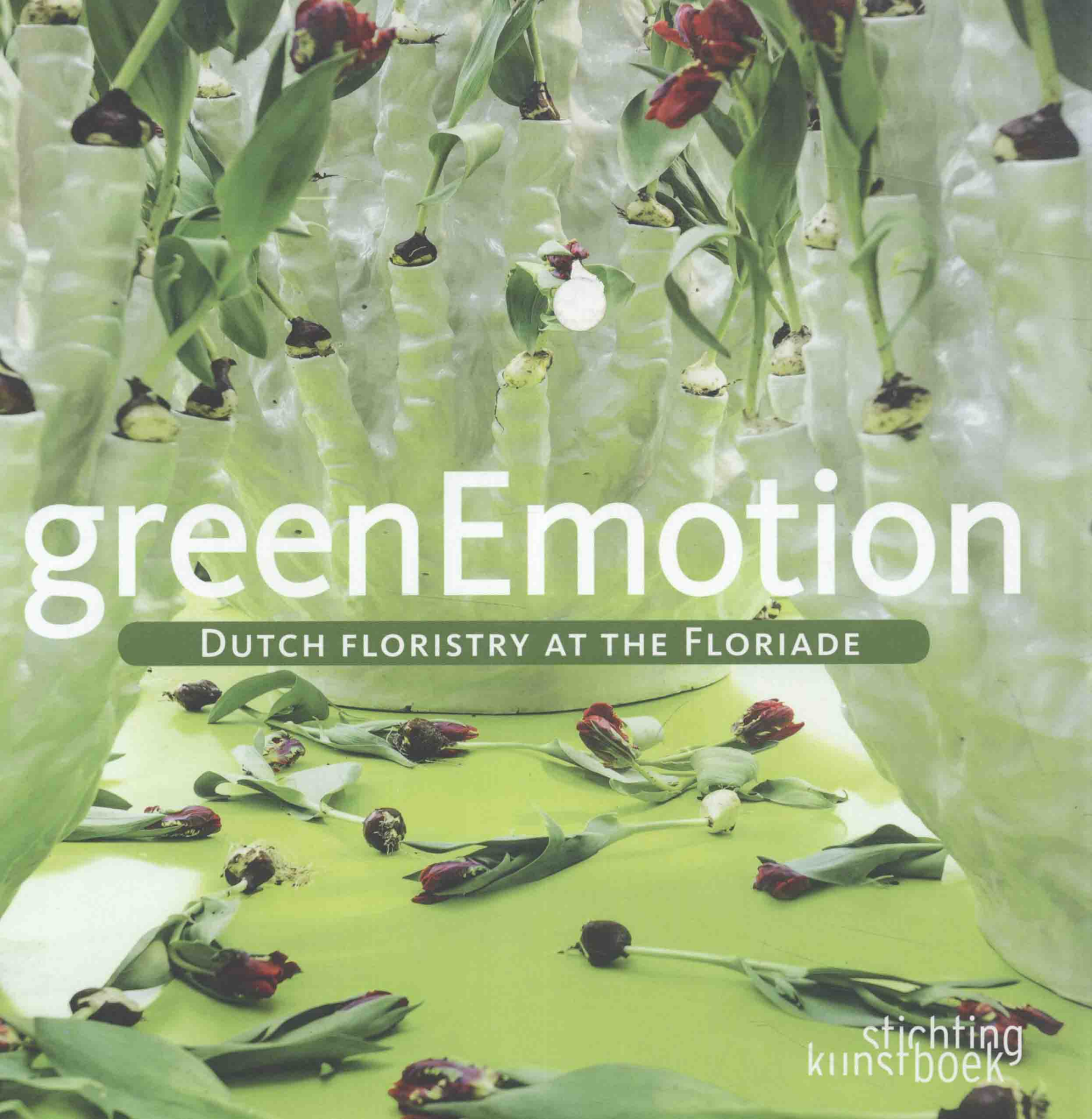




greenEmotion

DUTCH FLORISTRY AT THE FLORIADE

stichting
kunstboek

green & motion

DUTCH FLORISTRY AT THE FLORIADE

常州大学图书馆
藏书章

stichting
kunstboek

Author | Auteur

Marcel van Dijk & Anouk van Dijk

Oogenlust B.V. | NL-5504 DW Veldhoven
Tel.: +31 40 25 32 482 | Fax: +31 40 25 34 678
oogen@oogenlust.com

Photography | Fotografie

Mariëlle Leenders
www.marielleleenders.nl

Translation | Vertaling

Michael Meert

Lay-out | Vormgeving

Group Van Damme
www.groupvandamme.eu

Print | Druk

PurePrint
www.pureprint.be

Final Editing | Eindredactie

Katrien Van Moerbeke

Published by | Een uitgave van

Stichting Kunstboek bvba
Legeweg 165 | B-8020 Oostkamp, Belgium
Tel.: +32 50 46 19 10 | Fax: +32 50 46 19 18
info@stichtingkunstboek.com
www.stichtingkunstboek.com

ISBN 978-90-5856-420-7
D/2012/6407/29
NUR 421

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a database or a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronically, mechanically, by print, microfilm or otherwise without prior permission of the Publisher.

© Stichting Kunstboek 2012

Thanks to | Dank

BBH, www.flowercouncil.com
LTO, www.lto.nl
Nederlandse Tuinbouwraad, www.tuinbouwraad.nl
Plantum, www.plantum.nl
VBW, www.vbw.nu
VBN, www.vbn.nl
VGB, www.vgb.nl
VKC, www.vkc.nl
AOC
Beekenkamp, www.beekenkamp.nl
Brilliantus, www.brilliantus.nl
Chryson, www.justchrys.com
Copijn, www.copijn.nl
CornBak Bromelia's, www.bromelia.com
Crocsmia, www.crocsmia.nl
Domani, www.domani.be
Elho, www.elho.nl
Fachjan Project Plants, www.fachjan.nl
Florist Holland BV, www.gerbera.com
Glorious Gloriosa, www.gloriousgloriosa.nl
Groei en Bloei, www.groei.nl
Hakbijl glas, www.hakbijl.nl
Heemskerk plants, www.heemskerkplants.com
JB Matricaria, www.jbmatricaria.nl
Kalanchoe Growers Holland, www.kalanchoe.nl
KAVB, www.kavb.nl
Koppert Biological Systems, www.koppert.nl
KVPartners, www.kvpartners.com
Kwekerij Arendshoeve, www.arendshoeve.nl
Kwekerij Luijten, www.kwekerijluijten.nl
Mobach Keramiek, www.mobach-keramiek.nl
Nederlandse Anthurium Vereniging, www.anthurium.info
Nederlandse Orchideeën Vereniging, www.nov-orchidee.nl
Philips Nederlands, www.lighting.philips.nl
Phoenix 3D Metaal, www.phoenixmetaal.nl
Pols Potten, www.polspotten.nl
Product Y www.studio-ook.nl
Paul Odekerken, www.paulodekerken.com
Red Sun, www.red-sun.nl
Rosebrandt, www.rosebrandt.nl
Royal Goedewaagen, www.goedewaagen.nl
Royal van Zanten, www.alstroemeria.com
Schellevis, www.schellevis.nl
Sempre, www.sempre.be
Smits B.V., www.smitsveldhoven.nl
Smithers Oasis, www.oasisfloral.com
Stichting Kunstboek, www.stichtingkunstboek.com
Terracotte d'arte, www.terracottadarte.be
Ubink cactussen, www.ubink.nl
Wallflore, www.wallflore.nl

greenEmotion

Dutch floristry at the Floriade



green Emotion

DUTCH FLORISTRY AT THE FLORIADE

stichting
kunstboek



A party is only successful when everything is right: the location, the room, the entourage, the programme of the afternoon or evening, the guests, etcetera. All of this determines how the event will be looked back on later. To look back on 180 days of Villa Flora is like looking back on a celebration of floriculture, a feast that has lasted a full six months, a feast one wouldn't have wanted to miss for all the money in the world. An experience for the senses as well; seeing, smelling and feeling.

Every time my wife and I visited the Floriade in Venlo, which turned out to be dozens of times in total, we were struck by the spectacular space in Villa Flora, with its unprecedented volume in which even giant trees could effortlessly be placed, its interior design in three different styles, the constantly changing flowers according to the seasons, and the guests of this "house of floriculture", breathlessly looking around, taking in all these wonderful impressions. An atmosphere of concentrated, ever so reverent, unequalled enjoyment.

Oogenlust and Villa Flora, responsible for this "theatre of floriculture", formed the perfect tandem for this prestigious pro-



Feast of the senses

ject. A harmonious marriage that radiated much happiness that could be sensed and experienced by all. When my wife and I visited the Villa Flora, we would sometimes ask random visitors what they thought about it. Without exception they were excited about what they saw, marvelled at the beauty of the fixed presentations, the grand, changing arrangements on the circular plateaus, the tunnel with white orchids, not to mention the nostalgic greenhouse from the thirties that felt as if the horticulturist had left for a cup of coffee and never returned. At the exit of the greenhouse there were two display cases with a representative overview of the seed production in the Netherlands. A display case that absolutely captivated Amalia, Alexia and Ariane, the daughters of HRH Prince Willem Alexander and Princess Maxima, during an incognito visit of Venlo one particular Sunday.

The many, massive shipments of flowers that were reviewed – to be voted most beautiful – by the VKC (Vaste Keuringscommissie) (Permanent Vetting Committee), were a feast for the eyes. Scores of more than nine, even almost ten, yielded great prizes in the spring, summer and autumn series. Simone van Trier's interviews with the winners on how the contestants had managed to

realize their presentations had yielded surprisingly short answers. Some of the arrangements are still vividly etched in our minds. An arrangement with only Eremurus for example, excessively yellow, gracefully curved, memorable in its simplicity. Even the comment of the two arrangers has stayed with me: "when we get here and we see the beautiful flowers and materials all lying there, ready, then things start turning in our head, it naturally brings out the best in us!"

For six months, the Villa Flora, under the masterful guidance of Marcel and Anouk van Dijk, did itself proud. A celebration of floriculture, of unequalled enjoyment. Thank you so much for this achievement!

Ir. N.C.A. Koomen
Chairman Dutch Horticultural Council



Feest van de zintuigen

Een feest is pas geslaagd als alles klopt: de locatie, de ruimte, de entourage, het programma van de middag of avond, de gasten etc. Dat alles bepaalt hoe je er later op terugkijkt. Op 180 dagen Villa Flora terugkijken is als terugblikken naar een feest van de sierteelt, een feest van een half jaar lang, een feest dat je voor geen geld zou hebben willen missen. Een belevenis voor de zintuigen ook; zien, ruiken en voelen.

Telkens mijn echtgenote en ik de Floriade in Venlo bezochten, en dat was tientallen keren, werden we in de Villa Flora getroffen door de spectaculaire ruimte met haar ongekend volume waar zelfs gigantische bomen moeiteloos konden worden geplaatst, de inrichting ervan in drie stijlen, de voortdurende wisseling van de bloemen naargelang de seizoenen en de gasten in dit 'huis van de sierteelt' die ademloos om zich heen kijkend alle indrukken in zich opnamen. Een sfeer van geconcentreerd, ja eerbiedig, ongekend genieten. Oogenlust en de Villa Flora, verantwoordelijk voor dit 'theater van de sierteelt', vormden een perfecte tandem voor dit prestigieuze project. Een harmonieus huwelijk waar je van ver het geluk kon van zien afstralen. Wanneer mijn echtgenote en ik in de Villa Flora

waren, vroeg ik willekeurige bezoekers wel eens wat zij ervan vonden. Zonder uitzondering waren zij enthousiast over wat ze zagen, verwonderd over de schoonheid van de vaste opstellingen, de grootse, wisselende arrangementen op de ronde plateaus, de witte tunnel met de orchideeën en niet te vergeten de nostalgische kas uit de jaren dertig, waar het leek alsof de tuinder even koffie was gaan drinken maar nooit teruggekeerd. Bij de uitgang van de kas vond je twee vitrines met daarin een representatief overzicht van de zaadteelt in Nederland. Een vitrine waar de meisjes Amalia, Alexia en Ariane, dochtertjes van Z.K.H. Prins Willem Alexander en Prinses Maxima, op een goede zondag incognito op bezoek in Venlo, geboeid naar keken.

De vele, massale zendingen van bloemen die 'om het mooist' door de VKC (Vaste Keuringscommissie) werden beoordeeld, waren een lust voor het oog. Scores van boven de negen, zelfs tegen de tien, leverden prachtige prijzen op in de lente-, zomer- en herfstserie. De interviews van Simone van Trier met de prijswinnaars over hoe de inzenders dat toch voor elkaar gekregen hadden, leverden verrassend korte antwoorden op.

Sommige arrangementen op de plateaus zien wij nog zo voor ons. Een arrangement met uitsluitend Eremurus bijvoorbeeld, overdadig geel, sierlijk gebogen, onvergetelijk in al zijn eenvoud. En dan het commentaar van twee arrangeurs dat mij is bijgebleven: 'als we hier aankomen en we zien de prachtige materialen en bloemen die klaar liggen, dan begint het in ons hoofd te draaien, dan komt het beste in ons vanzelf naar boven!'

De Villa Flora deed een half jaar lang, met de meesterhand van Marcel en Anouk van Dijk, haar naam alle eer aan. Een feest van de sierteelt, van ongekend genieten. Hartelijk dank voor deze prestatie!

Ir. N.C.A. Koomen
Voorzitter Nederlandse Tuinbouwraad



Villa Flora

Architect Jon Kristinsson was responsible for the design of Villa Flora, a transparent and energy-efficient construction of glass and steel, shaped like a greenhouse or horticultural conservatory. The concrete skeleton of the building is demountable and thus fully reusable, just like the glass. Villa Flora is equipped with solar panels and uses rainwater. The building releases no wastewater. The "green" aspect of Villa Flora clearly goes beyond the mere housing of the flower and plant exhibition. Villa Flora is undoubtedly conceived as one of the most sustainable buildings in the Netherlands.

The exhibition space of Villa Flora has an area of over 7500 m² and consists of one single open space. The glass allows for natural light, which in combination with the climate control system helps provide an ideal habitat for plants and flowers.

Architect Jon Kristinsson tekende voor het ontwerp van Villa Flora, een transparant en energiezuinig bouwwerk uit glas en staal, vormgegeven zoals een kas of serre uit de glastuinbouw. Het betonskelet van het gebouw is demontabel en is dus net als het glas herbruikbaar. Villa Flora is voorzien van zonnepanelen en maakt gebruik van regenwater. Het gebouw loodst ook geen afvalwater. Het 'groene' aspect van Villa Flora gaat dus duidelijk verder dan het huisvesten van de bloemen- en plantententoonstelling. Villa Flora is zonder twijfel geconcepieerd als een van de meest duurzame gebouwen van Nederland. De expositieruimte van Villa Flora heeft een oppervlakte van ruim 7500 m² en bestaat uit één open ruimte. Het glas zorgt voor veel lichtinval, wat in combinatie met het klimaatsysteem zorgt voor een ideale leefomgeving voor bloemen en planten.



green Emotion

greenEmotion, green experiences and green movement.
Back to basics, back to the roots of the craft.

That was the starting point for the design of the Floriade 2012 indoor exhibition. For six months, visitors were able to enjoy the richness of flowers, bulbs and plants in a real-life habitat. Plants and flowers presented as interior elements, as translators of emotions and simultaneously as products of use.

In my work as a master florist, but also in the decoration of large events or interiors, nature is always the starting point. Nature determines the style of the interior and the environment.

This vision formed the basis for the entire creation of green-Emotion. Visitors are invited to enjoy flowers and plants as atmospheric elements and translators of emotions in four different style worlds: Classic, Modern, Trendy and Extreme. The plant materials in the presentations are enhanced and embellished by means of pottery and matching interiors.

CLASSIC Visitors are immersed in a world of sparkling chandeliers, half-hidden in a lush vegetation of exuberant ferns and Ficus trees. Gardens with elegant curves, graceful overhangs, soft boundaries, and classic paving, slowly turning into a soft-coloured leaf pattern.

MODERN Clean lines, hard materials such as zinc and concrete form the ideal background for strong architectural planting. Silhouettes of cacti and succulents create a fascinating experience in which the tension of the three-dimensional takes centre stage!

TRENDY Psychedelic colour combinations slowly evolve along totem poles and steep walls, as if rolls of vegetable wallpaper had been used to colour the world.

EXTREME Immerse yourself in a sense of wonder and estrangement. Imposing organic forms in synthetic materials seem to come to life through the integration of unusual and odd-shaped orchids, here presented like veritable gems.

The craft is presented in four interactive worlds; the Green School, the Green Earth, the Candy Tree and the Theatre. Each in their own way, these worlds offer a glimpse into the floriculture sector. They bring the visitor back to the base, close to the craft. In the Green Earth, the horticulturist shows how a flower travels from breeding ground to living room, while the florist in the Theatre creates atmospheres of changing experiences.

GREEN EARTH A vinery from 1936 sets the stage for the exploration of the origin of the craft. Fresh earth, potting tables, cutting trays and germinating seeds take the visitors back to a time when everything was still hand grown.

GREEN SCHOOL The educational heart of the interior exhibition is the Green School. Everything one always wanted to know about the wonderful world of Mother Nature is collected and presented here in magazines and books.

THE CANDY TREE A large idyllic tree house offers the youngest visitors a small glimpse into the world of plants, and the strawberry in particular. The story of the birds and the bees becomes very obvious when the strawberry fruit has grown straight through the flower.

CHANGING EXPERIENCE Cut flowers can definitely not be missing in the Green movement; in fact they are given a prominent place in this exhibition. Every day, a flower arranger diligently presented his or her work in the exhibition. Seasonal materials formed the basis. In every style world, there are five platforms with a 3 meter diameter; decorated with fresh flowers every week. Every platform presents its own interpretation with contemporary bases that fit the various style worlds.

It was an honour to be able to design part of a world exhibition according to one's own vision, and in the name of the entire sector. It simply shows confidence in one's skill and vision, an absolute crown on one's work. It is an honour that I would definitely like to share with others in the profession. A broad stage was created to give the entire industry a chance to present itself at the Floriade. A stage upon which every florist was able to show their work, with products grown by enthusiastic growers. A stage that allowed floristry students from every educational institution to participate, and a stage for the many enthusiastic amateurs in this country as well. In this way, anyone with a passion for the craft could partake in this special project, which has now been recorded in a book full of green experiences! Please enjoy this beautiful reminder of greenEmotion.

Marcel van Dijk
Lead Arranger greenEmotion

greenEmotion; groene beleving en groene beweging.
'Back to the roots'; terug naar de wortels van het ambacht.

Dat was het uitgangspunt voor het ontwerp van de binnententoonstelling van de Floriade 2012. Een half jaar lang mochten bezoekers genieten van de verrijking van bloemen, bollen en planten in een leefomgeving. Planten en bloemen gepresenteerd als interieurelement, als vertaler van emoties en tegelijk ook als gebruiksproduct.

In mijn werk als meesterbinder, maar ook bij het decoreren van grote evenementen of interieurs is de natuur altijd het uitgangspunt. De natuur bepaalt de stijl van het interieur en de omgeving.

greenEmotion is volledig binnen deze visie opgebouwd. In vier stijlwerelden Klassiek, Modern, Trendy en Extreem geniet men van bloemen en planten als sfeerelement en als vertaler van emoties. De plantaardige materialen in de presentaties worden ondersteund en versterkt door potterie en bijpassende interieurs.

KLASSIEK Ondergedompeld worden in een wereld van fonkelende kroonluchters, die zich schuil houden in een overdadige begroeiing van weelderige varens en ficusbomen. Tuinen die een lichte buiging maken, sierlijk overhangen, grenzen die vervagen, klassieke bestrating verandert langzaam in een zacht gekleurd patroon van bladeren.

MODERN Strakke lijnen, harde materialen zoals zink en beton vormen de achtergrond voor een sterke architectonische beplanting. Silhouetten van cactussen en succulenten vormen een fascinerende beleving waarin alles draait om de spanning van het drie dimensionale!

TRENDY Psychedelische kleurencombinaties klimmen langzaam omhoog via totempalen en steile wanden, alsof er plantaardig behang wordt gebruikt om deze wereld van kleur te voorzien.

EXTREEM Onderga het gevoel van verwondering en vervreemding. Imposante organische vormen van kunststof komen schijnbaar tot leven door de integratie van eigenzinnige en grillige orchideeën gepresenteerd als ware juweeltjes.

Het ambacht wordt uiteengezet in vier interactieve werelden; de Groene School, de Groene Aarde, de Snoepboom en het Theater. Elk op hun manier bieden deze werelden een kijkje in de sierteeltsector. Deze werelden brengen de bezoeker terug naar de basis, dicht bij het ambacht. De kweker is aanwezig in de Groene Aarde om te laten zien hoe een bloem uiteindelijk in uw huiskamer terecht komt, terwijl de bloemist in het theater de wisselende beleving creëert.

GROENE AARDE Een druivenkas uit 1936 vormt het toneel voor de oorsprong van het ambacht. Verse aarde, oppottafels, stekbakjes en ontkiemende zaden doen de bezoekers denken aan de tijd waarin alles nog handmatig gekweekt moest worden.

GROENE SCHOOL Het educatieve hart van de binnententoonstelling is de Groene School. Alles wat men altijd al wilde weten over de wonderlijke wereld van Moeder Natuur is hier verzameld en samengebracht in tijdschriften en boeken.

DE SNOEPBOOM Een grote idyllische boomhut biedt de jongste bezoeker een kleine inkijk in de wereld van de planten, de aardbei in het bijzonder. Het verhaal van de bloemetjes en de bijtjes wordt hier duidelijk wanneer de aardbeienvrucht dwars door het bloemetje gegroeid is.

WISSELENDE BELEVING Bij groene beweging mogen snijbloemen zeker niet ontbreken, sterker nog, zij krijgen een prominente plek in de tentoonstelling. Dagelijks presenteerde een arrangeur vol overgave zijn of haar werk in de tentoonstelling. Seizoensmaterialen vormden de basis. In iedere stijlwereld staan vijf presentepodia met een doorsnede van Ø 3m die elke week worden aangekleed met nieuwe bloemen. Elk plateau heeft een eigen invulling met hedendaagse ondergronden passend in de verschillende stijlwerelden.

Het was eervol om een onderdeel van een wereldtentoonstelling naar eigen visie in te richten uit naam van de hele sector. Het is zonder meer een vorm van vertrouwen in je vakmanschap en visie, een absolute kroon op mijn werk. Een eer die ik heel graag met anderen uit het vak wilde delen. Om de gehele sector een kans te geven zich te presenteren op de Floriade is er gezocht naar een breed podium. Een podium waaraan iedere bloemist zijn werk mocht laten zien in het theater met producten afkomstig van enthousiaste kwekers. Een podium waar elke onderwijsinstelling haar leerlingen bloemsierkunst mocht laten deelnemen en een podium voor de vele enthousiaste amateurs van dit land. Op deze manier kon iedereen met een passie voor het ambacht deelgenoot worden van dit bijzondere project, nu ook vastgelegd in een boek vol groene beleving!

Geniet met volle teugen van deze mooie herinnering aan greenEmotion.

Marcel van Dijk
Hoofdarangeur greenEmotion



Plan & structure