

An abstract collage artwork featuring a central large blue diamond shape. To the left, a figure in a black and gold patterned suit is upside down. To the right, there are red and pink abstract brushstrokes. The background is a mix of various colors and textures, including a small black circle in the center.

ART NOW

VOL 3

A cutting-edge selection of today's most exciting artists

TASCHEN

Edited by Hans Werner Holzwarth

ART NOW

A cutting-edge selection of today's most exciting artists

Ein aktueller Überblick über internationale Künstler

Une sélection actuelle des artistes de la scène internationale



TASCHEN

To stay informed about upcoming TASCHEN titles, please request our magazine at www.taschen.com/magazine or write to TASCHEN, Hohenzollernring 53, D-50672 Cologne, Germany; contact@taschen.com. We will be happy to send you a free copy of our magazine, which is filled with information about all of our books.

© 2012 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln
www.taschen.com

ART NOW Vol 3

Original edition © 2008 TASCHEN GmbH

Edited by Hans Werner Holzwarth

Chief editors: Cornelia Lund, Lutz Eitel

Texts: Cecilia Alemani, Jens Asthoff, Andrew Bonacina, Suzanne Hudson, Christy Lange, Holger Lund, Astrid Mania, Rodrigo Moura, Simon Rees, Vivian Rehberg, Eva Scharrer

English translation: Pauline Cumbers, Emily Speers Mears

German translation: Stefan Knödler, Gisela Sturm, Matthias Wolf

French translation: Wolf Fruhtrunk, Anthony Allen, Geneviève Bégou, Marie Gravey, Patrick Hersant, Blandine Pélissier, Alice Petillot

Editorial team: Kirsty Bell, Thomas Boutoux, Lucie Kostmann, Holger Lund, Jacqueline Todd, Miriam Wiesel

Coordination: Anna Stüler

Design: Hans Werner Holzwarth and Jan Blatt, based on the ART NOW design by Sense/Net Art Direction, Andy Disl and Birgit Eichwede

Cover: Sense/Net Art Direction, Andy Disl and Birgit Eichwede, Cologne, www.sense-net.net

Printed in South Korea
ISBN 978-3-8365-3618-9

ART NOW
VOL 3

Contents — Inhalt — Sommaire

7	PreFace	56	Cai Guo-Qiang	116	Douglas Gordon
8	Vorwort	60	Maurizio Cattelan	120	Mark Grotjahn
9	PréFace	64	Tacita Dean	124	Subodh Gupta
12	Franz Ackermann	68	Rineke Dijkstra	128	Andreas Gursky
16	Ai Weiwei	72	Nathalie Djurberg	132	Rachel Harrison
20	Doug Aitken	76	Peter Doig	136	Mona Hatoum
24	Darren Almond	80	Marlene Dumas	140	Eberhard Havekost
28	David Altmejd	84	Marcel Dzama	144	Arturo Herrera
32	Banksy	88	OlaFur Eliasson	148	Charline von Heyl
36	Matthew Barney	92	Urs Fischer	152	Damien Hirst
40	Cosima von Bonin	96	Walton Ford	156	Thomas Houseago
44	Cecily Brown	100	Tom Friedman	160	Emily Jacir
48	Glenn Brown	104	Ellen Gallagher	164	Mike Kelley
52	André Butzer	108	Luis Gispert	168	Terence Koh
		112	Robert Gober	172	Jeff Koons

176 Won Ju Lim
180 Marepe
184 Paul McCarthy
188 Beatriz Milhazes
192 Sarah Morris
196 Ron Mueck
200 Takashi Murakami
204 Ernesto Neto
208 Tim Noble & Sue Webster
212 Albert Oehlen
216 Gabriel Orozco
220 Raymond Pettibon
224 Elizabeth Peyton
228 Richard Phillips
232 Richard Prince

236 Neo Rauch
240 Anselm Reyle
244 Wilhelm Sasnal
248 Cindy Sherman
252 Dash Snow
256 Rudolf Stingel
260 Thomas Struth
264 Wolfgang Tillmans
268 Luc Tuymans
272 Piotr Uklański
276 Kara Walker
280 Rebecca Warren
284 Franz West
288 Pae White
292 Kehinde Wiley

296 Christopher Wool
300 Thomas Zipp
304 Glossary – Glossar –
Glossaire
313 Biographical notes on the
authors — Kurzbiografien
der Autoren — Les auteurs
en bref
315 Photo credits —
Fotonachweis — Crédits
photographiques
317 Acknowledgements —
Dank — Remerciements

ART NOW
VOL 3

Edited by Hans Werner Holzwarth

ART NOW

A cutting-edge selection of today's most exciting artists

Ein aktueller Überblick zu 73 internationalen Künstlern

Une sélection actuelle de 73 artistes de la scène internationale

TASCHEN

Contents — Inhalt — Sommaire

7	Preface	
8	Vorwort	
9	Préface	
12	Franz Ackermann	
16	Ai Weiwei	
20	Doug Aitken	
24	Darren Almond	
28	David Altmejd	
32	Banksy	
36	Matthew Barney	
40	Cosima von Bonin	
44	Cecily Brown	
48	Glenn Brown	
52	André Butzer	
56	Cai Guo-Qiang	
60	Maurizio Cattelan	
64	Tacita Dean	
68	Rineke Dijkstra	
72	Nathalie Djurberg	
76	Peter Doig	
80	Marlene Dumas	
84	Marcel Dzama	
88	Ola Fur Eliasson	
92	Urs Fischer	
96	Walton Ford	
100	Tom Friedman	
104	Ellen Gallagher	
108	Luis Gispert	
112	Robert Gober	
116	Douglas Gordon	
120	Mark Grotjahn	
124	Subodh Gupta	
128	Andreas Gursky	
132	Rachel Harrison	
136	Mona Hatoum	
140	Eberhard Havekost	
144	Arturo Herrera	
148	Charline von Heyl	
152	Damien Hirst	
156	Thomas Houseago	
160	Emily Jacir	
164	Mike Kelley	
168	Terence Koh	
172	Jeff Koons	

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 176 Won Ju Lim | 236 Neo Rauch | 296 Christopher Wool |
| 180 Marepe | 240 Anselm Reyle | 300 Thomas Zipp |
| 184 Paul McCarthy | 244 Wilhelm Sasnal | |
| 188 Beatriz Milhazes | 248 Cindy Sherman | 304 Glossary – Glossar – |
| 192 Sarah Morris | 252 Dash Snow | Glossaire |
| 196 Ron Mueck | 256 Rudolf Stingel | 313 Biographical notes on the |
| 200 Takashi Murakami | 260 Thomas Struth | authors — Kurzbiografien |
| 204 Ernesto Neto | 264 Wolfgang Tillmans | der Autoren — Les auteurs |
| 208 Tim Noble & Sue Webster | 268 Luc Tuymans | en bref |
| 212 Albert Oehlen | 272 Piotr Uklański | 315 Photo credits — |
| 216 Gabriel Orozco | 276 Kara Walker | Fotonachweis — Crédits |
| 220 Raymond Pettibon | 280 Rebecca Warren | photographiques |
| 224 Elizabeth Peyton | 284 Franz West | 317 Acknowledgements — |
| 228 Richard Phillips | 288 Pae White | Dank — Remerciements |
| 232 Richard Prince | 292 Kehinde Wiley | |

Preface

For more than a decade now, the ART NOW series has been closely following all the exciting work produced in studios worldwide every day, to introduce its readers to the latest developments in the diverse areas of contemporary art. Artistic positions shift, new trends emerge: today abstract painting has once again become an open field, many young artists work in the most varied media as if this were a matter of course, and the use of materials drawn from popular culture and models taken from art history is at present extraordinarily innovative. These are frequently the themes that the older artists represented here have been addressing since the 1980s, which is reason enough to show both in this book.

Besides these developments, there are also totally different positions, so we hope that some of our entries will surprise or intrigue. The selection was, of course, a subjective process, in which the editor and the publisher participated along with the many people whom we've had discussions with during preparations. Which is exactly the point of this publication: it is not a list of the 73 "best" artists today, but instead highlights the works that have been at the centre of discussion in recent years – either among insiders or the general public.

We have continued the tried-and-tested formula: 73 of today's most exciting artists are each given four pages for a short introduction and, most importantly, images of their current work.

Our thanks go first to Uta Grosenick and Burkhard Riemschneider, who from the first issue of *Art at the Turn of the Millennium* in 1999 have given this series its special character.

A special thanks to our authors, Cecilia Alemani, Jens Asthoff, Andrew Bonacina, Suzanne Hudson, Christy Lange, Holger Lund, Astrid Mania, Rodrigo Moura, Simon Rees, Vivian Rehberg and Eva Scharrer, and to Kirsty Bell, who has helped to select this team.

Many thanks to all the members of staff in galleries and artists' studios, who quickly and willingly assisted us with images and information whenever we needed them.

However, our sincerest thanks go out to the artists involved, not only because some of them made personal contributions to this project, but, above all, for their art, which is the heart of our book.

Hans Werner Holzwarth

Vorwort

Seit über einem Jahrzehnt verfolgt die Reihe ART NOW inzwischen, was täglich an aufregenden Arbeiten in Ateliers auf der ganzen Welt entsteht, um den Lesern die neuesten Entwicklungen auf dem unüberschaubaren Gebiet der zeitgenössischen Kunst vorstellen zu können. Künstlerische Positionen verschieben sich, Trends zeichnen sich ab: Heute ist abstrakte Malerei wieder zu einem offenen Feld geworden, viele junge Künstler arbeiten ganz selbstverständlich in den unterschiedlichsten Medien und auch die Arbeit mit Fundstücken aus der Populärkultur und mit Vorbildern aus der Kunstgeschichte ist derzeit außerordentlich innovativ. Häufig sind das genau die Themen, mit denen sich die älteren der hier vertretenen Künstler seit den 1980er-Jahren beschäftigen. Grund genug beides zu zeigen.

Neben diesen Entwicklungen gibt es auch ganz andere Positionen, und wir hoffen, dass mancher Eintrag überrascht und neugierig macht. Die Auswahl war natürlich ein subjektiver Prozess, an dem Herausgeber und Verleger genauso beteiligt waren wie die vielen Menschen, mit denen wir im Vorfeld diskutiert haben. Und genau um diesen Punkt geht es in diesem Buch: Hier wird keine Liste der „besten“ 73 Künstler geschaffen, sondern die Werke gezeigt, die über die letzten Jahre Diskussionsstoff gaben – in der Fachwelt und auch beim Publikum.

Wir haben das bewährte Format beibehalten: 73 der derzeit spannendsten Künstler werden auf je vier Seiten mit einer kurzen Einführung und vor allem mit Abbildungen ihrer aktuellen Arbeiten vorgestellt.

Unser erster Dank geht an Uta Grosenick und Burkhard Riemschneider, die mit der ersten Ausgabe von *Art at the Turn of the Millennium* im Jahr 1999 dieser Reihe ihre besondere Prägung verliehen haben.

Besonderen Dank unseren Autorinnen und Autoren Cecilia Alemani, Jens Asthoff, Andrew Bonacina, Suzanne Hudson, Christy Lange, Holger Lund, Astrid Mania, Rodrigo Moura, Simon Rees, Vivian Rehberg und Eva Scharrer sowie an Kirsty Bell, die bei der Wahl der Autoren beteiligt war.

Vielen Dank den vielen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in den Galerien und Ateliers, die uns schnell und bereitwillig mit Bildmaterial und Informationen geholfen haben.

Der wichtigste Dank geht aber an alle Künstlerinnen und Künstler, nicht nur weil sich viele von ihnen in dieses Projekt persönlich mit eingebracht haben, sondern vor allem für ihre Kunst, das Herz unseres Buchs.

Hans Werner Holzwarth

Préface

Depuis plus de dix ans, la collection ART NOW suit au plus près le travail passionnant produit chaque jour dans les ateliers du monde entier, pour présenter à ses lecteurs les toutes dernières évolutions des différentes disciplines de l'art contemporain. Les positionnements artistiques changent, des tendances se dessinent : aujourd'hui la peinture abstraite est redevenue un champ ouvert aux expérimentations, beaucoup d'artistes travaillent d'instinct avec les médiums les plus divers, mêlant de façon particulièrement novatrice objets trouvés, icônes de la culture populaire et classique de l'histoire de l'art. Ce sont d'ailleurs souvent les thèmes qui, depuis les années 1980, intéressent aussi les artistes un peu plus âgés représentés ici. Cette parenté thématique justifie à elle seule que ce livre présente les deux générations.

En marge de ces évolutions, certains artistes empruntent des chemins tout différents. Nous espérons que plus d'une entrée surprendra et aiguïsera la curiosité du lecteur. Comme on peut s'y attendre, la sélection des artistes a résulté d'une démarche subjective conjointe de la part de l'éditeur, du directeur de publication et des nombreuses autres personnes qui ont préparé ce projet en amont. C'est précisément ce dont il est question dans ce livre : nous n'y établissons pas un palmarès des 73 « meilleurs » artistes, nous présentons les œuvres qui ont alimenté le débat artistique ces dernières années – dans le monde professionnel comme parmi le public.

Le format de la série a été conservé : 73 des artistes les plus passionnants du moment sont présentés sur quatre pages chacun, par une brève introduction et surtout à travers des reproductions de leurs œuvres récentes.

Nos remerciements vont d'abord à Uta Grosenick et Burkhard Riemschneider, qui donnent son caractère à cette collection depuis la publication du premier volume, *Art at the turn of the millennium*, en 1999.

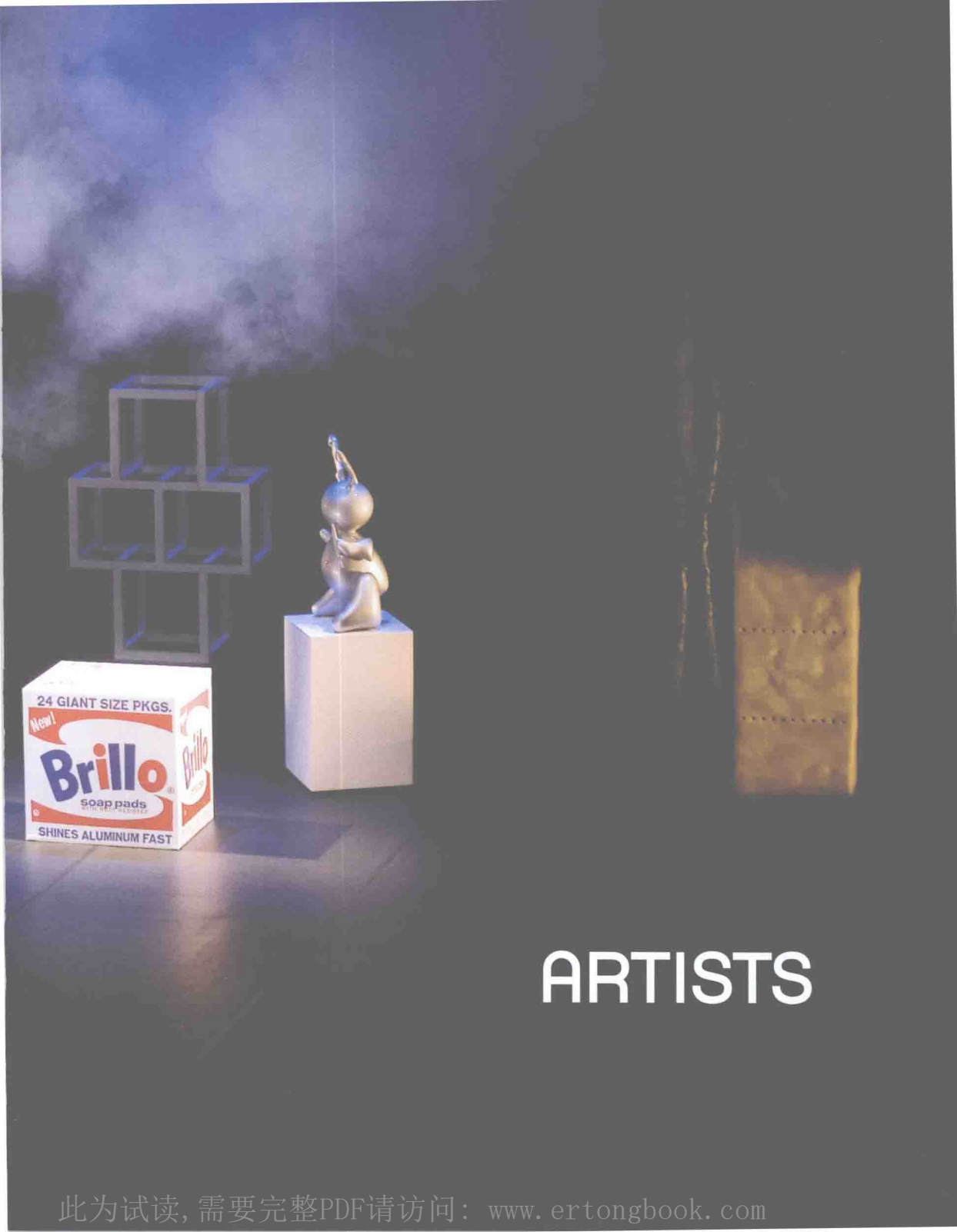
Nos remerciements particuliers vont ensuite aux auteurs – Cecilia Alemani, Jens Asthoff, Andrew Bonacina, Suzanne Hudson, Christy Lange, Holger Lund, Astrid Mania, Rodrigo Moura, Simon Rees, Vivian Rehberg et Eva Scharrer, ainsi qu'à Kirsty Bell qui a participé à leur sélection.

Un grand merci également aux nombreux collaboratrices et collaborateurs des galeries et ateliers d'artistes qui nous ont soutenus en nous fournissant aimablement et rapidement illustrations et informations.

Nos remerciements vont enfin et surtout à tous les artistes – pas seulement parce que beaucoup d'entre eux se sont investis personnellement dans ce projet, mais surtout pour leur art, qui est au cœur du présent ouvrage.

Hans Werner Holzwarth





ARTISTS