

The Hulton Getty Picture Collection

1920s



The Hulton Getty Picture Collection

1920s

Decades of the 20th Century
Dekaden des 20. Jahrhunderts
Décennies du XX^e siècle

Nick Yapp

KÖNEMANN

First published in 1998 by Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Bonner Straße 126, D-50968 Köln

©1998 Könemann Verlagsgesellschaft mbH. Photographs ©1998 Hulton Getty Picture Collection Limited

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing from the publishers.

This book was produced by The Hulton Getty Picture Collection Limited,
Unique House, 21–31 Woodfield Road, London W9 2BA

For Könemann:	For Hulton Getty:
Production director: Detlev Schaper	Art director: Michael Rand
Managing editor: Sally Bald	Design: Ian Denning
Project editor: Susanne Hergarden	Managing editor: Annabel Else
Production assistant: Nicola Leurs	Picture editor: Ali Khoja
German translation by: Angela Ritter	Picture research: Alex Linghorn
Contributing editor: Daniela Kumor	Editor: James Hughes
French translation by: Francine Rey	Proof reader: Elisabeth Ihre
Contributing editor: Stéphanie Aurin	Scanning: Paul Wright, Andy Cockayne
	Production: Robert Gray
	Special thanks: Leon Meyer,
	Téa Aganovic and Antonia Hille

Typesetting by Greiner & Reichel Fotosatz. Colour separation by Saxon Photolitho Ltd.
Printed and bound by Sing Cheong Printing Co. Ltd., Hong Kong, China

ISBN 3-8290-0519-9

10 9 8 7 6 5 4

Frontispiece: 'Fashion is architecture; it is a matter of proportions'. The words are from Coco Chanel. The suit is from the Mattita Fashion House. The date is 1927.

Frontispiz: „Mode ist Architektur; sie ist eine Frage der Proportionen.“ Diese Worte stammen von Coco Chanel. Das abgebildete Kostüm ist eine Schöpfung des Modehauses Mattita. Aus dem Jahr 1927.

Frontispice: «La mode, c'est comme l'architecture. C'est une question de proportions.» Ces mots sont de Coco Chanel. L'ensemble est signé Mattita. On est en 1927.

The Hulton Getty Picture Collection

1920s



Introduction

They called it the Jazz Age, but it was crazier than any of the razzmatazz that Jelly Roll Morton or Bix Beiderbecke produced. By 1929, when the bloated stock exchange on Wall Street so spectacularly crashed, the world had already turned itself upside down and inside out several times over. In the United States, Prohibition had created more drunks and more gangsters than legal drinking ever did. In Europe, the peace treaties of 1919 had soured international relations as bitterly as any war. In the Soviet Union, millions of new communists died so that the old order could be ploughed under. In Germany, people decorated their rooms with bank notes – it was cheaper than using wallpaper. And all over the world, victims of colonial power began to hope that the time was drawing nearer when their countries would be free and they could sweep aside their European masters.

After the horror and slaughter of World War I, few believed life could return to pre-war normality. As the decade unfolded, the General Strike, birth control, the Charleston, the radio, and Rudolph Valentino made sure it couldn't. As the decade continued, people became accustomed to the names of Hitler, Mussolini, Stalin, Hirohito, and others who were to come to a full terrifying significance in the Thirties.

In the arts, Isadora Duncan unchained the spirit of dance, but strangled to death on her own scarf in a tragic car accident. Surrealism and Dadaism flourished by rejecting established principles, and James Joyce became famous by rejecting established punctuation. Evelyn Waugh amused many, D H Lawrence shocked some. It was the era of George Gershwin and Irving Berlin, Igor Stravinsky and Arnold Schönberg, the lively flapper and the naughty 'New Woman', Oxford bags and raccoon coats, and it was the only time in history when it was smart to play the ukelele.

Across the world, sporting heroes included cricketer Jack Hobbs, tennis player Suzanne

Lenglen, footballer Dixie Dean, baseball player Babe Ruth, and Malcolm Campbell, holder of world records on land and water. George Mallory and Andrew Irvine trudged their way to within 800 feet (245 metres) of the summit of Everest, without the aid of oxygen, and may well have reached the top, but were never seen again.

Albert Einstein won the Nobel prize for Physics. Alexander Fleming discovered penicillin. Howard Carter and Lord Carnarvon opened up Tutankhamen's tomb to disturb the boy pharaoh who had lain in peace for thousands of years. Charles Lindbergh flew across the Atlantic in *The Spirit of St Louis*. The first 'talkies' thrilled millions of movie-goers. But it wasn't all progress. In Tennessee, a biology teacher was prosecuted for teaching the theory of evolution. The Ku Klux Klan burnt their torches and lynched the innocent in the Deep South. The United States legally, but wrongly, executed Sacco and Vanzetti. Leopold and Loeb gained their longed-for brief notoriety by strangling a 14-year-old boy.

There was death on the streets – in Ireland, where Republicans fought the Free Staters and the Black and Tans fought both; in Germany, where Freikorps and Spartacists warmed the weapons that the Nazis were soon to use more efficiently; in civil wars that stretched from Mexico to China; and in a beer warehouse in Chicago on St Valentine's Day in 1929.

Einführung

Man nannte es das Zeitalter des Jazz, aber tatsächlich war es noch verrückter als die Musik von Jelly Roll Morton oder Bix Beiderbecke. Bis zum New Yorker Börsensturz von 1929 war die Welt mehrfach aus den Angeln gehoben worden: In den Vereinigten Staaten hatte die Prohibition mehr Menschen in die Trunksucht und Kriminalität getrieben als zuvor, als Alkohol noch legal war. In Europa hatten die Friedensverträge von 1919 den internationalen Beziehungen ebenso sehr geschadet wie jeder Krieg. In der Sowjetunion starben Millionen Kommunisten, damit die alte Ordnung begraben werden konnte. In Deutschland tapezierten die Menschen ihre Wohnungen mit Geldscheinen, weil sie weniger wert waren als Tapeten. Und überall auf der Welt begannen die Opfer der Kolonialmächte zu hoffen, daß ihre Länder bald von jeglicher europäischer Herrschaft befreit sein würden.

Nach dem Leid und Blutvergießen des Ersten Weltkrieges glaubten nur wenige Menschen, daß sie zu einem normalen Alltag zurückkehren konnten. Und dem war auch so, denn der Generalstreik in Großbritannien, die Geburtenkontrolle, der Charleston, das Radio und Rudolph Valentino verhinderten dies zu Beginn jenes Jahrzehnts. In dessen Verlauf gewöhnten sich die Menschen an Namen wie Hitler, Mussolini, Stalin und Hirohito und andere, die in den dreißiger Jahren eine grauenvolle Bedeutung erhalten sollten.

In der Welt der Künste befreite Isadora Duncan den Geist des Tanzes, erdrosselte sich jedoch mit dem eigenen Schal bei einem tragischen Autounfall. Der Surrealismus und der Dadaismus erlebten ihre Blütezeit, und James Joyce warf die traditionelle Zeichensetzung über Bord. Evelyn Waugh bereitete vielen Lesern Vergnügen, während D. H. Lawrence so manche schockierte. Es war das Zeitalter von George Gershwin und Irving Berlin, von Igor Strawinsky und Arnold Schönberg, von aufgeweckten, modebewußten Mädchen und der frechen „Neuen

Frau“, von weitgeschnittenen Hosen und Pelzmänteln aus Waschbärfell – und es war wohl die einzige Periode, in der es als schick galt, eine Ukulele zu spielen.

Zu den Sportgrößen gehörten der Kricketspieler Jack Hobbs, die Tennisspielerin Suzanne Lenglen, der Fußballspieler Dixie Dean, der Baseball-Crack Babe Ruth und Malcolm Campbell, der die Geschwindigkeitsweltrekorde zu Wasser und zu Lande hielt. George Mallory und Andrew Irvine bestiegen den Mount Everest und gelangten ohne Sauerstoffgeräte bis auf 245 Meter an den Gipfel heran. Ob sie ihn erreichten, ist unklar, denn sie wurden nie wieder gesehen.

Albert Einstein gewann den Nobelpreis für Physik, und Alexander Fleming entdeckte das Penicillin. Howard Carter und Lord Carnarvon öffneten die Grabstätte des jung verstorbenen Pharaos Tutenchamun, der jahrtausendlang in Frieden geruht hatte. Charles Lindbergh überquerte den Atlantischen Ozean in seinem Flugzeug *The Spirit of St. Louis*, und die ersten Tonfilme begeisterten Millionen von Kinobesuchern. Doch es gab nicht nur Fortschritte zu verzeichnen. In Tennessee wurde ein Biologielehrer strafrechtlich verfolgt, weil er im Unterricht die Evolutionstheorie behandelt hatte. Der Ku-Klux-Klan begann seinen Terror gegen Minderheiten und lynchte in den Südstaaten unschuldige Menschen. Die USA ließen Sacco und Vanzetti nach einem Fehlurteil hinrichten, und Leopold und Loeb erlangten mit dem Mord an einem 14jährigen Jungen eine kurze, traurige Berühmtheit.

Auf den Straßen lauerte der Tod – in Irland kämpften Republikaner gegen die Befürworter eines Freistaates und Braun- und Schwarzhemden gegen beide; in Deutschland griffen Freikorps und Spartakisten zu den Waffen, die die Nationalsozialisten bald sehr viel wirkungsvoller einsetzen sollten; Bürgerkriege tobten von Mexiko bis China, und in einem Chicagoer Lagerhaus für Bier wurde am Valentinstag im Jahre 1929 Blut vergossen.

Introduction

On l'appela l'Age du jazz, mais l'époque fut plus folle encore que la musique de Jelly Roll Morton ou de Bix Beiderbecke. En 1929, au moment de l'effondrement spectaculaire de la Bourse de New York, la face du monde avait déjà changé plusieurs fois. Aux Etats-Unis, la prohibition avait généré plus d'alcooliques et de gangsters que la période de consommation libre. En Europe, les traités de paix de 1919 avaient rendu les relations internationales aussi tendues qu'en temps de guerre. En Union soviétique, des millions de défenseurs du communisme mouraient pour en finir avec l'ordre ancien. En Allemagne, les gens recouvraient leurs murs de billets de banque – c'était moins cher que du papier peint. Un peu partout dans le monde, les opprimés des puissances coloniales se mirent à espérer que leurs pays seraient bientôt indépendants, libérés du joug des colons européens.

Après l'horreur et les massacres de la Première Guerre mondiale, peu de gens pensaient que la vie pourrait reprendre un cours normal. Au cours de la décennie, la grève générale de 1926, le contrôle des naissances, le charleston, la radio et Rudolph Valentino étaient autant de signes qu'il n'y aurait pas de retour en arrière. Les années passant, les gens s'accoutumaient aux noms de Hitler, Mussolini, Staline, Hirohito et de bien d'autres encore. Ce n'est que dans les années trente qu'ils seraient associés au pire.

Dans le monde des arts, Isadora Duncan sut libérer l'esprit de la danse avant de mourir tragiquement dans un accident de voiture, étranglée par sa propre écharpe. Le surréalisme et le dadaïsme fleurissaient, en défiant l'ordre établi, et James Joyce connut la célébrité en rejetant les règles de la ponctuation. Evelyn Waugh divertissait ses lecteurs tandis que D. H. Lawrence en choquait plus d'un. Ce fut l'époque de George Gershwin et Irving Berlin, Igor Stravinski et Arnold Schönberg, des filles délurées et de la « Femme Nouvelle », coquine, des pantalons très

amples et des manteaux en raton laveur, ce fut aussi la seule époque où il était chic de jouer de la guitare hawaïenne.

Le monde du sport avait pour héros le joueur de cricket Jack Hobbs, la joueuse de tennis Suzanne Lenglen, le footballeur Dixie Dean, le joueur de baseball Babe Ruth, sans oublier Malcolm Campbell qui détenait les records de vitesse sur terre et sur l'eau. George Mallory et Andrew Irvine se lancèrent dans l'ascension de l'Everest et parvinrent à 245 mètres du sommet, sans oxygène. Peut-être atteignirent-ils leur but, toujours est-il qu'on ne les revit jamais.

Albert Einstein reçut le prix Nobel de physique. Alexander Fleming découvrit la pénicilline. Howard Carter et Lord Carnarvon ouvrirent la tombe de Toutankhamon, le pharaon qui reposait là, en paix, depuis des milliers d'années. Charles Lindbergh traversa l'Atlantique à bord du *The Spirit of St. Louis*. Les premiers films parlants suscitèrent l'enthousiasme de millions de spectateurs. Mais il n'y eut pas que des progrès. Dans le Tennessee, un instituteur fut poursuivi en justice pour avoir enseigné la théorie de l'évolution. Le Ku Klux Klan brûlait ses torches et lynchait des innocents dans les Etats du Sud. Le gouvernement américain condamna Sacco et Vanzetti à mort, en toute légalité mais à tort. Léopold et Loeb, en mal de célébrité, connurent une brève notoriété après avoir étranglé un garçon de 14 ans.

Dans les rues, on comptait les morts – en Irlande, où les Républicains s'opposaient aux partisans d'un Etat libre tandis que les «Black and Tans» réprimaient les deux camps ; en Allemagne, où les Freikorps et les Spartakistes aiguisaient les armes dont les Nazis ne tarderaient pas à faire usage, et dans les guerres civiles – de la Chine au Mexique – ou encore dans l'attentat qui ensanglanta un entrepôt de bière à Chicago le jour de la Saint-Valentin, en 1929.

Contents / Inhalt / Sommaire

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Introduction 6 | 8. Transport |
| Einführung 8 | Transportwesen |
| Introduction 10 | Les moyens de transport 278 |
| 1. Movers and shakers | 9. Sport |
| Spieler und Gegenspieler | Sport |
| Progressistes et agitateurs 12 | Le sport 308 |
| 2. Haves and have-nots | 10. Children |
| Arm und Reich | Kinder |
| Les nantis et les démunis 56 | Les enfants 330 |
| 3. Work | 11. All human life |
| Arbeit | Menschliches, Allzumenschliches |
| Le travail 90 | Les petits et les grands |
| 4. Leisure | événements de la vie 368 |
| Freizeit | |
| Les loisirs 140 | Index 394 |
| 5. Entertainment | |
| Unterhaltung | |
| Divertissements 166 | |
| 6. Fashion and the arts | |
| Mode und die schönen Künste | |
| La mode et les arts 220 | |
| 7. Science | |
| Wissenschaft | |
| La science 260 | |

The Hulton Getty Picture Collection

1920s



The Hulton Getty Picture Collection

1920s

Decades of the 20th Century
Dekaden des 20. Jahrhunderts
Décennies du XX^e siècle

Nick Yapp

KÖNEMANN

First published in 1998 by Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Bonner Straße 126, D-50968 Köln

©1998 Könemann Verlagsgesellschaft mbH. Photographs ©1998 Hulton Getty Picture Collection Limited

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing from the publishers.

This book was produced by The Hulton Getty Picture Collection Limited,
Unique House, 21–31 Woodfield Road, London W9 2BA

For Könemann:
Production director: Detlev Schaper
Managing editor: Sally Bald
Project editor: Susanne Hergarden
Production assistant: Nicola Leurs
German translation by: Angela Ritter
Contributing editor: Daniela Kumor
French translation by: Francine Rey
Contributing editor: Stéphanie Aurin

For Hulton Getty:
Art director: Michael Rand
Design: Ian Denning
Managing editor: Annabel Else
Picture editor: Ali Khoja
Picture research: Alex Linghorn
Editor: James Hughes
Proof reader: Elisabeth Ihre
Scanning: Paul Wright, Andy Cockayne
Production: Robert Gray
Special thanks: Leon Meyer,
Téa Aganovic and Antonia Hille

Typesetting by Greiner & Reichel Fotosatz. Colour separation by Saxon Photolitho Ltd.
Printed and bound by Sing Cheong Printing Co. Ltd., Hong Kong, China

ISBN 3-8290-0519-9

10 9 8 7 6 5 4

Frontispiece: 'Fashion is architecture; it is a matter of proportions'. The words are from Coco Chanel. The suit is from the Mattita Fashion House. The date is 1927.

Frontispiz: „Mode ist Architektur; sie ist eine Frage der Proportionen.“ Diese Worte stammen von Coco Chanel. Das abgebildete Kostüm ist eine Schöpfung des Modehauses Mattita. Aus dem Jahr 1927.

Frontispice: «La mode, c'est comme l'architecture. C'est une question de proportions.» Ces mots sont de Coco Chanel. L'ensemble est signé Mattita. On est en 1927.

Contents / Inhalt / Sommaire

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Introduction 6 | 8. Transport |
| Einführung 8 | Transportwesen |
| Introduction 10 | Les moyens de transport 278 |
| 1. Movers and shakers | 9. Sport |
| Spieler und Gegenspieler | Sport |
| Progressistes et agitateurs 12 | Le sport 308 |
| 2. Haves and have-nots | 10. Children |
| Arm und Reich | Kinder |
| Les nantis et les démunis 56 | Les enfants 330 |
| 3. Work | 11. All human life |
| Arbeit | Menschliches, Allzumenschliches |
| Le travail 90 | Les petits et les grands |
| 4. Leisure | événements de la vie 368 |
| Freizeit | Index 394 |
| Les loisirs 140 | |
| 5. Entertainment | |
| Unterhaltung | |
| Divertissements 166 | |
| 6. Fashion and the arts | |
| Mode und die schönen Künste | |
| La mode et les arts 220 | |
| 7. Science | |
| Wissenschaft | |
| La science 260 | |