

渡辺三男博士
古稀記念

日中語文交渉史論叢

桜楓社

渡辺三男博士 古稀記念 日中語文交渉史論叢

検印省略

昭和五十四年四月十日 印刷
昭和五十四年四月十五日 発行

編者 渡辺三男博士古稀
記念論文集刊行会

発行者 及川 篤 二

印刷所 三 祐 印 刷

101 東京都千代田区猿樂町二一八一三

(株) 桜 楓 社

(〇三)二九五―八七七(代)
振替 東京 六一―一八〇二〇



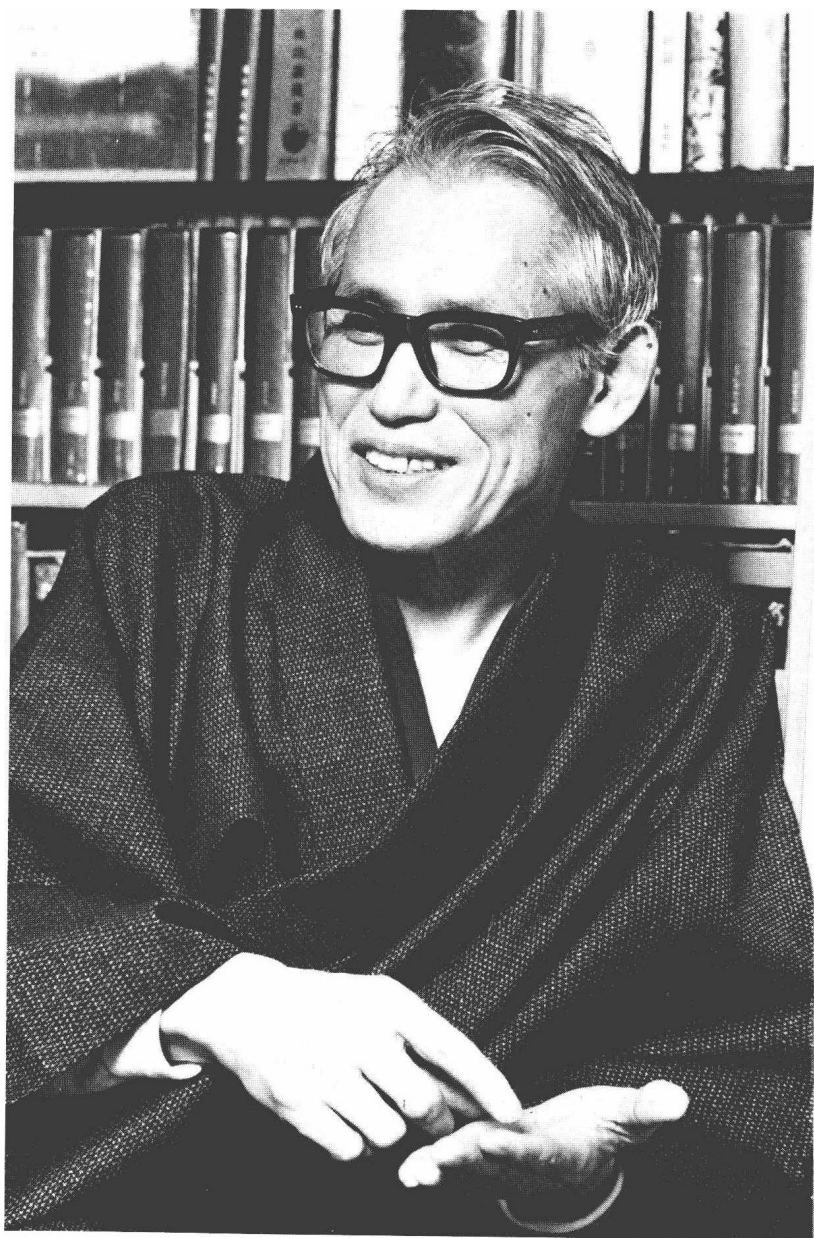
御物 嵯峨天皇宸影 91頁注(2)参照

不國其金不誤沙

為法之門家授一舉

多美玉不誤沙

永平寺貫首 秦慧玉禪師



渡辺三男博士近影



全国大学相撲選手権大会
観戦中の駒沢大学相撲部名誉部長秦慧玉老師
と渡辺部長（昭和五十年十一月、堺市大浜体
育館、尾形〈現天ノ山〉優勝の瞬間）

序にかえて

岡 本 素 光

数多い友人の中にあつて、渡辺先生は私にとって極めて大切な友人である。それは先生が私の持たないあまりにも多くの長所を持つておられるからである。戦後まもなくのことであるが、先生を田舎の小庵にご案内したことがある。その時先生はいかにも大切そうにまた楽しそうに、路傍の小さい苗木のようなものや草花の類を、まめに採集し、自宅の庭に植えるのだといつて持ち帰られた。名も知らぬ草木であつたが、今でも先生の庭にあるかもしれないが、何とも美しい情景であり感情である。先生はするように心情が細かく温いのである。

それから、これは十年ほど前のことだが、北海道の分校で講演をお願いしたことがある。ところが、僅かなお礼であつたが、それにご自分のポケットマネーを相当加えて、石狩川の上流に案内人を連れて、石を買いに行かれた。これには驚いた。石に就いてすぐれた鑑賞眼、というよりは哲学を持ち、石の話になると二時間でも三時間でも、否半日でも一日でもレクチュアされるのだということを、私はこの時はじめて知った。人と石と一如という信念を、いっそう確実にするための養心の工夫と聞いた。感受性に非常にデリケートなところがあるかと思うと、このように深く壮大なところがある。心の幅が非常にひろいのである。羨ましいと思う。

そう思つて見ていると、先生は何事によらず必ず一家見を持つておられるのである。談笑の間にもそれが見られる。別に異をたてるというのではなく、極く自然に一つの見識が出て来るのである。これは平素の思索が行届いているからのことであるから、誰にでもできることではない。

併し先生は本質的には、非常に苦勞人である。感情が繊細であるというのも壮大であるというのも、人生原野に於て、学問の分野に於て、真剣な訓練と努力をなされたからのことである。深く敬意を捧げたいと思う。

この度知友、門下の諸賢の間から、先生の古稀を記念して論文集を出版されるという。これというのも、平素先生が同僚後輩の諸賢と如何に密接に交渉されていたかを物語るものであつて、遽かに企画してできることではない。ご同慶の至りである。先生もどんなにか喜ばれることか。

古稀とはいつても、今の時代ではまだ若いのであるから、健康に十分留意されて、喜寿までも米寿までも百歳までも、是非生きて凡ゆる面で万丈の氣を吐いて戴きたいと、念願してやまない。

渡辺三男博士
古稀記念

日中語文交渉史論叢

目次

序にかえて

嵯峨天皇の唐風謳歌

天皇の宗教性・覚書

音韻資料としての全断
兵制考日本風土記

『日本一鑑』名彙の「草木」について

日本一鑑寄語語音考

『琉球館訳語』について

吾妻鏡
補所載海外奇談国語解の語彙について

「游歴日本図経」の「日本文表」

菅原道真から紫式部へ

——その精神をつなぐもの——

紀貫之論

——『古今集』前後の詩歌と貫之の類歌——

岡本素光	1
渡辺三男	11
山折哲雄	97
福島邦道	125
木村晟	157
李俊生	187
比嘉徳次	209
萩原義雄	227
大友信一	253
横井孝	285
森藤憲定	303

『古今集』恋歌私見

——不在の意識と想像力の行方——

伊勢物語と遊仙窟

桐壺巻における長恨歌の影響

——類似性と相違性について——

冥報記と今昔物語集「震旦」部について

松浦宮物語の手法

——無名草子の評語および先行作品との関係について——

蒙求和歌の成立過程と執筆動機

『平家物語』における漢詩文関連の問題

足利本仮名書き法華経の副詞

『承久兵乱記』覚え書き

——本文の問題をめぐって——

高橋文二……………329

鈴木儀一……………343

近藤恵一……………359

佐原作美……………373

廣島まさる……………399

池田利夫……………417

水原一……………435

植松正秀……………461

村上光徳……………479

西行の大峰修行説話について

——『古今著聞集』を中心に——

「班女」をめぐる

——美相論から演劇へ——

洞門抄物の漢語

芭蕉の鹿島詣について

——禪と中国詩人と王朝文学——

『狗張子』典拠統考

曲亭馬琴の寛政八九年における中国小説志向

島崎藤村の「うたゝね」についての一考察

唐木順三論

——『現代日本文学序説』を中心として——

『正法眼蔵』の断層

——懷昇本「仏性」巻の場合——

坂口博規……………501

大友泰司……………531

片山晴賢……………547

佐藤圓……………567

富士昭雄……………591

清田啓子……………607

片岡懋……………625

田沢英蔵……………647

水野弥穂子……………665

道宣律師と大乘戒

佐藤達玄……………685

北宋末の法党と仏教・道教

阿部肇一……………707

『聖一国師年譜』と虎関師鍊

葉貫磨哉……………727

『猿法語』の世界

鎌田茂雄……………745

再び太平御覧所引魏志の史料系統について

三木太郎……………757

曆林問答集の鈔本と引用文献

中村璋八……………775

中国の怨霊

篠原壽雄……………797

古代中国の夢

石上幸作……………827

——詩経から楚辞まで——

「門外文談」の注釈について

石山曙生……………845

ユタ信仰の宗教・文化的背景

佐々木宏幹……………861

渡辺三男年譜略

——子どもらのために——

編集後記……………

山田 巖……………897

渡辺三男博士
古稀記念

日中語文交渉史論叢

