



FREE CD-ROM GRATIS
HIGH-RES MAC/WIN

ハイレゾリューション画像・高清晰成像

PATTERNS
MUSTER
MOTIVOS

Baroque

PADRÕES
MOTIVI
MOTIFS



THE PEPIN PRESS
AGILE RABBIT EDITIONS

COLOPHON

Copyright © 2006 Pepin van Roojen
All rights reserved.

The Pepin Press | Agile Rabbit Editions
P.O. Box 10349
1001 EH Amsterdam, The Netherlands

Tel +31 20 420 20 21
Fax +31 20 420 11 52
mail@pepinpress.com
www.pepinpress.com

Design & text by Pepin van Roojen

Picture scanning by Jakob Hronek

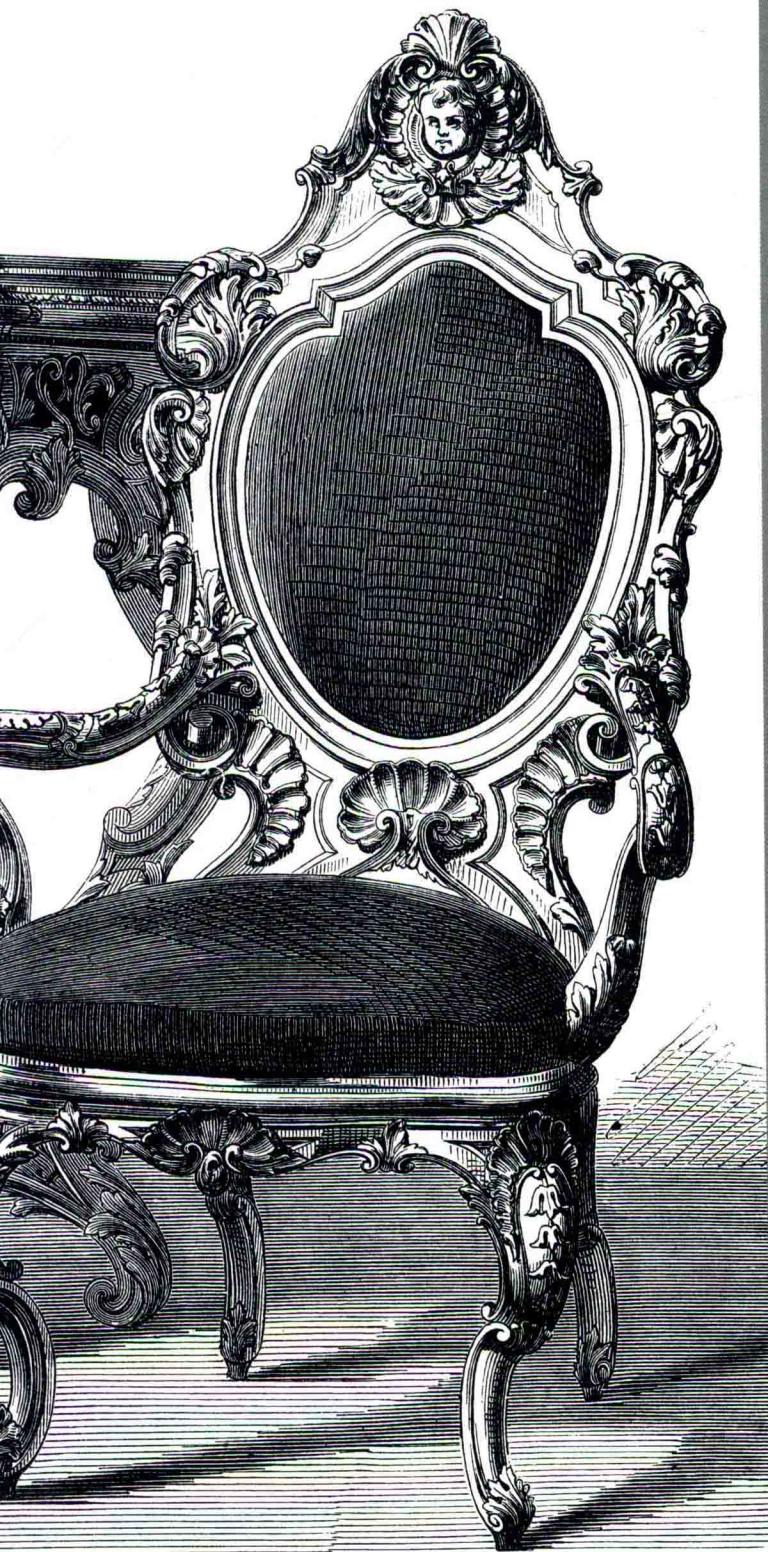
Translations: LocTeam, Barcelona (Spanish,
Italian, French, and German) and TheBigWord,
Leeds (Japanese and Chinese)

ISBN 90 5768 033 5

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2010 09 08 07 06

Manufactured in Singapore





CONTENTS

Introduction in English	8
Einführung auf deutsch	12
Introduction en français	16
Introducción en Español	20
Introduzione in Italiano	24
概説（日本語）	26
中文簡介	26
Designs	27-136

Free CD-Rom in the inside back cover



THE PEPIN PRESS / AGILE RABBIT EDITIONS

Graphic Themes & Pictures

90 5768 001 7	1000 Decorated Initials
90 5768 003 3	Graphic Frames
90 5768 007 6	Images of the Human Body
90 5768 012 2	Geometric Patterns
90 5768 014 9	Menu Designs
90 5768 017 3	Classical Border Designs
90 5768 055 6	Signs & Symbols
90 5768 024 6	Bacteria And Other Micro Organisms
90 5768 023 8	Occult Images
90 5768 046 7	Erotic Images & Alphabets
90 5768 062 9	Fancy Alphabets
90 5768 056 4	Mini Icons
90 5768 016 5	Graphic Ornaments
90 5768 025 4	Compendium of Illustrations
90 5768 021 1	5000 Animals (4 CDs)
90 5768 065 3	Teknological
90 5768 035 1	Skeletons

Styles (Historical)

90 5768 089 0	Early Christian Patterns
90 5768 090 4	Byzanthine
90 5768 091 2	Romanesque
90 5768 092 0	Gothic
90 5768 027 0	Mediæval Patterns
90 5768 034 3	Renaissance
90 5768 033 5	Baroque
90 5768 043 2	Rococo
90 5768 032 7	Patterns of the 19th Century
90 5768 013 0	Art Nouveau Designs
90 5768 060 2	Fancy Designs 1920
90 5768 059 9	Patterns of the 1930s
90 5768 072 6	Art Deco Designs
90 5768 097 1	Jugendstil

Styles (Cultural)

90 5768 006 8	Chinese Patterns
90 5768 009 2	Indian Textile Prints
90 5768 011 4	Ancient Mexican Designs
90 5768 020 3	Japanese Patterns
90 5768 022 x	Traditional Dutch Tile Designs
90 5768 028 9	Islamic Designs
90 5768 029 7	Persian Designs
90 5768 036 X	Turkish Designs
90 5768 042 4	Elements of Chinese & Japanese Design
90 5768 071 8	Arabian Geometric Patterns
90 5768 073 4	Barcelona Tile Designs

Textile Patterns

90 5768 004 1	Batik Patterns
90 5768 030 0	Weaving Patterns
90 5768 037 8	Lace
90 5768 038 6	Embroidery
90 5768 058 0	Ikat Patterns
90 5768 075 0	Indian Textiles

Folding & Packaging

90 5768 039 4	How To Fold
90 5768 040 8	Folding Patterns for Display & Publicity
90 5768 044 0	Structural Package Designs
90 5768 053 x	Mail It!
90 5768 054 8	Special Packaging

Web Design

90 5768 018 1	Web Design Index 1
90 5768 026 2	Web Design Index 2
90 5768 045 9	Web Design Index 3
90 5768 063 7	Web Design Index 4
90 5768 068 8	Web Design Index 5
90 5768 093 9	Web Design Index 6
90 5768 069 6	Web Design by Content

Photographs

90 5768 047 5	Fruit
90 5768 048 3	Vegetables
90 5768 057 2	Body Parts
90 5768 064 5	Body Parts (USA/Asia Ed)
90 5768 079 3	Male Body Parts
90 5768 080 7	Body Parts in Black & White
90 5768 067 x	Images of the Universe
90 5768 074 2	Rejected Photographs
90 5768 070 x	Flowers

Miscellaneous

90 5768 005 x	Floral Patterns
90 5768 052 1	Astrology
90 5768 051 3	Historical & Curious Maps
90 5768 066 1	Picture Atlas of World Mythology
90 5768 061 0	Wallpaper Designs
90 5768 076 9	Watercolour Patterns

More titles in preparation. In addition to the Agile Rabbit series of book +CD-ROM sets, The Pepin Press publishes a wide range of books on art, design, architecture, applied art, and popular culture.

Please visit www.pepinpress.com for more information.

COLOPHON

Copyright © 2006 Pepin van Roojen
All rights reserved.

The Pepin Press | Agile Rabbit Editions
P.O. Box 10349
1001 EH Amsterdam, The Netherlands

Tel +31 20 420 20 21
Fax +31 20 420 11 52
mail@pepinpress.com
www.pepinpress.com

Design & text by Pepin van Roojen

Picture scanning by Jakob Hronek

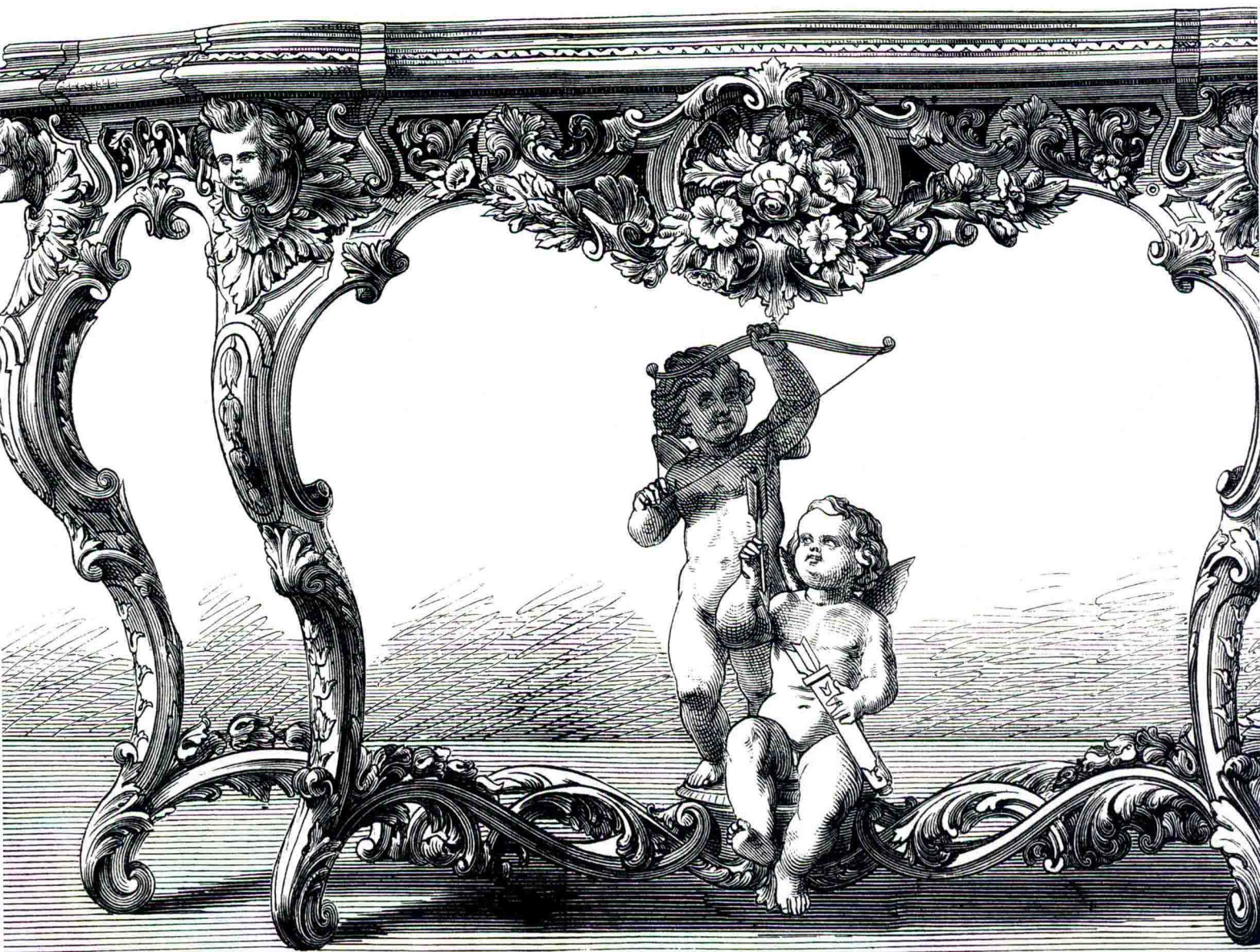
Translations: LocTeam, Barcelona (Spanish,
Italian, French, and German) and TheBigWord,
Leeds (Japanese and Chinese)

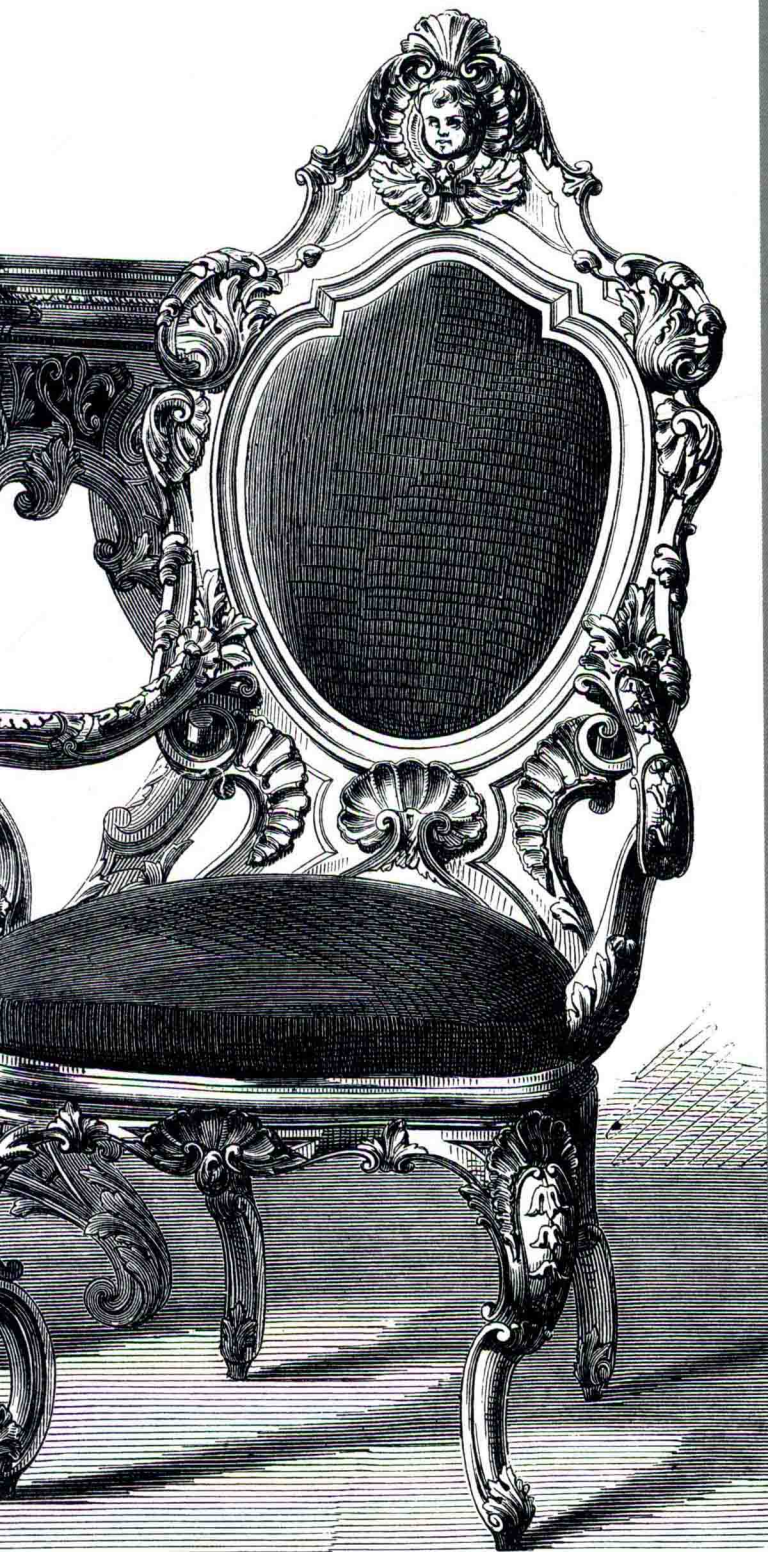
ISBN 90 5768 033 5

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2010 09 08 07 06

Manufactured in Singapore



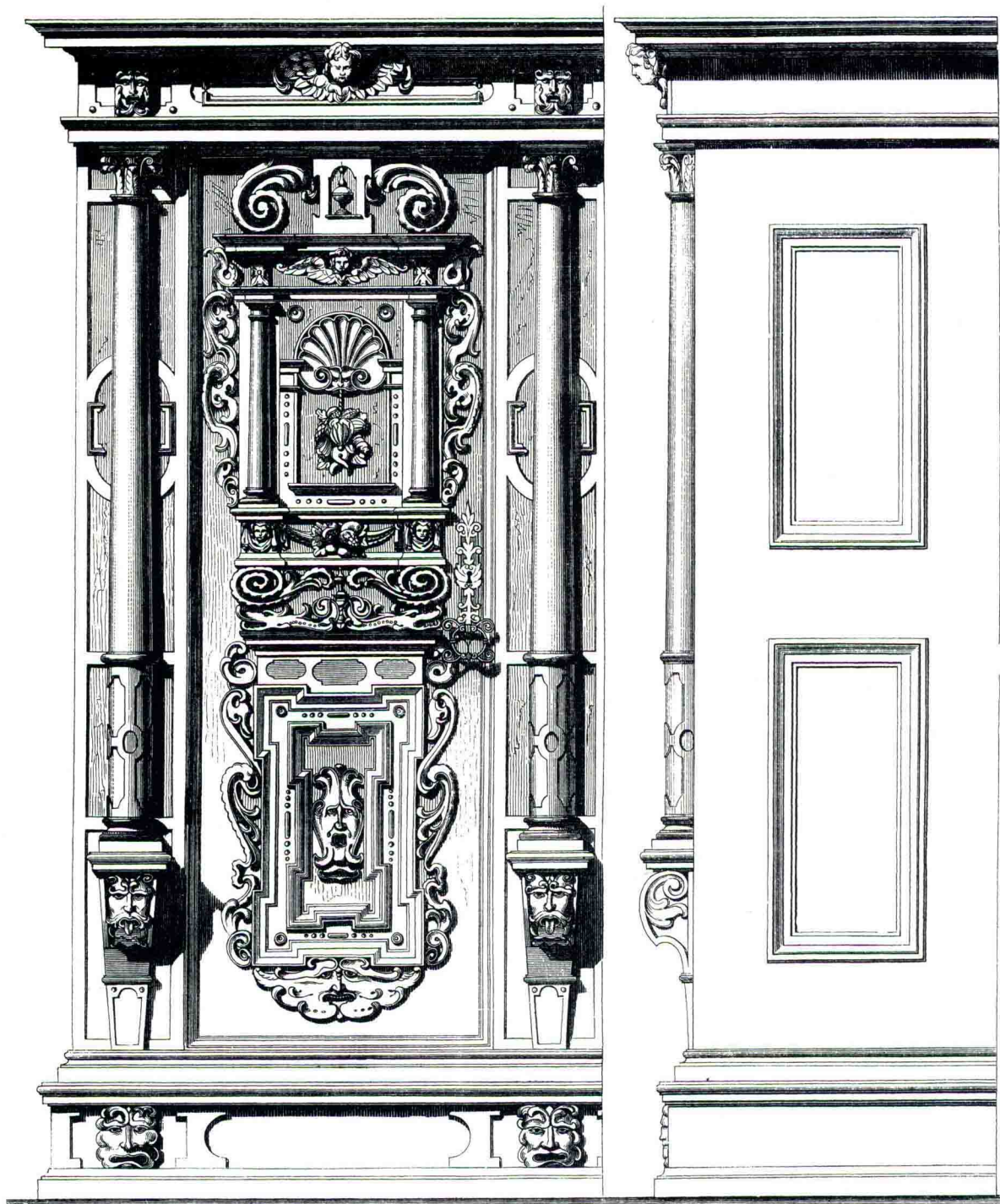


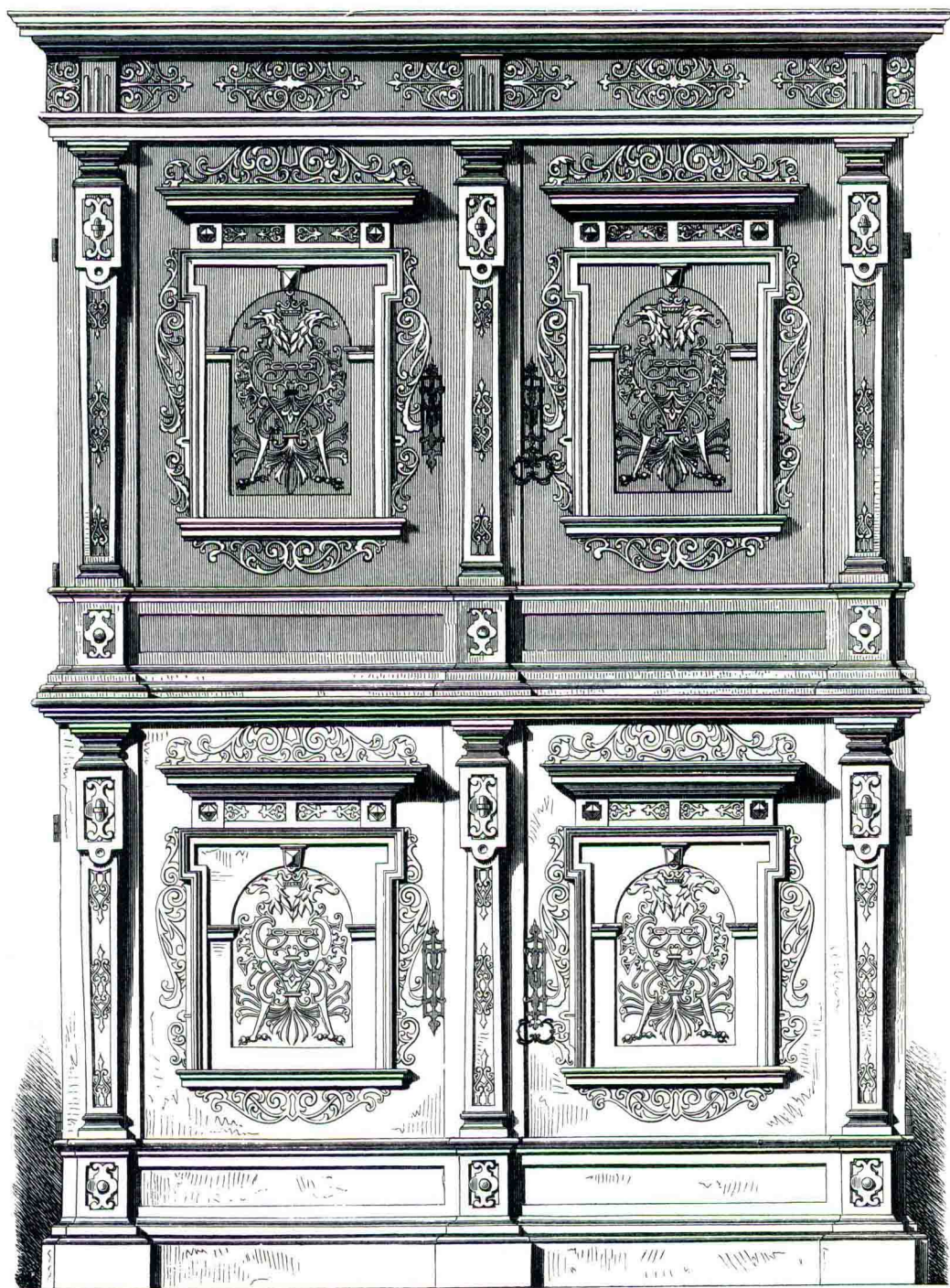


CONTENTS

Introduction in English	8
Einführung auf deutsch	12
Introduction en français	16
Introducción en Español	20
Introduzione in Italiano	24
概説（日本語）	26
中文簡介	26
Designs	27-136

Free CD-Rom in the inside back cover





THE PEPIN PRESS / AGILE RABBIT EDITIONS

The Pepin Press / Agile Rabbit Editions book and CD-ROM sets offer a wealth of visual information and ready-to-use material for creative people. We publish various series as part of this line: graphic themes and pictures, photographs, packaging, web design, textile patterns, styles as defined by culture and the historical epochs that have generated a distinctive ornamental style. A list of available and forthcoming titles can be found at the beginning of this book. Many more volumes are being readied for publication, so we suggest you check our website from time to time for new additions.

EUROPEAN DESIGN 200 - 1900 AD

The present volume is part of a series that covers the decorative styles prevalent in Europe since the beginning of the Western calendar. Because of the practical nature of this series, we tend to focus on two-dimensional design, often culled from fabrics, wall coverings and printed paper, but also from patterns used to decorate flat surfaces in other forms of applied arts, such as furniture and metalwork. The original drawings are meticulously restored and often vectorised.

This series begins with the archaic styles of the Early Christian period (2nd to 7th centuries AD), the Byzantine (5th to 15th centuries) and the subsequent Mediæval epochs, including the Romanesque (10th to mid-12th centuries) and Late Gothic (13th and 14th centuries). Although sometimes looked down upon because they were believed not to match the sophistication of the arts from ancient Rome, Mediæval pattern design and ornamentation, with their austere use of colour and rudimentary forms, can be of stunning harmony and beauty.

A revival of interest in the classical arts of Ancient Greece and Rome came with the Renaissance in the 15th and 16th centuries. Although the sculpture and architectural ornamentation during the Renaissance tended to be complex, two-dimensional patterns were often more subdued. The repetitive designs of the Renaissance can sometimes be confused with those of the Gothic period.

The predominant style of the 17th and first half of the 18th centuries was the Baroque. The applied arts from this period are characterised by the use of bold, sometimes overstated forms, including exaggerated curves and curlicues. While the floral compositions from the Baroque were often overpowering, the Rococo - the predominantly French style from the mid-18th century - displayed flowers in a more elegant fashion. During this period, the use of exquisite bouquets as a decorative detail became very popular.

The latter part of the 18th century showed the rise of two apparently opposing styles: the rather strict Neoclassicism and the joyful Romanticism. Both styles thrived until the mid-19th century.

In general, 19th century design was not particularly innovative, though it was highly eclectic. The great styles from the past were revived and often combined with stylistic discoveries from Europe's numerous colonies. However, the end of the 19th century witnessed the emergence of a truly new style, Art Nouveau, which, though eclectic in nature, made a radical break with classical ornamentation.

BOOK AND CD-ROM

The images in this book can be used as a graphic resource and for inspiration. All the illustrations are stored in high-resolution format on the enclosed free CD-ROM and are ready to use for professional quality printed media and web page design.

The pictures can also be used to produce postcards, either on paper or digitally, or to decorate your letters, flyers, etc. They can be imported directly from the CD into most design, image-manipulation, illustration, word-processing and e-mail programs. Some programs will allow you to access the images directly; in others, you will first have to create a document, and then import the images. Please consult your software manual for instructions.

The names of the files on the CD-ROM correspond with the page numbers in this book. The CD-ROM comes free with this book, but is not for sale separately. The publishers do not accept any responsibility should the CD not be compatible with your system.

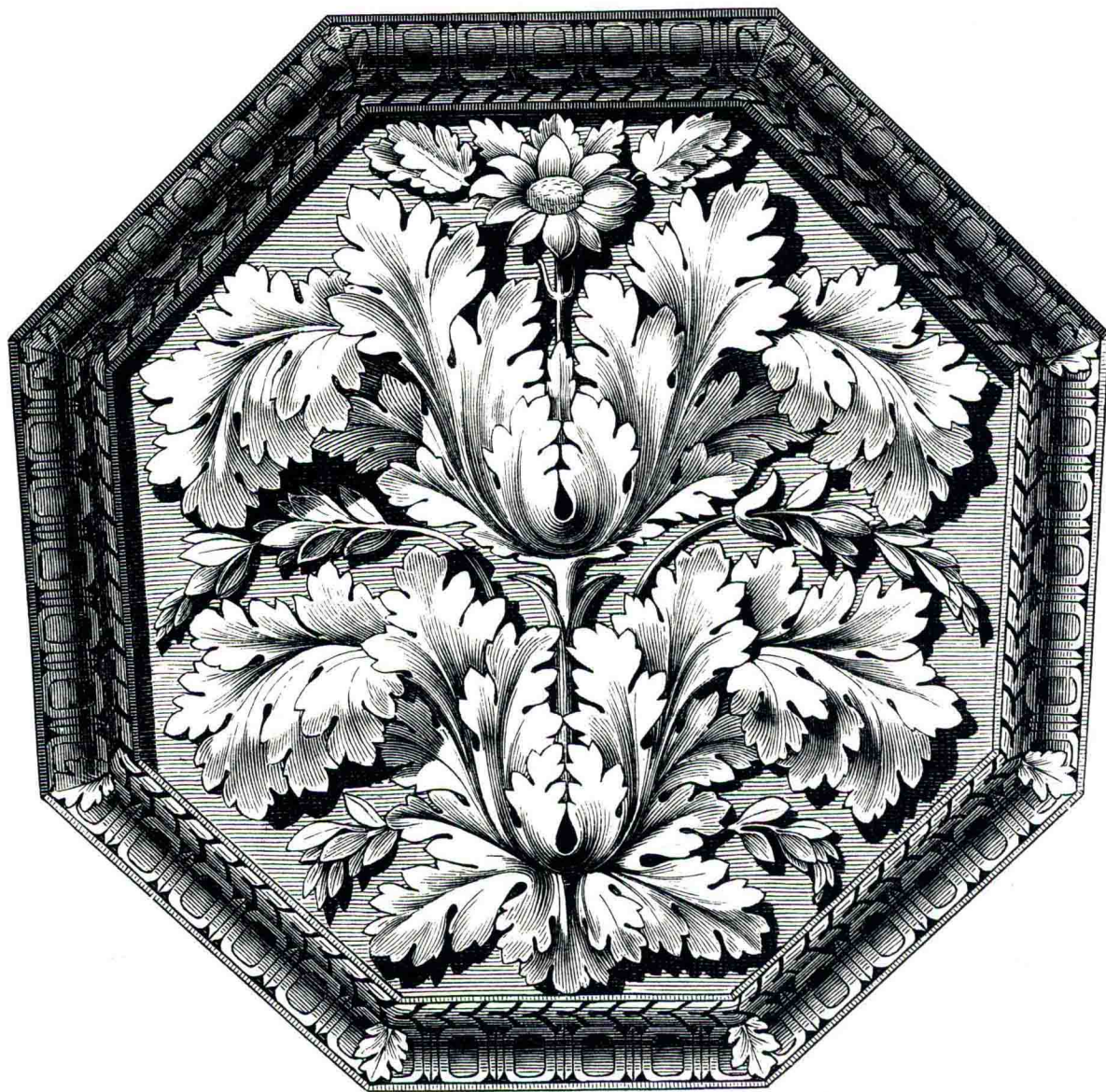
For non-professional applications, single images can be used free of charge. The images cannot be used for any type of commercial or otherwise professional application - including all types of printed or digital publications - without prior permission from The Pepin Press / Agile Rabbit Editions.

The files on the CD-ROM are high quality and sufficiently large for most applications. However, larger or vectorised files are available for most images and can be ordered from The Pepin Press / Agile Rabbit Editions.

For inquiries about permissions and fees, please contact:

mail@pepinpress.com

Fax +31 20 4201152





THE PEPIN PRESS / AGILE RABBIT EDITIONS

Die aus Buch und CD-ROM bestehenden Sets von The Pepin Press / Agile Rabbit Editions bieten eine Fülle an visuellen Informationen und sofort verwendbarem Material für kreative Menschen. Im Rahmen dieser Reihe veröffentlichen wir verschiedene Serien: grafische Themen und Bilder, Fotos, Aufmachungen, Webdesigns, Stoffmuster sowie von Kulturströmungen und geschichtlichen Epochen geprägte Stilrichtungen, die eine eigene dekorative Stilrichtung hervorgebracht haben. Eine Liste der verfügbaren und kommenden Titel finden Sie am Anfang dieses Buchs. Viele weitere Bände befinden sich gerade in Vorbereitung – besuchen Sie daher regelmäßig unsere Website, um sich über Neuerscheinungen zu informieren.

EUROPÄISCHES DESIGN 200 – 1900 n. Chr.

Der vorliegende Band ist Teil einer Serie, die die in Europa seit Beginn des westlichen Kalenders vorherrschenden dekorative Stilrichtungen umfasst. Aufgrund der praktischen Ausrichtung der Serie konzentrieren wir uns vorrangig auf zweidimensionale Designs, die oft auf Stoffmuster, Wandtapeten und bedrucktes Papier zurückgehen, aber ebenso auf Mustern basieren, die zur Dekoration von glatten Oberflächen in anderen Bereichen der angewandten Kunst, wie beispielsweise Möbel und Metallarbeit, verwendet wurden. Die ursprünglichen Zeichnungen wurden minutiös rekonstruiert und in vielen Fällen vektorisiert.

Die vorliegende Serie beginnt mit den altertümlichen Stilrichtungen der frühchristlichen Periode (2. bis 7. Jahrhundert n. Chr.), der byzantinischen Epoche (5. bis 15. Jahrhundert) und den darauffolgenden Epochen des Mittelalters, einschließlich der Romanik (10. bis Mitte des 12. Jahrhundert) und der Spätgotik (13. und 14. Jahrhundert). Obwohl mittelalterliche Muster manchmal geringgeschätzt wurden, da man meinte, dass diesen die Raffinesse der Künste des antiken Roms fehlten, überzeugen mittelalterliche Designs und Ornamente mit ihrer strengen Farbgebung und ihren rudimentären Formen durch eine erstaunliche Harmonie und Schönheit.

Mit der Renaissance des 15. und 16. Jahrhunderts kam es zu einem erneuten Aufleben des Interesses für die klassische Kunst des antiken Griechenlands und Roms. Während die Skulpturen und architektonischen Ornamente in der Renaissance eher komplexe Designs aufwiesen, waren die zweidimensionalen Muster oft eher dezent. Die sich wiederholenden Muster der Renaissance können leicht mit jenen der Gotik verwechselt werden.

Das 17. Jahrhundert stand ebenso wie die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts ganz im Zeichen des Barock. Die angewandten Künste dieser Periode sind von kühnen, manchmal übertriebenen Formen, sowie ausschweifenden Kurven und Schnörkeln geprägt. Während die floralen Kompositionen des Barock oft überladen wirkten, wurden im Rokoko – dem vorwiegend französischen Stil aus der Mitte des 18. Jahrhunderts – Blumen in einer eleganteren Art und Weise zum Ausdruck gebracht. In dieser Periode erfreute sich die Verwendung exquisiter Blumensträuße als dekoratives Detail immer größerer Beliebtheit.

Gegen Ende des 18. Jahrhunderts entwickelten sich zwei scheinbar entgegengesetzte Stilrichtungen: der eher strenge Neoklassizismus und die liebliche Romantik. Beide Stile waren bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts äußerst beliebt.

Generell muss man sagen, dass das Design im 19. Jahrhundert zwar sehr vielseitig war, aber dennoch keine besonderen Innovationen hervorbrachte. Die großen Stilrichtungen der Vergangenheit wurden zu neuem Leben erweckt und oft mit stilistischen Entdeckungen aus den zahlreichen europäischen Kolonien verbunden. Doch am Ende des 19. Jahrhunderts entstand mit dem Art Nouveau eine wahrlich neue Stilrichtung, die trotz ihrer Vielseitigkeit einen radikalen Bruch mit der klassischen Ornamentierung darstellte.

BUCH UND CD-ROM

Dieses Buch enthält Bilder, die als Ausgangsmaterial für graphische Zwecke oder als Anregung genutzt werden können. Alle Abbildungen sind in hoher Auflösung auf der beiliegenden Gratis-CD-ROM gespeichert und lassen sich direkt zum Drucken in professioneller Qualität oder zur Gestaltung von Websites einsetzen.

Sie können sie auch als Motive für Postkarten auf Karton oder in digitaler Form, oder als Ausschmückung für Ihre Briefe, Flyer etc. verwenden. Die Bilder lassen sich direkt in die meisten Zeichen-, Bildbearbeitungs-, Illustrations-, Textverarbeitungs- und E-Mail-Programme laden, ohne dass zusätzliche Programme installiert werden müssen. In einigen Programmen können die Dokumente direkt geladen werden, in anderen müssen Sie zuerst ein Dokument anlegen und können dann die Datei importieren. Genauere Hinweise dazu finden Sie im Handbuch zu Ihrer Software.

Die Namen der Bilddateien auf der CD-ROM entsprechen den Seitenzahlen dieses Buchs. Die CD-ROM wird kostenlos mit dem Buch geliefert und ist nicht separat verkäuflich. Der Verlag haftet nicht für Inkompatibilität der CD-ROM mit Ihrem System.

Für nicht professionelle Anwendungen können einzelne Bilder kostenfrei genutzt werden. Die Bilder dürfen ohne vorherige Genehmigung von The Pepin Press / Agile Rabbit Editions nicht für kommerzielle oder sonstige professionelle Anwendungen einschließlich aller Arten von gedruckten oder digitalen Medien eingesetzt werden.

Die Dateien auf der CD-ROM sind in Bezug auf Qualität und Größe für die meisten Verwendungszwecke geeignet. Zusätzlich können jedoch größere Dateien oder Vektorgrafiken der meisten Bilder bei The Pepin Press / Agile Rabbit Editions bestellt werden.

Für Fragen zu Genehmigungen und Preisen wenden Sie sich bitte an:
mail@pepinpress.com
Fax +31 20 4201152

