

**LA  
NOUVELLE  
POÉSIE  
FRANÇAISE**

*poèmes de*

Bellay, Champigny,  
Grandmont,  
Imbert, Oster,  
Pérol, Prager,  
Valin

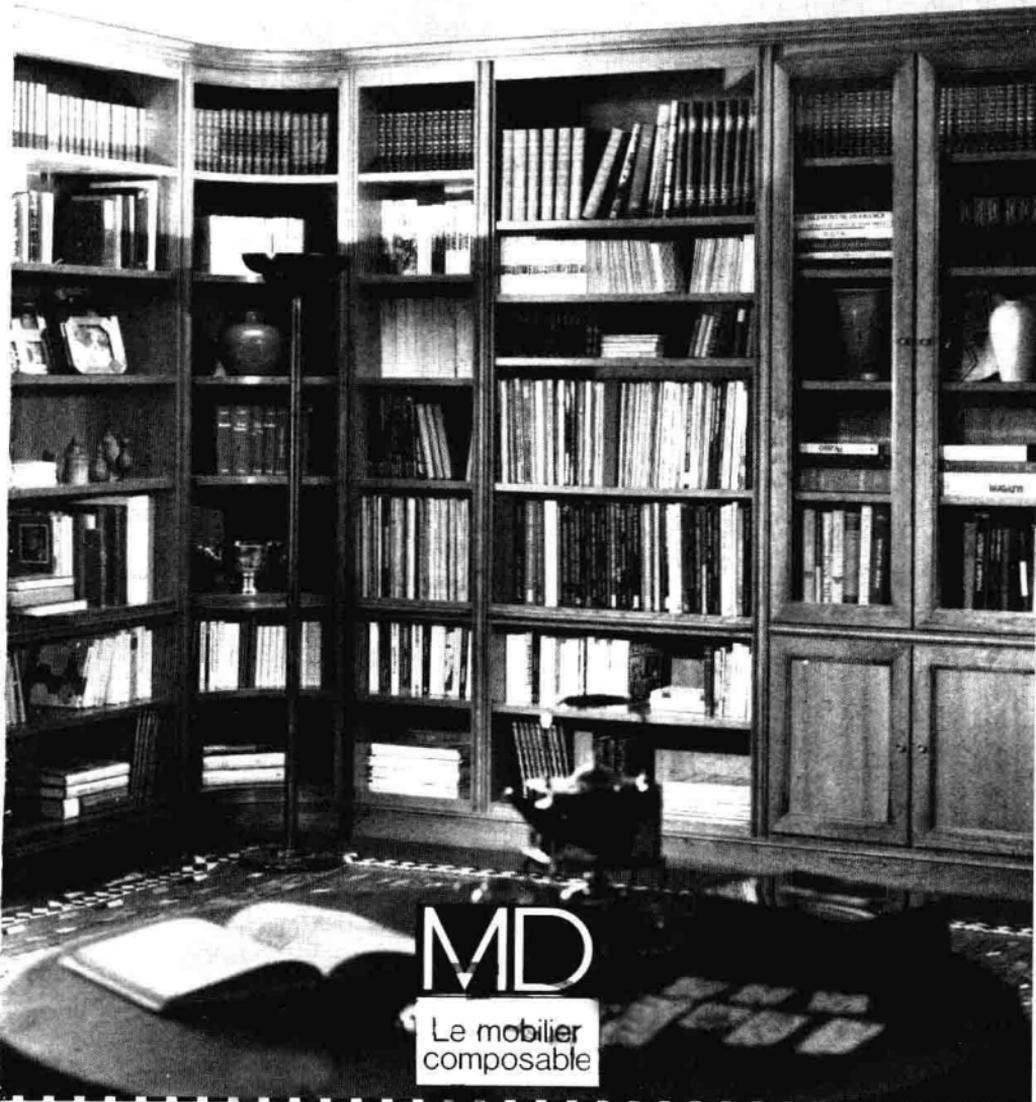
N° 110/111 - Bimestriel - 30 F

# Vos bibliothèques, MD les compose. Sur mesure.

Les bibliothèques Littera s'ajustent aux dimensions de vos pièces tant en largeur, par la juxtaposition d'éléments, qu'en hauteur car elles peuvent se hausser jusqu'à 3,50 m. Souplesse dans les formes mais aussi dans les styles : Littera se choisit sobre et dépouillée comme un beau meuble contemporain ou classique avec plinthes,

corniches et moulures à l'ancienne.

Installées chez vous par des spécialistes MD, les bibliothèques Littera sont, comme tous les programmes MD, extensibles, évolutives, transformables et transportables. En un mot : composables.



**MD**  
Le mobilier  
composable

Envoyez-moi, sans engagement de ma part, votre documentation Littera en couleur.

Nom \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_  
Rue \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_

**Bon à retourner à : Meubles MD, 85, rue du Bac 75007 PARIS - Téléphone : 544.38.84**

The image features the letters 'RTL' in a large, bold, white, sans-serif font, centered horizontally. The background is a dark, textured grey with a series of concentric, slightly irregular circles that create a hypnotic or tunnel-like effect, receding towards the right. The overall aesthetic is modern and graphic.

**RTL**

The background of the image consists of several concentric circles of varying shades of gray, creating a tunnel-like or ripple effect that draws the eye towards the center. The circles are centered on the left side of the frame.

**1<sup>ère</sup>**  
**radio**  
**de**  
**France**

**NADAUD**  
enseignement privé  
laïque

de la 2<sup>e</sup> aux Terminales

**A B C D G**

horaires aménagés

initiation à l'informatique

**BTS**

COMMERCE INTERNATIONAL  
GESTION COMPTABILITE \*  
sécurité sociale étudiants \*

ses "Prépa"

**Sc. Po. Vêto**  
**Présup**

médecine · pharmacie  
P.C.E.M.1 · Vêto · Agri · Agro

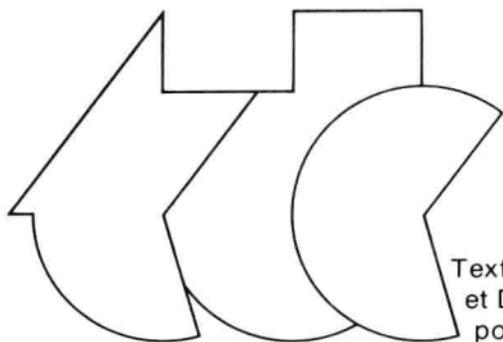
18, rue Tiphaine  
Paris 15<sup>e</sup>

19, rue Jussieu (1) 579.82.37  
Paris 5<sup>e</sup>

(1) 337.71.16

AGENCE DE PUBLICITE SCOLAIRE

## **Pour préparer un cours ou faire un exposé**



Textes  
et Documents  
pour la classe

- Des textes et des illustrations sélectionnés par une équipe d'enseignants et de documentalistes de l'Éducation nationale
- Des thèmes variés : Sciences et nature - Découverte du monde d'hier et d'aujourd'hui - Formation du citoyen - Arts et Lettres
- Programme du 1<sup>er</sup> trimestre 1983-1984 : Le verger - Le rouge et le jaune - Aspects du Tiers-Monde - Les immigrés - Maîtriser l'énergie - L'Opéra - L'agro-alimentaire - Le sommeil - Le parlement - Les objets - La Sibérie.

### **ABONNEZ-VOUS !**

34 numéros par an : France **160 F** / Étranger **202 F**

### **Pour souscrire un abonnement**

CNDP - Abonnements  
BP 107-05 - 75224 PARIS CEDEX 05

(ne joindre aucun titre de paiement)

# RADIOLA

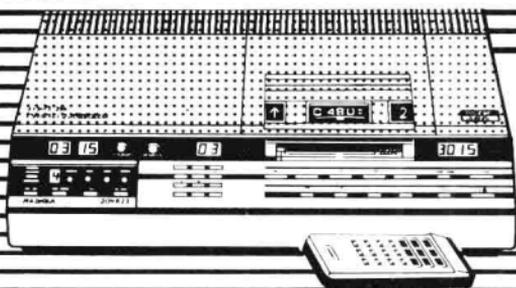
V · I · D · E · O

LE SPÉCIALISTE FRANÇAIS  
DE L'IMAGE COULEUR.



TELEVISEUR  
COULEUR  
RADIOLA

JEU VIDEO  
RADIOLA  
JET 25



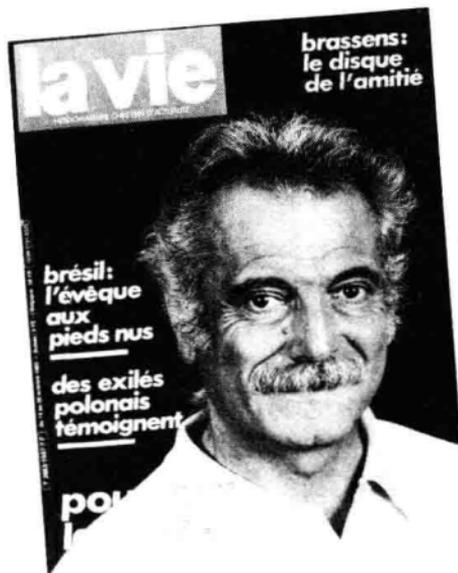
MAGNETOSCOPE  
RADIOLA  
20 VR 23

VIDEO  
2000

# la vie

hebdomadaire chrétien d'actualité

## UN REGARD DIFFÉRENT SUR NOTRE MONDE



**la vie** vous propose :

- \* Des rubriques culturelles vivantes et variées : livres, télévision, cinéma, art, disques ; une page spéciale de poésie toutes les trois semaines.
- \* Des enquêtes et reportages en France et dans le monde, qui font découvrir les problèmes de notre temps à travers les femmes et les hommes qui les vivent.
- \* Un lieu de dialogue et d'échanges entre les générations, dans un courrier des lecteurs passionné et passionnant.
- \* Un regard sur la vie des croyants et des communautés chrétiennes, qu'éclaire l'Évangile.

**Profitez de notre offre d'accueil** (*au verso*)

*ou*

**demandez la vie, chaque semaine** (7,90 francs)

*chez votre marchand de journaux.*

**la vie,** hebdomadaire chrétien d'actualité

# la vie

offre aux lecteurs de "POÉSIES"  
des conditions d'abonnement spéciales  
pour leur permettre de découvrir un  
hebdomadaire pas comme les autres.

---

- Je désire m'abonner à **la vie** en bénéficiant de l'offre exceptionnelle, soit :
- 6 mois pour 145 F seulement, soit une économie de 60,40 F sur le prix au numéro.
  - 1 an pour 269 F seulement, soit une économie de 141,80 F sur le prix au numéro.

Je vous adresse ci-joint mon règlement à l'ordre de **la vie** par :

- Chèque bancaire     Mandat-lettre     Vir. postal.



- Pour faire connaissance avec **la vie** :  
Je souhaite recevoir 3 numéros gratuits sans engagement de ma part.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

*Bon à retourner à :*

**LA VIE-PROMOTION - B.P. 736 - 75822 PARIS CEDEX 17**

---

# Poesie

---

N° 110-111 ..... Septembre-Octobre 1983

---

Direction

Lucienne COUVREUX-ROUCHÉ

Jean BRETON - Jean ORIZET

Michel BRETON

---

## LA NOUVELLE POÉSIE FRANÇAISE

---

Editorial ..... 11

---

### Poèmes de :

Guy BELLAY .....	13
Robert CHAMPIGNY .....	27
Dominique GRANDMONT .....	37
Jacques IMBERT .....	47
Pierre OSTER .....	63
Jean PEROL .....	73
Marie-Françoise PRAGER .....	89
Jean-Claude VALIN .....	105

---

---

## L'INFORMATION POÉTIQUE

---

### Notes critiques de :

Jean-Paul KLÉE .....	123
Jacques RANCOURT .....	126
Alain BRETON .....	127
Jean BRETON .....	129
Joël GILBERT .....	129
Jacques RANCOURT .....	129
Jean-Paul KLÉE .....	131
Jean-François BOURBON .....	131

---



---

*Malgré nos recherches, il se peut que nous n'ayons pu identifier tous les ayants-droit des poèmes cités. Dans ce cas nous leur demandons de s'adresser à nous afin de nous permettre de combler des lacunes dont nous les prions de bien vouloir nous excuser.*

## ÉDITORIAL

*Dans notre série de numéros consacrés à la « Nouvelle Poésie française », ou « de langue française », certains poètes importants n'ont pas encore figuré. Nous nous employons à vous faire découvrir leur œuvre (aujourd'hui, Dominique Grandmont et Pierre Oster). De temps à autre, il nous arrive de publier un de ces poètes pour la deuxième ou la troisième fois. La chose est signalée dans la bibliographie. D'un Poésie I à l'autre, le lecteur peut ainsi noter l'évolution, l'enrichissement d'un art poétique, voire le renouvellement, l'écart. (Ayez ce regard comparatif, dans ce numéro, avec Guy Bellay, Robert Champigny, Jean Pérol, Marie-Françoise Prager et Jean-Claude Valin). Tenir « sur la durée », sans se répéter, ou tout simplement sans perdre courage, c'est à cela que l'on juge de l'audace inventive d'un imaginaire. Ces poètes confirmés sont rejoints, de temps à autre, par un poète à l'œuvre encore « mince », à laquelle nous faisons confiance. (Aimez-vous les poèmes de Jacques Imbert?)*

*Si des œuvres de qualité nous échappent, nos lecteurs ont l'habitude de nous l'écrire. Qu'ils persévèrent ! Et que les poètes n'oublient pas de nous envoyer leurs recueils en service de presse ! Nous lisons tout... même avec retard !*

*Poésie I marche allègrement, grâce à vous, vers son quinzième anniversaire, en poursuivant son enquête sur la poésie des quarante dernières années dans 32 pays indépendants de langue française. C'est un effort auquel chaque lecteur, abonné ou non, a sa part. Mais nous avons besoin d'un soutien efficace et régulier : c'est pourquoi nous vous demandons de vous abonner... et de faire abonner vos amis !*

LES ÉDITEURS



Si vous  
n'aimez ni  
la poésie

ni les  
poètes

une seule  
adresse



à ne pas "Le Cherche  
retenir : Livres"

234, boulevard  
Raspail  
75014 Paris  
Tél. 320.08.07

car, à cette adresse, vous trouverez  
tous les numéros de POESIE 1 ainsi  
que les livres publiés par les édi-  
tions SAINT-GERMAIN-DES-PRES et le  
CERCHE MIDI EDITEUR.

# GUY BELLAY

Né en 1932 à Josselin, Morbihan.

Enseignant à Nantes.

A collaboré à de nombreuses revues : *Action poétique*, *Cahiers du refus*, *Chemin*, *Chorus*, *Critique*, *La Nouvelle Critique*, *La Nouvelle Revue Française*, *Zone*, etc.

Collaboration aux anthologies : *Poet an international monthly* (juillet 71). *Almanach poésie* et *Voix nouvelles* (Moscou, 1980 et 1981). *Le Père et l'enfant* (Le Cherche-Midi éditeur, 1982).

Des extraits du recueil inédit, préfacé par Georges Mounin, *La Liberté, c'est dehors* ont paru dans *Le Journal des Poètes*, n° 4-5, septembre 1982 et *Les Cahiers de Saint-Germain-des-Prés*, n° 11, 1983.

Consulter *Poésie I*, n° 12, 64 et 95.

« Guy Bellay est entré en poésie à l'heure où la France tentait de sortir du cauchemar algérien. Alors que tant de poètes français de sa génération, rongés par le virus du poème politisé, sont morts en bas-âge poétique, il maîtrisa... cette maturation au fer rouge et créa sans désespérer quelques-uns des poèmes les plus beaux de la langue d'aujourd'hui. »

Pierre DELLA FAILLE

(*Le Journal des Poètes*, n° 4-5, 1982)

« Pour Guy Bellay, tout peut être dit... Tout peut être dit parce que *ce n'est pas écrire qui est désespérant, c'est le vide entre deux émotions*. Et c'est vrai pour le lecteur aussi. Les poèmes de Guy Bellay sont comme un miroir où le poète et le lecteur, côte à côte, communiquent parce qu'ils se regardent, et qu'ils regardent ensemble dans ce miroir ce que le poète a su voir, la vie, la vie tout entière. »

Georges MOUNIN

« Bellay devient ce qu'il est depuis longtemps déjà : personnel, juste et serein dans un ton qui n'appartient qu'à lui, fait de fureur et d'inquiétude concentrées et, sous sa simplicité première, un peu ésotérique parfois parce que l'évidence des situations recèle souvent une grande part de mystère. »

Franck VENAILLE

(*Chorus*, n° 1, décembre 1968)

## QU'AS-TU FAIT DE TON TALENT ?

Qu'as-tu fait de ton talent ?

Je n'ai jamais eu de talent. Mais j'ai eu, par contre, la fureur. Qui s'est lavé la bouche avec du vin pour le cracher dans son verre, et le poser, sali, au milieu de la nappe, sans un mot ?

Nul ne s'est dressé, car personne ne savait à quoi il était fait allusion, quelle question méritait cette réponse, quelle humiliation était ainsi relevée.

Je venais d'apprendre que j'avais lancé un défi, et que si je ne revenais en ce lieu avec une œuvre frappée de brûlures, avant que les témoins de ce repas aient perdu la mémoire, je devrais reprendre ce verre et avaler un vin noirci.

Qu'as-tu fait de ta fureur ?

Ce soir, au moment où l'ombre me touche sur la table, il y a un frémissement bref dans le feuillage, semblable à celui qui secoue parfois le dos de l'homme qui finit d'uriner. Ainsi arrive le froid, compagnon caustique de ma nuit.

Quand on m'aura ôté les trente-deux dents, si le mal persiste, il faudra chercher ailleurs. Peut-être n'avais-je que trente-deux poèmes à écrire. Ceux qui ont rendu mon oreille sifflante comme celle d'un vieux boxeur.

*(Les Cahiers de Saint-Germain-des-Prés, n° II)*

## DANS L'ÉTABLE REQUISITIONNÉE

Dans l'étable réquisitionnée, où les hirondelles se laissent approcher, ou presque, le paysan plante sa fourche sous les vaches qui ne bougent pas, et entre les bottes de l'occupant.

Puis il protège une flamme entre ses mains. Il se penche vers elle avec lenteur, comme sur un visage aimé. Quand il se redresse, le feu aux lèvres, la chaleur est en lui avec ce qui reste ici de refus.

Il n'y a pas d'autre invité.

*(Les Cahiers de Saint-Germain-des-Prés, n° 11, 1983.)*

---

## LETTRE A MON PÈRE

Ce soir, dans une tempête à s'accuser de tous les crimes, je suis monté dans un bouleau, sur la dernière fourche, triste et libre comme un marin saoul.

Je n'ai pas trahi l'ancienne vie indigente, proche de la vérité à en toucher l'os. Depuis toujours mes souliers seuls écoutaient. Te ressembler, mon père, m'aurait rendu étranger à moi-même.

Je n'héritais pas de lois, mais d'espaces. Ton jardin m'affamait. Toi qui t'exilas pour vivre, peut-être m'as-tu aimé pour être parti.

Et moi, chaque soir renouvelant le fraternel serment de ne pas faire carrière, dans un dortoir de vagabonds inconnus, fidèles à rien encore, j'entrais dans le sommeil, exposé aux coups de qui veut en donner, comme un roi parmi ses conseillers.

Lorsqu'un adolescent cloue ses portes de l'intérieur et prend le large avec la pure colère des torrents, des sources cachées dans ses propres eaux l'accompagnent comme des voyageurs clandestins, tandis qu'au loin ceux qu'il croit quitter s'amenuisent, le regard chargé à couler d'humanité.