

音樂技術學習叢刊

小提琴練習曲

韓里編

音樂出版社

·一九五五·

音樂技術學習叢刊

小提琴練習曲

韓里編

江苏工业学院图书馆
藏书章

音樂出版社

·一九五五·

小提琴練習曲

編 者 韓 里

*

書號：京 138 開本：787×1092 耗¹/₁₀

頁數：16 印張：3¹/₆ 樂譜：26 面

原出版者：萬 葉 書 店

一九五三年五月第一版上海第一次印刷

一九五五年十一月第一版北京第二次印刷

印數：8,216—11,230冊

定價六角

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

*

音樂技術學習叢刊

小提琴練習曲

韓里編

音樂出版社

·一九五五·

小提琴練習曲

編 者 韓 里

*

書號：京 138 開本：787×1092 耗¹/₁₀

頁數：16 印張：3¹/₈ 樂譜：26 面

原出版者：萬 葉 書 店

一九五三年五月第一版上海第一次印刷

一九五五年十一月第一版北京第二次印刷

印數：8,216—11,230 冊

定價六角

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音 樂 出 版 社 出 版

北京東單溝沿頭三三號

新 華 書 店 總 經 售

*

小提琴練習曲解釋

練習一

這練習可用上半弓、下半弓、中弓，三種弓法練習。

練習時應使發出平均的音量，要注意避免下弓(∩)拉出的音比上弓(V)拉出的重。

另外幾種弓法也是較常見的。這個練習可以為其它弓法奠定基礎。

頓音（音符上面有一點，如 ♩）的拉法，是在音的開頭，用右手食指微施壓力，使發音清脆，每音之間稍微間斷就可以了，切忌手臂僵硬。

爲了音的準確及熟習這練習曲，開始時可用全弓拉奏。

練習二

本曲以指法練習爲重點，奏時應注意下列各點：

(1)左手手掌是自然而鬆弛的，不是僵硬的；手指運動時手掌要保持平穩。

(2)左手指呈半圓形；手指的活動範圍應儘量大，使肌肉在練習時充分伸張，動作要輕快，不可僵硬。

(3)手指落到弦上時要敏捷，並且立即使弦與指板相接觸。手指落在弦上後便不要過於用力壓，只須保持指、弦、指板接觸就行。手指離弦時，也要同樣的敏捷而有彈性。

只有很慢地進行練習，才能使手指按弦清楚有力，因此開始練習時，可以用一弓拉四個音，再用一弓拉八個音，最後則用一弓拉十六個音。

練習三

這是一種混合弓法的練習。兩個八分音符用一連弓，四個十六分音符分弓拉奏。連弓用全弓，分弓則用半弓。

用下半弓拉奏時，要使發音與用上半弓拉奏時發音相同，避免發出噪音。

拉奏時，應根據曲調中情緒的變化來決定用弓的長短，不要機械地拉奏。

練習四

這是頓音的練習曲。用中弓拉奏，三連音的第一個音稍重。

我們應該注意頓音的音質。頓音要奏得短促而強烈，使它清脆有力，堅實得像敲打出來的音一樣。拉奏時，右手食指壓弓要緊一些，然後突然將弓拉動，使馬尾頓時奏響琴弦。同時手指也立即去掉壓力，但弓並不離開琴弦。

頓音不可能在短時間內拉好，開始時動作要緩和些，以免手臂僵硬。打下正確的基礎以後，再逐漸使手指用力壓弓，增加速度。

練習五

這是一個節奏活潑愉快的練習曲，可以用三種弓法進行練習

(1) 八分音符用全弓,十六分音符用半弓奏,或者是用半弓及 $\frac{1}{4}$ 弓,交錯地拉奏。長的音符重些,短的音符輕些,這樣可使節奏更鮮明。

(2) 八分音符用下弓，兩個十六分音符用上弓拉連續的頓音。右手食指壓弓要靈活，注意使兩個連續的頓音應清楚、平均。這種弓法可用上半、下半、中間三部分弓法練習。

(3) 與第二項相似，但弓要離弦。拉下弓時弓自弦上約一寸的空中落於弦上，拉完之後再把弓抬起來拉上弓，連續向上推兩次，每次都使弓離弦再落弦上。練習時要注意感受弓落弦上時所產生的彈性，運用它使弓自然地跳起來，手腕可以多給弓以幫助。

開始練習這練習曲後半的裝飾音時，可以先把手指按弦時間放長些，等到有把握時再逐漸減少時間，純熟後手指才能用很快的打弦奏出短促明顯的裝飾音來。

結尾處的和弦,奏法如下:

先拉最低的兩個音，再拉其他兩個較高的音，不要一弦一弦地拉，同時也不要因同時拉兩根弦壓弓過重，而發出噪音來。

練習六

這是練習連弓的練習，用一弓連續奏出數個音來，給人
流暢圓滑的感覺。

這裏的一個根本問題是：弓從此弦換到彼弦時，如何才能使發出的音連續不斷的問題。

要解決這個問題，必須使手臂的運動在換弦時呈圓滑的曲線形的活動，而不是直挺挺的改換手臂的位置（參看下圖）。

如：



演奏時手臂的動作

應該是：
在A弦上
在D弦上
在A弦上
不該是：



不該是：

又如  演奏時手臂的動作



爲了熟習正確的運弓，可反覆練習以下數小節：



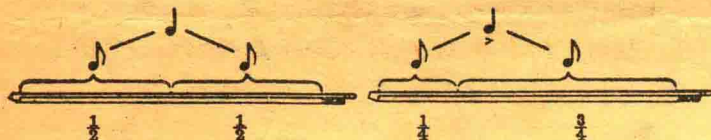
練習七

這個練習是把三種弓法混合起來演奏的。

第一種是三連音的連續頓音 。演奏方面可參看練習五解釋的第二項。

第二種是重音即帶有 > 的音符。它給人以一種強烈激昂的感覺。至於如何才能產生這樣的效果，請在運弓時注意三個特點：(1) 用弓的長度較大；(2) 拉弓的速度較快；(3) 弓壓在弦上的力量較大。這三個特點在一個音的開始時凝在一起，便自然會形成重音。

如圖示：



(1) 如將一般的四分音符視作兩個八分音符的話，每一八分音符所用的弓是平均的。

(2) 有重音符號的四分音符，它的前半所用的弓大大地超過後半所用弓的長度，而且速度在開始時也是很大的，到音的後半便慢了，再加上手指用一定的壓力來幫助，便會產生出重音的效果。但是切記在音的尾部，不可因爲開始用弓太長而使音無法繼續下去，造成有頭無尾的重音；這也不是好的重音奏法。

第三是分離音。這種音的特點是音與音之間有些微的中斷，但不像頓音那樣明顯；其次在音質上是充實飽滿的。因此要求拉奏時右手食指壓弓用力一些，手臂動作要大一些。拉弓主要用下臂，手腕只是幫助活動，可以少動一些。

重音和分離音是較難掌握的，可先在空弦上練習，然後再練習曲調。



練習八

這是練習運弓產生大小不同的音量和漸大漸小等變化

的練習曲。

p。——輕微的聲音。要減少弓在弦上的壓力，馬尾與弦的摩擦也要少一些（有時甚至可把弓向外傾斜，使少許馬尾拉弦），並使馬尾與弦摩擦的部位距橋（馬）遠一些。

f。——強烈的聲音。右手食指壓弓是重的，使全部馬尾與弦摩擦，摩擦的部位距橋近一些。注意在弓尖處右手食指壓力要更大；弓根較弓尖容易發生大的聲音，但要避免發生噪音。

漸大、漸小是把 **p**、**f** 結合起來的問題。總之，是要先熟練地掌握 **p**、**f** 之差別處，熟練後，根據曲調的要求，可以進行發音強弱的變化，直到圓滿的表達情感爲止。但應避免爲了變化而變化，和不與情感相結合的缺點。

本曲的音階部分可用五種弓法練習：

- (1) 用很輕的弓奏出 **p** (微弱) 音。
- (2) 用力壓弓奏出 **f** (強烈) 音。
- (3) 每單個音自輕而重奏出 *cresc.*
- (4) 每單個音自重而輕奏出 *decresc.*
- (5) 奏重音 >。

練習九

用三種弓法練習：

- (1) 第一個十六分音符強而有力，用下弓，其他三個連音用上弓。
- (2) 第一個十六分音符用下弓，其他三個用上弓奏連續頓音。
- (3) 每一連弓的最後一音（即每拍的第一音）加重。這練習較難，請注意發音的準確，轉調部分更要留心。

練習十

這個練習曲要拉得節奏鮮明，表現出樂觀活潑的情緒來。練習時重音可更強而有力，附點音符要拉得長而重，後面短的音要短而輕，務使節奏鮮明。

手臂的動作要從慢慢的練習中使它靈活輕快起來。不要在開始練習時就太快或手指壓弓力量過大，這些都能使手臂僵硬。

練習十一

這是練習更複雜一些的換弦技巧的曲調，參看練習六的解釋。

第一小節數度出現的 D 音是伴奏，主要曲調是較高的幾個音。其他類似。

除去用連弓演奏外，可採用分弓練習。尤其用弓根進行分弓練習時，對手指控制弓子方面有很大的益處。

練習十二

在這個練習中間，我們可以給顫音打下一個基礎。

顫音是較困難的技巧，必須在開始時便仔細地作正規練習，避免一些不良習慣的養成；否則會對這方面的發展產生阻礙。

首先注意練習時要按照“自然而有力地落弦，敏捷而有彈性地離弦”的方法，發出有規律的清晰的聲音。

其次，是要注意練習時手指的動作速度，在起初是慢的，根據手指已經具備的能力逐漸加快。

這樣便會使顫音具備下列的優點：

- (1)發音是清楚的，不會含混。
- (2)反覆出現的音是準確的，不會忽高忽低。
- (3)發音是平均的，不會忽長忽短。

為了使顫音更動聽，在開始時可有一些重音。

希望練習時在簡單的，看來似乎是拙笨的方法下打好基礎，這樣，日後演奏顫音時才會有很好的效果。

練習十三

練習跳弓。

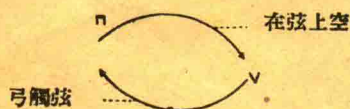
跳弓的種類很多，我們先練一種比較容易的方法。

練習方法，可以經過這樣的步驟。

(1)用弓的下半部的二分之一處拉奏。使弓自空中落在弦上，然後使弓離弦，在空中經過一個半圓的軌道，再用弓根拉弦。這種反覆地用這一段弓的連續下弓(□)演奏。手臂先熟習這個圓形的動作：



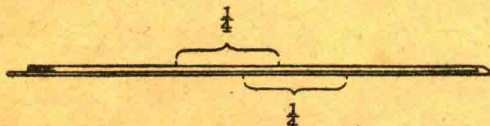
(2)以同樣的方法與弓的同樣的部位，用連續的上弓奏法。手臂的軌道是：



可以先在空弦上操練。

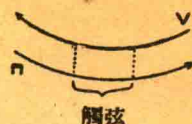


用弓的部位是這樣的：



(3)把這兩個動作結合起來，取消在空中運動的部分。

手臂的軌道是這樣的：



可以在空弦上操練：



等到熟習一些以後，用弓可以縮短一些，弓離弦的距離也可以低一些。

跳弓練習，不僅是要依賴手臂手腕的靈活，而且要善於利用弓落弦時所產生的自然的向上的彈性。只有利用了這種彈性，才可以逐步由人爲的轉變爲自然的動作。

第一、二兩項練習，是達到這個目的的基本手段。希望不要忽略它們。

爲了練習純熟，可以採用這個方法：



練習十四

碎弓，有人叫抖弓，即同一音的反覆拉奏。這種弓法，用弓很短，開始時有些重音。

練習時要注意：

(1)下弓(□)與上弓(V)所發出的音是平均的，不是下弓重上弓輕。

(2)手腕比奏其他弓法時動作大，但手臂不要僵硬。手腕的活動也不是打哆嗦，要有節奏、有規律地活動。

(3)用增加或減少弓的長度來奏出 *f*、*P*、漸大和漸小，不可單純用壓力去達到這個目的。

這練習可以用弓尖、弓根和中間幾個部位演奏。

關於琶音的練習方法

把各種調的琶音聚合在一起練習，可以幫助我們熟習把音隔開來演奏時也會同樣的準確。

這裏要注意到與音階練習不同的地方，就是換弦的可能很多，而且音與音之間的距離不是一個挨一個的。要達到準確，必須注意同樣的音，升高或降低八度，會由於不留心聽而不準確。(如C調的主音C在G弦第三指演奏和在A弦第二指按的高八度的C，要成完全協和的八度。其他音也是一樣。)

手指落到弦上可以更有力一些，應該是準確的“打”在弦上，而不是“摸”。

這裏有很多弓法的變化，可以根據需要來選定。不一定都按譜上所記的練。另外，在初練時最好用一弓一音的方法把音拉準。

練習一

下半弓 全弓 上半弓

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Moderato 模實・健壯

f *mf* *f* *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

練習二



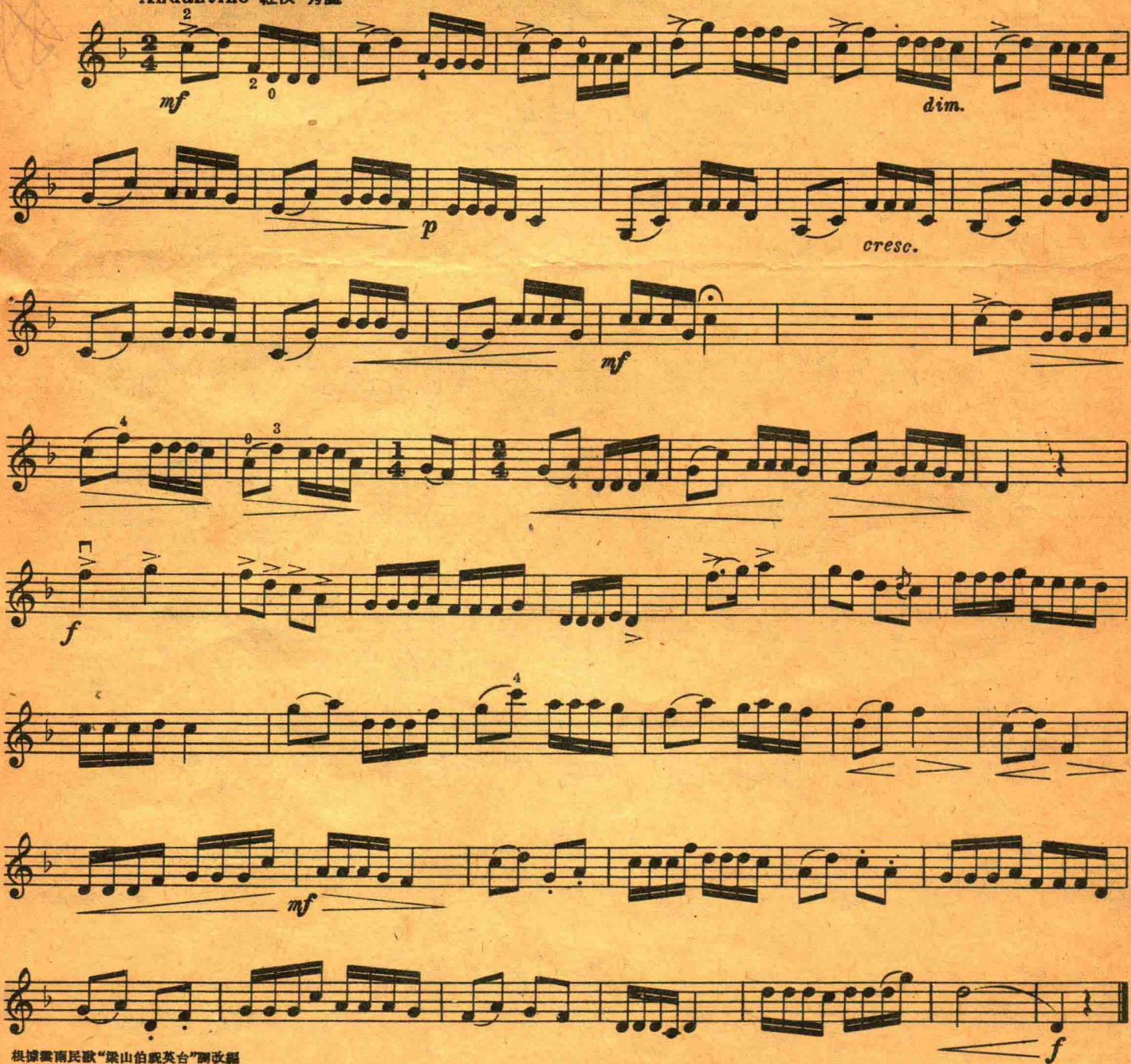
Allegro 激情·流暢

根據河北梆子慢流水板調改編

練習三



Andantino 輕快・秀麗



練習四

Moderato 熱情・堅定的

f *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *a tempo* *mf* *rit.* *rit.* *Largo* 纏綿的 *Allegretto* *p* *mf* *poco creso.* *ff* *rit.* *ff*

根據山西民歌“哥哥帶上我”調改編

練習五

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented on two staves. The top staff features a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing fingerings (0, 4) and a final measure with a whole note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment, also in treble clef, consisting of continuous sixteenth-note patterns. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and discoloration.

Allegretto 樂觀・進取

下面用同樣弓法

練習六

Andantino 多情·樸實

p

dim.

a tempo

cresc.

mf

cresc.

mp

dim.

rit.

cresc.

練習七

練習七

Handwritten musical score for "練習七" (Exercise 7). The score is written on three staves in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a single melodic line with several groups of four sixteenth notes, each marked with a "4". The second staff begins with a whole rest, followed by a double bar line, then a triplet of eighth notes, a triplet of sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The third staff consists of a continuous sequence of eighth-note triplets.

Allegro 堅決・寛闊

The image shows a page of musical notation for a piano piece. The music is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like *2*, *3*, *4*, and *0* above notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The overall style is characteristic of 19th-century piano literature.

練習八



Largo 熱烈・抒情的



Largamente



根據蒙古民歌“小黃鸝鳥”改編

練習九

