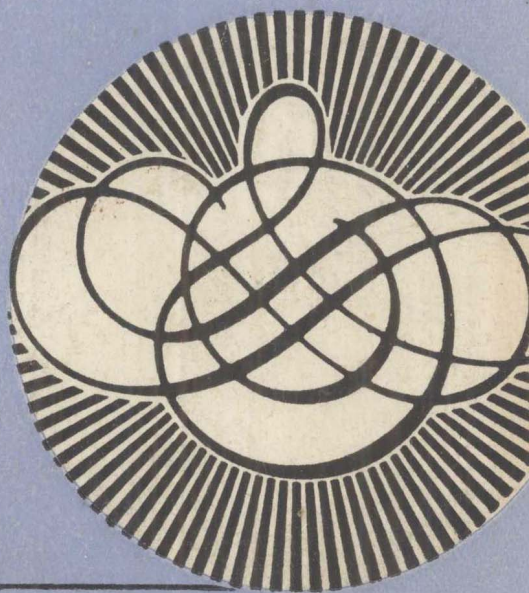


Б. Т. ЛИХАЧЕВ

ТЕОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ



Борис Тимофеевич Лихачев

ТЕОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Заведующий редакцией Н. П. Семькин

Редактор Э. П. Абельцева

Младший редактор Н. А. Ставицкая

Художественный редактор Е. А. Ссори́на

Технические редакторы Г. Е. Петровская, Л. М. Абрамова

Корректор З. А. Безпалова

ИБ № 8815

Сдано в набор 31.07.84. Подписано к печати 13.03.85. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. кн.-журн. Гарнитура «Литературная». Печать высокая. Усл. печ. л. 11. Усл. кр.-отт. 11,19. Уч.-изд. л. 12,94. Тираж 26 000 экз. Заказ № 5938. Цена 60 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ивановского облисполкома, 153628, г. Иваново, ул. Типографская, 6.

Б.Т. ЛИХАЧЕВ

ТЕОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Допущено
Министерством просвещения СССР
в качестве учебного пособия
по спецкурсу
для студентов педагогических
институтов*

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
1985

ББК 74.213.55
Л65

Рецензенты:

Научный совет АПН СССР

по проблемам эстетического воспитания

(председатель совета *С. А. Герасимов*);

доктор педагогических наук *С. А. Аничкин*;

доктор философских наук *Б. Г. Лукьянов*

- Лихачев Б. Т.**
Л65 Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1985. — 176 с.

Пособие предназначено для работы по спецкурсу «Теория эстетического воспитания школьников». Автор излагает сущность эстетического воспитания, задачи, принципы и систему работы в школе, показывает воспитательные возможности искусства для формирования личности школьника.

Л 430900000—424
103(03)—85 259—85

ББК 74.213.55
371.013

*Посвящаю
Ие Станиславовне Долинской—
жене и другу,
которого уже нет.*

От автора

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Его значение для воспитания советского человека отмечено в Программе КПСС, Конституции СССР, решениях XXV и XXVI съездов партии, в постановлениях партии и правительства о школе, развитии кино, литературе и других видов искусства.

Улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся подчеркнуто в качестве важнейшей задачи школы в «Основных направлениях» реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, посвященном актуальным вопросам идеологической, массово-политической работы партии, эстетическое воспитание советского человека поставлено в один ряд с задачами идейно-нравственного воспитания: «Мы многого добились в осуществлении цели, которой никто, кроме коммунистов, никогда и не ставил, — формировании идейно убежденной, гармонически развитой, духовно богатой личности, строящей жизнь по законам социальной справедливости и разума, добра и красоты»¹. Именно поэтому в постановлении июньского Пленума (1983 г.) ЦК КПСС «Актуальные вопросы идеологической, массово-политической работы партии» выдвигается четкое требование полнее использовать возможности школы в эстетическом воспитании детей. «А где, как не в школе, может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству»².

Необходимо подчеркнуть по крайней мере две особенности осуществления эстетического воспитания в современных условиях.

¹ Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС. 14—15 июня 1983 г. М., 1983, с. 35.

² Там же, с. 18.

Первая особенность — педагогическая. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и школьного возраста.

В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Сознание ребенка еще не окрепло, оно лишь формируется. Опытные педагоги апеллируют к нему, опираются на разумность детей и все же учитывают, что сознательность — результат воспитательных усилий, а не определяющее условие их эффективности. Педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру — один из важных путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования.

Эстетическое воспитание в раннем детстве есть не только средство формирования отношения к действительности, но и одновременно средство и нравственного, и умственного воспитания. Чувствование красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память.

Вторая особенность — собственно эстетическая. Эстетика как наука, а вместе с нею и эстетическое воспитание сегодня перешагнули границы искусства. Искусство было и остается главным предметом эстетики, а художественное воспитание — основным средством формирования эстетического отношения к миру. Вместе с тем эстетическая мысль все более серьезное внимание уделяет эстетике труда, человека, общественных отношений, природы человеческой деятельности. Эстетическое воспитание все более опирается на эстетическое развитие детской личности в процессе преподавания всех предметов школьного обучения и организации всех видов детской деятельности.

В свете отмеченных особенностей в осуществлении эстетического воспитания возрастает роль воспитателей детского сада, учителей самых различных предметов, классных руководителей, организатора внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Не случайно выдающийся советский кинорежиссер, председатель Научного совета АПН СССР по эстетическому воспитанию С. А. Герасимов выдвинул идею широкой эстетической, эстетико-воспитательной подготовки будущего учителя. Педагог современной школы наряду с его прямыми обязанностями учителя-предметника должен превратиться в пропагандиста-просветителя эстетико-художественной культуры. Эстетическое воспитание, таким образом, как предмет педагогического образования становится необходимым, общеобязательным предметом.

В спецкурсе «Теория эстетического воспитания школьников» предпринята попытка осуществить систематическое изложение сущности эстетического воспитания, его связи с эстетикой, педагогикой, системой общественных отношений, трудом, средствами природы и, конечно, искусством. В материалах книги нашли отражение проблемы содержания преподавания искусства в школе, новых программ, путей и методов преподавания искусства на уроке и во внеклассной работе с детьми.

Пособие содержит материал для чтения специального лекционного курса. Вместе с тем студентам следует уделить внимание реферированию литературы по эстетике, собственно искусствоведению, теоретическим и практическим вопросам эстетического воспитания. Серьезного внимания заслуживает обсуждение практической проблемы осуществления эстетического воспитания в условиях школы продленного дня. Продленный день детей должен наполниться радостной творческой работой в области искусства, эстетики игры, общественно полезного труда.

На семинарах и практических занятиях со студентами по спецкурсу помимо общетеоретических и методических вопросов важно изучить программы по учебным предметам художественного цикла, факультативов и кружков по искусству. Все это не только даст будущим воспитателям теоретическую подготовку в области эстетического воспитания, но и сориентирует их в работе на факультетах общественных профессий, а позднее, в школе, на конкретную практическую работу с детьми.

Для того чтобы сделать данное пособие конструктивным, дать возможность студентам свободно ориентироваться в материале, основному тексту предпослано введение, в концентрированном виде раскрывающее ведущие категории эстетики, без знания которых невозможно освоить и теорию эстетического воспитания. Среди них категории содержания и формы прекрасного, возвышенного, трагического, комического, безобразного, эстетического отношения к искусству и действительности, художественного образа.

Назначение пособия заключается в том, чтобы раскрыть студентам основные проблемы теории эстетического воспитания на современном уровне их толкования и в той последовательности, в которой представляет их программа спецкурса «Теория эстетического воспитания школьников».

ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

§ 1. Эстетическое и предмет эстетики

Предметом всех наук является объективная реальность, данная нам в ощущении, та или иная форма движения и развития материи. Каждая наука, как естественная, так и общественная, стремится к тому, чтобы в объекте своего исследования выделить наиболее общее сущностное явление.

Что же понимается в качестве главного, основного явления в науке эстетике? Рассмотрим и оценим в обобщенной форме концепции представителей идеалистической и материалистической эстетики по поводу сущности исходного эстетического явления.

Наиболее распространенной объективно-идеалистической концепцией стало учение, выделяющее в качестве основного эстетического явления красоту как вечную и неизменную идеальную, божественную сущность, форму всего сущего. Древнегреческий философ Платон считал, что ребенок рождается с идеей красоты в душе, наряду с идеями блага и истины, и с помощью воспитания приходит к осознанию этих идей. Гегель рассматривал красоту как свойство объективного духа, проходящего в своем развитии и эстетическую, низшую стадию самосозерцания абсолютного духа в форме конкретно-исторического проявления в искусстве. Платон и Гегель оказали на идеалистическую эстетику наиболее сильное влияние. На основании их взглядов в эстетике стало аксиомой, что красота есть основное эстетическое явление и что главным содержанием эстетики как науки является искусство. Произошла абсолютизация красоты, ее возвышение над всеми другими эстетическими явлениями и одновременно абсолютизация искусства как формы общественного сознания и проявления красоты.

Представители субъективно-идеалистического направления в эстетике, прежде всего И. Кант и И. Фихте, также абсолютизировали красоту и искусство как форму его проявления. Однако они считали прекрасное врожденной, априорной формой индивидуального сознания, а проявление прекрасного — продуктом исключительно творческой работы субъективного духа, развивающегося из самого себя.

Философы-материалисты (*Д. Дидро, Н. Г. Чернышевский*) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное,

а формой его воплощения и проявления — искусство. Однако они видели красоту в реальной, независимо от человека существующей действительности. Д. Дидро находил ее в соотношениях реальных предметов между собой, а Н. Г. Чернышевский утверждал, что прекрасное есть жизнь.

Все эстетические концепции можно понять и правильно оценить лишь конкретно-исторически. Антагонистические противоречия классового эксплуататорского общества неизбежно уводили представителей эстетической мысли господствующих классов в сторону от жизни, толкали на идеализацию и абсолютизацию красоты, уводили ее в область «чистого» искусства, далекую от народа и чуждую ему. Представители же эстетической мысли демократических слоев, напротив, стремились увидеть красоту в жизни, приблизить искусство к народу и использовать красоту как своеобразный стимул борьбы против угнетения и социального безобразия.

Сложность проблем эстетики как общественной науки состоит в том, что она, может быть единственная в своем роде, изучает эстетические явления как в природе, так и в жизни общества. Для человека существует возможность буквально все оценить эстетически, любые явления природы и общественной жизни.

Корни понимания *эстетического* как явления жизни природы и общества уходят в глубокую древность. Марксистско-ленинская теория познания, опираясь на лучшие традиции мировой философской мысли, дает подлинно научное объяснение сущности эстетического. Материя, подчеркивал В. И. Ленин, есть объективная реальность, данная нам в ощущении. Материя — первична, а ощущение, сознание — производно, вторично. В. И. Ленин, рисуя общую схему процесса познания, отметил, что оно осуществляется от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике. Таков диалектический путь познания истины, познания объективной реальности. Основой познания и критерием его истинности является общественно-историческая практика, в процессе которой диалектически переплетаются и взаимодействуют друг с другом живое созерцание, абстрактное мышление, практическая реализация идей.

Человек и природа не противоположные, противостоящие друг другу начала, а сложный, единый комплекс диалектически взаимосвязанных и взаимозависимых явлений. Процесс познания не представляет собой явления чисто и строго рационального. Человек участвует в познании не только разумом, а как определенная целостность, как личность и индивидуальность, эмоционально реагирующее существо. В. И. Ленин утверждал, что без эмоций не было и нет человеческого искания истины. Наше познание не зеркально-равнодушное отражение действительности, а чувственный, понятийно-образный, эмоционально-преобразующий процесс. Объективная реальность дана нам в ощущении и познается не только рационально, разумом, но и в идейно-эмоциональном отношении к реальной действительности.

Различные формы материи никогда не находятся в застывшем, статическом состоянии. Важнейшими, изначально присущими свойствами форм материи является движение, взаимосвязь и взаимообусловленность, их возникновение, развитие, разрушение и обновленное возрождение. Формы материи развиваются в противоречиях, в борьбе противоположностей, борьбе, которая приводит к распаду старых и возникновению новых форм. Наш разум познает **сущность** явлений действительности, а образное проявление содержательной формы осваивается нами **эмоционально**. Материя дана человеку не только в ощущении, в возможности ее бесконечного познания, но и в восприятии и бесконечном познании ее целостной эстетической сущности, ее целостного эстетического состояния.

Соотношение формы и содержания материи никогда не остается в неподвижном, статическом состоянии. В зависимости от характера протекания содержательных процессов постоянно изменяется форма явления. Она имеет свою начальную стадию зарождения, стадию зрелого полноценного, гармонического проявления, наконец, стадию угасания, дисгармонии и распада. Человек в процессе общественно-исторического познания реагирует эмоционально, оценивает и познает эстетически каждую стадию состояния соотношения формы и содержания. На разные состояния формы и содержания материи человек откликается неодинаково. Одни состояния привлекают и радуют его, другие — отталкивают и вызывают отвращение. Материя постоянно изменяется в своем соотношении формы и содержания. Развиваясь, изменяясь и разрушаясь, она влечет за собой изменение и разрушение формы, деформацию. В каждый конкретно-временной отрезок качественное состояние формы и содержания может проявляться как совершенное или несовершенное, как соответствие или несоответствие, как гармония или дисгармония. Это качественное состояние материи можно назвать ее **эстетическим состоянием**, безотносительно к тому, воспринимает его в данный момент человек или нет.

Эстетическое состояние единства формы и содержания существует в реальном пространстве и развивается, преобразуется, истекает во времени в соответствии с законами диалектики. Эстетическое есть, таким образом, объективно существующее изначальное и органическое свойство материи, ее особое качественное состояние, обусловленное диалектическим развитием вещей и явлений реального мира, постоянно меняющимся соотношением их содержательной сущности и формы проявления. Материя проходит в своем развитии объективные стадии и состояния гармонии, полноты и целостности формы и содержания, их соответствия или несоответствия друг другу, их противоречия между собой, изживания содержания и распада формы.

Эстетическое состояние материи существует объективно, независимо от восприятия или невосприятия этого состояния человеком. Именно в этой объективности эстетического состояния материи и заключаются гносеологические корни развития в человеке

эмоционального начала, эстетического отношения к действительности вообще.

Познание объективно-эстетического состояния материи так же бесконечно, как познание ее самой, ее бесконечно развивающихся и изменяющихся форм движения и существования. Вместе с развитием материи ее эстетическое состояние, динамическое соотношение формы и содержания приобретает все новые и бесконечно меняющиеся нюансы конкретно-исторического проявления. Вот почему бесконечно изменчивы в своей конкретно-исторической сущности эстетические категории и бесконечен процесс их постижения человеком, нахождения в них как непреходяще-ценного, вечного, так и разрушающегося, исчезающего.

Но объективно-эстетическое не было бы раскрыто и познано, если бы не отражалось сознанием, не порождало в людях субъективно-эстетических состояний. Человек развивался и формировался как существо, способное к познанию всех сторон и состояний реальной действительности. В нем постоянно развивалась способность образного восприятия соотношения формы и содержания, эмоционального реагирования на это соотношение. Объективно-эстетические явления порождают в человеке эстетические чувства и переживания, потребности и сознание. В нем развивается стремление к эстетическому творчеству, к созданию в своей практике вещей и явлений по эстетическим законам. Объективно-эстетическое рождает в людях самые различные субъективно-эстетические состояния, глубокие духовные субъективно-психологические эстетические переживания. Таким образом, субъективно-эстетические переживания человека есть вторичное, производное от объективно-эстетического, существующего и развивающегося в системе «природа — общество — человек». Субъективно-эстетическое состояние возникает на основе присущих человеку задатков, образующих в ходе общественной жизни способность образно-эмоционального освоения эстетической действительности, закономерного отклика на явления действительности, оцениваемые с точки зрения их совершенства или несовершенства, гармонии или дисгармонии формы и содержания. Именно в этой способности субъективно-эстетического отражения объективно-эстетической действительности и кроются психофизиологические корни эстетического восприятия и оценки человеком действительности, его творчества по эстетическим законам.

Итак, объектом эстетики, эстетического освоения является вся реальная действительность и творческая деятельность человека. Это уникальная наука, удерживающая в поле своего внимания одновременно эстетический аспект явлений природы, общества и человеческой деятельности. В качестве предмета эстетики как науки рассматривается сущность и закономерности развития эстетического в природе, обществе и человеческой деятельности. В соответствии с законами диалектики она исследует соотношения формы и содержания вещей и явлений реального мира в их целостности. Она изучает также образно-эмоциональное восприя-

тие человеком этих явлений, его творчество по законам развития эстетического во всех областях человеческой деятельности. Эстетика венчает, познает и обобщает законы соотношения формы и содержания, рождающего в людях идейно-эмоциональный эстетический отклик, эстетическое отношение к реальному миру. Данное определение предмета эстетики как науки, естественно, включает в себя изучение художественной творческой деятельности человека, прежде всего искусства. Художественная деятельность есть высшая форма проявления эстетического отношения человека к действительности.

Развиваясь в тесном единстве с философией, эстетика исходит из ряда общих методологических положений развития своего предмета. К ним относится прежде всего **идея развития соотношения формы и содержания вещей, явлений реального мира в соответствии с законами диалектики.** Эстетическое во всех его конкретно-сущностных проявлениях в виде прекрасного, возвышенного, безобразного, трагического и комического рождается в том или ином явлении, в процессе его движения, развития, преодоления противоречий, перехода и превращения в новое качественное состояние. Оно изменяется в пространстве, распадается и возрождается во времени. Страстное желание доктора Фауста, выраженное словами: «Остановись, мгновение, ты прекрасно!», будучи неосуществимым в реальной действительности, фиксируется, останавливается и увековечивается людьми в искусстве. Произведение искусства есть, в сущности, остановленное эстетическое мгновение, запечатленное и увековеченное прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое.

Другим важным методологическим положением является **возможность полноценного проявления эстетического начала лишь в системе «природа — общество — человек».** В результате взаимодействия данной системы происходит превращение объективно-эстетического из «самого в себе сущего» в эстетически сущее для человека, способного отразить это явление в своем сознании.

Отсутствие в реальной действительности «эстетического вакуума» — важнейшая исходная позиция эстетической науки. В природе, обществе и человеке нет таких нейтральных явлений, которые нельзя было бы оценить эстетически как совершенные или несовершенные, гармоничные или негармоничные, прекрасные, возвышенные, трагические, комические или безобразные. Это положение способствует формированию в каждом человеке качественно различного, но безусловно эстетического отношения к действительности и искусству.

Еще одно принципиальное утверждение эстетики нашло свое выражение в том, что эстетические и художественные явления всегда существуют как целостный образ, как органическое единство формы и содержания и в качестве такового оказывают на человека полноценное эстетическое воздействие. Процесс познания эстетического или художественно-эстетического образа совершается от целостного содержательного образа к его чувственному,

эмоциональному освоению, от эмоционального освоения к рациональному постижению и от рационального постижения на качественно новой основе к качественно новому эмоционально-рациональному осознанию. Однако это не означает, что форма сама по себе, ее отдельные элементы не оказывают на человека эстетического действия. Гармоническое соотношение форм, сочетание красок, переплетение линий способно эстетически взволновать человека. Но это ограниченное эстетическое воздействие вне единства с содержательной сущностью влечет за собой ущербное эстетическое восприятие, формальное, неполноценное эстетическое переживание.

В единстве формы и содержания именно содержание играет ведущую роль по отношению к форме. Содержание определяет форму и отношение к ней. Соответствие формы содержанию, наиболее точное и яркое раскрытие содержания в присущей ему форме делает художественное произведение подлинно прекрасным. Положение о ведущей роли содержания по отношению к форме объясняет объективную обусловленность содержательной, эстетически выраженной сущностью всего спектра эстетических чувств и переживаний. Оно наглядно проявляется как в художественном конструировании, в производственной деятельности человека, так и, особенно, в художественно-творческой деятельности, в искусстве.

Методологически важным для эстетики является также объективное требование эстетического освоения мира с помощью самых разнообразных видов человеческой деятельности, прежде всего через производственную, трудовую, всю общественно полезную, бытовую, игровую и, конечно, художественно-творческую деятельность. Эстетическое освоение человеком мира проявляется в художественной форме, в различных видах искусства, являющихся особой, специфической формой общественного сознания. Это требование диктует необходимость организации всей жизни и деятельности людей с учетом эстетических начал. Социализм создает условия для использования эстетики в борьбе за качество продукции, за формирование коммунистических отношений и воспитание нового человека.

Наконец, нельзя не сказать об органическом единстве эстетического начала со всем многообразием явлений реального мира. Эстетическое ни в природе, ни в обществе не существует само по себе как некая абстрактная сущность. Эстетическое в природе проявляется в природных явлениях. Эстетическое в обществе возникает в неразрывном единстве с общественными явлениями языка, воспитания, труда, науки, идеологии, политики, морали, права и т. д. Все эти явления имеют эстетический аспект, возбуждают в человеке то или иное эстетическое отношение.

Эстетическое отношение человека к действительности порождается объективными условиями развития материи и отражается, закрепляется в эстетических категориях — прекрасного, возвышенного, трагического, комического и безобразного. Поскольку

главным объектом эстетического отношения человека к действительности и искусству является соотношение формы и содержания, постольку и все эстетические элементы могут быть условно разделены на объективно-эстетические элементы формы и объективно-эстетические элементы содержания.

К объективно-эстетическим элементам формы относятся, по существу, все геометрические линии и фигуры, отражающие элементы пространственных реально существующих явлений и предметов: линии, квадрат, треугольник, окружность, параллелограмм, эллипс, пирамида и т. д. Эти формы в различных комбинациях присутствуют в реальной действительности и используются человеком в его эстетическом творчестве. В искусстве, особенно прикладном, геометрические фигуры выступают в качестве главных и основных элементов организации пространства, создания орнамента, архитектурных, скульптурных форм.

Важное место среди объективно-эстетических элементов формы занимают законы пространственного изображения: композиции, соразмерности, перспективы, пропорции и диспропорции, гармонии линий, частей и целого, симметрии и асимметрии, дисгармонии, единства и множества. Объективно-эстетическими элементами формы являются и ее непосредственные материальные носители и выразители — цвет и звук, краски и слова, движение и ткань, камень и дерево, темп и ритм. Богатство цветных, звуковых оттенков, точно подобранное слово, выразительный жест, тщательно отобранный природный материал — все это создает возможность человеку для ясного выражения идеи, для создания художественно-эстетических ценностей.

Объективно-эстетической основой содержания предметов и явлений реальной действительности и искусства является их жизненная природная или социальная сущность. Так, эстетически содержательны точность, ясность и рационалистичность научной мысли, нравственная идея и благородный поступок. Развитое правовое сознание и справедливые действия, социалистические политические идеалы и социально-экономические преобразования, богатство духовного общения людей — все это содержание жизни порождает эстетический отклик у человека.

Взаимодействие, слияние в органическое единство объективно-эстетических элементов формы и содержания в природе, в общественной жизни, в человеке и его эстетическом творчестве — искусстве порождают собственно эстетические предметы, явления, произведения, отражающиеся в общественном сознании в категориях прекрасного, возвышенного, безобразного, трагического и комического.

Рассмотрим более внимательно сущность основных эстетических категорий, отражение в них единства объективного и субъективного начала.

§ 2. Эстетические категории

Явления реального мира, содержательная форма, оформленное содержание развиваются по законам, отраженным в категориях диалектики. Каждое явление в своем развитии проходит стадии зарождения, созревания, угасания. Эти внутренние сущностные процессы отражаются на состоянии органически единого содержания и формы явления. Поэтому явление достигает состояния внутреннего единства, полноты выразительности, возвышенности, гармоничности, оптимальности проявления единства формы и содержания, а также постепенного отрицания одной стадии развития другой. В каждом конкретном случае состояние соотношения формы и содержания различно и объективно рождает в человеке различные, порой противоположные эстетические ощущения, переживания и психологические состояния. Эти разнообразные состояния соотношения формы и содержания выделяются и закрепляются в эстетических категориях.

Состояние гармоничного, зрелого, полноценного единства формы и содержания, совершенства предмета или явления отражено категорией прекрасного. Состояние распада формы и содержания, острого противоречия между ними — категорией безобразного. Состояние борьбы противоположных начал, гибели одних содержательных форм и утверждение других — категорией трагического. Состояние алогизма в сущности явления, различные несоответствия формы и содержания — категорией комического. Эстетические категории могут быть классифицированы по контрасту противоположности и вместе с тем по природной близости, взаимопревращаемости и взаимодополняемости. Прекрасное и безобразное противоположны, но и едины. Прекрасное, разрушаясь, превращается в безобразное, а из безобразного, отживающего развиваются ростки нового, прекрасного. Трагическое и комическое противоположны. Но они едины по своей природе. Трагическое в жизни и в искусстве нередко органически сосуществуют с комическим. Комическое, в свою очередь, часто неразрывно связано с трагическим.

Эстетические переживания человека детерминированы (определены) объективными эстетическими явлениями. Вместе с тем каждая человеческая индивидуальность в зависимости от жизненного и эстетического опыта, особенностей нервной системы, степени эстетического и общего развития, личностных качеств субъективно, по-своему воспринимает эстетический объект, дает ему своеобразную эстетическую оценку. В этом проявляется закон эстетического восприятия: единства объективного и субъективного, общего освоения эстетического предмета людьми и своеобразия индивидуального переживания, его эстетической оценки. Переживания и суждения эстетически развитых людей, получивших художественное образование, имеют тенденцию к сближению, к наиболее адекватному (соответствующему) отражению всего богатства эстетического предмета. Характер жизненного и эстетического содержания определяет отношение человека к

эстетическому объекту в целом и его форме в частности. Высоко-нравственное содержание, отвечающее убеждениям личности, делает и форму более привлекательной. Аморальное содержание обесценивает самую совершенную форму.

Наиболее сильное приятное, желанное, влекущее чувство возникает в человеке в момент восприятия, созерцания им состояния гармонического, целостного соотношения формы и содержания, совершенства в вещах и явлениях реального мира. Это совершенное в своем роде состояние формы и содержания является объективно прекрасным, тем, что порождает в человеке целую гамму возвышенных эстетических переживаний. Прекрасное есть конкретно-историческое проявление совершенного и гармоничного единства формы и содержания в явлениях природы, общества, в человеке и его деятельности. В объективно-прекрасном состоянии находится любое явление, предмет, гармонически сочетающий в себе форму, соответствующую содержанию, с полнотой выражения, предмет, достигший в своем развитии расцвета, зрелости, наибольшей целостности. Закон соответствия формы содержанию, гармония содержания и формы есть главный «закон красоты».

Человек стремится достигнуть единства формы и содержания, совершенства в результатах своего труда, в своем поведении, в отношениях с другими людьми. Концентрированное эстетическое отношение к прекрасному он проявляет прежде всего в художественно-творческой деятельности, в искусстве. Подлинное произведение искусства представляет собой совершенное единство идейного содержания и высокой художественной формы. Прекрасное как в жизни, так и отображенное в искусстве может осознаваться людьми как подлинная духовная непреходящая эстетическая ценность, а может в зависимости от социально-классового опыта, воспитания человека восприниматься и оцениваться искаженно, узкоклассово. Прекрасное возвышает человека, приводит его в состояние восторга. Это состояние возникает в момент восприятия прекрасно-гармонического, возвышенного и приводит человека к переживанию восторга, наслаждения, к подъему духовных сил. Подобное же состояние возникает при восприятии красоты природы. Природно-прекрасное приводит людей в состояние восторга, умиротворения, духовного очищения перед лицом вечного величия и чистоты природы. Иное состояние возникает в момент столкновения человека со злом, рядящимся в красивые одежды. Такая «красота» оценивается как низменное, отвратительное, обольстительно-коварное. Она ввергает нравственного человека в состояние гнева и возмущения.

Итак, в зависимости от социально-нравственного содержания прекрасное рождает в человеке самые различные переживания.

Категория прекрасного, как правило, рассматривается как центральная, главная. Действительно, прекрасное занимает важное место в жизни людей. Но как эстетическая категория, отражающая объективные явления в природе и обществе, оно, есте-

ственно, стоит в одном ряду с другими эстетическими категориями. Больше того, прекрасное составляет неразрывное единство с противоположным ему эстетическим явлением безобразного. **Безобразное** есть антипод прекрасного, возникающее как самостоятельная деформированная сущность, либо как разрушение прекрасного, гармонического, его деградация и распад. Прекрасное и безобразное не есть нечто неизменное. Они представляют собой конкретно-эстетическое состояние того или иного явления в процессе его развития. Безобразное не просто случайное недоразумение. Оно выступает как следствие процесса жизни, явления жизни на стадии его умирания, распада, гибели.

Безобразное как эстетическое явление выполняет определенную социальную функцию. Оно возбуждает у людей эстетически отрицательные эмоции к явлениям, отживающим свой век, мешающим развитию передового и нового. Видение и чувствование безобразного, переживание отвращения к нему стимулируют людей на борьбу за утверждение нового, передового и прекрасного как противоположности безобразного.

В искусстве безобразное выполняет двоякую функцию. Во-первых, оно входит в произведения искусства как отражение отдельных сторон жизни, противоположных прекрасному. Оно сосредоточивает внимание на тех отрицательных явлениях и язвах, с которыми необходимо вести борьбу, которые должны вызывать в человеке чувство протеста и отвращения. Существуют сатирические художественные произведения, специально посвященные именно безобразному как нетерпимому явлению жизни. Вместе с тем это безобразное в произведениях искусств только тогда выполняет свою эстетическую и социальную функцию, когда оно изображено совершенно, **прекрасно**. Безобразное воспринимается подлинно безобразным и особенно сильно действует на психологию человека, когда оно изображается в совершенной, прекрасно отточенной форме, типичной и вместе с тем близкой к конкретным жизненным проявлениям. Во-вторых, в буржуазном, реакционном искусстве безобразное превозносится, специально вводится в произведения искусства как сила, противостоящая социальным идеалам красоты. Это свойственно современному буржуазному искусству в обществе, переживающем общественно-экономический и глубокий духовный кризис, влекущий за собой кризис идеалов прекрасного.

Безобразное, как и прекрасное, способно порождать в человеке широкую гамму переживаний: и чувства, возвышающие человеческий дух, и состояния спокойной созерцательности, и возбуждение, вызванное отвращением. Возвышенные чувства возникают тогда, когда в доведенной до совершенства форме безобразного проявляется доброе и светлое начало. Безобразное не всегда тождественно с отвратительным. Оно бывает явлением, не обретшим или утратившим гармонический образ, существующим **без этого образа**, как деформированное, или безобразное. Именно поэтому наряду с возвышенными чувствами безобразное может