

高級口琴
獨奏名曲集

王慶隆特編

中華書局印行

王慶隆先生特編

出預告
版告

中級口琴獨奏名曲集

第二集

本書內容係選取編曲者在電台播音或各處表演時
內容：受聽衆歡迎而比較容易吹奏之歌曲所編成現已開始編曲不久即將付印

琴王牌口琴

音色美 音調準 音量宏

品質最高 定價最廉

上海南京西路九五四號 中國口琴廠出品 電話三八五〇三

高級口琴獨奏名曲集

全一冊◎基價七元

(郵運匯費另加)

編曲者	王慶隆
	上海北京西路一四七五弄十一號
發行者	中華書局股份有限公司
	上海河南中路二二一號
印刷者	中華書局永寧印刷廠
	上海澳門路四七七號
發行處	各埠中華書局

一九五〇年六月初版

* 有著作權·不得翻印 *

總目編號：(14769)

印數：1—5,000

慶隆口琴會

教法新穎
進步迅速

徵求男女新會員!!!

全國第一
口琴名家
王慶隆先生負責教授

初級

下午班：每星期一四下午五時至六時
夜班：每星期二五下午七時至八時
(一個月畢業)

高級

下午班：每星期二五下午五時至六時
夜班：每星期二五下午八時至九時
(一個月畢業)

獨奏班

夜班：每星期三下午七時至八時半
(二個月畢業)

個別教授

時間自由選定，每星期一次或二次每次一小時

口琴隊

每星期日下午二時至四時

分會

凡學校工廠團體滿十五人即可成立分會由本會總會會長王慶隆先生負責教授詳細辦法請來函或面洽

地址：上海北京西路一四七五弄十一號
(常德路口)

學口琴：經濟，簡便，高尚，興趣

歡迎加入研究，報名務請從速

慶隆口琴會簡章

本會總會會長王慶隆先生，係吾國第一口琴獨奏名家。教授口琴音樂，業經二十餘載，歷次演奏或播音，備受聽衆及各界仕女熱烈讚許。王君奏法新穎，如交響伴奏、第三伴奏、高低半音奏法、梵亞鈴奏法、曼陀鈴奏法、爵士卡爾奏法、八度、十度分解和音奏法、交流分解和音、高音分解和音、大風式吹奏法及其他獨創一格之演奏法，其技術之高超、音韻之清晰，堪稱爲口琴界聖手。茲爲普及口琴音樂及應愛好口琴同志之要求，特招收男女新同志。分初級、高級、獨奏、個別、口琴隊五班，由王君負責指導，歡迎各界加入研究！

一、宗旨：研究口琴音樂，提倡高尚藝術，服務社會人羣。

二、入會：凡品行端正愛好音樂者，不論已學未學均可加入研究。

三、程度：分初級、高級、獨奏、個別、口琴隊等五種。

四、口琴：每人自備「王慶隆超級獨奏口琴」C調一支。

五、時間：請參閱上列時間表。

六、報名：請至本會會所填寫志願書，同時交清學費，發給上課證爲憑。

七、開班：各班滿十人即開班，開班時由本會專函通知。

八、講義：由學習者自備。

九、學費：初級、高級、獨奏班、口琴隊各班七單位。個別教授二十單位。

十、優待：凡本會會員同時介紹五人加入研究者，得爲本會特別會員。

慶隆口琴會樂譜出版部印活頁樂譜目錄

每曲精彩動聽

歡迎大批採購

- 一．巡邏兵進行曲
- 二．青年進行曲
- 三．舊友進行曲
- 四．雙鷹進行曲(獨奏)
- 五．雙鷹進行曲(二重奏)
- 六．月夜情歌(二重奏)
- 七．惜春歸變奏曲(二重奏)
- 八．我們的會長(二重奏)
- 九．故鄉的憧憬進行曲
- 一〇．綠衣騎手進行曲
- 一一．比翼鳥·加島之花
- 一二．沙漠商隊
- 一三．可愛的圓舞曲
- 一四．金與銀圓舞曲
- 一五．晚春杜鵑圓舞曲
- 一六．小仙人圓舞曲·卡倍茜太探戈
- 一七．翠堤春曉·古風之西班牙探戈
- 一八．太湖船變奏曲
- 一九．快樂之家庭變奏曲
- 二〇．美麗之河變奏曲
- 二一．鴿聲(拉巴洛瑪)
- 二二．賣花女
- 二三．伊太利花園·橋下之家
- 二四．微光探戈·化裝舞探戈
- 二五．美麗之陽光·山太路茜亞
- 二六．探戈禮查
- 二七．巴黎巡禮
- 二八．麗娜
- 二九．昭君怨
- 三〇．梅花三弄(加倍計算)
- 三一．瑪麗尼拉倫巴

- 三二．夏威夷名曲集
- 三三．聯合國進行曲·永久之維也納進行曲
- 三四．牧童短笛(中國歌曲)
- 三五．學生進行曲
- 三六．湖畔明月·夏威夷之夜
- 三七．青天夏威夷·火魯奴奴之月
- 三八．杯酒高歌·口笛進行曲
- 三九．少年的我·新啊呀呀(中國流行曲)
- 四〇．花之戀·碧海戀歌(中國流行曲)
- 四一．一夜消魂·南海之晨(中國流行曲)
- 四二．滿園春色·夢的探戈
- 四三．西班牙女郎·西班牙小夜曲
- 四四．啄木鳥之歌·美麗之青天
- 四五．學生進行曲(二重奏)
- 四六．勝利賽跑者進行曲(二重奏)
- 四七．托塞利之小夜曲·金山漁歌
- 四八．可愛的早晨·薔薇處處開(中國流行曲)
- 四九．虹影花聲·戰地笙歌
- 五〇．一吻纖手吧太太·落磯山之春
- 五一．笑中美進行曲
- 五二．拉力基進行曲
- 五三．藍色多瑙河圓舞曲(加倍計算)
- 五四．姊妹進行曲·手風琴之圓舞曲

●購買方法●

- 一．請將曲名抄下連同譜費附信寄至上海北京西路一四七五弄十一號王慶隆收
- 二．購買樂譜每次四張起售·外埠匯票務請注明「上海靜安寺郵局」字樣
- 三．倘調整價格時依照收信時之價格計算

中華書局出版

中國歷史已展開了一個新的時代，在這個新時代裏，我們對馬克思、恩格斯的列寧、斯大林的主義，應有深刻的理解，對於蘇聯的建設經驗應有充分的認識，對於當前世界的實際問題，否則我們將無法充實自己的生活，和推進我們的途中邁進。我們編印「新時代小叢書」的目的，便在此。這套叢書大多都是譯文，我們選譯的標準，篇幅短，內容深刻，且具體而切合於實用。所以各冊字數雖不多，但對於馬、恩、列、斯主義的研究者以及從事實際工作的，都有實用的價值。茲將已出版各書目錄列後：

舊民主與新民主 (五版)	阿歷山大洛夫等作	潘朗編譯	三元
唯心史觀與唯物史觀 (三版)	康士坦丁諾夫作	譚登譯	一元六角
資產階級的唯物論與辯證法唯物論 (三版)	山田坂仁作	阮有秋譯	一元八角
社會主義與道德 (五版)	列昂節夫作	潘朗編譯	一元四角
政治經濟學教學上的幾個問題 (再版)	特拉赫金傑作	施建生譯	一元四角
資本主義總危機與資產階級政治經濟學 (再版)	史賓爾松作	譚登譯	一元七角
現階段資本主義總危機的尖銳化	格列諾賓作	楊永譯	一元二角
論從社會主義逐漸過渡到共產主義 (再版)	羅賓斯坦作	阿眞譯	一元四角
社會主義的工業化與資本主義的工業化 (三版)	奧斯忒洛維強諾夫作	慶德章譯	一元四角
社會主義計劃與價值法則	莫蒂列夫作	慶德章譯	一元一角
獨佔價格與價值 (三版)	亞歷山大特洛夫作	朱基俊譯	一元一角
蘇聯的勞動保護與對意外傷殘的預防	馬涅維奇作	王易今譯	一元七角
社會主義下勞動的新刺激與工資 (再版)	潘克拉托娃作	李少甫譯	一元八角
蘇聯是多民族社會主義國家的模範 (三版)	卡爾賓斯基作	易今譯	一元七角
蘇聯公民的基本權利與義務 (再版)	雷帕茨克爾作	朱文淵譯	一元八角
蘇聯人民的財產權 (再版)	古列維奇等作	周邦立譯	一元六角
蘇聯人民的生活和物質享受的增加	勃拉金斯基 維根季耶夫合作	姚安奎譯	一元七角
蘇聯工業在戰後五年計劃中的新高漲	古列維奇等作	周邦立譯	一元二角
蘇聯集體農場法的基本原則 (三版)	加山轍夫等作	李少甫譯	一元六角
蘇聯的教育	許孟瀛編譯		一元二角
蘇聯國民教育全貌	伏爾考娃等作	楊永譯	一元六角
捷克斯洛伐克的教育	保爾作	朱基俊譯	一元六角
捷克斯洛伐克的土地改革 (三版)	戈塔特柯作	海文觀譯	一元三角
捷克斯洛伐克今天的婦女 (三版)	哈符里斯柯柯作	朱朱俊譯	一元一角
今日的右翼社會民主黨人	柯西寧作	潘朗譯	一元八角
美國無產階級的現狀	李甫作	易今譯	一元一角
英國工黨論 (再版)	池瓦維契作	李少甫譯	一元一角
列寧與斯大林是社會主義政治經濟學的創造者 (再版)	柯茲洛夫作	李少甫譯	一元一角
論列寧的「帝國主義是資本主義的最高階段」 (三版)	佛得爾爾作	李少甫譯	一元四角
論列寧的「俄國資本主義之發展及其在經濟學中的作用」 (再版)	巴爾高夫作	李少甫譯	一元四角
論斯大林的「關於蘇聯農業政策問題」	奧斯特洛維強諾夫作	李少甫譯	一元四角
列寧與科學	亞里山大洛夫作	李少甫譯	一元四角
新時代的生物科學	T. D. Lysenko 作	華汝成譯	一元二角
新經濟地理學 (再版)		王守禮編譯	三元五角

(基價) 元

華2266〔全〕1950,4.

一九五零年八月七日

林漢達編

新文字手冊

基價 二一元

作者曾在前遼北省(今遼西)實地利用新文字來推行農民教育，得到顯著的成績。本書就是根據實際經驗編撰的。全書分五節：(一)理論提要，(二)拼音方案，(三)連寫和分寫，(四)同音字的分化，(五)文盲農民的成績，選錄前遼北省農民學習新文字三個星期之後所寫的幾篇作品，更是新文字易學而便於用的真憑實據。

北方話拉丁化

看圖識字

教人識字，頂便捷的方法是利用圖畫；教不識字的人識字，頂便捷的方法是利用新文字。這本書利用圖畫來教學新文字，可說是推行新文字最好工具。書末附有：「北方話拉丁化拼音方案」及「複合韻母」。

李東編著

基價 一元二角

中華書局發行

化學工業叢書

檢金屬用有機試藥

戴凱編 基價 三元八角

本書專論近年來所發現作為無機元素檢定及定量用之有機試藥，此項試藥反應靈敏正確，手續簡便迅速，遠勝于無機試藥。且因其反應之獨異，檢驗某種金屬，不致為其他金屬所干擾，即有妨礙，亦可用簡便方法避免之，不若用無機試藥時，須將其他金屬謹慎分離，致常被吸引而損失所檢之金屬。本書列舉氯化物類、硫化氫類、硫化銨類、碳酸銨類、以及鹼金屬等有機試藥，材料均採自各國現行之雜誌，實為研究此項科學者最切用、最新穎之資料。

木材與化學工業	高維勛編著	(基價) 三元八角
氮的工業	戴凱編	二元四角
氮的工業	朱積煊·高維勛著	四元一角
電鍍學	趙曾鉅·茅家玉著	三元八角
染料及其半製品之製造	朱積煊·高維勛譯	五元三角
雪花膏之理論及其製法	王鏡璣著	二元
牙粉與牙膏	王鏡璣著	二元七角
製皂工業	朱積煊著	二元七角
糖果的製作	葉晉亮編	一元八角
清涼飲料製造法	周萃祺編	五元三角
罐頭食品製造法	周萃祺編	六元
油脂工業	朱積煊著	六元六角
製紙工業	朱積煊著	二元七角
電木與電玉	朱積煊·高維勛著	六元
製革工業	朱積煊編	二元三角
人造藥	戴凱編	六元三角

中華書局發行

高級口琴獨奏名曲集

目 錄

曲 名	作曲者	頁數
1. 火祭之舞蹈 (Danse Rituelle Du Feu)	M. de Falla	3
2. 浮士德兵士之合唱 (Soldiers' Chorus From Faust)	Gounod	6
3. 幸福進行曲 (Good-Luck March)	J. Alford	7
4. 舊友進行曲 (Old Comrades March)	C. Teike	9
5. 弗郎吉沙進行曲 ('A Frangesa March)	P. M. Costa	11
6. 美麗之河變奏曲 (Beautiful River Variation)		12
7. 春之聲圓舞曲 (Voices of Spring Waltz)	J. Strauss	15
8. 勃拉姆斯之華爾滋舞 (Waltz)	J. Brahms	18
9. 維也納之生活圓舞曲 (Vienna Life Waltz)	J. Strauss	19
10. 南國之玫瑰圓舞曲 (Roses From The South Waltz)	J. Strauss	22
11. 多瑙河之波圓舞曲 (Waves of Danube Waltz)	J. Ivanovici	25
12. 舞會之回聲 (Echoes of The Ball)	E. Gillet	29
13. 翠堤春曉圓舞曲 (One Day When We Were Young)	J. Strauss	31
14. 春之微笑 (April Smile Waltz)	M. Depret	33
15. 托塞利之小夜曲 (Serenata Rimpianto)	E. Toselli	35
16. 歌諾之小夜曲 (Serenade)	Gounod	36
17. 西班牙小夜曲 (Ouvre Ton Couer)	G. Bizet	37
18. 回去蘇里安都吧 (Come Back To Sorrento)	E. de Curtis	38
19. 喬士蘭之搖籃曲 (Berceuse From "Jocelyn")	B. Godard	39
20. 金婚曲 (The Golden Wedding)	G. Marie	41
21. 印度之歌 (Song of India)	Rimsky-Korsakoff	43
22. 莫查特之小步舞曲 (Minuët)	W. A. Mozart	45
23. 嘉禾特舞 (Gavotte)	F. J. Gossec	47

高級口琴獨奏名曲集

目 錄

曲 名	作曲者	頁數
1. 火祭之舞蹈 (Danse Rituelle Du Feu)	M. de Falla	3
2. 浮士德兵士之合唱 (Soldiers' Chorus From Faust)	Gounod	6
3. 幸福進行曲 (Good-Luck March)	J. Alford	7
4. 舊友進行曲 (Old Comrades March)	C. Teike	9
5. 弗郎吉沙進行曲 ('A Frangesa March)	P. M. Costa	11
6. 美麗之河變奏曲 (Beautiful River Variation)		12
7. 春之聲圓舞曲 (Voices of Spring Waltz)	J. Strauss	15
8. 勃拉姆斯之華爾滋舞 (Waltz)	J. Brahms	18
9. 維也納之生活圓舞曲 (Vienna Life Waltz)	J. Strauss	19
10. 南國之玫瑰圓舞曲 (Roses From The South Waltz)	J. Strauss	22
11. 多瑙河之波圓舞曲 (Waves of Danube Waltz)	J. Ivanovici	25
12. 舞會之回聲 (Echoes of The Ball)	E. Gillet	29
13. 翠堤春曉圓舞曲 (One Day When We Were Young)	J. Strauss	31
14. 春之微笑 (April Smile Waltz)	M. Depret	33
15. 托塞利之小夜曲 (Serenata Rimpianto)	E. Toselli	35
16. 歌諾之小夜曲 (Serenade)	Gounod	36
17. 西班牙小夜曲 (Ouvre Ton Couer)	G. Bizet	37
18. 回去蘇里安都吧 (Come Back To Sorrento)	E. de Curtis	38
19. 喬士蘭之搖籃曲 (Berceuse From "Jocelyn")	B. Godard	39
20. 金婚曲 (The Golden Wedding)	G. Marie	41
21. 印度之歌 (Song of India)	Rimsky-Korsakoff	43
22. 莫查特之小步舞曲 (Minuët)	W. A. Mozart	45
23. 嘉禾特舞 (Gavotte)	F. J. Gossec	47

樂曲記號和奏法解釋

Allegro	很	快	P	弱
Allegretto	輕	快	PP	弱
Andante	緩	慢	PPP	弱
Andantino	稍	慢	Quasi	如, 近
Animato	雄	壯	rit 或 ritard	漸
Arioso	旋律如歌而沉暢		Risoluta	活
Assai	甚		Rapidamente	急
A tempo	回復原來的速度		Sprito	有精神
al Fine	至曲終		Simplify	使簡
Accel.	漸次加速		Sfz 或 sf	特
Ad libitum	任奏者隨意快慢		To Coda ♩	重奏時由此轉入 Coda ♩
Brillante	燦爛	地	Tranquillo	平靜
Con	以。	用。	Tempo di march	如進行曲的拍子
Cresc.	漸次加強		Vivace	急速而活潑
Cantabile	如唱歌	地	⌒	延長記號
Cadenza	裝飾音部		8	重奏記號
Dolce	柔滑和諧	地	∨	漸次加
dim 或 dimin	漸弱		∧	漸弱
D. C.	從頭奏起		#	高半音記號
D. S.	從8記號起重奏		b	低半音記號
Express 或 Expressivo	充分的表情		4	本位記號
Energico	用力		X	頓音記號
e	且。	及。	X X	半頓音記號
Foco	熱烈	地	g	短音階口琴記號
f	強		G	長音階口琴記號
ff	很強		U	爵士卡爾奏法
fff	最強		tr	顫音奏法
fz	特別加強		tremolo	震音奏法
Grazia 或 Grazioso	優美從容	地	Violino	小提琴奏法
Introduction	序曲		oct.	八度和音奏法
Legato	圓滑	地		琶音奏法
Larghetto	緩慢而廣大地吹奏		∧	第三伴奏奏法
Leggiero	輕快	地	∧	交響伴奏奏法
Lento	很緩慢	地	1535	分析伴奏奏法
Molto	非	常	△ 0 △ 0 △ 0 >	探戈奏法
Moderato	普通的	速度	△ 0	舌頭琶音奏法
Morendo	漸弱		tr	舌頭顫音奏法
Marcato	每音清楚		5	舌頭顫音奏法
mf	稍強		3	
mp	稍弱		A	須用A調吹奏
Mosso	活潑	地	G	從此處須用G調吹奏
Poco a Poco	逐漸	漸	A♭ B♭ C♭ D	表示使用之調子
Piu	更			

DANSE RITUELLE DU FEU

B G #G #F

火祭之舞蹈

本曲已由編曲者於一九四〇年全國首次演奏

El Amor Brujo

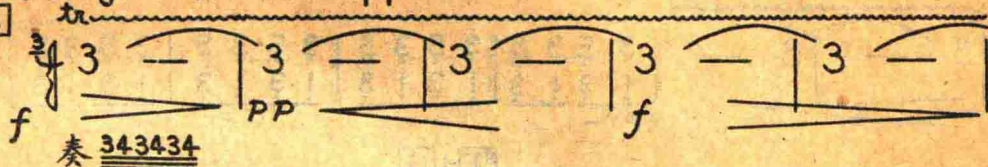
M. de Falla

王慶隆特編

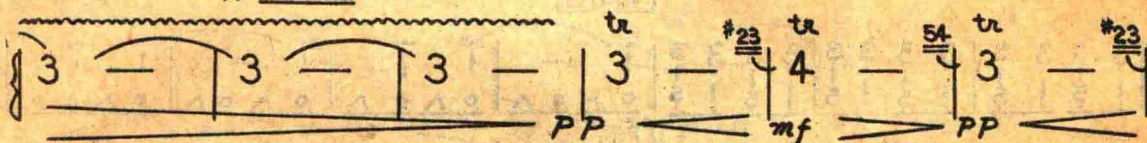
Allegro Ma Non Troppo

[B]

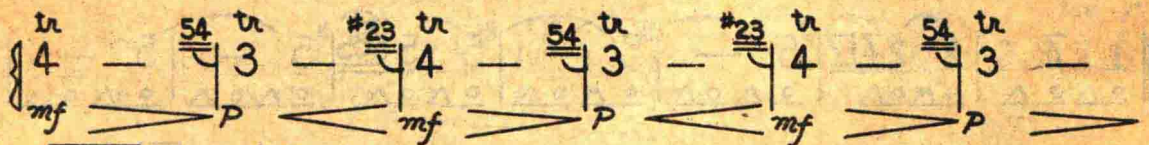
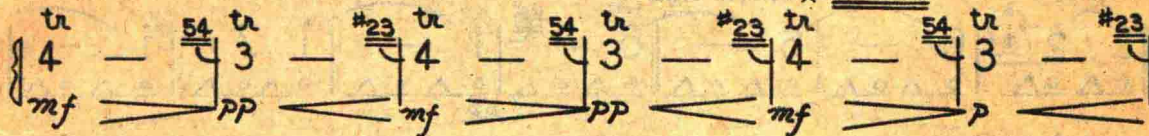
2/4



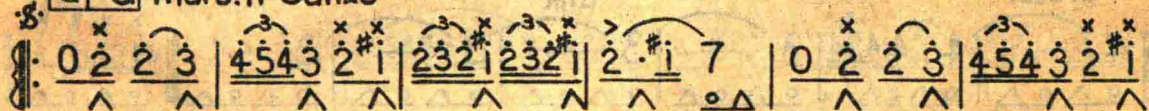
奏 343434



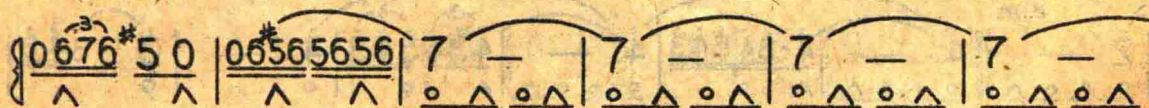
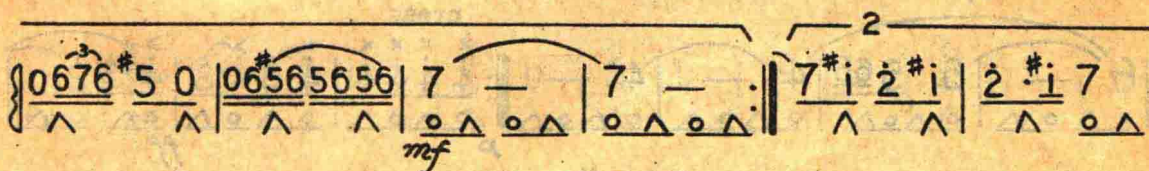
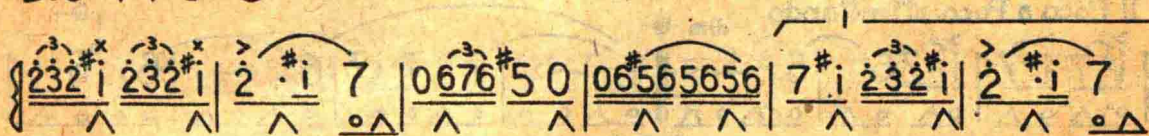
奏 454545

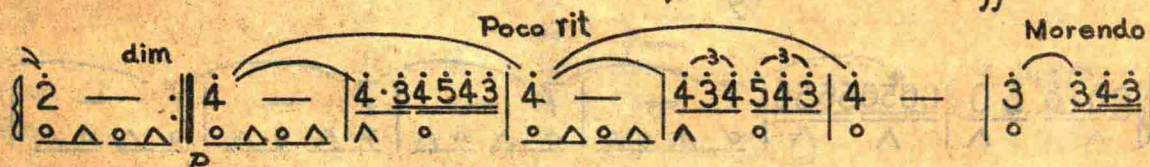
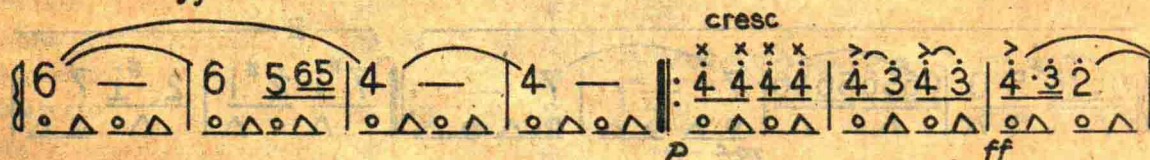
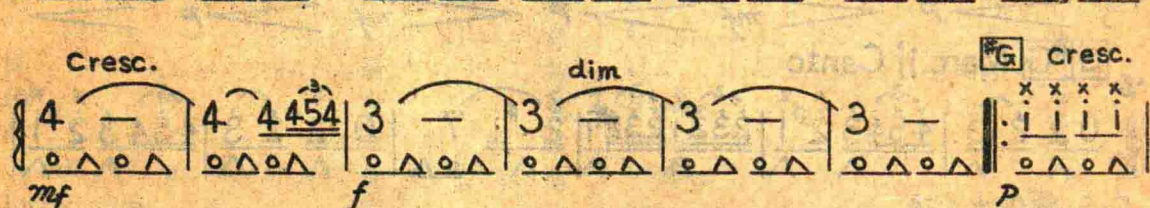
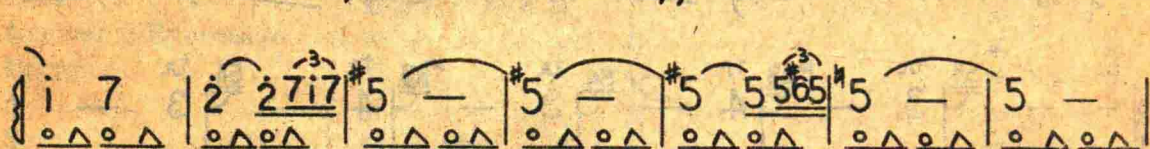
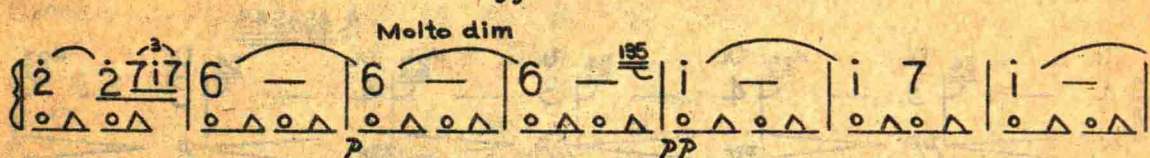
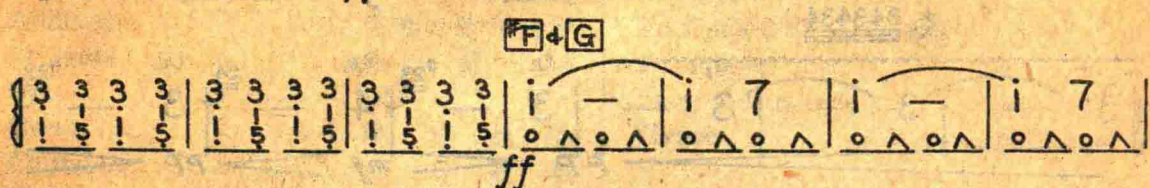
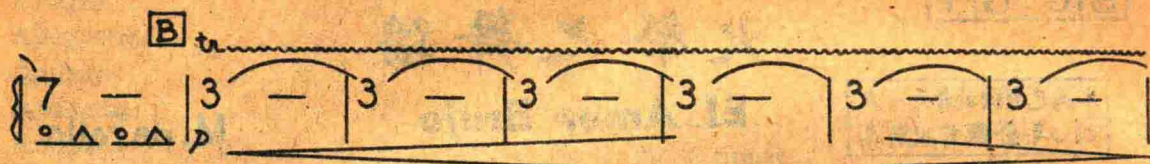


[G#G] Marc. il Canto



D.S 時仍吹二遍





Gounod
王慶隆特編

□F□d□[#]F□

Grounod

王慶隆特編

 $\frac{4}{4}$

4/4 | 1 - 5 | | 23 | 2-25 - | 3 - | 6 | | 716 | 7-73 - |

$$\{ \underset{\wedge}{1} \quad \text{—} \quad \underset{\wedge}{5} \quad \underset{\wedge}{1} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\wedge}{2}\underset{\wedge}{3}\underset{\wedge}{1}} \quad \underset{\wedge}{2} \cdot \underset{\wedge}{2} \quad \underset{\wedge}{5} \cdot \underset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\wedge}{5}\underset{\wedge}{6}\underset{\wedge}{7}} \quad \underset{\wedge}{1} \quad \underset{\wedge}{0} \quad \overset{3}{\underset{\wedge}{2}\underset{\wedge}{3}\underset{\wedge}{4}} \quad \overset{3}{\underset{\wedge}{5}\underset{\wedge}{0}\underset{\wedge}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\wedge}{5}\underset{\wedge}{4}\underset{\wedge}{2}} \quad \underset{\wedge}{1} \quad \cdot \quad \underset{\wedge}{0} \quad |$$

$\{ \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\overset{1}{17}6} \underset{\wedge}{3} | \underset{\wedge}{\overset{3}{3}\overset{3}{3}5} \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{7} - | 1 \underset{\wedge}{2} \underset{\wedge}{\overset{3}{3}21} \underset{\wedge}{5} | \underset{\wedge}{\overset{3}{5}57} \underset{\wedge}{2} \underset{\wedge}{2} \underset{\wedge}{2} - | 3 \underset{\wedge}{\#4} \underset{\wedge}{\overset{3}{5}43} \underset{\wedge}{7} |$

$\{ \overset{2}{7} \overset{2}{7} \overset{2}{4} \overset{2}{4} \overset{2}{4} \overset{2}{0} \overset{2}{2} | \overset{2}{3} \overset{2}{4} \overset{2}{5} \overset{2}{0} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \overset{2}{7} \overset{2}{0} \overset{2}{2} | 2 \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{4} \overset{2}{5} - | 1 - 5 1 | \overset{2}{2} \overset{2}{3} | 2 \overset{2}{2} \overset{2}{5} - |$

$\{ 3 - 1 6 \mid \overset{1}{7} \overset{1}{6} \overset{1}{7} \overset{1}{7} 3 - \mid 1 - 5 1 \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{2} \overset{2}{5} - \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} 5 \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \mid$

$\{ \mid - \cdot 0 \parallel 2 - \underline{\overset{*}{2}} \underline{2.3} \mid 2 - \underline{\overset{*}{2}} \underline{2.3} \mid \underline{2.56.5} \underline{\overset{*}{7}.45.3} \mid 3 \quad 2 - 0 \mid$

$\{ 2 - \underline{2^* 1 2 3} \mid \overset{*}{4} - \underline{4^* 3 4^* 5} \mid \underline{6^* 5^* 4^* 3^* 2^* 3^* 5^* 1} \mid 2 - \cdot 0 \mid 2 - \underline{2^* 1 2 3} \}$

$\{ 2 \text{ — } \overset{2^*}{2} \cdot \overset{1}{2} \cdot \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \cdot \overset{7^*}{7} \cdot \overset{4}{4} \cdot \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \mid 3 \quad 2 \overset{2}{2} \cdot \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \mid 2 \text{ — } \overset{2^*}{2} \cdot \overset{1}{2} \cdot \overset{3}{3} \mid 2 \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{1} \cdot \overset{5^*}{5} \cdot \overset{4}{4} \cdot \overset{3}{3} \mid$

$\{ 3 \overset{*}{2} \overset{*}{2.23.4} | 6.5 \overset{*}{4.3} 3.23.2 | 2 - 2 \overset{*}{1} 2.3 | 2 \overset{*}{1} 1.5 \overset{*}{4.3} | 3.23.2 \overset{*}{3.23.2} |$

$\{ \overset{\#}{6} \cdot \underline{5 \cdot 4} \cdot \underline{3 \cdot 2} \cdot \underline{1 \cdot 7} \cdot \underline{6} \mid 5 \text{ — } \overset{\curvearrowright}{5 \cdot 5 \cdot 5} \mid 5 \text{ — } \overset{\curvearrowright}{5 \cdot 5 \cdot 5} \mid \overset{\curvearrowright}{5 \cdot 5 \cdot 5} \cdot \overset{\curvearrowright}{5 \cdot 5 \cdot 5} \mid 5 \text{ — } \overset{\curvearrowright}{5 \cdot 6 \cdot 5} \overset{\curvearrowright}{4 \cdot 3 \cdot 2} \mid \}$

D.S. al Fine

幸福進行曲

D d **D**

GOOD-LUCK MARCH J. Alford

王慶隆特編

Tempo di March

2/4

f $\dot{1}$ 0 $\dot{7}$. 6 | $\dot{5}$ 3 | 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 4 3 2 | $\dot{5}$ 3 0 $\dot{5}$ 3 |

$\dot{3}$ 3 $\dot{4}$ 5 | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ — | $\dot{5}$ 3 0 $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ 3 $\dot{4}$ 3 | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 |

$\dot{4}$ — | $\dot{4}$ 2 0 $\dot{5}$ 2 | 2 2 3 4 | $\dot{5}$ 3 0 $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ 3 $\dot{4}$. 3 | 2 $\dot{5}$ 0 0 3 |

$\dot{4}$ 2 0 0 6 | $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 4 3 2 | $\dot{5}$ 3 0 $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ 3 $\dot{4}$ 5 | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 |

$\dot{1}$ — | $\dot{5}$ 3 0 $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ 3 $\dot{4}$ 3 | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ — | $\dot{4}$ 2 0 $\dot{5}$ 2 |

$\dot{2}$ 6 $\dot{7}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 0 5 | $\dot{5}$ 5 $\dot{4}$ 3 | $\dot{2}$ 6 0 0 1 | $\dot{7}$ $\dot{5}$ 0 0 7 | 1 — |

$\dot{1}$ 0 3 3 3 | $\dot{1}$. 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{4}$ 5 . 4 | 3 6 7 1 7 6 5 | 6 0 4 . 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$. 6 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{5}$. 6 | $\dot{2}$ — |

$\dot{2}$ 0 $\dot{5}$. 6 | $\dot{1}$ — | $\dot{3}$ 7 | 6 — | $\dot{6}$ 0 3 3 3 | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ 3 0 $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ 3 $\dot{4}$ 5 | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ — | $\dot{5}$ 3 0 $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ 3 $\dot{4}$ 3 |

f

{ 5̇ 0 5̇ 0 | 4̇ — | 4̇ 2̇ 0 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 4̇ . 3̇ |

{ 2̇ 5̇ 0 0 3̇ | 4̇ 2̇ 0 0 6̇ | 5̇ . 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 5̇ |

mf

{ 3̇ 0 3̇ 0 | i̇ — | 5̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 0 5̇ 0 | 4̇ — |

{ 4̇ 2̇ 0 5̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ | i̇ 5̇ 0 0 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 0 0 1̇ | 7̇ 5̇ 0 0 7̇ |

TRIO

{ i̇ — | i̇ 0 ^{xxxx} i̇ i̇ i̇ i̇ | : 6̇ 0 ^{xxxx} i̇ i̇ i̇ i̇ | 6̇ 0 i̇ 0 | 2̇ i̇ i̇ | i̇ 0 ^{xxxx} 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

{ * 5̇ 0 ^{xxxx} 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | i̇ 0 4̇ 0 | 4̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 0 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 0 6̇ 0 | i̇ 0 * 6̇ 0 |

{ * 4̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 0 ^{xxxx} i̇ i̇ i̇ i̇ | 3̇ 0 2̇ 0 | i̇ 0 * 6̇ 0 | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 0 ^{xxxx} i̇ i̇ i̇ i̇ |

{ 6̇ 0 ^{xxxx} i̇ i̇ i̇ i̇ | 6̇ 0 i̇ 0 | 2̇ i̇ i̇ | i̇ 0 ^{xxxx} i̇ i̇ i̇ i̇ | 6̇ 0 ^{xxxx} i̇ i̇ i̇ i̇ | 4̇ 0 * 4̇ 0 |

{ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 * 6̇ 6̇ 7̇ i̇ | 2̇ 0 2̇ * i̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 0 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 2̇ i̇ | i̇ 0 i̇ 7̇ 6̇ 6̇ |

{ 5̇ 0 3̇ 4̇ * 4̇ 5̇ | i̇ 0 3̇ 0 | 4̇ — | 4̇ 0 ^{xxxx} i̇ i̇ i̇ i̇ | : 4̇ 0 ² 4̇ 0 |

fz

舊友進行曲

OLD COMRDES MARCH C.Teike

王慶隆特編

Tempo di March

 $2\frac{1}{2}$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ \wedge \end{array} \right. 0 \underline{5^{\#}45} \dot{1} \left| \begin{array}{c} \dot{3} \\ \wedge \end{array} \right. 0 \underline{\dot{1}7\dot{1}\dot{3}} \left| \begin{array}{c} \dot{5} \\ \wedge \end{array} \right. \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \left| \begin{array}{c} \dot{5} \\ \wedge \end{array} \right. 4 \ 3 \ 2 \parallel \begin{array}{c} 3 \\ \wedge \end{array} 0 \begin{array}{c} 3 \\ \wedge \end{array} 0 \left| \right.$
ff *p*

3 0 ³2 34 | 5 0 5 0 | 5 0 ⁵4 57 | i 0 7 0 | 6 0 ⁵4 05 | 7 — — —

7 0 0 0 | 2 0 2 0 | 2 0 2[#] 23 | 4 0 4 0 | 4 0 4 3 4 5 | 7 0 6 0 |

$\{ 5 \underset{\wedge}{02}^* \underset{\wedge}{02} | 3 \overset{\text{---}}{\text{---}} | 3 \underset{\wedge}{0} \underset{\wedge}{0} \underset{\wedge}{0} | 3 \underset{\wedge}{0} \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{0} | 3 \underset{\wedge}{0} \overset{3^*}{\underset{\wedge}{234}} | 5 \underset{\wedge}{0} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{0} |$

{ 5 0 [#]5 [#]4 5 7 | i 0 7 0 | 6 0 5 3 0 1 | 2 — — — | 2 0 0 0 | 2 0 2 2 4 |

6 0[#]4 0 || 2 0 2 1 2 5 | 7 0 5 0 | 2[#] 1[#] 2[#] 3 2 3 4 | [#]4 0 2 0 | 5 — — —

$\{ \overset{1}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} : \overset{2}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} : \overset{\circ}{5} \overset{\wedge}{4} \overset{\circ}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\wedge}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\wedge}{5} \}$
ff

$$\{ \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{3} - | \overset{\circ}{2} - \overset{\circ}{1} - | \overset{\circ}{7} \underline{\overset{\circ}{0}} | \overset{\circ}{2} \underline{\overset{\circ}{0}} | \overset{\circ}{5} \hat{\overset{\circ}{0}} \overset{\circ}{5} : \underline{\overset{\circ}{5}} | \overset{\circ}{2} \overset{\Delta\Delta}{\overset{\circ}{0}} \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \hat{\overset{\circ}{0}} \overset{\circ}{5} : \underline{\overset{\circ}{5}} \}$$

$\{ \overset{\circ}{3} \overset{\Delta\Delta}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{-} | \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{4} | \overset{\circ}{5} \overset{\wedge}{4} \overset{\circ}{0} \overset{\wedge}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\wedge}{0} \overset{\circ}{7} \overset{\wedge}{0} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \}$

[illegible]

6 5 5 5 | 5[#]4[#]5[#]6[#]7 | $\dot{2}$ i 7 i 0^z i 7 i 0^z i 7 i 0^z i 7 i[#] | 2 6 6 6 6 | 6 — 0 0 |

6^z 5[#]6 0 6 7 i 2 | 3 5 i 3 5 — | 4⁵3 4 0^z 7 6 7 0 | i 0 5 . 5 :|| i 0 i[#] i 2 3 || 4 6 ! 6 |
 TRI O
 fz p

4 6 ! . 1 :|| 1 — 2 — | 3 — 4 — | 6 — — — | 6 0 5 . 5 | 4 6[#] 5 6 |

2 — 1 — | 3 — — — | 3 0 1 . 1 | 1 — 2 — | 3 — 4 — | 5 — — — |

5 0 4 . 4 | 3 5[#] 4 5 | 2 — 1 — | 6 — — — | 6 0 i . i | i — 2 — |
 Oct.
 ff

3 — 4 — | 6 — — — | 6 — 6 . 6 | 6 4 3 4 | 5 — 4 — | 2 — — — |

2 0 2 . 1 | 1 — — — | 1 3 5 2 | i — — — | i 6 4 2 | 1 7 1 3 |
 mf

6 — 5 — | 4 — — — | 4 0 1 . 1 :|| 4 1 1 1 | :|| 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 — . 3 |
 ff

5 — . 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 — . 1 | 4 — 0 0 | 3 0 5 0 | 6 0 4 0 |

3 0 3 3 0 3 | 3 — . 0 | 1 0 4 0 | 6 0 2 0 | i 0 i i 0 i | i — . 0 :|| 2 0 5 0 |

6 0 2 0 | i 0 6 6 0 6 | 6 4 5 4 3 2 | 1 0[#] 1 0 | 2 0 3 0 | 4 4 4 4 4 | 4 0 0 0 ||