТСКОЙ КНИГИ * —
ДЕТГИЗА

М. ГОРЬКИЙ О ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



СТАТЬИ
И ВЫСКАЗЫВАНИЯ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва 1958

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ,
ДОПОЛНЕННОЕ и ИСПРАВЛЕННОЕ

ОФОРМЛЕНИЕ

Н. Хмелевской

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Цель настоящего сборника — представить по возможности полно статьи, письма, высказывания А. М. Горького о детской литературе и детском чтении.

Великий пролетарский писатель А. М. Горький всегда интересовался проблемами воспитания молодого поколения и заботился о подготовке борцов за переустройство общества на социалистических началах. Вот почему особенно близки были ему вопросы детской литературы, в которой он видел могучее орудие воспитания.

Высказывания А. М. Горького о детской литературе и детском чтении, несмотря на их большую значимость для развития советской детской литературы, ее теории и критики, до настоящего времени не собраны полностью и не систематизированы. В собраниях сочинений Горького, сборниках высказываний о литературе, в отдельных тематических сборниках «О молодежи» и др. обычно публикуется несколько его статей о детской литературе и детском чтении, которые ни в какой мере не исчерпывают высказываний А. М. Горького по этому вопросу.

К детской литературе в полной мере относятся и статьи Горького о литературе в целом, ее проблематике, стиле, языке («О действительности», «О литературе», «О социалистическом реализме» и др.).

Сборник состоит из шести разделов. В первом разделе помещены некоторые статьи А. М. Горького о литературе, имеющие особенно важное значение для понимания вопро-

сов детской литературы. Во втором разделе собраны его статьи и высказывания о детской литературе и детском чтении. В третьем — письма Горького писателям, педагогам, ученым. В четвертом — письма Горького детям. В пятый раздел сборника вошли статьи Горького о творчестве детей, в шестой — воспоминания об участии Горького в создании литературы для детей.

Материалы первых пяти разделов расположены хронологически, с целью показать в исторической последовательности борьбу Горького за создание литературы для детей. Такое расположение материала, по нашему мнению, дает представление и о становлении взглядов Горького на детскую литературу.

В шестом разделе материал расположен в алфавитном порядке авторов.

Первые статьи и письма М. Горького о детской литературе, помещаемые в сборнике, относятся к началу 900-х годов, когда молодой Горький, продолжая дело революционеров-демократов и передовых педагогов, боролся против эксплуатации детей и их морального разложения.

В эти годы Горький создает свои рассказы о детях; в очерках и фельетонах, помещаемых в «Самарской газете», «Нижегородском листке», «Одесских новостях», он выступает против схоластического обучения в школах, иезуитских методов воздействия на ребенка, полного игнорирования его запросов и интересов.

Горький не ограничивал свою заботу о детях только выступлениями в печати. Он являлся организатором ряда мероприятий, которые должны были облегчить жизнь детей, возбудить в них стремление бороться за все хорошее, светлое. Эту цель преследует Горький при организации в Нижнем Новгороде бесплатного катка и общегородской елки для бедных детей.

В 1898 году Горький занялся организацией помощи школам, которые не имели библиотек и наглядных пособий. Он обратился через газету к жителям, а особенно жительницам Нижнего Новгорода с просьбой принять участие в создании альбомов, где помещались бы картинки из журналов о жизни людей и животных, о разных местностях земного шара, снимки произведений искусства, жанровые сцены, рисующие быт и нравы народов, портреты общественных деятелей и т. д. Такие альбомы должны бы-

ли дать наглядное представление о предмете урока и оживить преподавание.*

Горький и сам деятельно участвовал в составлении альбомов и рассылке их в беднейшие городские и деревенские школы.

Он помогал «секции гигиены, воспитания и образования» в выработке образцового каталога детской литературы и создании детской общедоступной библиотеки, которой пожертвовал много книг; он являлся организатором детских вечеров, ставил спектакли с участием детей.

Алексей Максимович инсценировал текст поэмы «Война мышей и лягушек», ввел дополнительно целый ряд действий, придумал обстановку, костюмы и руководил репетициями.

Несколько раз ставил Горький и пьесу Б. Глаголина «Том Соьер» по повести Марка Твена. Б. Глаголин в своей книге «Детский театр» приводит следующее письмо Горького: «Пьесу я ставил два раза в деревенском театре, в Полтавской губернии, и в клубе, в Нижнем. Все три раза с успехом, и очень крупным. Она нравится и детишкам-исполнителям, и зрителям, и взрослым, и мне — славная штука! Это факт»**.

Горький уделял много внимания проблемам детского чтения и детской литературы.

В своих статьях 90-х годов Горький издевается над так называемой «благовоспитанной» публикой, которая требует от автора не отображения реальной жизни, а выдуманных героев и сюжетов, похожих на тот искусственный мирок, где они живут, отгораживаясь от мрачной и жестокой действительности.

Но, борясь с сентиментальной и ложноромантической литературой, пропагандировавшей буржуазную мораль, он вместе с тем внимательно знакомился с каждой новой книгой и тщательно отбирал для чтения детей все лучшее, все, что могло способствовать воспитанию гражданина. Свои взгляды на воспитание детей Горький сформулировал в письме-обращении к Третьему Международному

* М. Горький. Вниманию местных дам. Газета «Нижегородский листок», 1899, № 338.

** Б. Глаголин. Детский театр. Одесса, Всеукраинское государственное издательство, 1921, стр. 13—14.

конгрессу по семейному воспитанию в Брюсселе в 1910 году. О внимании Горького в этот период к вопросам детского чтения свидетельствуют также его письма этнографу В. И. Анучину, рецензии на книги Ежа и Мериме, вышедшие в серии «Новая библиотека», и на издания Алексеева.

Величайшее влияние литературы на формирование мировоззрения и характер человека с ранней юности Горький испытал на себе. Об этом говорят публикуемые нами отрывки из повестей «Детство» и «В людях» и очерка «Как я учился», а также написанная по просьбе детей его статья «О сказках».

Горький резко отрицательно относился ко всевозможным литературным поделкам сентиментально-добродетельного характера, которые под видом детской литературы имели в предреволюционные годы широкое распространение и усиленно рекомендовались царским министерством народного просвещения.

К. И. Чуковский рассказывает об этом в своих воспоминаниях, публикуемых в настоящем сборнике.

Для создания новой, высокохудожественной книги Горький стремился объединить лучших писателей, художников, ученых.

Особое внимание уделял он детям в период первой мировой войны.

Шовинистической, ура-патриотической и сентиментальной литературе того времени Горький противопоставлял такие книги, которые могли внушить молодежи любовь к жизни, научить героизму, показать, что человек — творец и господин мира. С этой целью в 1915 — 1916 годах он задумал с участием писателей и ученых серию биографий замечательных людей, предназначенную для детей (см. письма Горького Ромэну Роллану, Уэллсу, Тимирязеву). Горький был не только организатором этого издания, он сам собирался написать биографию Гарибальди, образ которого должен был служить примером для детей, как некогда он послужил примером для тринадцатилетнего кухонного мальчика на пароходе — Алексея Пешкова. Горький намеревался издать книги этой серии в руководимом им издательстве «Парус», но издание не было осуществлено.

В публикуемых в сборнике письмах Роллану, Уэллсу,

Тимирязеву Горький формулирует принципы создания биографической повести для детей.

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции Горький становится во главе советской детской литературы, является ее идейным руководителем, критиком, теоретиком и одним из первых советских детских писателей. Горький отбирает и стремится издать для детей все лучшее из классической русской и иностранной литературы. Он ставит задачу «освоить все неоспоримо ценное... что служило и может служить развитию способностей человека — его разума, воображения, интуиции, его творческих сил», и «решительно бороться против всего, что явно или прикрито может задержать процесс развития этих сил»*.

Разрабатывая планы издательств, Горький ни на минуту не забывает о нуждах молодого поколения — о детях. Об этом свидетельствует публикуемая в сборнике докладная записка об издании русской художественной литературы, написанная в 1918 году. В этой записке Горький ставит перед издательством «Русская литература» задачу обеспечить литературой только что созданную в то время единую трудовую школу и начать издание книг для внеклассного чтения. Он говорит о том, как должны быть изданы произведения классиков для детей.

В 1920—1921 годах Горький привлекал к работе в издательстве З. Гржебина крупных знатоков литературы и педагогики, предлагая им отобрать из русской и иностранной литературы все самое нужное для детей.

План издательства З. Гржебина по своей структуре и принципам отбора произведений напоминает план издания литературы для детей, подготовлявшийся еще до революции издательством товарищества «Знание», которым руководил Горький.

Горький был принципиальным противником переделки произведений классической литературы для детей, допуская только некоторые сокращения текста, устранение слишком скучных подробностей. Это подтверждают и воспоминания К. Чуковского, печатающиеся в сборнике.

Горький сам берется за редактирование ряда произве-

* М. Горький. Собр. соч. в тридцати томах. М., Гослитиздат, 1953, т. 25, стр. 172.

дений русской и иностранной литературы, издаваемых для детей. В 1912 году он редактировал итальянские сказки Грации Деледда, печатавшиеся в детском журнале «Галчонок», в редакции которого он сотрудничал; в 1919 году — перевод сказки «Пчелка» А. Франса, творчество которого привлекало его своей близостью к народу и оптимизмом.

Горький отбирает и издает для детей те из своих произведений, которые он считает доступными детям. Так, уже в 1918—1920 годах он печатает сборник рассказов «Дети», избранные «Сказки об Италии» и затем широко рекомендует подросткам повести «Человек», «Хозяин», «Детство» и др. Горький с большой ответственностью относится к отбору своих произведений для детей. Об этом свидетельствует и его письмо Н. Венгрову, редактору журнала «Мурзилка», предназначавшегося в то время для дошкольников, в котором Венгров хотел поместить отрывок из повести «Детство».

Необходимость создания новой, советской литературы для детей приводит Горького к мысли об издании первого советского журнала для детей «Северное сияние», который выходил в течение 1919—1920 годов.

Создание новой детской литературы надо было начать именно с журнала, так как вокруг журнала можно было легче объединить писателей; журнал мог быстрее ответить на различные вопросы новых читателей, привлечь их к участию в литературном творчестве; наконец, при журнале можно было начать и издание книг для детей.

Издателем журнала являлся Народный комиссариат по просвещению и социальному обеспечению Союза Северных Коммун. Редактировал журнал специальный редакционный коллектив под председательством Горького.

Редакционная коллегия начала свою деятельность задолго до выхода первого номера журнала — примерно в середине 1918 года. За время существования «Северного сияния» состоялось несколько заседаний, на которых были выработаны задачи журнала, его структура, планы номеров, разбирались отдельные произведения. На этих же заседаниях обсуждались и основные принципиальные вопросы, связанные с созданием советской литературы для детей.

Направление журнала и его задачи были сформулиро-

ваны в публикуемом нами отрывке из статьи А. М. Горького «Слово к взрослым», напечатанной в № 1—2 журнала за 1919 год.

Горький систематически следил за развитием советской литературы для детей, давал оценку ряду литературных явлений, помогал творческому росту писателей. В письме С. Я. Маршаку Горький благодарит его за присланные им детские книги, хвалит его стихи и упоминает о другом своем письме-рецензии, где он высоко оценивает творчество Бианки, Житкова, Тихонова, Маршака и художника Лебедева.

Горький говорит, что детская литература сейчас важна как никогда, и удивляется, как можно вести борьбу против фантазии в самое фантастическое и героическое время.

В письме В. К. Арсеньеву Горький высоко оценивал его книгу «По Уссурийскому краю», очень любимую детьми.

Особенно важно отметить переписку Горького с А. С. Макаренко, педагогическим принципам которого он глубоко сочувствовал и которому оказал большую помощь в работе над «Педагогической поэмой» (см. воспоминания А. С. Макаренко).

В 1928 году Горький совершил поездку по СССР. Его очерки «По Союзу Советов», печатавшиеся в журнале «Наши достижения», свидетельствуют о глубоком внимании Горького к росту и воспитанию детей и молодежи. Он посетил многие школы, колонии для беспризорных, был на слете пионеров Мурманска и т. д.

В своих очерках и статьях и в докладе на Первом съезде советских писателей Горький подчеркивает рост нового человека — строителя социалистического общества. Стремление содействовать воспитанию этого нового человека определяет всю деятельность Горького в области детской и юношеской литературы.

Алексей Максимович вел большую повседневную организационную работу. По замыслу Горького было создано первое в мире издательство детской литературы — Детгиз. Он обдумывал планы этого издательства, привлекал к участию в нем лучших писателей, художников, редакционных работников. В относящемся к этому периоду письме М. Ильину Горький писал о том, что он вместе с Маршаком хлопочет об организации специального детского издательства.

Пристальное внимание уделяет М. Горький сплочению детских писателей, их росту, совершенствованию литературного мастерства.

Он помогал писателям, работавшим над книгами для детей, радовался их успехам, подробно разбирал ошибки и недостатки их произведений, помогал понять особенности литературы для детей. Следя за ростом писателей, Горький не давал им останавливаться на достигнутом, выдвигал перед ними новые значительные и трудные темы (см. в настоящем сборнике письма к писателям и воспоминания Маршака, Чуковского, Ильина).

Большую повседневную работу вел Горький с молодыми писателями, особенно поддерживая тех, кто собирался писать для детей (см. «Из беседы с молодыми ударниками», письма Н. Болотовой и др.).

Горький привлекает к созданию детской книги лучших научных работников и лучших практиков, «бывалых людей»: охотников, моряков, инженеров, летчиков, агрономов, работников МТС и др.

Стремясь привлечь ученых к созданию советской книги для детей, Горький старается заинтересовать их в этом большом, государственной важности деле, побудить переработать для детей то, что уже написано ими для взрослых (см. письмо Горького Н. Горскому).

Активно борясь за развитие советской литературы для детей, Горький, естественно, подвергал жестокой критике все то, что мешало, задерживало создание этой литературы. Так, в статьях «Человек, уши которого заткнуты ватой», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Еще о грамотности» он раскрывает реакционную сущность «теорий» социологов-вульгаризаторов, изымавших из детских библиотек произведения народного творчества и классической литературы, травивших талантливейших детских писателей. В процессе борьбы за новую детскую литературу Горький разрабатывает актуальные проблемы теории и критики ее, формулирует свои требования к советской книге для детей.

Из писем М. Горького детям мы помещаем только те, в которых Алексей Максимович говорит с детьми о литературе и чтении. Эти письма свидетельствуют о том, какое большое значение придавал Горький чтению детей, как заботился, чтобы дети читали побольше хороших, умных и

интересных книг, содействующих воспитанию нового человека.

В статье «О пионерах» Горький писал: «Будущее принадлежит детям — таков «закон природы». Разрешите напомнить, что пионеры, это — смена, это — резерв, это — законнейшие наследники всего, что сделано и делается. Социалистическое государство не может быть осуществлено, если дети не будут социалистами»^{*}.

В своих письмах советским детям Горький рассказал о мучениях и бедствиях, которые терпел народ вследствие безграмотности; о стремлении господствующих классов держать народ в подчинении, темноте, невежестве, забывая ему голову религиозным дурманом; о великой, героической работе старшего поколения, завоевавшего власть и открывшего путь к овладению наукой и использованию ее для блага страны и ее народа.

«Учитесь, ребята, готовьтесь быть хозяевами огромной, неистощимо богатой вашей страны. Ей нужны сотни тысяч умных голов, сотни тысяч крепких рук...»^{**}.

Эти мысли мы встречаем почти во всех статьях и письмах Горького, обращенных к детям.

Первые из публикуемых нами писем Горького к детям относятся к тому периоду, когда он жил на Капри (1906—1913 годы). Переписка с русскими детьми помогала ему всегда знать их стремления, радости и неудачи, оказывать влияние на их воспитание.

По просьбе своих маленьких корреспондентов Горький пишет для детей «Воробышко» и «Случай с Евсейкой».

Горький являет собой пример писателя, повседневно связанного с читателями-детьми. В письмах детям он рассказывает о своих творческих планах, просит дать оценку тем или иным своим произведениям. Таковы, например, его письма литературному кружку школы ФЗУ станции Никольск-Уссурийской или письмо ученикам 52-й школы Ленинграда.

Не раз указывал Горький на быстрое развитие советских детей, на их талантливость. Так, в беседе с П. С. Коганом, сравнивая развитие детей одного и того же возраста

^{*} М. Горький. О молодежи. М., «Молодая гвардия», 1949, стр. 22.

^{**} Там же, стр. 154.

до и после революции, он с гордостью заметил: «Какая разница! Как они выросли, как быстро идет их развитие! Подросток наших дней совсем не то, что подросток недавнего прошлого».

Особенно интересует Горького как писателя литературное творчество детей, в котором выявляется, что больше всего занимает детей, их отношение к различным явлениям действительности.

До революции мало кто занимался творчеством детей. Не находя поддержки, боясь насмешек взрослых, дети часто скрывали написанное ими. Горький всегда стремился помочь маленьким литераторам, руководил их работой, помогал развитию в них таланта и работоспособности.

Так, он помогает своими советами редактору рукописного журнала «Гном» гимназисту Аркадию Колпакову, рекомендует Илюше Френкелю прочесть произведения Л. Толстого и Короленко, а девочкам Вале и Марусе советует собирать народные песни и сказки, так как «в них звучит душа народа».

Но особенный интерес представляет руководство Горького целыми коллективами детей-писателей.

Произведения творческих коллективов детей были новым и очень интересным явлением.

Горький с радостью приветствовал издание книги «База курносых», которая явилась коллективной работой тридцати двух иркутских пионеров. В маленьких рассказах правдиво и искренне пионеры рассказывали о вещах и событиях, которые больше всего их интересуют: о школе, о том, как они проводят свой отдых, об экскурсии в Кузбасс. Больше всего Горький ценил в «Базе курносых» то, что в ней дети-авторы остались детьми.

Письма Горького и встреча с ним в Москве во время Первого съезда писателей вдохновили авторов «Базы курносых» на создание книги «В гостях у Горького», в которой они с огромной любовью рассказывали о своем учителе и друге М. Горьком (см. воспоминания Молчанова-Сибирского).

Пример авторов «Базы курносых» оказался заразительным. Многим детям захотелось описать свою жизнь и поделиться своими знаниями и наблюдениями.

В декабре 1935 года Горький получил письмо от пионеров Игарки.

Школьники писали:

«Алексей Максимович! Мы обращаемся к Вам с большой просьбой. У нас у всех большое желание написать книжку о том, как мы живем и учимся за Полярным кругом. Мы очень просили бы Вас посоветовать нам, как лучше написать книжку».

Горький горячо поддержал начинание такого большого коллектива: он считал работу над книгой полезной не только для авторов книги, но, в случае удачи, и для всех детей Советского Союза и даже для детей других стран (см. письмо двум тысячам пионеров заполярного города Игарки «Учиться много, серьезно, честно»).

С особым вниманием Горький относился к творчеству бывших беспризорных и правонарушителей; об этом свидетельствует высокая оценка, данная Горьким книге Л. Пантелеева и Белых «Республика Шкид». Через его руки проходит написанная бывшими беспризорными книга о Болшевской коммуне «Атаман Пузырь». Под его редакцией выходит альманах произведений беспризорных «Вчера и сегодня».

Письма М. Горького к авторам этих книг мы помещаем в настоящем сборнике.

Горький помогает детям и подросткам создавать произведения, учит писательскому мастерству, включает целые коллективы пионеров и школьников в создание детской литературы.

Дети участвовали в создании советской детской литературы не только своими произведениями. В период организации Детгиза, в 1933 году, когда намечался план издания литературы для детей, Горький счел необходимым обратиться к детям Советского Союза с вопросом, что они читают, какие книги и о чем хотели бы прочесть. Письмо это нашло дружный отклик среди детей: Горький получил от них более двух тысяч коллективных и индивидуальных писем.

Об этих письмах подробно рассказывает С. Я. Маршак в помещаемой нами в разделе воспоминаний статье «Дети отвечают Горькому».

Воспоминания современников Горького, которые работали вместе с ним над созданием книг для детей и юношества, содействуя развитию детской литературы, — Маршак, Серафимовича, Чуковского, Макаренко, Телешова и

др., — являются ценным дополнением к высказываниям Горького о детской литературе, помогают полнее показать его разностороннюю деятельность в этой области.

Настоящее издание значительно отличается от первого тем, что оно пополнено новыми материалами о взглядах М. Горького на детскую литературу и детское чтение.

Среди статей Горького о детской литературе читатель найдет его фельетоны «Схоластика» и «Вода и ее значение в природе и жизни человека», опубликованные в 1895—1896 годах, в которых автор требует изучения в школах современной литературы, воспитания художественного вкуса у детей. Речь на публичном заседании «Лиги социального воспитания» в 1917 году помогает понять взгляды Горького на задачи воспитания молодого поколения. Полностью публикуется список книг для детей, предложенный коллегией издательства З. И. Гржебина, в состав которой входил Горький. Значительно шире представлены отрывки из очерков «По Союзу Советов», включены отрывки из статьи «Заметки читателя».

В отрывках из автобиографических повестей «Детство» и «В людях» выявляется отношение Горького к отдельным книгам, прочитанным им в детстве.

Впервые публикуются выдержки из архивных документов: докладной записки Горького в Совнарком о состоянии детской литературы, из доклада о «Детской литературе», из замечаний к плану Детгиза.

Новые письма Горького о детской литературе найдет читатель и во втором разделе сборника. Среди них особенное внимание заслуживают письма Ромэну Роллану, Уэллсу, Тимирязеву, Сергееву-Ценскому, Груздеву, Пришвину, Болотовой, Ильину, Емельяновой, Добину, Бондину, Щербакову и др., в которых рассматривается творчество писателей, произведения которых вошли в круг чтения детей и подростков, дается оценка отдельных книг, определяются некоторые требования к детской литературе.

Раздел писем Горького детям и подросткам пополнился всего тремя новыми письмами, но они помогают еще глубже понять горьковское отношение к читателю-ребенку, стремление писателя глубоко, полно, со всей принципиальностью ответить на запросы корреспондентов. Таково письмо членам литературного кружка профтехнической школы в Покровске, в котором Горький говорит о том, ко-

го можно считать действительно пролетарским писателем; письмо Жаковой, которой Горький помог развить свое писательское дарование, и др.

Во втором издании сборника выделен новый раздел: статьи Горького о творчестве детей, предисловия к их книгам. Особый интерес представляют предисловие Горького к сборнику рассказов детей о первой мировой войне (к книге «Интересные незнакомцы») и предисловие к книге Разина «Кем хотят быть наши дети», созданной по инициативе редакции журнала «Пионер» в 1929 году и посвященной рассказам детей о тех профессиях, которые их больше всего привлекают.

Много новых материалов опубликовано и в разделе «Из воспоминаний о Горьком». Воспоминания Богдановича, Венгрова, Гриневского, Десницкого, Картиковского, Когана, Пришвина помогают глубже понять взгляды Горького на детское чтение, его многогранную деятельность в области детской литературы.

Новое издание сборника сопровождается комментариями, в которых мы пытались раскрыть литературную историю каждого публикуемого документа, дать краткие сведения об упоминаемых Горьким именах, если они имеют отношение к литературе для детей, объяснить смысл отдельных фраз и выражений, которые могут быть непонятными.

В комментариях даны ссылки на источник, в котором материал впервые публиковался полностью, и сведения о некоторых последующих изданиях. В том случае, если материал печатался в тридцатитомном собрании сочинений Горького, читатель найдет указания на том и страницу этого издания.

В настоящем сборнике частично использованы и комментарии, имеющиеся в собрании сочинений Горького. В конце сборника помещен указатель имен.

Несмотря на то что публикуемый в сборнике материал не может претендовать на исчерпывающую полноту, мы надеемся, что он поможет писателям, редакторам, педагогам, библиотекарям и другим работникам детской литературы в освоении наследства Горького и будет способствовать развитию научно-исследовательской работы в этой области.

Н. Медведева



