

監修

高木市之助
山岸德平

久松潜一
小島吉雄

源氏物語

二

池田龜鑑校註

朝日新聞社刊
日本古典全書

監修

高木市之助
山岸德平

久松潜一
小島吉雄

源氏物語

二

池田龜鑑校註

朝日新聞社刊
日本古典全書

池田龜鑑（いけだきかん）

明治二十九年鳥取縣生。昭和三十一年歿。東京大學國文學科卒業。東京大學教授。主著「宮廷女流日記文學、古典の批判的處置に關する研究、源氏物語大成等。

日本古典全書

「源氏物語」二 池田龜鑑校註

昭和二十四年二月二十五日初版發行

昭和四十三年五月三十日第十六版發行

印刷所 凸版印刷株式會社

發行所 朝日新聞社（東京都千代田區

有樂町・大阪市北區中之島・北九

州市小倉區砂津・名古屋市中區榮

定價 四八〇圓

目次

凡 系 本 例 圖 文

葵

一、桐壺帝讓位後の女性達……………	一五	九、御息所の車はづかしめらる……………	二〇
二、前坊の姫君齋宮となる、院源氏に訓誡……………	一六	一〇、御息所嘆息して歌をよむ……………	二〇
三、六條御息所の心情……………	一六	一一、群衆源氏禮讃……………	二一
四、朝顔の姫君の意中……………	一七	一二、式部卿宮と朝顔との源氏觀……………	二三
五、葵上の懷妊……………	一七	一三、源氏御息所に同情す……………	二三
六、新齋院御襖の儀……………	一八	一四、紫上を物見に誘ふ、和歌の唱和……………	二三
七、葵上物見に出でむとす……………	一八	一五、源典侍と和歌の贈答……………	二四
八、葵上の車六條御息所の車と争ふ……………	一九	一六、六條御息所の心境……………	二五

一七、葵上病む、生靈の爲との噂……………	三六	三四、源氏故人を憶うて歌を詠む……………	三九
一八、葵上への御息所の憎惡……………	三七	三五、故人のために讀經す……………	三九
一九、源氏御息所の假住ひを訪ふ……………	三六	三六、大宮の傷心……………	四〇
二〇、源氏歸りて御息所に消息……………	三六	三七、源氏の心境、紫上を思ふ……………	四〇
二一、葵上物怪に苦しむ……………	三九	三八、六條御息所と消息を交はす……………	四一
二二、御息所病む……………	三九	三九、御息所懊惱す……………	四二
二三、葵上物怪に苦しむ、源氏對面……………	三九	四〇、三位中將源氏を慰む……………	四三
二四、物怪調伏をゆるめよと愁訴……………	三九	四一、源氏、三位中將等と故人を憶ふ……………	四五
二五、葵上男子を生む……………	四〇	四二、源氏朝顔の宮と消息を交はす……………	四六
二六、御息所葵上出産の事を聞く……………	四〇	四三、葵上の侍女等別れを惜しむ……………	四七
二七、源氏と左大臣の心境……………	四一	四四、源氏桐壺院に參らむとす……………	四九
二八、源氏參内せむとす……………	四一	四五、左大臣、院への奏上を依頼す……………	五〇
二九、源氏懇ろに葵上を見舞ふ……………	四一	四六、左大臣、源氏を見送る……………	五〇
三〇、源氏參内、葵上との訣別……………	四一	四七、源氏出でし後の寂寥……………	五一
三一、葵上急變、つひに逝去す……………	四二	四八、源氏院に參り、また藤壺を訪ふ……………	五三
三二、源氏と左大臣の悲嘆……………	四二	四九、源氏二條院に歸る……………	五四
三三、葵上の葬送……………	四二	五〇、源氏紫上の成人せるに満足す……………	五四

五一、源氏無聊、夕霧に消息す……………	五
五二、源氏紫上と結婚……………	五
五三、終日、紫上の機嫌をとる……………	五
五四、新婚三日の餅を惟光に命ず……………	五
五五、惟光の女祝の餅を紫上に上る……………	五
五六、少納言の乳母事情を知る……………	五

賢 木……………

一、六條御息所伊勢に下らむと決意……………	六
二、桐壺院御惱、源氏野の宮を訪はむとす……………	六
三、源氏野の宮に御息所を訪ふ……………	六
四、御息所と和歌の贈答……………	六
五、源氏往事を回想、感慨に堪へず……………	六
六、和歌を唱和、野の宮を出づ……………	六
七、御息所母子の感懷……………	六
八、源氏齋宮と消息を交はす……………	七
九、御息所齋宮と共に参内……………	七

五七、他の婦人達との交渉……………	五
五八、隴月夜をめぐる人人の心中……………	六
五九、六條御息所の心中、紫上の態度……………	六
六〇、源氏参賀、次で左大臣邸を訪ふ……………	六
六一、大宮源氏に新調の衣をおくる……………	六

一〇、齋宮母子伊勢に下向す……………	七
一一、限の御惱み重く、帝の行幸……………	七
一二、春宮参院、父院に訣別……………	七
一三、桐壺院崩御……………	七
一四、諒闇中の源氏の動靜……………	七
一五、四十九日後の院の寂寥……………	七
一六、藤壺三條の宮に退出す……………	七
一七、源氏邸寂寥をきはむ……………	七
一八、隴月夜尙侍となる……………	七

一九、左大臣の心境……………	七	三六、藤壺に紅葉をおくり、消息す……………	三
二〇、紫上の幸福……………	七	三七、参内して朱雀院と語る……………	四
二一、朝顔賀茂の齋院となる……………	七	三八、源氏退出、頭の辨源氏を諷す……………	五
二二、帝の性格、外戒の専横……………	八	三九、源氏藤壺と和歌を唱和……………	六
二三、源氏のびて尚侍にあふ……………	八	四〇、朧月夜尚侍源氏と消息を交す……………	七
二四、翌朝歸らむとして藤少將に發見さる……………	八	四一、桐壺帝一周忌……………	八
二五、藤壺の心境……………	八	四二、中宮御願の御八講……………	九
二六、源氏強ひて藤壺に逢ふ、藤壺悩む……………	八	四三、藤壺出家を決意、受戒す……………	九
二七、藤壺の懊惱、源氏よりのがる……………	八	四四、桐壺帝の諸皇子藤壺を訪ふ……………	一〇
二八、源氏に對する藤壺の心情……………	八	四五、源氏藤壺を訪ふ……………	一〇
二九、源氏藤壺と和歌を唱和して出づ……………	八	四六、源氏藤壺と和歌を唱和して退出……………	一〇
三〇、源氏藤壺その後の心境……………	八	四七、年末の源氏の心境……………	一〇
三一、藤壺春宮を愛惜す……………	八	四八、源氏入道宮邸に参る……………	一〇
三二、源氏雲林院に律師を訪ふ……………	八	四九、中宮御所の寂寥……………	一〇
三三、源氏紫上に消息す……………	八	五〇、藤壺・源氏失意の口を送る……………	一〇
三四、朝顔齋院と消息を交はす……………	八	五一、左大臣致仕の表を奉る……………	一〇
三五、源氏あつく供養して歸京……………	八	五二、三位中將源氏に接近……………	一〇

五三、源氏、三位中將と韻塞の競技……………	一〇六	五六、右大臣尙侍の寢所を見舞ふ……………	一一〇
五四、三位中將の負わざ、主客歡を盡す……………	一〇七	五七、右大臣源氏を發見す……………	一一〇
五五、源氏朧月夜尙侍に通ふ……………	一〇九	五八、弘徽殿に報告、善後策を講ず……………	一一一

花散里……………	一一五
----------	-----

一、五月雨の頃、源氏花散里を訪ふ……………	一二五	四、源氏、麗景殿女御を訪ふ……………	一二七
二、中川なる家にて和歌をよみ入る……………	一二六	五、女御と和歌の贈答……………	一二七
三、女主人返歌す……………	一二六	六、花散里を訪ふ、その人柄を評す……………	一二八

須磨……………	一二〇
---------	-----

一、源氏、須磨に引退せんと思ふ……………	一二〇	九、二條院の寂寥……………	一二七
二、源氏、紫上をかなしむ……………	一二〇	一〇、西の對に紫上を訪ふ……………	一二七
三、源氏親しき人人に訣別して離京……………	一二三	一一、源氏鏡に向ひ紫上と唱和す……………	一二九
四、出發前左大臣邸訪問……………	一二三	一二、源氏麗景殿女御を訪ふ……………	一二〇
五、致仕大臣源氏と語る……………	一二三	一三、花散里と唱和して夜深く出づ……………	一二〇
六、源氏、大臣らと語りて泊る……………	一二四	一四、二條院に歸り、邸内の始末をなす……………	一二三
七、春の曙に中納言と別れを惜しむ……………	一二五	一五、朧月夜に忍びて消息す……………	一二三
八、源氏大宮の消息に返して出づ……………	一二五	一六、山陵を拜せんとて入道の宮を訪ふ……………	一二三

一七、月を待ちて山陵に詣つ……………	一四	三三、源氏繪をかきて無聊を慰む……………	一四
一八、終夜陵前に額づき故院に訴ふ……………	一五	三四、源氏、従者と和歌を詠む……………	一四
一九、源氏春宮に消息し、王命婦と和歌の贈答をなす……………	一六	三五、八月十五日、去年の御遊びを回想……………	一五
二〇、天下の光源氏の失脚を惜む……………	一七	三六、大貳上京の途次、源氏を訪ふ……………	一五
二一、下弦の月のぼる、紫上と訣別……………	一八	三七、弘徽殿太后に憚り、消息絶ゆ……………	一五
二二、源氏かの浦に着く……………	一九	三八、紫上の生活……………	一五
二三、源氏の住むべき館……………	二〇	三九、源氏の須磨の生活……………	一五
二四、五月雨の頃京に使を立つ……………	二〇	四〇、源氏京を思ひつつ冬の日を暮らす……………	一五
二五、紫上源氏をしのびて歎く……………	二一	四一、明石入道源氏の噂をきく……………	一五
二六、藤壺源氏を思うて返歌……………	二二	四二、入道、桐壺更衣との血縁を説明……………	一七
二七、隼月夜尙侍の返事……………	二三	四三、明石入道の娘の志操……………	一八
二八、紫上よりの返事……………	二三	四四、須磨に春めぐり来る……………	一八
二九、伊勢御息所よりの消息……………	二四	四五、宰相中將京より見舞に来る……………	一九
三〇、花散里よりの返事……………	二四	四六、源氏・宰相中將和歌を唱和……………	二一
三一、隼月夜尙侍参内を許さる……………	二五	四七、上巳の日開運の祓へをなす……………	二二
三二、須磨に心づくしの秋きたる……………	二六	四八、突如暴風雨となり、祓へを中止……………	二二
		四九、暁方海龍王の使を夢む……………	二六

明石……………一六五

一、風雨止まず、紫上より消息……………一六五

二、暴風雨止まず、館に落雷……………一六七

三、雨やみて月出づ、海士多く見舞ひにつどふ……………一六八

四、源氏まどろみて夢に故院を見る……………一六九

五、明石入道源氏を迎へに来る……………一七〇

六、明石入道の住宅……………一七二

七、入道よろこびて源氏をもてなす……………一七三

八、源氏京に消息す……………一七四

九、明石入道の源氏に對する心中……………一七五

一〇、一夜源氏琴を弾き、入道と語る……………一七六

一一、入道、娘のことを源氏にうち明く……………一七八

一二、源氏明石上に消息す……………一八〇

一三、朱雀院故院の亡靈になやむ……………一八二

一四、源氏に對する入道一家の心情……………一八三

一五、八月十三夜源氏明石上を訪ふ……………一八四

一六、源氏明石上に後朝の文を遣す……………一八五

一七、源氏紫上を思ひ消息す……………一八六

一八、明石上源氏の疎きを嘆く……………一八七

一九、源氏召還の宣旨、明石上懷妊……………一八八

二〇、源氏明石上と琴を弾く……………一八九

二一、源氏明石の浦を去る、入道一家悲嘆にくる……………一九〇

二二、源氏歸京す、權大納言となる……………一九一

二三、源氏參内、帝を拜す……………一九二

二四、源氏明石上を慰む、五節と贈答……………一九三

二五、朱雀院尚侍を愛しかつ怨む……………一九四

落標……………二〇四

一、故院のために御八講行はる……………二〇五

三、冷泉院即位、源氏内大臣に昇進……………	三〇六	一五、源氏住吉詣で……………	三〇
四、明石上女子を生む……………	三〇八	一六、源氏往事を回想、惟光と唱在す……………	三三
五、明石姫のために乳母を遣す……………	三〇	一七、源氏明石上と和歌の贈答……………	三三
六、乳母京を出發、明石に着く……………	三二	一八、翌日明石上住吉に詣つ……………	三五
七、入道父子源氏の好意に感謝……………	三三	一九、六條御息所歸京、ついで病む……………	三五
八、源氏明石上の事を紫上に語る……………	三三	二〇、源氏御息所を見舞ひ、後事を頼まる……………	三六
九、明石姫五十日に使者を立つ……………	三四	二一、御息所逝去、源氏齋宮を慰む……………	三九
一〇、明石上源氏に謝す……………	三五	二二、源氏齋宮に消息す……………	三〇
一一、源氏花散里を訪ふ……………	三七	二三、齋宮のその後の生活……………	三三
一二、五節、尚侍らとの關係……………	三八	二四、源氏藤壺と議りて齋宮を入内せしめん とす……………	三三
一三、その後の人人の動靜……………	三九	二五、藤壺、齋宮の入内をよろこぶ……………	三五
一四、弘徽殿女御入内……………	三〇		
蓬生……………	三六		
一、源氏流寓中の女性たち……………	三六	四、末摘花の性格と日常生活……………	四〇
二、末摘花の窺乏生活……………	三八	五、末摘花の叔母復を企つ……………	四一
三、常陸宮邸の荒廢……………	三七	六、叔母下向をすすむ……………	四三

關屋

七、兄の禪師訪うて源氏の噂をなす……………	二四
八、叔母また來りて下向をすすむ……………	二五
九、侍従末摘花と別る……………	二七
一〇、常陸宮邸の冬のわびしさ……………	二九
一一、源氏末摘花の邸前を通る……………	三〇

一二、惟光先づ入りて様子を探る……………	三一
一三、源氏露を拂ひつつ邸内に入る……………	三二
一四、源氏末摘花を慰む、和歌唱和……………	三三
一五、源氏末摘花の生活を援く……………	三五
一六、二年後二條院の東院に移る……………	三七

三九

繪合

一、空蟬夫に伴はれて歸京す……………	三五
二、源氏石山詣で、常陸介の一行にあふ……………	三五

三、右衛門佐を通じて空蟬と消息……………	三六
四、常陸介死す、河内守の懸想……………	三六

三六

一、前齋宮入内、朱雀院の贈物……………	三六
二、源氏參内、故御息所を想ふ……………	三六
三、冷泉帝弘徽殿女御に親しむ……………	三七
四、理想的なる冷泉帝の後宮……………	三六
五、帝繪を好む、後宮また競ふ……………	三六
六、後宮をあげて繪の事に熱中す……………	三七
七、繪合、竹取と空穗とを合はす……………	三七

八、伊勢に正三位を合はす……………	三七
九、朱雀院、繪卷を梅壺女御に贈る……………	三六
一〇、繪合、源氏の日記繪出でて左勝つ……………	三七
一一、源氏と兵部卿宮書道論を展開……………	三八
一二、殿上にて音楽の合奏……………	三八
一三、源氏目前の榮華を反省す……………	三八

松風

三六三

- 一、二條院の東院落成す……………二六三
- 二、明石入道母子のために山莊を修理、源氏に報告す……………二六三
- 三、明石上上京せむとて別離を悲しむ……………二六五
- 四、入道父子の訣別……………二六六
- 五、明石上母子舟出して京に向ふ……………二六九
- 六、母子大堰に著き故郷を思ふ……………二九〇
- 七、源氏紫上に辯解……………二九〇
- 八、源氏明石上を大堰に訪ふ……………二九一
- 九、源氏尼君と語り、和歌唱和……………二九二
- 一〇、源氏嵯峨の寺に渡り、佛事を命ず……………二九四
- 一一、琴を弾じ、明石上と契る……………二九四
- 一二、源氏大堰の山莊を出でむとす……………二九五
- 一三、桂殿にて遊宴を催す……………二九七
- 一四、二條院に歸り、大堰に消息……………三〇〇
- 一五、大堰より返事來る、紫上に告白……………三〇一
- 一六、明石上寂寥に堪ふ……………三〇二

薄雲

三〇三

- 一、明石姫を紫上の養女にせむとす……………三〇三
- 二、明石上その判斷に迷ふ……………三〇四
- 三、尼君、明石上に助言……………三〇四
- 四、明石上決心す……………三〇五
- 五、乳母明石上を慰む……………三〇六
- 六、冬の日、和歌唱和……………三〇六
- 七、源氏姫を迎へに來る……………三〇七
- 八、明石上母子の別れ、和歌の唱和……………三〇八
- 九、幼き明石姫母を戀ふ……………三〇九
- 一〇、紫上姫を得て満足に思ふ……………三〇九

一一、明石姫袴着……………	三〇	二五、夜居僧祕密を奏す……………	三九
一二、明石上姫の侍女に贈物す……………	三〇	二六、式部卿宮薨去、源氏參内……………	三三
一三、花散里と源氏との間柄……………	三一	二七、帝讓位をほのめかす、源氏諫む……………	三三
一四、源氏紫上と唱和して出づ……………	三三	二八、源氏帝の態度に不審を抱く……………	三四
一五、紫上の母性愛、源氏をゆるす……………	三三	二九、帝、内外の先例を採る……………	三四
一六、源氏明石上の美を確認……………	三三	三〇、帝讓位の意を傳ふ、源氏恐懼……………	三五
一七、明石上その境遇に満足……………	三三	三一、源氏、王命婦に事情をきく……………	三六
一八、太政大臣薨去、源氏ねんごろに訪ふ……………	三四	三二、齋宮女御二條院に退出す……………	三六
一九、天變地異頻りて、諸道勘へ申す……………	三五	三三、源氏、女御に懸想すれど反省す……………	三六
二〇、藤壺病む、帝行幸す……………	三五	三四、春秋の定めに女御の意見……………	三九
二一、藤壺、帝の御事を思ふ……………	三六	三五、源氏きびしく自己を反省す……………	三一
二二、源氏藤壺を見舞ふ、崩御……………	三七	三六、源氏紫上と將來を語らふ……………	三一
二三、諸人藤壺の崩御を惜しむ……………	三八	三七、源氏大堰の山莊に明石上を訪ふ……………	三三
二四、源氏傷心、念誦堂にこもる……………	三九		

源氏物語
二

池田
龜鑑

凡 例

一、解説においては、この物語の基本的な諸問題につき、諸項目を挙げ、先學による通説的なものを重んじて、極力著者自身の見解や研究傾向に偏することのないやうに留意した。

一、解説中、諸本・研究書・後代文學への影響等の項目は、各項目自身が優に數冊の單行本となるほどの老大な敘述を必要とするが、ここでは特に代表的と思はれる少數のものしか挙げる事が出来なかつた。

一、解説の後に、五十四帖の梗概を附け、まだ源氏物語を通讀しない人々の参考に供した。

一、本文については、校異源氏物語の底本となつてゐる大島雅太郎氏藏の青表紙本により、他の同系統の諸本の本文を参考し、大島氏本自身の誤脱を訂正する事によつて、定家所持本の再建に努めた。

一、河内本は註釋的意圖による校訂本文で、文意は通じ易いが混成した本文であるから、底本には比較的純粹な一系統線上にある青表紙本を採用し、専らこの系統線の内部を清掃しつつ溯上することに依つて、作者自身の原本に近づかうと努力した。

一、右青表紙本の再建に當つて、定家本自身に犯された誤謬と思惟すべきものは、河内本・別本等の諸本