



ATLAS

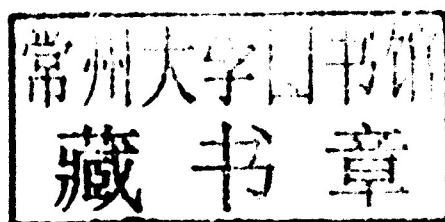
OF ARCHITECTURE TODAY

74201 / W10

ATLAS OF ARCHITECTURE TODAY

**ATLAS DER ZEITGENÖSSISCHEN
ARCHITEKTUR**

**ATLAS VAN DE HEDENDAAGSE
ARCHITECTUUR**





Editorial project:

© 2010 LOFT Publications

Via Laietana, 32, 4º, Of. 92

08003 Barcelona, Spain

Tel.: +34 932 688 088

Fax: +34 932 687 073

loft@loftpublications.com

www.loftpublications.com

Created and distributed in cooperation

with Frechmann Kolón GmbH

www.frechmann.com

Editorial coordinator:

Simone K. Schleifer

Assistant editorial coordinator:

Aitana Leonart

Editor and texts:

Àlex Sánchez Vidiella

Art director:

Mireia Casanovas Soley

Design and layout coordination:

Claudia Martínez Alonso

Layout:

Anabel N. Quintana

Translation coordination:

Equipo de Edición

Cover Layout:

Ignasi Gracia Blanco

Cover photos:

Bitter Bredt, Emil Bosco, Engelhardt/Sellin, José Ramón Oller, Jumeirah, Lluís Ros, Òscar García, Ross Honeysett, UNStudio

Backcover photo:

Atelier Christian de Portzamparc

ISBN 978-84-92731-70-1 (GB)

978-84-92731-89-3 (DE)

978-84-9936-013-3 (NL)

Printed in China

LOFT affirms that it possesses all the necessary rights for the publication of this material and has duly paid all royalties related to the authors' and photographers' rights. LOFT also affirms that it has violated no property rights and has respected common law, all authors' rights and other rights that could be relevant. Finally, LOFT affirms that this book contains no obscene nor slanderous material.

The total or partial reproduction of this book without the authorization of the publishers violates the two rights reserved; any use must be requested in advance.

If you would like to propose works to include in our upcoming books, please email us at loft@loftpublications.com.

In some cases it has been impossible to locate copyright owners of the images published in this book. Please contact the publisher if you are the copyright owner of any of the images published here.

INDEX

AMERICA	12
TDCCBR Toronto	14
30 Adelaide Street East	22
Cannery Lofts	26
Bat Yahm Temple	36
Extension to the Denver Art Museum	48
Guest House	58
The Lurie "Shoulder" Garden	64
Skybridge at One North Halsted	68
Takeda Pharmaceutical North American Hedquarters	76
Cenrtal Indianapolis Waterfront	84
Eyebeam Institute	90
National Air & Space Museum Steven F. Udvar-Hazy Center	94
The Boston Convention & Exhibition Center	102
Genzyme Center	108
House of Meditation	118
Teatro Reforma Colonia Juárez	128
Gota de Plata Auditorium Theater	134
Chilexpress	144
Fuente Nueva Chapel	152
 NORTHERN EUROPE	 160
N.1 Deansgate	162
Albion Riverside	172
Passarelle Valmy	182
Passarelle Simone de Beauvoir	190
Le Monde	200
Footbridge over the Rhine	206
Beatrixkwartier	214
Theater Castellum	218
Church in Rijsenhout	230
Mahler 4 Office Tower	238
VM Houses	244
Viikki Church	254
New Terminal of the Köln-Bonn Flughafen	266
Deutsche Post	274
EXPO Train Stations	282
Leonardo Glass Cube	292
NRGI Headquarters	300
Mercedes-Benz Museum	308
München Airport Center (MAC)	320
Islamic Forum	328
School in Taufkirchen	338
LSV Office Building	348
Sony Center 02	354
Financial and Commercial Department of Voestalpine Stahl GmbH	364
Danube University Krems	376
Schlachthausgasse	386
Schiebel Building	394

SOUTHERN EUROPE	404
Tenerife Auditorium	406
Madrid-Barajas International Airport's New Terminal	414
Guggenheim Bilbao	424
Agbar Tower	434
5 Sentidos Lounge Bar	446
Santo Volto Church	452
Church in Seveso	462
D&G Headquarters	474
Multiplex Cinecity-Limena	482
Nardini Center	492
Ex Arena Braga	500
Memorial Pedestrian Bridge	508
 EURASIA	 516
New Mariinsky Theater	518
Kemerlife XXI	528
Kanyon	536
Evidea	544
 ASIA	 554
Ibn Battuta Mall	556
Emirates Tower Complex	564
Burj Al Arab	574
Mosque in Chittagong	582
Tongxian Gatehouse	592
Xinzhao Residential Area	600
Zhongguancun Culture Center	608
Watercube	616
Shanghai New International Expo Center	624
Grand Gateway	632
Siam Paragon	638
Dream Mall	646
Sendai Baptist Church	656
House in Chikata	668
 OCEANIA	 678
150 Liverpool Street	680
National Emergency Services Memorial	690
Federation Square	698
Barro House	708
Floating Island	716

ATLAS OF ARCHITECTURE TODAY

**ATLAS DER ZEITGENÖSSISCHEN
ARCHITEKTUR**

**ATLAS VAN DE HEDENDAAGSE
ARCHITECTUUR**



74201 /
W10

ATLAS OF ARCHITECTURE TODAY

**ATLAS DER ZEITGENÖSSISCHEN
ARCHITEKTUR**

**ATLAS VAN DE HEDENDAAGSE
ARCHITECTUUR**





Editorial project:

© 2010 LOFT Publications

Via Laietana, 32, 4º, Of. 92

08003 Barcelona, Spain

Tel.: +34 932 688 088

Fax: +34 932 687 073

loft@loftpublications.com

www.loftpublications.com

Created and distributed in cooperation

with Frechmann Kolón GmbH

www.frechmann.com

Editorial coordinator:

Simone K. Schleifer

Assistant editorial coordinator:

Aitana Leonart

Editor and texts:

Àlex Sánchez Vidiella

Art director:

Mireia Casanovas Soley

Design and layout coordination:

Claudia Martínez Alonso

Layout:

Anabel N. Quintana

Translation coordination:

Equipo de Edición

Cover Layout:

Ignasi Gracia Blanco

Cover photos:

Bitter Bredt, Emil Bosco, Engelhardt/Sellin, José Ramón Oller, Jumeirah, Lluís Ros, Òscar García, Ross Honeysett, UNStudio

Backcover photo:

Atelier Christian de Portzamparc

ISBN 978-84-92731-70-1 (GB)

978-84-92731-89-3 (DE)

978-84-9936-013-3 (NL)

Printed in China

LOFT affirms that it possesses all the necessary rights for the publication of this material and has duly paid all royalties related to the authors' and photographers' rights. LOFT also affirms that it has violated no property rights and has respected common law, all authors' rights and other rights that could be relevant. Finally, LOFT affirms that this book contains no obscene nor slanderous material.

The total or partial reproduction of this book without the authorization of the publishers violates the two rights reserved; any use must be requested in advance.

If you would like to propose works to include in our upcoming books, please email us at loft@loftpublications.com.

In some cases it has been impossible to locate copyright owners of the images published in this book. Please contact the publisher if you are the copyright owner of any of the images published here.



INDEX

AMERICA

	12
TDCCBR Toronto	14
30 Adelaide Street East	22
Cannery Lofts	26
Bat Yahm Temple	36
Extension to the Denver Art Museum	48
Guest House	58
The Lurie "Shoulder" Garden	64
Skybridge at One North Halsted	68
Takeda Pharmaceutical North American Hedquarters	76
Cenrtal Indianapolis Waterfront	84
Eyebeam Institute	90
National Air & Space Museum Steven F. Udvar-Hazy Center	94
The Boston Convention & Exhibition Center	102
Genzyme Center	108
House of Meditation	118
Teatro Reforma Colonia Juárez	128
Gota de Plata Auditorium Theater	134
Chilexpress	144
Fuente Nueva Chapel	152

NORTHERN EUROPE

	160
N.1 Deansgate	162
Albion Riverside	172
Passarelle Valmy	182
Passarelle Simone de Beauvoir	190
Le Monde	200
Footbridge over the Rhine	206
Beatrixkwartier	214
Theater Castellum	218
Church in Rijsenhout	230
Mahler 4 Office Tower	238
VM Houses	244
Viikki Church	254
New Terminal of the Köln-Bonn Flughafen	266
Deutsche Post	274
EXPO Train Stations	282
Leonardo Glass Cube	292
NRGI Headquarters	300
Mercedes-Benz Museum	308
München Airport Center (MAC)	320
Islamic Forum	328
School in Taufkirchen	338
LSV Office Building	348
Sony Center 02	354
Financial and Commercial Department of Voestalpine Stahl GmbH	364
Danube University Krems	376
Schlachthausgasse	386
Schiebel Building	394

SOUTHERN EUROPE	404
Tenerife Auditorium	406
Madrid-Barajas International Airport's New Terminal	414
Guggenheim Bilbao	424
Agbar Tower	434
5 Sentidos Lounge Bar	446
Santo Volto Church	452
Church in Seveso	462
D&G Headquarters	474
Multiplex Cinecity-Limena	482
Nardini Center	492
Ex Arena Braga	500
Memorial Pedestrian Bridge	508
 EURASIA	 516
New Mariinsky Theater	518
Kemerlife XXI	528
Kanyon	536
Evidea	544
 ASIA	 554
Ibn Battuta Mall	556
Emirates Tower Complex	564
Burj Al Arab	574
Mosque in Chittagong	582
Tongxian Gatehouse	592
Xinzhao Residential Area	600
Zhongguancun Culture Center	608
Watercube	616
Shanghai New International Expo Center	624
Grand Gateway	632
Siam Paragon	638
Dream Mall	646
Sendai Baptist Church	656
House in Chikata	668
 OCEANIA	 678
150 Liverpool Street	680
National Emergency Services Memorial	690
Federation Square	698
Barro House	708
Floating Island	716

One of the outstanding and distinctive aspects of contemporary architecture is the way it boldly breaks barriers established to date. Architects are designing previously unimaginable constructions, crossing limits that were unattainable until now, defying the law of gravity and awarding the exterior a prominence it did not used to have.

This has all been possible thanks to the use of advances in technology that has made it possible to accomplish major projects. Today nearly all large-scale architectural works, designed by illustrious architects of international renown, are created with the aid of computer programs developed especially for this purpose.

Notions such as “the deformation of the form” and “the limit is unlimited” form part of recent and future architecture. These new buildings also perform an important cultural, political and social function.

Although these extraordinary forms may at first appear to run counter to concepts such as environmentalism, functionalism, and pragmatism, the reality suggests just the opposite. Contemporary architecture has to seek and establish a balance between the impact the construction produces and the conservation of an intact environment. Modern buildings are designed following parameters of sustainability, energy-saving, and the reduction of environmental pollution, with photovoltaic installations, practicality and the use of a great variety of building materials.

The designs in this compendium are organized on the basis of the geographical area where they were built, classified into six groups: America, Northern Europe, Southern Europe, Eurasia, Asia, and Oceania. The principal characteristics of the architectural works presented in this book pertain to different typologies: infrastructure and urban development (airports, urban transport, squares, parades, streets, bridges); cultural facilities (museums, universities, schools, and art centers); leisure facilities (theaters, cinemas, auditoriums, shopping malls); inhabitable buildings (hotels, single-family homes, apartment blocks); corporate and office buildings (business headquarters, office blocks, etc.), and, finally, spiritual buildings (churches, mosques, synagogues, and others). All of these works, which unite esthetics, building technique, relationship with the environment, and sustainability, are extraordinary examples of architecture in the age of globalization.

Die zeitgenössische Architektur zeichnet sich vor allem durch ihren Wagemut aus: Unaufhörlich schlagen die Architekten neue Wege ein, entwerfen Bauten, wie man sie sich bisher kaum vorstellen konnte, überschreiten alle früheren Grenzen, fordern die Gesetze der Schwerkraft heraus und beziehen die Umgebung der Bauten in bislang nicht gekannter Weise in die Entwurfsplanung ein.

Diese Entwicklung ist in erster Linie dem technischen Fortschritt zu verdanken. Heutzutage werden so gut wie alle bedeutenden, von international renommierten Architekten entworfenen Bauvorhaben mit Hilfe von ausschließlich zu diesem Zweck erstellten Informatikprogrammen geplant.

Die Auflösung der Form und die Aufhebung aller Grenzen gehören inzwischen zu den einschlägigen Merkmalen der Architektur von heute und morgen. Außerdem ist die wichtige kulturelle, politische und gesellschaftliche Funktion der neuen Gebäude hervorzuheben.

Obwohl die aufsehenerregende Formgebung den Prinzipien des Umweltschutzes, der Funktionalität oder des Pragmatismus zu widersprechen scheint, zeigt sich in der Regel, dass genau das Gegenteil der Fall ist. In der zeitgenössischen Architektur ist man stets bemüht, die Auswirkungen eines neuen Gebäudes auf seine Umwelt so gering wie möglich zu halten. Daher zeichnen sich heutige Bauprojekte durch Nachhaltigkeit, Energieeinsparung und verminderte Umweltverschmutzung aus, etwa indem Fotovoltaikanlagen und eine große Bandbreite geeigneter Baumaterialien eingesetzt werden.

Im vorliegenden Band wurden die ausgewählten Projekte nach der geografischen Lage in sechs Gruppen geordnet: Amerika, Nordeuropa, Südeuropa, Eurasien, Asien und Ozeanien.

Die vorgestellten Entwürfe lassen sich unterschiedlichen Bautypologien zuordnen: Infrastruktur und Städtebau (Flughäfen, öffentlicher Nahverkehr, Plätze, Promenaden, Straßen und Brücken), Bildungseinrichtungen (Museen, Universitäten, Schulen und Kunstzentren), Freizeiteinrichtungen (Theater, Kinos, Veranstaltungsräume, Einkaufszentren), Wohngebäude (Hotels, Einfamilienhäuser, Wohnblocks), Büro- und Geschäftsgebäude (Firmensitze, Bürohäuser usw.) und religiöse Einrichtungen (Kirchen, Synagogen, Moscheen). Im Hinblick auf ihre Ästhetik, die Bautechnik, die Einbindung in das Umfeld und die Nachhaltigkeit sind alle ausgewählten Projekte hervorragende Beispiele für die außergewöhnliche Qualität des Bauens im Zeitalter der Globalisierung.

L'architecture contemporaine est synonyme d'audace. Les architectes conçoivent désormais des constructions impensables autrefois, transgressent les limites infranchissables, défient les lois de la gravité et confèrent à l'extérieur un rôle primordial sans précédent.

Cette révolution a été rendue possible par les récentes avancées technologiques. De nos jours, presque toutes les œuvres architecturales de grande envergure, conçues par des architectes de renommée internationale, sont créées à l'aide de programmes informatiques développés spécialement.

L'architecture contemporaine et future repose sur des concepts tels que : « la déformation de la forme » ou « la limite est de ne pas avoir de limites ». Les nouveaux édifices remplissent une fonction culturelle, politique et sociale fondamentale.

Bien que ces formes extraordinaires puissent paraître à première vue contraires à l'écologie, au fonctionnalisme ou au pragmatisme, la réalité est tout autre. L'architecture actuelle doit atteindre un équilibre entre les impacts que la construction génère et le préservation d'un environnement intact. Les bâtiments contemporains se conçoivent suivant les paramètres de développement durable, d'économie d'énergie et de réduction de la pollution environnementale, grâce à des installations photovoltaïques et pratiques, tout en employant une grande variété de matériaux de construction.

Dans cet ouvrage, les projets ont été classés en six groupes en fonction de la zone géographique dans laquelle ils ont été construits : Amérique, Europe du Nord, Europe du Sud, Eurasie, Asie et Océanie.

Les bâtiments présentés appartiennent à différentes typologies : infrastructure et urbanisme (aéroports, transports urbains, places, boulevards, rues, ponts) ; équipements culturels (musées, universités, écoles, centres artistiques) ; équipements de loisirs (théâtres, cinémas, centres commerciaux) ; édifices habitables (hôtels, pavillons, immeubles) ; bâtiments corporatifs (sièges d'entreprises, immeubles de bureaux), et enfin des constructions à vocation religieuse (églises, mosquées, synagogues et autres). Toutes ces œuvres conjuguent sens esthétique, techniques de construction de pointe, respect de l'environnement et développement durable. Ce sont des exemples prodigieux de l'architecture à l'ère de la mondialisation.

Een van de opmerkelijke en bepalende aspecten van de moderne architectuur is de moed om door de bestaande barrières heen te breken. Architecten ontwerpen constructies die voorheen ondenkbaar waren, overschrijden tot op heden onbereikbare grenzen, trotseren de wet op de zwaartekracht en kennen het exterieur een hoofdrol toe die hij nooit eerder had.

Dit alles is mogelijk geworden dankzij de technologische vooruitgang. Door de toepassing daarvan konden er grote projecten tot stand worden gebracht. Tegenwoordig worden vrijwel alle ambitieuze architectonische werken, ontworpen door architecten van wereldfaam, gerealiseerd met behulp van speciaal voor dit doel ontwikkelde computerprogramma's.

Noties als "de vervorming van de vorm" of "de grens is het onbegrensde" horen bij de recente en toekomstige architectuur. Bovendien hebben deze nieuwe gebouwen een belangrijke culturele, politieke en sociale functie. Hoewel deze buitengewone vormen a priori strijdig kunnen lijken met begrippen als ecologisme, functionalisme en pragmatisme, laat de werkelijkheid het tegenovergestelde zien. De moderne architectuur moet een balans zoeken en tot stand brengen tussen de effecten die de constructie sorteert en het behoud van een ongeschonden milieu. Moderne gebouwen worden ontworpen volgens de parameters van duurzaamheid, energiezuinigheid en terugdringing van milieuvervuiling, met fotovoltaïsche systemen, een goede uitvoerbaarheid en gebruikmaking van een grote verscheidenheid aan bouwmaterialen.

In dit compendium zijn de projecten geordend op grond van het geografische gebied waar ze gebouwd zijn, en geclassificeerd in zes groepen: Amerika, Noord-Europa, Zuid-Europa, Eurazië, Azië en Oceanië.

De voornaamste kenmerken van de in dit boek gepresenteerde architectonische werken vallen onder verschillende typologieën: infrastructuur en stedenbouwkunde (vliegvelden, stadsvervoer, pleinen, promenades, straten, bruggen); culturele voorzieningen (musea, universiteiten, scholen en kunstcentra); vrijetijdsvoorzieningen (theaters, bioscopen, concertzalen, winkelcentra); gebouwen met een woonbestemming (hotels, eengezinswoningen, appartementengebouwen); bedrijfs- en kantoorgebouwen (hoofdkantoren, kantoorflats etc.) en, tot slot, religieuze gebouwen (kerken, moskeeën, synagogen en dergelijke). Al deze werken, die esthetica, constructietechniek, relatie met de omgeving en duurzaamheid verenigen, zijn buitengewone voorbeelden van de architectuur in het tijdperk van de globalisering.

