



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

9

Марк Григорьевич Качурин

Дина Клементьевна Мотольская

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 9 класса

Зав. редакцией **Г. Н. Усков**

Редактор **Н. В. Евстигнеева**

Младшие редакторы **Е. Р. Коточигова, И. А. Ауссем**

Художественный редактор **Н. М. Ременникова**

Технический редактор **Р. С. Невретдинова**

Корректор **Г. М. Махова**

ИБ № 9434

Сдано в набор 20.06.85. Подписано к печати 11.12.85. А 14436. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. офсетн. № 2. Гарнит. Литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23 + форз 0.25. Усл. кр.-отт. 23,69. Уч.-изд. л. 24,45 + форз. 0,42. Тираж 2 900 000 (1—1 600 000) экз. Заказ 1064. Цена с припрессовкой пленки 50 коп. Цена без припрессовки пленки 40 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

СОДЕРЖАНИЕ

К учащимся	3
Литература второй половины XIX века. Русская литература и русская революция	5
Журнал «Современник» — боевой орган революционной демократии . . .	27
Александр Николаевич Островский	37
«Гроза»	47
Иван Сергеевич Тургенев	58
«Отцы и дети»	71
Николай Гаврилович Чернышевский	98
«Что делать?»	117
Николай Алексеевич Некрасов	132
«Кому на Руси жить хорошо»	161
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	179
Сказки	193
Федор Михайлович Достоевский	202
«Преступление и наказание»	217
Лев Николаевич Толстой	231
«Война и мир»	263
Антон Павлович Чехов	296
«Вишневый сад»	327
Мировое значение русской литературы XIX века	341
Важнейшие литературоведческие понятия (словарик)	352
Хронологическая таблица	362

М.Г. КАЧУРИН, Д.К. МОТОЛЬСКАЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**УЧЕБНИК ДЛЯ 9 КЛАССА
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Под редакцией
профессора Н. Н. СКАТОВА

**Утвержден
Министерством просвещения РСФСР**

ИЗДАНИЕ 17-е, ДОРАБОТАННОЕ

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1986

Главы: «Литература второй половины XIX века», «А. Н. Островский», «Н. А. Некрасов», «М. Е. Салтыков-Щедрин», «Ф. М. Достоевский», «Л. Н. Толстой», «А. П. Чехов» — написаны *М. Г. Качуриным*.

Главы: «Журнал «Современник» — боевой орган революционной демократии», «И. С. Тургенев», «Н. Г. Чернышевский», «Мировое значение русской литературы» — написаны *Д. К. Мотольской*.

Словарик важнейших литературоведческих терминов и хронологическую таблицу авторы подготовили совместно.

К 4306020300—235 инф. письмо — 86
103(03)—86

© Издательство «Просвещение», 1984
© Издательство «Просвещение», 1986, с изменениями

К учащимся

Приступая к работе с новым учебником, познакомьтесь с ним, выясните, что в нем содержится, как он построен.

В первых двух главах говорится о важнейших особенностях русской классической литературы и ее развитии во второй половине XIX века; заключительная глава подводит итоги изучения русской литературной классики, освещает ее мировое значение. Остальные главы посвящены писателям: сначала говорится о жизни и творчестве писателя, далее — о тех произведениях, которые изучаются в школе. При этом разъясняются закономерности словесного искусства, знание которых необходимо для полноценного восприятия художественных произведений, для понимания роли литературы в жизни человека и общества. Важнейшие теоретические понятия выделяются **курсивом** (таким же шрифтом, каким напечатано это слово).

Во всех главах идет речь об идеях и нравственных убеждениях, которые утверждала русская классика: о патриотизме и свободолюбии, о демократизме и гуманности, о достоинстве человека, о совести и долге гражданина.

В разделы глав включены вопросы и задания — они выделены знаком вопроса. На последней странице каждой главы печатается список книг, рекомендуемых для более глубокого изучения литературы.

В конце книги помещены словарик теоретических понятий и хронологическая таблица, где приведены даты крупнейших событий в жизни литературы второй половины XIX века. Обратите внимание и на подстрочные примечания, поясняющие имена, термины, события.

Учебник станет вашим постоянным помощником, если вы верно определите его место в своих занятиях и научитесь им пользоваться.

Вы уже знаете из опыта предыдущих лет, что школьники по-разному применяют учебник. Бесполезно, например, изучать по учебнику непрочитанное произведение. Но очень полезно размышлять о произведении, опираясь на учебник: здесь обобщено то, что уже выяснено наукой, что до вас высказано поколениями читателей; зная это, вы будете судить о литературе основательнее и, может быть, сумеете сказать свое, свежее слово.

Не стоит переписывать учебник в своем сочинении, пересказывать в докладе. Но надо уметь цитировать учебник, ссылаться на него. Вполне допустимо и спорить с учебником, если вы пришли к иному мнению, чем высказанное в нем, и помните, что для спора нужны аргументы.

Не нужно думать, что учебник существует только для опросов, для повторения изученного в классе. Он нужен прежде всего для

того, чтобы подготовиться к изучению нового материала на уроке и активно участвовать в работе класса, в решении общих задач. Опираясь на учебник, вы продумаете свое выступление в беседе, на семинаре или диспуте, соберете материал для сообщения о писателе, о жизни литературы, для комментария к изучаемому произведению. Учебник поможет привести в систему накопленные знания, читательские впечатления и суждения. Он пригодится и как справочник: пользуясь оглавлением, словариком, хронологической таблицей, примечаниями, вы будете быстро отыскивать и прочно запоминать факты, даты, трактовки, определения.

Разумное, разнообразное, свободное применение учебника, дополняя чтение произведений и уроки литературы, поможет больше видеть, глубже думать, живее чувствовать, читая произведения словесного искусства.

В. И. Ленин говорил, что книга, знакомящая с основами науки, рассчитана на читателя, имеющего серьезное намерение работать головой, книга *«ведет»* его, помогая ему делать первые шаги и *уча* идти дальше самостоятельно». Эта ленинская мысль пусть будет для вас напутствием в работе над учебником.

Пользуясь учебником, не забывайте, что он должен служить не один год; ваше имя будет записано на его последней странице, и его прочтет тот, кто вслед за вами возьмет эту книгу в руки.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

«Наша литература — наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. В ней — вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты — умы и сердца истинных художников. И все они, правдиво и честно освещая понятие, пережитое ими, говорят: храм русского искусства строен нами при молчаливой помощи народа, народ вдохновлял нас, любите его! В нашем храме чаще и сильнее, чем в других, возглашалось общечеловеческое, — значение русской литературы признано миром, изумленным ее красотой и силою».

М. ГОРЬКИЙ

Второй период русского освободительного движения. Литература и революция. В VIII классе вы начали изучение русской литературы в ее историческом движении. Вы познакомились с произведениями, созданными в XII и XVIII веках, многое узнали о развитии литературы в первый, дворянский период русского освободительного движения.

В IX классе изучается литература второго периода русского освободительного движения.

Вам немало уже известно о литературе этого времени. В VI—VII классах вы читали и изучали произведения Тургенева, Некрасова, Шевченко, Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, Чехова. Теперь вы будете изучать деятельность этих писателей в связи с развитием литературы. Впервые вы обратитесь к творчеству Островского, Достоевского, Чернышевского, Добролюбова.

История русской литературы неотделима от истории освободительного движения. Любовь к родине и стремление видеть ее свободной всегда были неразрывны в творчестве лучших русских писателей. «В России каждый писатель был воистину и резко индивидуален, — говорил Горький. — Но всех объединяло одно упорное стремление — понять, почувствовать, догадаться о будущем страны, о судьбе ее народа и ее роли на земле».

Второй период В. И. Ленин определил как революционно-демократический, его главными деятелями были разночинцы¹.

В ленинских статьях «Памяти Герцена» (1912) и «Из прошлого рабочей печати в России» (1914) дана характеристика основных периодов русского революционного движения.

Примерные исторические границы второго периода — от революционной ситуации 1859—1861 годов, возникшей вскоре после окончания Крымской войны (1856), до начала массового пролетарского движения (90-е годы) и первой русской революции 1905—1907 годов.

В. И. Ленин раскрыл преемственность революционных поколений в России. Он писал: «Чествуя Герцена, мы ясно видим три поколения, три класса, действовавшие в русской революции. Сначала — дворяне и помещики; декабристы и Герцен. Узок круг этих революционеров, страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена, Герцен развернул революционную агитацию.

Ее подхватили, расширили, укрепили, закалили революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной воли». Шире стал круг бойцов, ближе их связь с народом».

Участие литературы в освободительном движении есть проявление ее **классовости**, т. е. способности выражать на каждом этапе истории страны идеалы и стремления определенных общественных классов².

Но классы, которые в целом характеризуются их отношением к общественному производству, внутренне сложны, противоречивы, находятся в процессе постоянного развития, в них сталкиваются прогрессивные и реакционные силы. Эта противоречивость запечатлена в знакомых вам произведениях русской литературы.

К одному и тому же классу дворян-помещиков принадлежат персонажи, стоящие на взаимно непримиримых позициях: вспомните, например, Чацкого и Фамусова, Гринева и Швабрина.

Столь же различны между собою и персонажи-крестьяне, скажем, кузнец Архип и троекуровский холоп, безработные мужики, доведенные Плюшкиным до нищеты и голодной смерти, и мужики из селца Вшивая Спесь, которые в праведном гневe «снесли с лица земли земскую полицию».

Мысленно оглядывая галерею памятных вам литературных

¹ Разночинцы были выходцами из разных чинов (сословий): дети священников, чиновников, ремесленников, отпущенных на волю крестьян или крестьян, не состоявших в крепостной зависимости, иногда — небогатых дворян; они занимались преимущественно умственным трудом. Среди этой интеллигенции, очень разной по взглядам, но свободной от сословных предрассудков, сформировались революционеры-демократы.

² О классах см. в учебнике «Новой истории» (раздел «Возникновение научного коммунизма. К. Маркс и Ф. Энгельс»).



И. Репин. Арест пропагандиста. 1892

образов, думая об отношении авторов к их героям, вы убедитесь, что русская литература всегда была на стороне тех социальных сил, которые выражали передовые классовые стремления, но не замыкались в классовых рамках, а отстаивали общенациональные, общенародные, общечеловеческие интересы.

В первой половине XIX века самые замечательные произведения литературы были одушевлены идеями декабризма, осмыслением его исторического опыта, защитой духовных ценностей, созданных поколением дворянских революционеров.

Лучшее в литературе второй половины XIX века несет в себе дух широкого демократического движения, во главе которого стояли революционеры-разночинцы.

Проявление той же закономерности литературного развития вы увидите в X классе, когда будете изучать советскую литературу, которая выросла и окрепла в борьбе за дело пролетарской революции.

Реакционные, антинародные, античеловеческие идеи и стремления никогда не порождали сколько-нибудь значительных литературных произведений. Иначе и быть не может: правда, которую превыше всего на свете ценит истинный художник, — самое острое оружие в борьбе за свободу и социальную справедливость. Враги свободы и прогресса боятся правды, не могут обойтись без лжи, без фальши, которые губительны для искусства.

Великие русские писатели по-разному смотрели на пути освобождения своей Родины; не все они были сторонниками револю-

ционных преобразований, но все отвергали самодержавное тиранство, крепостничество, полицейский произвол, воспитывали своими произведениями любовь к отчизне и родному народу, гуманность, гражданственность — и тем способствовали освободительному движению.

Писатель был воистину бойцом, сражался мужественно и самоотверженно, а нередко и погибал в борьбе с произволом и мракобесием. А. И. Герцен в книге «О развитии революционных идей в России» назвал имена писателей первой половины XIX века, ставших жертвами царского деспотизма: Рылеев, Пушкин, Лермонтов, Кольцов...

Этот список можно дополнить именами самого Герцена и его друга Огарева, которые вынуждены были жить в изгнании, чтобы обращаться к России с вольным словом; Добролюбова, истерзанного гражданской скорбью и умершего в двадцать пять лет от чахотки; Чернышевского, обреченного на двадцатилетнюю каторгу; Достоевского, приговоренного к смертной казни, которая в последнее мгновение была заменена каторгой; Шевченко, сосланного в солдаты; Некрасова, Салтыкова-Шедрина, подвергавшихся постоянным полицейским и цензурным преследованиям; Льва Толстого, с которым царское правительство не смело расправиться, но церковь предала его анафеме — религиозному проклятию.

Надо ценить мужество писателей, которые в условиях гонений, террора, шпионской слежки продолжали свое дело.

Роль передового писателя в России — выразителя освободительных стремлений, идейного наставника — поднимала его на большую нравственную высоту. Лев Толстой говорил, что мыслитель и художник страдает вместе с людьми и, кроме того, «страдает еще потому, что он всегда, вечно в тревоге и волнении: он мог решить и сказать то, что дало бы благо людям, избавило бы их от страдания, дало бы утешение, а он не так сказал и не так изобразил, как надо; он вовсе не решил и не сказал, а завтра, может быть, будет поздно: он умрет... Гладких, жуирующих¹ и самодовольных мыслителей и художников не бывает».

? 1. Выясните, какие произведения, изученные вами в IV—VII классах, относятся ко второй половине XIX века; выпишите в тетрадь по литературе их авторов, названия, даты написания. 2. В учебнике истории СССР для VIII класса найдите сведения о роли крупнейших писателей этого времени в развитии литературы, в освободительном движении. 3. Пользуясь учебником истории, толковым словарем, проверьте ваше понимание слов *шестидесятник, разночинец, революционер-демократ*.

Общественно-политическая борьба в России 60—70-х годов и ее отражение в литературе. Позиция отдельных людей, социальных прослоек и классов в общественной борьбе 60—70-х годов

¹ *Жуировать* (франц. jouir) — наслаждаться, развлекаться, вести веселую и праздную жизнь.

XIX века определялась их отношением к нарастающей крестьянской революции.

Революционеры-шестидесятники, преемники Белинского и Герцена, были наиболее последовательными и боевыми выразителями интересов крестьянства. Во главе их стоял Н. Г. Чернышевский. Его единомышленниками и ближайшими сподвижниками были Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Шедрин.

Революционные демократы были убеждены, что народ освобождает не царская милость, не правительственная реформа, а только победа революции. В своих легальных¹ произведениях они проводили, по словам Ленина, «через все препоны и рогатки цензуры» идеи крестьянской революции.

Все выдающиеся революционные деятели 60—70-х годов признавали исключительную роль литературы в формировании их взглядов. Многие из них брались за перо как за оружие. Н. Г. Чернышевский — критик, автор романов, повестей, пьес. Н. А. Добролюбов — критик и поэт. Их друзья и соратники по борьбе М. Л. Михайлов и В. С. Курочкин — поэты «некрасовской школы». Деятели революционного народничества 70-х годов Н. А. Морозов, В. Н. Фигнер, П. Ф. Якубович писали стихи и песни, звавшие к революционному подвигу. Русский текст «Марсельезы» написал известный революционер-народник П. Л. Лавров. Слова одной из любимых песен Ленина — «Замучен тяжелой неволей...» — принадлежат Г. А. Мачтету, близкому к кругам революционеров-семидесятников. Песня эта посвящена «замученному в остроге Чернышеву², борцу за народное дело».

Революционеры-демократы выступили против всей самодержавно-крепостнической системы и против либеральных заблуждений в общественном движении.

В истории слова «либерал»³ своеобразно отразился переход от дворянского этапа освободительной борьбы к революционно-демократическому. Слово это распространилось в России вместе с идеями Великой французской революции и вплоть до 50-х годов XIX века употреблялось в значении «свободомыслящий, свободолобивый». Но в 60-е годы, когда надежда на переустройство России без участия народа уже умерла и все грознее бушевали крестьянские восстания, многие либералы стали мечтать об установлении справедливых общественных отношений мирным путем, с помощью правительственных реформ. В это время слово «либерал» изменило свой смысл. В устах революционеров-демократов оно стало обозначать деятеля, который призывает свободу на словах, но вольно или невольно предает ее на деле.

¹ *Легальный* (от лат. lex — закон) — законный, разрешенный цензурой.

² *П. Ф. Чернышев* (1853—1876) — студент-революционер, умерший после двухлетнего тюремного заключения. Его похороны стали демонстрацией, направленной против самодержавия и полицейского террора.

³ *Либерал* (от лат. liberalis) — свободный.



Либерал-эквилибрист, ловко балансирующий. Карикатура Н. Степанова в журнале «Искра». 1862

Либералы боялись народной революции, они хотели освободить Россию «сверху», не разрушая ни монархии, ни частного землевладения и власти помещиков, а лишь побуждая царское правительство к отдельным уступкам духу времени.

«...Последовательные демократы Добролюбов и Чернышевский,— писал Ленин,— справедливо высмеивали либералов за *реформизм*¹, в подкладке которого было всегда стремление укротить активность масс и отстоять кусочек привилегий помещиков...»

Бесперспективность либерализма так или иначе понимали многие замечательные русские писатели второй половины XIX века; они чувствовали необходимость коренных преобразований в России, неизбежность народного возмущения, с горечью

и гневом осознавали, что самодержавие и крепостничество унижают, позорят родину.

Островский, Тургенев, Толстой и другие русские писатели-классики, не стоявшие на революционных позициях, своим творчеством содействовали освободительному движению, воспитывали патриотизм и свободолюбие, ненависть к деспотизму и сочувствие к обездоленным людям труда.

В 60—70-е годы появляются крупнейшие произведения русской классики, вызвавшие громадный интерес читающей публики в России и за рубежом, сохраняющие свое живое значение и сегодня. Посмотрите хронологическую таблицу в конце учебника: в 1859—1860 гг. создается «Гроза» А. Н. Островского, в 1862 г.— «Отцы и дети» И. С. Тургенева, в 1863 г.— «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, в 1866 г.— «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, в 1863—1869 гг.— «Война и мир» Л. Н. Толстого, в 1863—1877 гг.— «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова. Эти произведения вы будете изучать в IX классе.

¹ *Реформизм* (лат. *reformare* — преобразовывать) — стремление либеральных деятелей решать проблемы, требующие революционного переустройства, с помощью реформ.

1. Опираясь на тексты стихотворений Н. А. Некрасова, изученных в VII классе («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»), объясните, как вы понимаете мысль В. И. Ленина о литературе, которая «через все препоны и рогатки цензуры» проводила идеи крестьянской революции. 2. На материале одного из прочитанных вами произведений И. С. Тургенева (например, рассказа «Бежин луг») покажите, как писатель, не стоявший на революционных позициях, мог содействовать своим творчеством освободительному движению.

Развитие критического реализма. Основным методом изображения жизни в литературе второй половины XIX века стал критический реализм.

Из курса VIII класса вы знаете, что реализм сформировался в 20—30-е годы XIX века на основе художественных достижений предшествующих этапов литературного развития и в России был утверждён творчеством Крылова, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, статьями Белинского. Писатели-реалисты второй половины XIX века едины в главных принципах изображения жизни: они изучают жизнь во всех ее проявлениях, сняв какие бы то ни было ограничения, отбросив разделение на «поэтическую» и «непоэтическую» действительность. Они показывают типичные явления во всей их истине, стремясь найти корни социальных бедствий и средства их преодоления. Они исследуют сложный мир человеческих переживаний и учат человека лучше понимать себя и других людей. Они пишут по зову сердца, потрясенного страданиями людей и полного любви к ним.

В этот период передовая русская литература становится выразительницей стремлений трудового народа, прежде всего крестьянства. Литература опирается на фольклор — народное искусство и вместе с тем стремится поднять народ к высотам духовной культуры человечества.

Каковы бы ни были особенности взглядов и творчества каждого из русских писателей-классиков второй половины XIX века, в их произведениях отразилось, говоря словами В. И. Ленина, «великое народное море, взволновавшееся до самых глубин».

Ленинская «Правда» опубликовала в 1913 году высказывания крестьян о Некрасове. В них по-разному повторяется мысль, выраженная одним крестьянином: «Некрасов — это все равно, что нашелся бы такой мужик, с громадными способностями, с русскими мужицкими болями в груди, который бы взялся этак и описал свое русское нутро и показал бы его своим братьям-мужикам: смотрите-де на себя».

Замечательная черта русской классической литературы, идущая от глубокой древности и особенно полно проявившаяся во второй половине XIX века, — глубочайшее уважение к народу-труженику и представление о труде как основе нравственности.

В знакомых вам произведениях Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова близость к народу, способность понять его чаяния выступает как важнейшее мерило чело-

веческой ценности; здесь с любовью нарисованы образы людей труда, обличается паразитизм, жизнь за чужой счет; труд на благо людей раскрывается как великая сила, создающая самого человека.

Вспомните (в случае необходимости обратитесь к учебнику литературы для VIII класса), какова сущность понятий «реализм», «критический реализм»; раскройте черты критического реализма в одном из знакомых вам произведений литературы второй половины XIX века (например, в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»).

*** Прозорливый художник.** Иван Александрович Гончаров (1812—1891), один из крупнейших писателей второй половины XIX века, автор романов «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869), чутко улавливал самые острые конфликты своего времени; с необычайной полнотой и убедительностью он рисовал современные ему типы, раскрывая в их психологии исторически обусловленные и общечеловеческие черты¹. В «Обломове» Гончаров показал тлетворное влияние крепостничества и — шире — всякого рабства, всякого духовного застоя и бездеятельности на душу человека.

Жизнь, похожая на сон, и сон, похожий на смерть, — вот судьба Ильи Ильича Обломова. Это живой образ, который вызывает у читателя противоречивое отношение: сочувствие и осуждение, симпатию и горечь. Добрый и умный человек, чуждый корысти, карьеризма, угодничества, мечтающий совершить что-нибудь значительное, даже великое для общего блага, он так и остается мечтателем, который боится жизни, действия и постепенно утрачивает в себе духовное начало.

Ольга Ильинская, полюбившая Обломова и тщетно пытавшаяся спасти его, спрашивает: «Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...» — «Есть... Обломовщина», — отвечает Илья Ильич. Мертвое царство крепостнической Обломовки, вскормившей Обломова, — вот истоки его лени и страха перед жизнью, и он сам это чувствует.

Но одни ли жизненные обстоятельства повинны в том, что погиб человек, способный к разумной и полезной деятельности? Ведь многие современники Обломова, выросшие в таких же условиях, преодолевали их пагубное влияние.

Прозорливый художник соединяет в своем герое трагическое и комическое: сочувствуя ему, говоря о его «золотом сердце», писатель в то же время смеется над робостью, паразитизмом, барскими «идеалами» Обломова.

«Обломов не тупая апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в жизни, о чем-то думающий, — писал Добролюбов в статье «Что такое обломовщи-

¹ В VIII классе вы познакомились со статьей Гончарова «Милльон терзаний» о комедии Грибоедова «Горе от ума».

на?». — Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства».

Добролюбов устанавливает родство героя Гончарова с другими «лишними людьми» — Онегиным, Печориным, Рудиным¹. Он говорит, что в прежнее время они могли считаться героями. Но теперь общество требует иных героев. Появление образа Обломова Добролюбов называет «знамением времени». Теперь бросаются в глаза не возвышенные стремления и разочарованность «лишнего человека», а его обломовская бездеятельность.



И. А. Гончаров. Фотография. 1873

«Обломов является перед нами разоблаченный, как он есть, молчаливый, сведенный с красивого пьедестала на мягкий диван, прикрытый вместо мантии только просторным халатом. Вопрос: что он делает? в чем смысл и цель его жизни? — поставлен прямо и ясно». В этом Добролюбов видит заслугу Гончарова.

Нравственная проблема, поднятая автором «Обломова» и отмеченная критиком, с этого времени стала одной из главных в русской литературе: писатели создают образы деятельных героев, чувствующих свою ответственность за состояние дел в стране.

Исследование обломовщины как типичного явления русской действительности сделало роман Гончарова бессмертным. Неоднократно вспоминал образ Обломова в своих статьях и выступлениях В. И. Ленин, подчеркивая устойчивость пережитков обломовщины в сознании людей².

В 1922 году в докладе «О международном и внутреннем положении Советской республики» В. И. Ленин говорил: «Россия

¹ *Рудин* — герой романа Тургенева (см. главу о Тургеневе).

² Произведения Гончарова продолжают волновать людей и нашего времени: спектакль «Обыкновенная история» в Московском театре «Современник» (60-е годы) и фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (80-е годы) — значительные события советской культуры, вызвавшие интерес и за рубежом.

проделала три революции, а все же Обломовы остались... Достаточно посмотреть на нас, как мы заседаем, как работаем в комиссиях, чтобы сказать, что *старый Обломов остался, и надо его долго мыть, чистить, трепать и драть, чтобы какой-нибудь толк вышел*.

! Как вы думаете, что дало основание Добролюбову причислить Онегина и Печорина к «обломовской семье»? Какие еще образы людей, духовно загубленных паразитической жизнью, вы встречали в произведениях русской литературы?

Поэт-мыслитель. Художественные завоевания литературы второй половины XIX века наиболее очевидны в прозе. И вы будете изучать в IX классе в основном прозаиков — от И. С. Тургенева до А. П. Чехова. Из русской поэзии этого времени вам предстоит изучить лишь произведения Н. А. Некрасова. Однако рядом с Некрасовым было немало замечательных поэтов. Имена и отдельные стихотворения некоторых из них (И. С. Никитина, А. А. Фета, И. З. Сурикова, А. Н. Майкова) вам уже знакомы. Читали вы и прекрасного поэта Федора Ивановича Тютчева (1803—1873). Стихи его мы повторяем с детства, хотя и не всегда помним, кому они принадлежат: «Зима недаром злится, Прошла ее пора...», «Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят...». Мы знаем слова, обращенные к Пушкину: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет...» А кто из русских читателей не помнит знаменитого тютчевского четверостишия:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

Стихи Тютчева наполнены трепетной и нежной любовью к родине и затаенной болью за нее. Тютчев не описывает ни русской деревни, ни каторжного труда русского мужика, но за картинами природы открывается Россия нищая, страдающая, прекрасная и любимая:

Здесь, где так вяло свод небесный
На землю тощую глядит,—
Здесь, погрузившись в сон железный,
Усталая природа спит...

Тютчеву были чужды революционные идеи, и тем не менее он понимал, что Россия, как и Европа, вступила в революционную эру.

Читающая Россия впервые по-настоящему узнала Тютчева благодаря Пушкину, который опубликовал в «Современнике» за 1836 год 24 стихотворения почти неизвестного тогда поэта.

В 50-е годы тютчевская поэзия вновь пришла к читателю